

Un twist d'eccezione



Vittorio Gassman e Anna Moffo si sono trovati l'altra sera in un noto locale notturno romano. Da un simile incontro di rappresentanti del teatro, del cinema e della lirica è scaturito, come mostra la foto, un indiolato twist

E' lui quello di «Tic-tac dough»

Kosinzev porta sullo schermo «Amleto»



MOSCA. 1. Il regista sovietico Grigorij Kosinzev si accinge a portare sullo schermo l'Amleto di William Shakespeare. La versione cinematografica della celeberrima tragedia sarà in due parti. Le riprese saranno effettuate negli studi della "Lenfilm", a Leningrado, a Tallin e a Mursinsk, oltre al Circolo polare artico. Il personaggio di Amleto sarà interpretato dal giovane attore Imogenko Smolukovskij, già messo in luce nell'importante film di Mikhail Romm Nove giorni di un anno (vincitore del XIII Festival di Karlovy Vary), accanto ad Aleksij Batalov, il protagonista maschile di Quando rotolano le ciaroline e della Signora del capolino. Per il ruolo di Polonio, Kosinzev ha scelto Yuri Tolubev, che sotto la guida dello stesso regista aveva interpretato Simone Panza nell'Ambasciata di Don Chisciotte. Il film è giustamente noto anche al pubblico italiano. Non recarda infatti il messaggio delle altre parti. La musica verrà composta da Dariusz Szostakovic e Kosinzev, che ha 32 anni, è stato a lungo attivo anche come regista teatrale. In tale veste, si è avvicinato più volte al dramma shakespeariano. Si ricordano con la sua firma, una edizione del Re Lear, data a Mosca nel '41, e una dell'Otello, rappresentata nel '43 a Leningrado.

VENEZIA. 1. S'è riunito a Ca' Giustinian il Consiglio di amministrazione dell'Ente «Giornale»-«La Biennale» di Venezia, a guida del presidente prof. Ugo Secchi. Il presidente ha presentato una relazione sullo stato economico e finanziario dell'Ente. In occasione di questa relazione, il presidente ha fatto un'inchiesta di questo genere, con specifico riguardo alla Mostra d'arte cinematografica e al Festival del teatro di posa. Il Consiglio di amministrazione ha approvato la relazione e gli orientamenti proposti. In particolare, circa le indizioni di bilancio, ha deciso di una riduzione della Sotto-commissione di gestione della Mostra del cinema, integrata da un gruppo di esperti, ha dato mandato al presidente di procedere con la assistenza di un membro del Consiglio di amministrazione, alla formulazione del regolamento della XXIV Mostra.

Castellani gira a Messina È nata una sirena nel mare di Sicilia

Coda e pinne da un milione per Dominiqu e Boschero - Bagno fuori stagione insieme col «marinaio» Tomás Millán - «State lontano, nonno, potrebbe farvi male»

Dal nostro inviato MESSINA. 1 Il mar Tirreno ci ha offerto ieri la visione di una meravigliosa sirena sorgente dalle acque. È venuta ad apparire sulla spiaggia di Acquadrona, un tratto di costa della parte orientale dello stretto di Messina: aveva occhi bellissimi, capelli neri e lunghi, in un cappello in acaia e addosso un maglione di seta più bello del mondo. Non ci siamo fatti lequie al punto della nave, come fece l'Ulysses, prima di tutto perché eravamo ben saldi alla terza ferma e, se un pericolo era stato, esso non si era presentato sulla nave con la quale avremmo attraversato lo stretto, ma sul piccolo DC 3 che da Roma ci aveva condotto a Reggio Calabria. In secondo luogo, perché la sirena aveva un nome e un cognome, registrato una ventina d'anni fa all'anagrafe di Naxos, il suo aringo sulla battigia era stato lungamente preparato da Oscar Brazzi, direttore di produzione del film Mare matto, che Renato Castellani sta girando in questi giorni in Sicilia.

dieci minuti si arriva a Acquadrona. Sulla spiaggia la sirena-Dominiqu, e la fotografare con un ombrellino, in piedi. Poi si stira, si toglie la camicetta con grazia. Tomás Millán le calca accanto e si toglie le scarpe perché l'onda «conoscia» a lambire la sabbia. Poi indietro, più indietro, urlano i fotografi. Ora il mare si è aggressivo, sembra voglia riprendersi una sirena che non è mai stata sua. Arriva l'ondata, e Tomás Millán si battono, a capo di Dominiqu, schizzano dietro le spalle. E' una mossa per fotografarsi, anche se sanno che queste foto non potranno essere pubblicate. Ma non sono contenti. «Per indietro, più indietro», Tomás Millán e Dominiquo Boschero sono ormai incapaci di un'indiretta, stanno al gioco, sono entrati nell'atmosfera. Nel velle e i fotografi redono, arrivare una grossa ondata che sembra provocata dall'ira di Nettuno. Aspettano che prima sulla riva mentre i due i fotografi, ignara, continuano a sorridere. Ecco, l'ondata scapenta Millán boschero, mentre alla Boschero parte an-



Tomás Millán con la Boschero sulla spiaggia di Acquadrona. I due attori prendono parte al film «Mare matto» (Telefoto)

Dreiser alla TV L'11 novembre la prima puntata di «Una tragedia americana»

Dalla nostra redazione MILANO. 1 Domenica 11 novembre verrà programmata sul nostro teleschermo la prima puntata di «Una tragedia americana» (An American Tragedy), una rielaborazione sceneggiata di Anton Giulio Majano, del celeberrimo romanzo del famoso narratore nord-americano Theodore Dreiser. Theodore Dreiser, giornalista, poeta, ma soprattutto narratore vigoroso e vivamente coinvolto, è noto anche in Italia per i romanzi, «Nostra sorella Carrie» (Sister Carrie, 1900), Jennie Gerhardt (1911), Il finanziere (The Financier, 1912), Il titano (The Titan, 1914), Una tragedia americana (An American Tragedy, 1925). «Una tragedia americana» è un romanzo di quattro volumi, che ha confermato il potere degli XXIV Mostra internazionale d'arte cinematografica, il Dipartimento di Economia e Commercio, e il Dipartimento di Lettere e Scienze Umane. La prima puntata di «Una tragedia americana» è stata presentata al XVIII Festival internazionale di cinema contemporaneo di Montreal (Marzo 1960). Ha avuto un vivo successo, con la decisione di «Adelphi» di metterlo in onda in un ciclo di spettacoli di abbandono, per ragioni di salute, la direzione del Festival internazionale del teatro di posa. È stato quindi approvato il bilancio di previsione dell'esercizio finanziario 1962. Al riguardo il Consiglio ha preso in considerazione la proposta di riduzione della Sotto-commissione di gestione della Mostra del cinema, integrata da un gruppo di esperti, ha dato mandato al presidente di procedere con la assistenza di un membro del Consiglio di amministrazione, alla formulazione del regolamento della XXIV Mostra.

controcanale vedremo

Gli urletti di Mina

«A bordo del Poseidon» Per la sera e la TV de... «A bordo del Poseidon», un'opera di...

«La nuora» L'aria è buona, il sereno... «La nuora», un'opera di...

le prime Music Nathan Milstein alla Filarmonica

La stagione musicale romana... Nathan Milstein alla Filarmonica...

programmi

Table with radio and TV program schedules for National and Second channels, including titles like 'La TV dei ragazzi', 'Passeggiare', 'Personalità', etc.