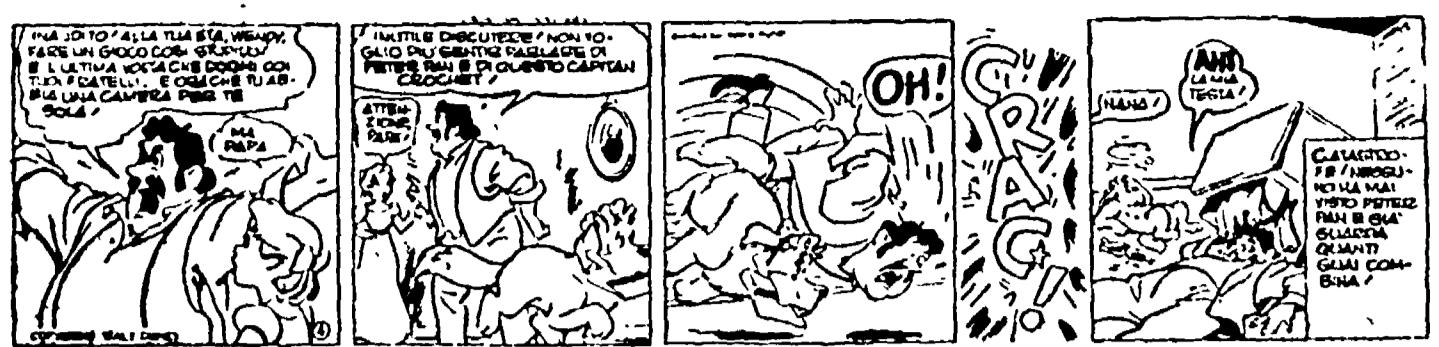


Peter Pan  
di Walt Disney



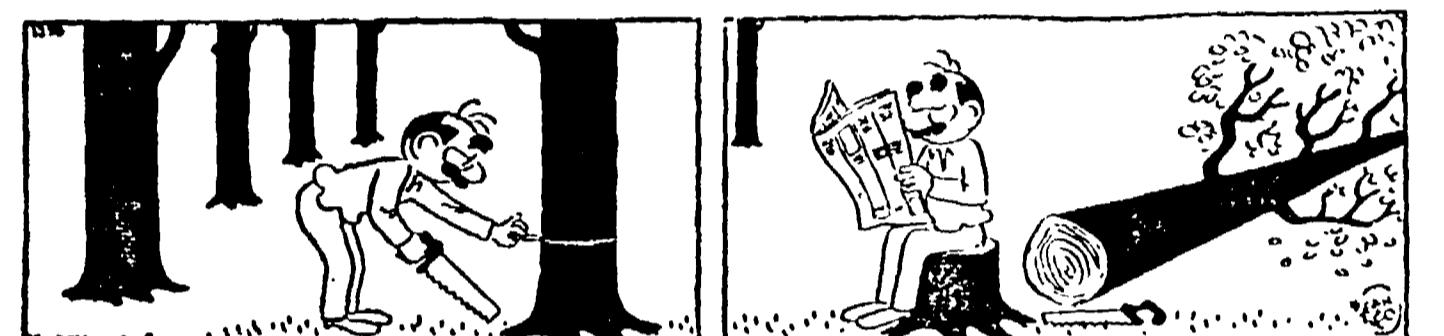
Pif  
di R. Mas



Braccio di ferro  
di B. Sagendorf



Oscar  
di Jean Leo



## TEATRI contro canale

### La svizzera Caterina

Con Nata per la musica, avviata ieri sera sul secondo canale, siamo tornati allo spettacolo musicale «puro». Quel genere di spettacolo che si giustifica, secondo regole ormai classiche, con la presenza di una vedette, di un comico, di un ballerino, di alcuni ospiti d'onore, si alimenta di qualche battuta e si salva (quando si salva) soltanto sul piano del gusto.

La vedette, ieri sera, c'era: Caterina Valente. Era, naturalmente, la protagonista assoluta: era, dichiaratamente, nel «suo» spettacolo. Garibata, poliglotta, vivace, Caterina non cambia mai: punta sui suoi successi passati per conseguirne di nuovi. Può essere un buon sistema, ma presenta anche dei pericoli: la Valente, che il teatro lo conosce ormai come le sue tasche, lo sa e si cautele circondandosi di grossi nomi. Gli ospiti d'onore, infatti, erano i più esperti: da Vittorio Gassman, a Cesare Polacco, a Vianato, a Cigliano e Sentieri, a Villa, a Lojacono, ad Arigliano, a Carlo D'Angelo, fin troppi. Ma il numero e forza. Gli unici, comunque, inseriti completamente nello spettacolo apparivano Villa, Arigliano e Lojacono: la loro gara ai pulsanti è stata un momento indimenticabile.

Ieri sera, ce n'erano a profusione: da Vittorio Gassman, a Cesare Polacco, a Vianato, a Cigliano e Sentieri, a Villa, a Lojacono, ad Arigliano, a Carlo D'Angelo, fin troppi. Ma il numero e forza. Gli unici, comunque, inseriti completamente nello spettacolo apparivano Villa, Arigliano e Lojacono: la loro gara ai pulsanti è stata un momento indimenticabile.

Il comico era Mac Ronay, che non vedevamo dall'epoca di Studio uno: due sketch, due punti a suo favore. Questa volta, il comico inglese ha due «spalle»: giovanotti che, come lui, non parlano. Ma la chiave degli sketch, come sempre, è la faccia stralunata di Mac Ronay, la sua surreale inventiva.

Il balletto era di ordinaria amministrazione, le coreografie, a volte, fantasiose. Le battute erano piuttosto deprimenti. Prendevano spazio, quasi tutte, da una «travatina» esile esile: la parodia di Carosello. Prevedibile che, vista l'atmosfera, esaurissero rapidamente la loro carica. Come tutto lo spettacolo, del resto. Piacevole, equilibrato, senza scadimenti di gusto; secondo le regole classiche avrebbe dovuto salvarsi felicemente.

Ma esiste anche la stanchezza del «tutto a posto»: e c'è sembrato che lo spettacolo di ieri ne risentisse. Un po' come la Svizzera, il paese di Caterina.

g. c.



## ATTRAZIONI

INTERNATIONAL  
LUNA PARK  
Attrazioni - Ristorante - Bar -  
Parcheggio

MUSEO DELLE CERE

Emul. di Matador 1 - 2ndo di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

## VARIETÀ

ALMAMBARA (Tel. 714.101)  
Tre delitti per Padre Brown. C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

G. AMBRA JOVINELLI (714.101)  
Tre delitti per Padre Brown. M. Ruhmann e rivista Parata di Soubrettes

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)  
I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNISSIMO (Galleria  
San Marcello - Tel. 840.445)

Sala A solo sotto le stelle, con  
K. Douglas (ult. 22.50) C. IN  
GRASISSIMA

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel. 834.076)

I due della legione, con C. In  
grasissima. M. Ruhmann e rivista Leandri

C. NEW YORK (Tel. 780.211)

La congiura dei dieci (ultimo  
22.50) con R. Holden e J. Caglieri. Regia di Carmelo Beni

MODERNO SALETTA (4 monaci, con P. De Filippo)

C. IN GRASISSIMA

MONDIAL (Tel.