

Peter Pan
di Walt Disney



Pif
di R. Mas



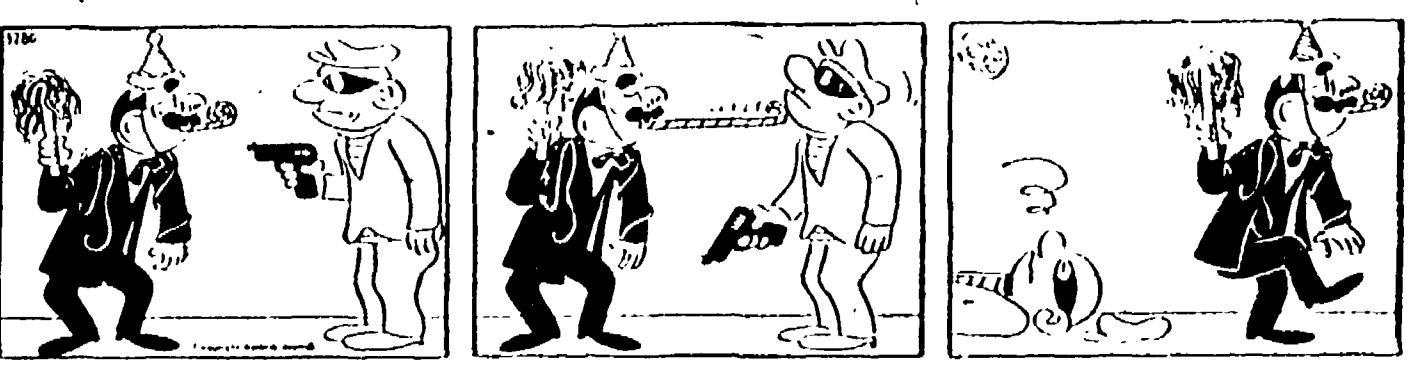
Braccio di ferro
di B. Sagendori



Oscar
di Jean Leo



Oscar
di Jean Leo



Lettere all'Unità

Non basta il cinismo di certi governanti per giustificare l'aggressione a Cuba

Signor direttore,
non so se il Presidente Kennedy — nello stabilire il blocco, e di fatto, l'aggressione a Cuba — abbia obbedito alle pressioni dei vari « re » americani ed europei (dell'acciaio, delle noccioline ecc.), ma a mio parere la gente semplice di tutto il mondo, e ritengo anche larghi strati di popolazione americana, capisce come la inconsulta mossa americana abbia gettato l'ombra della distruzione su tutto il mondo.
Non basta il cinismo di certi governanti delle « fonti di informazioni » occidentali (tutti tesi nello sforzo di dimostrare che Cuba « riceveva armi offensive ») per giustificare la brutale e disperata mossa dei politici e della diplomazia americana; gli uomini semplici sentono che si vorrebbe giocare con la loro pelle per interessi che non li riguardano, ma riguardano, caso mai, un gruppo ristretto, una casta dirigente che — al di là di ogni ragionevolezza, di ogni senso religioso e umano, ogni senso di civiltà — hanno trascinato il mondo sull'orlo della guerra.
Io ho 70 anni, e potrei anche morire senza batter ciglio, perché la mia vita l'ho vissuta; ma c'è un dolore, dentro di me, che mi impedisce di disinteressarmi del grande momento; questo dolore ha due nomi: Giacomo e Valentino, i miei unici figli morti nell'ultimo conflitto.

Non mi importa nulla che poi si siano deposte come sui monumenti, e si continuino a pronunciare discorsi retorici: nessuno può ridarmi, così come nessuno potrebbe ridare, al mondo, il suo relativamente tranquillo sviluppo, nel caso che la violenza americana sfociasse in tragiche conseguenze.

L. B.
(Firenze)

Perché lo Stato non rimborsa i titoli del 1948?

Sono un modesto pensionato statale di 27 anni e possiedo un titolo di debito pubblico (prestito redimibile 3,50 per cento 1948) in

cul cedole semestrali sono scadute l'1-7-1962. E' ovvio che a tale data i possessori dei titoli in questione avrebbero dovuto avere il diritto di venire in possesso del loro denaro. Invece niente: le Tesorerie provinciali, presso le sedi della Banca d'Italia, hanno avuto soltanto la disposizione di rinviare gli stessi titoli, ma non di rimborsarli. E' giusto questo?

Quel disgraziato, che possiede qualche modesto certificato di 20.000 lire come me, deve rassegnarsi a non ricevere il denaro di cui è creditore allo Stato, e accontentarsi di riscuotere (nel gennaio e nel luglio di ogni anno) le relative cedole. Se a ciò non può addattarsi, per ragioni personali, deve allora vendere il titolo e subire — naturalmente — una perdita di migliaia di lire.

Vorrei pertanto chiedere a questo rispettabile giornale di pubblicare questa mia protesta, affinché il Ministero interessato dia immediate disposizioni di rimborso, a chi lo voglia, i titoli succennati.

ACHILLE VIGLIARDI
(Caserta)

L'amministrazione del Comune di Roma « studia » l'illuminazione di via Arrigo Davila

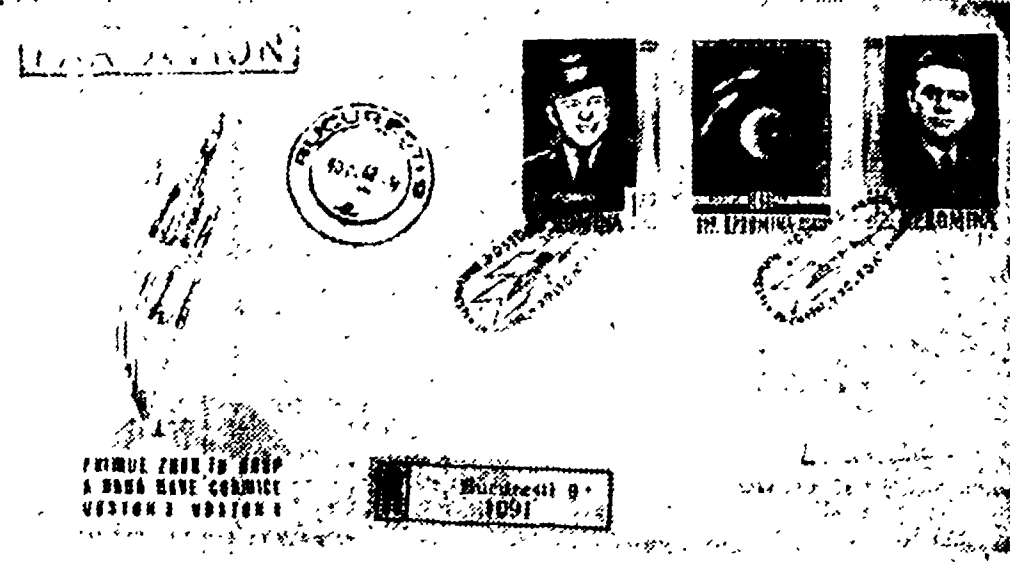
Lunedì 8 ottobre pubblicheremo una lettera dal titolo « Strada sbarrata da un capannone nel quartiere Appio di Roma ». Un gruppo di abitanti di via Arrigo Davila aveva scritto che la strada era impraticabile, che per raggiungere le loro abitazioni dovevano fare un lungo giro perché la via in parola era sbarrata da un capannone della FATME che — secondo quanto stabilito dal piano regolatore — doveva essere demolito, che mancava l'illuminazione.

Ebbene, gli amministratori del Comune di Roma hanno letto la lettera e hanno dato una risposta a metà e quanto mai platonica, rispetto alla drammatica situazione denunciata nella lettera.

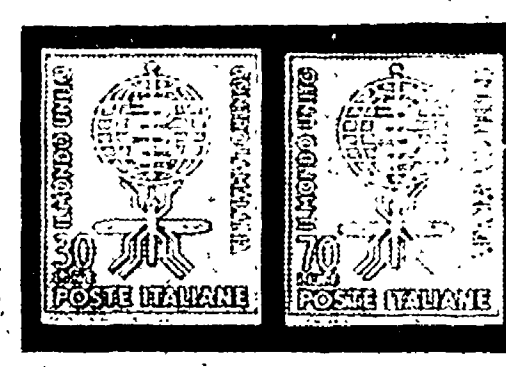
In riferimento alla segnalazione apparsa su questo giornale — scrive infatti l'Ufficio Stampa del Comune — la Ripartizione del Tecnico Informa che il progetto dell'impianto di illuminazione pubblica, nella via Arrigo Davila, è in corso di studio.

La banca dei francobolli

Le novità: « spazio » e « malaria »



Le novità di questa settimana — come potete vedere — sono: una della Repubblica Popolare Romana e l'altra Italiana. La prima, si presentava una busta — compresa l'affrancatura (una serie di 3 francobolli) — interamente spaziali. Qui a fianco i due francobolli, celebrativi della campagna mondiale per la sradicazione della malaria, che le Poste Italiane mettono in vendita a partire dal prossimo 31 ottobre.



La scorsa settimana hanno effettuato scambi: I. Orsini, Firenze; S. Baccarelli, Roma; S. Baccarelli, Roma; R. Maccarone, Cassino; M. Uccelli, Napoli; D. Canepuccia, Roma; S. Odorini, Firenze; M. Cavallari, Senigallia; A. Capponi, Pinerolo; L. Marcellini, Roma; G. Cocci, Napoli; A. Gracili, Grosseto; C. Martelli, Messina; A. Canali, Narni; V. Hubeco, Bulgaria; S. Tullio, Sidero.

Invitiamo IVAN BARBERI di Lecce ad inviare l'indirizzo preciso: una lettera, all'indirizzo: mandati dall'interessato, ci è stata respinta con la dicitura: « sconosciuto ». Ci spiace perché avevamo inviato dei francobolli.

I sostenitori

G. Panella, di Roma, dimostra di essere una grande amica della « banca », pur essendo interessata agli scambi.

bi; ella ci ha infatti inviato alcune centinaia di francobolli di varie nazionalità. Ringraziamo ancora a nome dei giovani collezionisti.

Pro memoria

Ai nostri amici filatelisti ricordiamo che tutti i giovedì — in questa stessa rubrica — potranno trovare tutte le informazioni che li interessano.

Indizzate all'Unità (Lettere) via del Turini, 19 — Roma.
Potete chiedere francobolli delle seguenti nazioni: URSS, Stati Uniti, Repubblica Popolare Romana, Repubblica Popolare Bulgara, Francia, Olanda, Svizzera, Repubblica Federale Tedesca, Germania, Jugoslavia, Ungheria, Cina, Giappone, Spagna, Inghilterra, Canada, Australia, Grecia, Argentina, Venezuela e Italia.

Il mistero Picasso
al cinema Rialto

Al cinema Rialto prosegue la personale di H. G. Clouzot, a cura del Circolo di cultura cinematografica e Charles Clouzot, in « La vedova nera », giallo del terrore di E. Pezzani. Regia di F. D'Amico.

TEATRI

RTISTICO OPERAIA

Riposo.

ULA MAGNA Città Universale.

Alle 16-30-21: « Rassegna del film scientifico educativo internazionale ». Sabato alle 17-30 (abb. n. 16) concerto del coro Branko Kirmancovic di Belgrado.

SPIRITO (Tel. 659.310).

Cia D'Origlia-Palmi. Domenica alle 16: « Rita da Casale » (tre atti in 10 quadri di E. Simone Pezzani).

ELLA COMETA (Tel. 613.763).

Riposo.

MUSE (Tel. 862.348).

Alle 17-30 familiare Franca Domini-Mario Siletti con L. Alor, E. Marchini, M. Guardabassi, W. Maestosi, F. Rossi, in « La vedova nera », giallo del terrore di E. Pezzani. Regia di F. D'Amico.

SE RVI (Tel. 674.711).

Riposo.

ISEO (Tel. 484.485).

Alle 17-30 familiare Franca Domini-Mario Siletti con L. Alor, E. Marchini, M. Guardabassi, W. Maestosi, F. Rossi, in « La vedova nera », giallo del terrore di E. Pezzani. Regia di F. D'Amico.

DE FILIPPO in « Quel piccolo campo » di Peppino De Filippo.

OLIONI.

Alle 17-30 familiare ultima replica Cia del Teatro della Repubblica su testi di Luciano Jovoni, Bertoldo, Regia di Carlo Quattrocchi, con R. Sudano, I. Bernardini, A. D'Offici.

ARIONETTO di MARIA AC.

CETELLA.

Riposo.

ILLIMETRO (Tel. 451.248).

Alle 16 la Cia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in « L'alba, il giorno e la notte » di Dario Niccodemi. Ultimi giorni.

ALAZZO DELLO SPORT.

Alle 21: « Il balletto russo Moiseyev ». Prenotazioni Rialto.

ALAZZO SISTINA (Tel. 487.088).

Alle 21:15: Comp. d'arte con Maria Merini, Paolo Carlini e Jacqueline Mille in « Babilonia », rivista di Ruggero Maccaioni. Regia di Daniele D'Amico.

MACCIO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 670.343).

Completamente rinnovato. Imminente inizio terza stagione di prosa.

PIRANDELLO.

Riposo.

QUIRINO.

Alle 17-30 familiare di Peppino De Filippo e la sua Comp. « Il Teatro di Eduardo » presentano la novità assoluta di Eduardo: « Il figlio di Pulcinella ». Regia dell'autore.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli del film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso

C = Comico

DA = Documentario

DO = Documentario

DR = Drammatico

G = Giallo

M = Musicale

S = Sentimentale

SA = Satirico

SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

♦♦♦♦ = eccezionale

♦♦♦ = ottimo

♦♦ = buono

♦ = discreto

VM 16 = vietato ai minori: di 16 anni

DA SABATO 27 OTTOBRE ai Cinema

ARISTON - PARIS

CENTO RISATE E MILLE AVVENTURE CON

JAMES STEWART MAUREEN O'HARA

JOHN SANCY MARIE WATSON REGINA GARDNER LINDA LEE VALERIE VAGNER

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Chinatown

Bardot (ap. 15.30 ult. 22.50)

ARLECCINO (Tel. 338.054)

14 monaci, con P. De Filippo

AVVENTINO (Tel. 572.137)

1 miserabili, con J. Gabin (ult. 22.50)

BALDUINA (Tel. 347.592)

L'occhio del diavolo, di Ingmar Bergman

JARERINI (Tel. 471.707)

Sudama a Gommara con Stewart Granger (alle 15.40, 19.35-22.45)

FRANCACCIO (Tel. 135.255)

Astronauti per forza, con Bob Hope

OPRANICA (Tel. 672.465)

Tom e Jerry botta e risposta (prima)

CAPRANICETTA (672.465)

Il delitto non paga, con Annie Girardot

COLA DI RIENZO (350.263)

Leon Moricourt, con P. Belmonte (alle 15.45, 19.30-22.50)

ORSO (Tel. 671.691)

Il delitto non paga, con Annie Girardot (alle 15.45, 19.30-22.50)

FIAMMETTA (Tel. 470.484)

Folly That Dream (alle 16.15-20.22)

GALLERIA (Tel. 673.267)

La congiura dei dieci (ultimo 22.50)

GARDEN (Tel. 582.848)

Astronauti per forza, con Bob Hope

FIAMMA (Tel. 471.100)

L'altare, con K. Novak (alle 15.40-18.20-22.50)

FIAMMETTA (Tel. 470.484)

Folly That Dream (alle 16.15-20.22)

GALLERIA (Tel. 673.267)

La congiura dei dieci (ultimo 22.50)

GARDEN (Tel. 582.848)

Astronauti per forza, con Bob Hope

FIAMMA (Tel. 471.100)

L'altare, con K. Novak (alle 15.40-18.20-22.50)

FIAMMETTA (Tel. 470.484)

Folly That Dream (alle 16.15-20.22)

GALLERIA (Tel. 673.267)

La congiura dei dieci (ultimo 22.50)

GARDEN (Tel. 582.848)

Astronauti per forza, con Bob Hope

FIAMMA (Tel. 471.100)

L'altare, con K. Novak (alle 15.40-18.20-22.50)

FIAMMETTA (Tel. 470.484)

Folly That Dream (alle 16.15-20.22)

GALLERIA (Tel. 673.267)

La congiura dei dieci (ultimo 22.50)

GARDEN (Tel. 582.848)

Astronauti per forza, con Bob Hope

FIAMMA (Tel. 471.100)

L'altare, con K. Novak (alle 15.40-18.20-22.50)

FIAMMETTA (Tel. 470.484)

Folly That Dream (alle 16.15-20.22)

schermi e ribalte

Secondo visioni

AFRICA (Tel. 810.317)

Una pistola tranquilla

AURORA (Tel. 470.151)

La notte della giovinezza

ALASKA (Tel. 832.648)

La congiura dei potenti, con R. Schifano

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.930)

La notte della giovinezza

ALCANTARA (Tel. 810.93