la settimana RAI TV

DAL 19 AL 25 NOVEMBRE

Rossella direttrice

Rossella Falk, la brava e bella attrice italiana, sarà la «direttrice», insieme con Rossano Brazzi, dei «Giornalaccio». La nuova trasmissione andrà in onda il mercoledì sul secondo canale alle 21,05. Rossella Falk è già apparsa alla TV in spettacoli teatrali, ma è questa la prima volta che è impegnata come presentatrice e commentatrice, oltre che in qualità di interprete.

Il video chiuso

«Oggi la RAI mira a non trasformare il proprio monopolio tecnico in monopolio ideologico» ha affermato il prof. Novello Papafava, parlando a un convegno del gruppo lombardo dell'UCID (Unione Cristiana Imprenditori e Dirigenti). E ha precisato: «... Se, da una lato, la RAI deve appunto preoccuparsi di non prestarsi a favorire monopoli ideologici, d'altra parte essa non potrebbe indulgere a un indifferentismo circa i valori fondamentali della nostra Costituzione».

Parole sagge, senza dubbio. Senonché, la pratica della Radio e della TV, oggi, è proprio quella di perseguire abbastanza pesantemente il monopolio ideologico, e, quando a questo per caso rinunci, di rifugiarsi nel qualunquismo più puro. Esempi non ne mancano. Dai documentari (ultimo quello in corso sull'emigrazione interna), nei quali si accreditano costantemente le tesi di una sola parte — è necessario precisare quale? — agli *sketch* contenuti nei vari programmi di varietà, che, quando non vengono censurati o non si ispirano ai pregiudizi più vieti, si barcamenano dando un colpo al cerchio e uno alla botte, alla ricerca della «satira obiettiva». L'esperienza amara di *Canzonissima*, che era partita appunto combattendo l'«indifferentismo», insegna.

Come si concilia, dunque, questa realtà con le affermazioni teoriche del prof. Papafava, che, vedi caso, è presidente della RAI-TV? C'è chi afferma che la linea esposta dal prof. Papafava, e ripetuta spesso nei discorsi ufficiali a proposito della radio e della televisione, contiene una contraddizione ineliminabile: se ci si impegna, evitando l'indifferentismo non si può evitare il monopolio ideologico; se si rifugge dal monopolio ideologico, ci si deve mantenere «al disopra». In realtà, la contraddizione è artificiosa. A parte il fatto che la Costituzione è una linea di demarcazione ben precisa, esiste un mezzo per evitare l'indifferentismo e, insieme, il monopolio ideologico: ed è quello di aprire microfoni e video al dibattito, il più largo possibile. Quello di presentare sempre tutti i punti di vista, di sforzarsi di raccogliere tutte le istanze, di discutere, insomma, dei problemi, invece di «addottorare» il pubblico. In questo modo è possibile impegnarsi a fondo ed evitare la faziosità.

Certo, per questo bisogna evitare, ad esempio, i commenti alla Granzotto. E bisogna, soprattutto, non metter mano alla pistola quando si sente odore di anticonformismo.

Giovanni Cesareo

primo canale

10,15	La TV degli agricoltori	A cura di Renato Vertunni
11 —	Messa	celebrata con il rito Stromalnbarese
15.15	Sport	Riprese dirette di avvenimenti agonistici
17.30	La TV dei ragazzi	«Le nuove avventure della nonna del corsaro nero»
18.30	L'uomo ombra	«La risposta è esatta» (racconto poliziesco)
19 —	Telegiornale	della sera (prima edizione)
19.15	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento agonistico
20.10	Dieci minuti	con Carlo Dapporto (replica dal secondo)
20.20	Telegiornale	sport
20.30	Telegiornale	della sera (seconda edizione)
21,05	Una tragedia americana	di Theodore Dreiser. Regia di A. G. Majano (terza puntata)
22,35	L'industria della terra	Documentario sull'agricoltura USA. Presenta A. Cifariello
23,05	La domenica sportiva - Telegiornale	Risultati, cronache e commenti. della notte

secondo canale

21,05	Nata per la musica	Show musicale condotto da Caterina Valente
22.05	Telegiornale	
22,30	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento agonistico.

La carriera di Clyde Griffiths

Warner Bentivegna si è ormai imposto all'attenzione del pubblico e della critica grazie alla sua vibrante interpretazione del personaggio di Saint Just nei «Giacobini» e del personaggio di Clyde Griffiths nella «Tragedia americana» di Theodore Dreiser. Nello «sceneggiato» diretto da Majano, Bentivegna interpreta la parte di un giovane americano che uccide la moglie pur di conquistare, accanto alla perfida Sondra, un posto nell'alta società americana. Warner Bentivegna ha studiato scienze economiche e commerciali all'Università Bocconi di Milano. Dopo aver fatto i mestieri più svariati (fattorino, trovarobe, cameriere privato) Bentivegna mise i piedi su un palcoscenico per fare il direttore di scena. Più tardi riuscì a superare il confine rappresentato dalle «quinte» e a diventare attore.

radio

Nazionale

Giornale radio. 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Musiche del mattino; 7,10: Almanacco - Svegliarino; 7,40: Culto evangelico; 8,20: Aria di casa nostra. 8,30: Vita nei campi. 9: L'informatore dei commercianti; 9,10: Musica sacra; 9,30: Santa Messa; 10: Lettura del Vangelo; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11: Per sola orchestra; 11,25: Casa nostra: circolo dei genitori; 11,50: Parla il programmista; 12: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto ..; 13,30: Colazione a Vienna; 14: Brahms; 14-14,30: Trasmissioni regionali; 14,30: Domenica insieme: prima parte; 15,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 16,45: Domenica insieme, seconda parte; 17,15: Concerto sinfonico; 18,20: Musica da ballo; 19: La giornata sportiva; 19,30: Motivi in giostra; 20,25: Partita a nove. 21,30: Il convegno dei cinque; 22,15: Musica strumentale. 22,45: Il libro più bello del mondo.

Secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7: Voci d'italiani all'estero; 7,45: Musica e divagazioni turistiche; 8: Musiche del mattino; 8,50: Il Programmista del Secondo; 9: La settimana della donna; 9,35: Hanno successo. 10: Visto di transito; 10,25: Scatola a sorpresa; 10,35: Musica per un giorno di festa; 11,35: Voci alla ribalta; 12: Sala Stampa Sport. 12,10-12,30: I dischi della settimana. 12,30, 13: Trasmissioni regionali; 13: La Signora delle 13 presenta. 14-14,30: Trasmissioni regionali; 14,30: Voci dal mondo. 15: Radiosquadra; 15,45: Prisma musicale. 16 e 30: L'orecchio di Dionisio; 17,30: Musica e sport. 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Incontri sul pentagramma. 20 e 35: Tuttamusica. 21: Domenica sport; 21,30: Musica nella sera.

Terzo

17: Parla il programmista; 17,05: Musiche di F. Schubert. 17,50: Teatro di Massimo Bontempelli: Valoria. Commedia in tre atti. 19: Musiche di Chavez. 19,15: La Rassegna Cultura nordamericana. 19,30: Concerto di ogni sera. 20,30: Rivista delle riviste. 20,40: Musiche di Bach. 21: Il Giornale del Terzo. 21,20: Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana «Job». Una sacra rappresentazione di: Luigi Dallapiccola. - «L'abandon d'Ariane». - «L'enlevement d'Europe». - «La délivrance de Thésée», tre opere di D. Milhaud.

Enrico Luzi partecipa alla trasmissione del varietà «Le nuove avventure di Giovanna, la nonna del corsaro nero» (primo canale, 17,30).

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno

primo canale

8,30 Telescuola — 15: terza classe.

17,30 La TV dei ragazzi — al La gallina Lilli-tutc, b) A caccia con me (A Lumbardi).

18,30 Corso — Il matrimonio moderno.

19,00 Telegiornale — della sera (prima edizione).

19,15 Passeggiata autunno — «Gran gioco» la sua di A. Ottavi e L. Zappaterra.

19,35 Giuoco del calcio — «Stop a sequite» diretta da puntata) presenta Giampiero Bonfiglioli.

20,20 Telegiornale — ...

20,30 Telegiornale — della sera (seconda edizione).

21,05 Nata per la musica — Show musicale condotto da Caterina Valente.

22,05 Telegiornale

22,35 Telegiornale — e informazioni di musica da camera dal violin di Vivaldi.

23,00 Concerto

secondo canale

21,05 Giornalaccio — con Rossano Brazzi e Rossella Falk. Regia di Dante D'Anza.

22,35 Telegiornale — e informazioni.

23,05 Telegiornale — della notte.

radio

Nazionale

Giornale radio. 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,20: Omnibus. Prima parte. Il nostro buongiorno; 10,30: Incontro al microfono; 11: Omnibus. Seconda parte. Il nostro buongiorno; 12: Incontro con le canzoni; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto ..; 13,30: Trasmissioni regionali; 14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Rassegna de giovani concertisti. Pianista Luigi Galvani; 17,25: Concerto di musica operistica; 18,25: Il racconto del Nizioniale; 18,40: Appuntamento con la sinfonia; 21,45: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz.

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: Breve storia del mio; 19: Motivi in giostra; 19,20: La comunità umana; 20: La morte di Dantone; 21: La morte di Danton. Dramma in quattro atti di Georg Büchner.

Secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30: Musica e divagazioni turistiche; 8: Musiche del mattino; 8,35: Canta Lucia Altieri; 8,50: Ritmi d'oggi; 9: Edizioni di musiche; 9,15: Edizioni di musica; 9,35: New York - Roma - New York; 10,35: Canzoni di Ferrero. Regia di Alessandro Ferrero.

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: Breve storia del mio; 19: Motivi in giostra; 20,25: Parata d'orchestre; 21: La morte di Danton. Dramma in quattro atti di Georg Büchner.

giovedì 22 novembre

primo canale

8,30 Telescuola — 15: terza classe.

14,15 Il mio domani — Rubrica di informazioni per i giovani.

17,30 La TV dei ragazzi — a) Due per tutti (giochi; b) Le fiabe di Andersen. «La casa più incredibile del mondo».

18,20 Corso — di istruzione (secondo).

19,00 Telegiornale — della sera (prima edizione).

19,15 Concerto — sinfonico diretto da Bruno Maderna. Musiche di Alban Berg.

20,30 Telegiornale — della sera (seconda edizione).

21,05 Sanremo — Film. Regia di Vincent Sherman. Con Ann Sheridan.

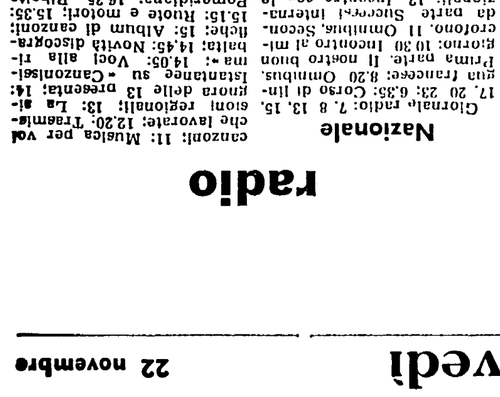
22,50 Telegiornale

23,15 Giovedì sport — Rubrica diretta e informazioni di attualità.

Quel «poer nano» di Caino

Siamo alla settima puntata di «Canzonissima». Tra le canzoni, e di scena stasera la capocialistica, «Quando quando quando» e sarà lo stesso autore, Tony Renis, a cantarla. Le altre canzoni sono: «Luna caprese», «Na sera e' maggio», «Resta cu 'mme», «Corlandoll», «Violino tzigano». I cantanti (oltre a Renis) sono: Aurelio Fierro, Cocky Mazzetti, Aura D'Angelo.

Al centro del programma saranno naturalmente i coniugi Fo i quali porteranno questa volta sul video un gruppo di «clown».

In programma anche uno "spiritual" di Fo su Caino e Abele. Le simpatie di Fo andranno al primo, «poer nano / lui c'è rimasto male / gli è preso il magone / e piange acqua e sale». Di scena come cantante anche Franca Rame.

Ann Sheridan, un'attrice statunitense discretamente popolare nei primi anni del dopoguerra, è l'interprete principale del film «Smarrimento» di Vincent Sherman (Secondo canale, ore 21,05).