

# Lettere all'Unità

## Anche Danzica minacciava la sicurezza della «povera» Germania...

A sentire certe affermazioni che vengono dal governo americano, e dalle cosiddette fonti occidentali (comprese anche quelle controllate dal nostro governo) mi vien fatto di ripensare alla mia giovinezza, quando il fascismo mi costringeva a frequentare un «corso» di premilitare. Si era in piena guerra e, fascismo e nazismo, avevano già insanguinato mezza Europa. Il nostro «corso» era un «corso» ribelle perché si parlava liberamente, condannando la guerra che pure era in atto. Alle prese con tanti «ribelli» gli istruttori non sapevano più che fare, denunciare tutti non potevano; l'ufficiale istruttore si rassegnò a «catechizzarci» accolto sempre da una atmosfera ironica. Un giorno egli arrivò persino ad affermare (allo scopo di esaltare la guerra) che in fondo, il fine principale di essa era quello di «mettere fuori combattimento il nemico» e che la guerra fascista era una guerra di difesa, contro le minacce che venivano da ogni parte del mondo contro l'Italia e la Germania. Da qui la logica del discorso si sviluppava per giustificare poi le imprese fasciste contro la Jugoslavia, contro la Grecia ecc.

Attenzione, signori del governo americano: questa è la logica del governo italiano, che con tanto calore sostenete le tesi «difensive», che distinguete tra missili «offensivi» e missili «difensivi».

## La crisi ripropone un impegno per tutti

Vorrei che non andasse perduto l'insegnamento che ci è venuto dalle drammatiche ore che in questi ultimi giorni abbiamo vissuto ed ancora viviamo. L'ansia che ha attanagliato milioni di italiani, anche quelli che a suo tempo, furono d'accordo che il nostro Paese entrasse nel Patto Atlantico e che le basi USA fossero installate in Italia, deve indurci tutti, in prima fila il nostro Partito e l'Unità, a riprendere con maggior vigore ed estendere la battaglia per la eliminazione delle basi USA in Italia, l'allontanamento dei missili che possono richiamare su di noi terribili rappresaglie.

Non vorrei che, come spesso si dice di un altro popolo, qualcuno abbia a dire di noi che l'esperienza del nostro passato non ci ha insegnato proprio nulla o, per dirla più chiaramente, che noi italiani andiamo a cercare il male come fanno i medici».

ANDREA VOLPE  
Sesto S. Giovanni (Milano)

## TV è specializzata nel minimizzare e distorcere le cose, ma la sera del 26 credo che abbia oltrepassato tutti i limiti: mi riferisco al giornale radio delle 19.30 nel corso del quale furono trasmessi vari «servizi» dall'estero.

Quando ho sentito la voce di Ruggiero Orlando mi sono messo attentamente in ascolto per sentire le ultime notizie da New York, ma purtroppo — invece di dirci quello che i dirigenti americani avevano intenzione di fare per risolvere la situazione di Cuba — Ruggiero Orlando ci ha fatto sapere che a New York, nevicava e che quella era l'unica notizia (l'ottava volta in un secolo che nevicava in ottobre).

Ora vorrei chiedere, ai dirigenti della RAI-TV, se ritengono che gli utenti siano tutti stupidi, oppure se credono di dirigere non un ente di informazioni, ma un giardino d'infanzia dove è sempre piacevole raccontare delle favole (purché siano decenti!).

DALINO PELAGATTI  
Prato (Firenze)

## Capacità di insegnamento ottime, alcune di esse, con due idoneità, con più titoli acquisiti attraverso lunghi anni di sacrifici e di studio e, nondimeno, di spese della famiglia che sperava di veder sollevate almeno le condizioni della propria figliuola attraverso l'insegnamento.

E mentre tutto ciò avviene, in Italia ci sono in sovrabbondanza analfabeti.

C. Filippi  
(Pisa)

## Chiede più impegno ai parlamentari della sinistra per i vecchi antifascisti

Caro compagno direttore, in questi ultimi tempi, prima e dopo la formazione del governo di centro-sinistra, una ridda di miliardi è stata adoperata per istituire o migliorare pensioni: ai preti — ad esempio — è stata concessa nel giro di 6 mesi; si sono migliorate le pensioni ai collaboratori diretti ai pensionati dell'INPS — con qualche ostacolo e con qualche ritardo — e potrei continuare.

Per queste pensioni si sono trovati e si continuano a trovare miliardi, ma da oltre 13 anni (tranne uno stralcio per i ferrovieri che avevano effettuato dieci anni di servizio pensionabili) pagano per Montecitorio, attraverso le varie commissioni (senza che si riesca mai a dare i fondi) le pensioni di legge Baloni-Macrelli e poi quella di Gallo per la concessione di pensioni agli antifascisti che si fecero cacciare dagli impiegati nel 1921 e seguenti, e non vollero più fare atto di sottomissione al fascismo.

Per chi viene da quei tempi lontani, non c'è meraviglia: anche oggi gli antifascisti si licenziano, si arrestano, e si arriva persino a sparare contro di loro sulle pubbliche piazze. Quello che a me meraviglia è di cui vorrei rammaricarmi, è che i 250 deputati della sinistra abbiano seguito senza passione — e direi quasi con disinteresse — il lungo iter parlamentare di proposte di legge per questi «vecchi» antifascisti, avrebbero dovuto battersi con il massimo impegno.

MATTEO ALTOMARE  
Molfetta (Bari)

## A Pisa sono 800 le maestre disoccupate

Caia Unità, è a nome di molte mamme di maestre di Pisa (di oltre 800 maestre disoccupate) che scrivo, nella speranza che questa lettera venga letta anche dal Ministro della P.I. e del Signor Proavvatore degli studi, soprattutto dalla gente perché si sappia come stanno veramente le cose per tante maestre che — anno dopo anno — attendono inutilmente di ottenere una supplenza o un incarico.

Quest'anno, poi, avere una supplenza ad un incarico, è cosa difficilissima perché il Ministero, anziché aumentare i posti e le aule, costruisce nuove scuole ha lasciato le cose come stanno e i pochi posti liberi sono stati occupati da maestri provenienti da altre sedi, dai vincitori di concorso e soprannumerari.

Tutto ciò mentre ci sono maestre — diplomate da oltre 10 anni — che non possono trovare un posto e a dipenderne dalla propria famiglia. Sono destinate alla disoccupazione. Eppure si tratta di insegnanti con una cultura e con

## Per la RAI-TV più importante la «neve» che le notizie su Cuba

Caro direttore, vorrei protestare contro i dirigenti della RAI-TV per il modo in cui hanno disposto le informazioni, durante questi giorni di tensione internazionale, mentre ogni cittadino — a cui stava a cuore la Cuba assediata — ogni notiziario della RAI e della TV, per conoscere gli sviluppi della situazione.

In verità sappiamo che la RAI-

# schermi e ribalte

## Secondo visioni

**ALASKA** (Tel. 433.744) L'ultima sparatoria, con Rex Reason. **VENTURO APRILE** (864.577) Non uccidere, con Rex Reason. **VERBANO** (Tel. 841.185) Divorzio all'italiana, con M. Mastroloni. **VITTORIA** (Tel. 576.318) Le meraviglie di Aladino A.

**TERZE VISIONI**  
**ADRIANES** (Tel. 330.212) Molokai l'isola maledetta, con J. Escriba. **ANIELA** (Tel. 890.817) Il mostro di Düsseldorf, con J. Lang. **APOLLO** (Tel. 713.300) Accade in Atene, con Jayme Mansfield. **AQUILA** (Tel. 754.951) Sfida alla città dell'oro, con B. Carey. **ARENULA** (Tel. 653.360) Cinque pistole, con J. Wilder. **ARIZONA** Riposo. **AURELIO** (Via Benivoglio) Buongiorno primo amore S. **AURORA** (Tel. 430.208) Orgoglio di razza. **AVOIR** (Tel. 755.416) L'agguato delle 3 spie A. **BOSTON** (Tel. 430.208) Il mostro di Londra, con Peter Cushing. **CAPANNELLE** Il primo uomo nello spazio. **CASSIO** Riposo. **CASTELLO** (Tel. 361.767) Sepolto vivo, con R. Milland. **SAVOIA** (Tel. 861.159) Ho scherzato con tua moglie, con D. C. **BROADWAY** (Tel. 215.740) Il più grande spettacolo del mondo, con J. Stewart. **CALIFORNIA** (Tel. 215.266) Donne verso l'ignoto, con Robert Taylor. **CINESTAR** (Tel. 789.242) Germinio, con V. Connors. **CLODIO** (Tel. 355.657) Germinio, con V. Connors. **COLORADO** (Tel. 617.420) L'apripista sul sentiero di guerra. **CRISTALLO** (Tel. 431.330) Fra il diavolo, con Stanlio e Olio. **DELLE TERRAZZE** (530.527) Il violento, con C. Heston. **DEL VASCHELLO** (Tel. 388.454) I cavalieri dell'Apoteosi, con G. E. **DIAMANTE** (Tel. 295.250) La tappina del secolo, con Tony Curtis. **DIANA** (Tel. 780.146) L'ombra della vendetta, con M. Richman. **DUE ALLORI** (Tel. 280.366) Uno scapolo in paradiso, con B. Hope. **EDEN** (Tel. 330.0188) Le avventure di un giovane, con J. Beyer. **ESPERIA** Ponte di comando, con Alec Guinness. **FOGLIANO** (Tel. 819.541) Il disordine, con S. Frey. **GIULIO CESARE** (533.380) Mondo cane (VM 16) DO. **HARLEM** (Tel. 691.084) Il disordine, con S. Frey. **HOLLYWOOD** (Tel. 290.651) Sette donne dall'inferno, con P. C. Walker. **IMPERO** (Tel. 295.720) Marco Polo, con R. Callaghan. **INDUNO** (Tel. 382.495) Lo sceriffo implacabile, con J. Morrow. **ITALIA** (Tel. 846.030) Germinio, con V. Connors. **JONIO** (Tel. 896.209) Sotto senza fine, con R. M. **MASSIMO** (Tel. 151.277) Pasticcata nel deserto, con G. Ralli.



L'attrice Irma Demich, una degli interpreti de «Il GIORNO PIU' LUNGO», ha partecipato alla grande serata di gala svoltasi in un cinema di Roma, con l'intermezzo di personalità del governo, diplomatici, attori e registi.

**DELLA RONDINI** Labbra rosse, con G. Ferretti. **DORIA** (Tel. 353.059) Riposo. **EDELWEISS** (Tel. 330.107) Il mondo nella mia tasca, con R. Steiger. **ELDORADO** Le avventure di Don Giovanni con E. Flynn. **FARFALLE** (Tel. 564.295) F.B.I. contro il dottor Mabuse, con D. Lavi. **FARO** (Tel. 509.823) Riposo. **MARCONI** (Tel. 240.796) La grande guerra, con A. Sordi. **LEOCINE** I fuellieri del Bengala, con R. Hudson. **NASCE** Riposo. **NIAGARA** (Tel. 617.3247) Il corso della follia verde, con J. Wilder. **NOVOCINE** (Tel. 586.235) La spada di Robin Hood. **ODEON** (Piazza Esedra 6) Estate e fumo, con M. Harvey. **ORIENTE** Ercole e la regina di Lidia, con S. Koscio. **OTTAVIANO** (Tel. 358.059) Il leone, con W. Holden. **PAPAZZO** (Tel. 491.431) Riposo. **PERLA** L'affondamento della Valiant, con M. B. **PLANETARIO** (Tel. 480.057) I conquistatori della luna, con G. E. **PLATINO** (Tel. 215.314) Un'isole contro Ercole, con G. Marchal. **PRIMA PORTA** (Tel. 893.136) La tappina del secolo, con Tony Curtis. **PUGGICINI** (Tel. 490.343) Riposo. **REGILLA** La moglie di mio marito, con W. Chait. **ROMA** L'ammutinamento, con A. M. **ROMA** (Tel. 590.827) La guerra di Troia, con Steve Reeves. **SALA UMBERTO** (674.753) Pante, con L. P. **SILVER CINE** (Tiburtino III) Riposo. **SULTANO** (P.za Clemente XI) E la terra prese fuoco, con J. G. **TRIANON** (Tel. 780.302) Riposo. **SALE PARROCCHIALI**

**ACCADEMIA** Chiuso. **ALESSANDRINO** Chiuso. **AVILA** (Corso d'Italia 37) Riposo. **BELLARMINO** (Tel. 849.527) Il vendicatore, con H. Bogard. **BELLE ARTI** (Viale di Valle Giulia) Assedio degli apaches. **CHIESA NUOVA** (Via del Governo Vecchio) Riposo. **COLUMBO** (Tel. 923.803) Riposo. **COLUMBUS** (Tel. 510.462) L'ultima in Indiana, con J. Archer. **CRISOGONO** Riposo. **DEGLI SCIPIONI** (Via degli Scipioni) La vendetta dei moschettieri, con M. Demongest. **DELLE VALLE** Riposo. **DELLE GRAZIE** Frontiera a Nord-Ovest, con L. Bacchi. **DUE MACELLI** (Via Due Macelli) Un giorno da re, con R. Sal. **EUCLIDE** (Tel. 802.511) Emozioni e risate. **FARNESINA** (Via Farnesina) Riposo. **GIOVANE TRASTEVERE** (Tel. 500.634) Riposo.

**NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI** (Viale Marconi) Oggi alle ore 18.30 Miunone di corse di levrieri.

**Recital di**  
**Matiaslav Richter**  
oggi all'Auditorio

**CONCERTI**  
**DEMIA FILARMONICA**  
JANIA  
ant alle 21.15 avrà luogo  
patro Eliseo il terzo con  
della stagione (tutti n. 3  
tesserà di abbonamento).  
dobre violinista russo Na-  
Militel e il pianista Ser-  
Centro suoneranno la «So-  
Primavera» e la «Sonata  
reuter» di Beethoven. Mi-  
Sonia in sol minore di C.  
Chopin: Polacca fantasia  
Debussy; Estampes; Scria-  
nata n. 5 op. 55. Biglietti  
dita al botteghino di via  
conciliazione dalle 10 in

**TEATRI**  
**COCCINO** (via S. Stefano)  
«Il Tacco, 16» (Tel. 689.92)  
ante. Cia Drammatica  
ana dir. Aldo Rendine con  
mascherata» di Alberto  
via Novità, Regia di Aldo  
line.

**MAGNA Citta Univers**  
10-10-21 «Rassegna del  
scientifico educativo inter-  
ionale»  
**SPERITO** (Tel. 650.310)  
anti alle 16. C. d'Oriental  
il in: «Sant'Agata», due  
in 10 quadri di Mario  
Prezzi famigliari.  
**LA COMETA** (I. 613.783)  
E MUSE (Tel. 862.348)  
21.30 Franco. Dominiel-  
Martelli con I. Avois, E. Mar-  
M. Guardabassi, V. Mae-  
F. Besseli, in: «La vedova  
», giallo del terrore di E.  
ani. Regia di F. Dominiel-  
settimana di successo.  
**SERVI** (Tel. 674.711)  
**EO** (Tel. 684.465)  
21.30 C. d'Europa. De Filippo  
«Il grande campo» di  
Dino De Filippo.  
**IONI**  
**IONETTE DI MARIA AC-**  
**ITTELLA**  
**IMETRO** (Tel. 451.248)  
21.30 C. d. del Piccolo Tea-  
d'Arte di Roma (in: «L'al-  
il giorno e la notte» di D.  
Nicoletti. Ultimi giorni

**21.35 C. d. del Piccolo Tea-**  
d'Arte di Roma (in: «L'al-  
il giorno e la notte» di D.  
Nicoletti. Ultimi giorni  
**21.35 C. d. del Piccolo Tea-**  
d'Arte di Roma (in: «L'al-  
il giorno e la notte» di D.  
Nicoletti. Ultimi giorni  
**21.35 C. d. del Piccolo Tea-**  
d'Arte di Roma (in: «L'al-  
il giorno e la notte» di D.  
Nicoletti. Ultimi giorni

**TEATRO SISTINA**  
**DAPPORTO**  
presenta  
**MARISA MERLINI**  
**PAOLO CARLINI**  
**JACQUELINE MILLE**  
in  
**BABILONIA**  
Rivista di  
**RUIGERO MACCARI**  
con **LE BLUEBELL**

**ATTRAZIONI**  
**MUSEO DELLE CERE**  
L'arte di Antonio Lussandini  
di Londra e Grevin di Parigi. In-  
gresso continuato dalle 10 al-  
le 22

**INTERNATIONAL**  
**LUN PARK**  
Attrazioni - Ristorante - Bar -  
Parcheggio  
**MUSEO DELLE CERE**  
L'arte di Antonio Lussandini  
di Londra e Grevin di Parigi. In-  
gresso continuato dalle 10 al-  
le 22

**VARIETA'**  
**ALHAMBRA** (Tel. 433.922)  
L'ispettore e rivista Bob Vini  
DR  
**AMBA JOVINELLI** (713.406)  
21.30 C. d'Europa. De Filippo  
«Il grande campo» di  
Dino De Filippo.  
**IONI**  
**IONETTE DI MARIA AC-**  
**ITTELLA**  
**IMETRO** (Tel. 451.248)  
21.30 C. d. del Piccolo Tea-  
d'Arte di Roma (in: «L'al-  
il giorno e la notte» di D.  
Nicoletti. Ultimi giorni

**21.35 C. d. del Piccolo Tea-**  
d'Arte di Roma (in: «L'al-  
il giorno e la notte» di D.  
Nicoletti. Ultimi giorni  
**21.35 C. d. del Piccolo Tea-**  
d'Arte di Roma (in: «L'al-  
il giorno e la notte» di D.  
Nicoletti. Ultimi giorni  
**21.35 C. d. del Piccolo Tea-**  
d'Arte di Roma (in: «L'al-  
il giorno e la notte» di D.  
Nicoletti. Ultimi giorni

**BRANCACCIO** (Tel. 435.255)  
11 monaci, con N. Taranto.  
**CAPPANICA** (Tel. 672.465)  
Tom e Jerry botta e risposta  
DR  
**CAPPANICHETTA** (672.465)  
Dilettanti al sole, con C. Spak.  
DR  
**COLA DI RIENZO** (350.584)  
L'uomo che uccise Liberty Va-  
lance, con J. Wayne (alle 15.30-  
17.45-20.05-22.30) (VM 11) A.  
**CORSO** (Tel. 671.691)  
Eva, con J. Morton (alle 16-18-  
20.20-22.40) (VM 19) DR  
**EUROPA** (Tel. 863.736)  
Cronaca familiare, con M. Ma-  
stroloni (alle 15.15-18.10-20.20-  
22.50) (VM 11) A.  
**FIAMMA** (Tel. 471.100)  
L'antitacemere, con R. Novati  
(alle 15.10-18.20-22.50) SA  
**FIAMMETTA** (Tel. 470.464)  
The Children's Hour (alle 16-  
18-20-22) DR  
**MAESTRO** (Tel. 786.086)  
Sono contro Roma (prima)  
cap. 15, ult. 22.50) DR  
**MAJESTIC** (Tel. 674.903)  
L'etere, fortuna e femmine, con  
A. Girardot (cap. 15.30, ultimo  
22.50) (VM 11) SA  
**MAZZINI** (Tel. 511.942)  
Una storia milanese, con D.  
Gambini (VM 16) DR  
**METRO DRIVE-IN** (690.151)  
Il re del re, con J. Hunter  
(alle 16.30-22.15) DR  
**METROPOLITAN** (689.400)  
La dolce vita della gioventù, con  
Sala A. I. Lombardi (alle 15.30-  
20.05-22.50) (VM 11) DR  
**MIGNON** (Tel. 839.435)  
Sapore di miele, con D. Bryan  
(alle 15.30-18.10-20.20-22.50)  
(VM 11) DR  
**MODERNISSIMO** (Galleria)  
San Marcello (Tel. 640.435)  
Sala A. I. Lombardi di Fr. di  
Volo, con U. Tognazzi (ultimo  
spett. 22.50)  
**MODERNO** (Tel. 469.285)  
L'uomo che uccise Liberty Va-  
lance, con J. Wayne (alle 15.30-  
17.45-20.05-22.50) (VM 11) A.  
**MODERNO SILETTA**  
Dilettanti al sole, con C. Spak.  
DR  
**MONDIAL** (Tel. 834.876)  
11 monaci, con N. Taranto.  
DR  
**NEW YORK** (Tel. 780.271)  
Il matto di A. Sordi (alle  
15-17-18.50-20.40-22.50) DR  
**NUOVO GOLDEN** (Tel. 435.023)  
Il riposo del guerriero, con B.  
Bardot (cap. 15, ultimo 22.50)  
**QUATTRO FONTANE**  
Il giorno più lungo, con John  
Wayne (alle 15.30-18.15-22.45)  
DR  
**QUINNETTA** (Tel. 672.012)  
L'uomo di Alcatraz, con Burt  
Lancaster (alle 15.30-18.10-20.20-  
22.50) (VM 11) DR  
**QUINNETTA** (Tel. 672.012)  
L'uomo di Alcatraz, con Burt  
Lancaster (alle 15.30-18.10-20.20-  
22.50) (VM 11) DR  
**RADIO CITY** (Tel. 670.012)  
La giungla verde, con S. Mil-  
l (alle 22.30) (VM 11) SA  
**REALTE** (Tel. 580.234)  
Il matto, con A. Sordi (alle  
15-17-18.50-20.40-22.50) DR  
**RITZ** (Tel. 754.368)  
Mamma Roma, con A. Magnani  
(VM 14) DR  
**RIVOLI** (Tel. 460.883)  
Sala A. I. Lombardi di Fr. di  
Volo, con U. Tognazzi (ultimo  
spett. 22.50) (VM 11) DR  
**ROYAL**  
Il giorno più lungo, con H. H. H.  
Fonda (alle 15-17-18.50-22.45)  
DR  
**ROXY** (Tel. 670.504)  
Quella che, con A. H. H. H.  
(alle 16-18-20.10-22.45)  
(VM 11) DR  
**ROYAL**  
Il giorno più lungo, con H. H. H.  
Fonda (alle 15-17-18.50-22.45)  
DR  
**SALONE MARGHERITA** DR  
«Cinema d'essai» Alessandro  
Nevsky, con N. Cerkosov  
DR  
**ALASKA** (Tel. 632.648)  
Il comandante del Flying Moon,  
con R. Hudson  
**ALCANTARA** (Tel. 810.930)  
Tre contro tutti, con F. Sina-  
i  
**ALFIERI** (Tel. 290.251)  
Germinio, con V. Connors  
**AMBASCIATORI** (Tel. 481.570)  
Il mattatore di Hollywood, con  
J. Lewis  
**ARALDO** (Tel. 250.158)  
Fra il diavolo, con Stanlio e Olio  
**ARIEL** (Tel. 530.521)  
Kapò, con S. Strassberg  
(VM 16) DR  
**ASTOR** (Tel. 622.048)  
La maschera di porpora, con T.  
Curtis  
**ASTORIA** (Tel. 870.245)  
L'ispettore  
**ASTRA** (Tel. 848.326)  
concan, con F. Sinatra M.  
**ATLANTE** (Tel. 428.334)  
I cavalieri del Nord-Ovest, con  
J. Wayne

**SMERALDO** (Tel. 351.581)  
Mamma Roma, con A. Magnani  
(VM 11) DR  
**SPLENDORE** (Tel. 462.708)  
Fantazioni quotidiane, con A.  
Delon (VM 11) SA  
**SUPERCIENNA** (Tel. 405.898)  
Il cambio della guardia, con  
Fennand (prima) (cap. 15.15-  
17.45-20.05-22.50) DR  
**THEVI** (Tel. 689.619)  
Fedra, con M. Mercuri (alle  
15.15-17.45-20.10-22.50) DR  
**VIGNA CLARA** (Tel. 320.350)  
L'uomo che uccise Liberty Va-  
lance, con J. Wayne (alle 15-  
17.50-20.05-22.50) (VM 11) A.

**AFERICA** (Tel. 810.817)  
Un'alibi per morire, con Edo-  
Lalli  
**AIRONE** (Tel. 127.193)  
Il terrore del Montagne Roc-  
ciosa, con V. Johnson A.  
**LE SIGLE** che appaiono ac-  
cento ai titoli del film  
corrispondono alla se-  
guente classificazione per  
generi:  
A = Avventuroso  
C = Comico  
DA = Disegno animato  
DO = Documentario  
DR = Drammatico  
G = Giallo  
M = Musicale  
S = Sentimentale  
SA = Satirico  
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film  
viene espresso nel modo  
seguente:  
++++ = eccezionale  
+++ = ottimo  
++ = buono  
+ = discreto  
= mediocre

VM 16 = Vietato ai mi-  
nori di 16 anni