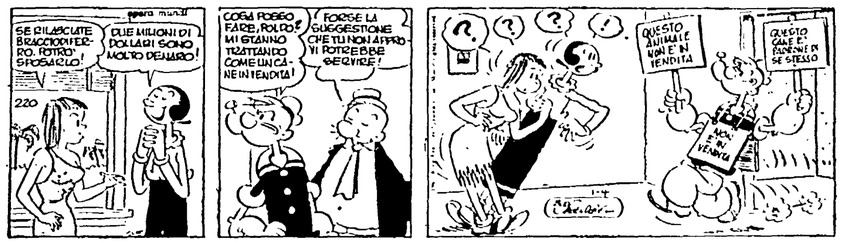
Peter Pan
di Walt Disney

Pif
di R. Mas

Braccio di ferro
di B. Sagendori



Oscar
di Jean Leo

lettere all'Unità

Nessuno a Roma riesce a fermare il dilagare del cemento

Signor direttore,

il prof. Antonio Cederna, in un suo articolo pubblicato nel luglio scorso su un quotidiano di Milano, parlando di Roma, ebbe la felice espressione di denominare una situazione di fatto con le parole: «Le cavallette edilizie divorano il verde di Roma»

Altro che cavallette! Occorrerebbe coniare una immagine ancora più espressiva per bollare i responsabili che tutto distorcono e corrompono, dai cibi all'aria che respiriamo. Un uomo, un omuncolo nella sua meschinità, toglie anche l'aria, la guasta e la porta a quel grado di saturazione di sostanze mefitiche da distruggere la stessa vita

Ma, dove sta il verde? Perché non manda un suo redattore nel quartiere degli Inventori per notare il grado di parossismo al quale è stata portata quella popolazione sia per gli effetti mefitici della Purfina per l'addensamento dei fabbricati

Voglio parlare del triangolo che parte da Piazza della Radio e va al Lungotevere dei lavoratori, comprendente Viale Marconi e Via Oderisi da Gubbio, limitando l'esame al solo quadrilatero Via Marconi, Via Berardi, Via Oderisi da Gubbio e Via Valesano Lucchesi

Affacciandosi all'interno si nota che il cortile è stato letteralmente occupato da altissimi fabbricati, anche nei minimi tratti: non esiste minimamente una striscia di verde. Altre volte la voce pubblica ha gridato contro il persistere in loco della Purfina, come pure sono stati fatti ricorsi circa la distruzione delle aree interne dei fabbricati ivi esistenti, ma nessuno ha mai risposto e le cose sono andate sempre per lo stesso verso. Nulla viene fatto e nulla sarà fatto! E' nel convincimento generale che quattro speculatori possono fare tutto quello che vogliono, calpestando tutto.

Ha visto mai Piazza della Radio? Non ha notato l'anti estetica stazione di servizio proprio al centro della piazza? Non ha visto come il palazzo costruito sul lato Tevere ha deformato la piazza, opprimendola con la sua vasta mole? Ha visto quella linea ferroviaria che attraversa la piazza e che è motivo di incidenti per i motociclisti in transito? Cosa rappresenta più, tale linea, se hanno tolto gli stabilimenti che la medesima allacciava?

UN LETTORE AFFEZIONATO
(Roma)

Come funzionano gli uffici dell'INPS? Una lettera polemica da Vallelonga

Riceviamo:

Ill.mo sig. Direttore Generale INPS - Roma

e per conoscenza al giornale
l'Unità

In una lettera all'Unità del 1. novembre, la S.V. ill.ma afferma che la mia domanda di pensione quale coltivatrice diretta, presentata nel novembre del 1959, è stata respinta in data 11-4-1960, non avendo io diritto ad accreditamento di contributi, e che la reiezione della domanda venne a me notificata con raccomandata A.R., tramite il patronato EPACA.

Posso attestare con piena consapevolezza e coscienza che non mi è stata mai notificata la decisione suadetta, privandomi del diritto di ricorrere al Comitato di Vigilanza, giacchè non è esatto che io non abbia diritto ad accreditamento di contributi

Mi risulta poi che mio genero, Francesco Rizzuto, si recò personalmente a Catanzaro più volte negli uffici della sede dell'INPS per chiedere informazioni sulla mia pratica e, ripetutamente, anche pochi mesi fa, ebbe la conferma che la mia domanda era stata «accolta» ed era in liquidazione la pensione.

Mi risulta pure che altri corrispondenti di patronati, avendo chiesto informazioni non più di tre mesi fa, ricevettero la stessa risposta, come il signor Vincenzo Ierullo delle ACLI.

Anche il dottor Salvatore Vono, ed altri, che con lui si trovavano allo sportello, quando, pochi mesi fa, si recò a chiedere informazioni sulla mia pratica, possono attestare di aver saputo, dall'impiegato addetto, che la mia domanda era stata «accolta» e che la pensione era in liquidazione.

Voglio sperare, pertanto, che mi sia almeno data la facoltà di «ricorrere», come è mio diritto.

TERESA DE CARIA
Vallelonga (Catanzaro)

Non si acchiappano i cani molesti perchè è rotta la carretta

Cara *Unità*,

sono un cittadino abitante nella via Santillo, a Taranto. Ho sentito la necessità di rendere di pubblica ragione un episodio, certamente ridicolo, ma soprattutto grave.

Ed ecco di cosa si tratta: nel palazzo ove io abito, vi è da alcuni giorni un cane il quale ha già morsicato alcuni bambini e spaventato un gran numero di persone. Al fine di porre termine all'inconveniente, visto che il cane non ha, almeno apparentemente, padroni, mi sono recato presso l'ufficio comunale delle guardie e successivamente all'ufficio sanitario del Comune. Qui mi hanno indirizzato all'accalappiacani che mi ha testualmente risposto: «Senta, la nostra carretta è rotta, perciò non possiamo farci niente; vada a prendere una macchina e noi verremo a prendere il cane».

Non volevo credere che, in un ufficio comunale di una città di 200 mila abitanti, si potessero avere simili risposte, ma poi ho dovuto convincermi della realtà delle cose. Non ti sembra, questo, un esempio molto eloquente della efficienza dell'Amministrazione comunale di Taranto?

LESSANDRO CAPUTO
(Taranto)

La burocrazia non tiene di conto dei casi disperati

Signor direttore,

la prego voler pubblicare sull'Unità ciò che le scrivo. Sono un invalido di guerra e nel 1953 mi fu data la categoria F, dalla Commissione medica di Roma, il Ministero del Tesoro mi notificò il decreto con il quale diceva che le mie infermità non erano dipendenti da causa di servizio. Poichè, le mie infermità risultano chiaramente sugli atti militari, e sono dipendenti di causa di servizio di guerra, come già la Corte dei conti, nell'udienza fatta il 27-2-'62, ha constatato, chiedo che mi venga data la pensione che da più di 9 anni mi viene negata.

Sono malato alla spina dorsale, ho tre costole lesionate, ho subito due operazioni. Ho fatto anche una domanda per invalidità al lavoro e so che non me l'hanno accettata

In seguito alle malattie contratte non posso più lavorare: ho 5 figli e dormo in una casa d'inferno che si empie d'acqua.

AUGUSTO IOZZI
Ripi (Frosinone)

All'Istituto Oriani «spifferi» e freddo malgrado le promesse

Egregia redazione,

scriviamo a nome degli alunni dell'Istituto Statale Magistrale A. Oriani, e particolarmente di quelli dei corsi A e B, più direttamente interessati alla penosa situazione che esponiamo.

Tutte le aule, e in particolare quelle dell'ultimo piano, hanno i termosifoni che non funzionano, le finestre che non si chiudono e che qui fanno entrare spifferi da far gelare

Perciò noi alunne siamo provate dall'esperienza degli anni passati quando abbiamo sofferto un freddo cane, non vorremmo trascorrere un altro anno tra correnti gelate e malattie.

Forti di una promessa che il signor Preside ci aveva fatto l'anno scorso, siamo venute a scuola credendo che ci avrebbero fatto trovare le finestre funzionanti e i caloriferi efficienti. Invece, a quanto pare, le aule sono nelle stesse condizioni dell'anno passato. D'inverno le nostre classi sembrano ricoveri (parliamo per esperienza) di sinistrati, tanti sono i cappotti, plaids, foulards e calzettoni che girano per le aule

A causa di tutto ciò, in questo periodo, le classi vengono decimate da raffreddori, tossi, influenze e bronchiti. Più volte noi, i nostri genitori, i professori, abbiamo fatto presente ciò al signor Preside. Egli ci ha detto di aver mandato un esposto al Comune, ma a quanto pare senza alcun risultato.

Molti alunni dell'Istituto
«Alfredo Oriani» (Roma)

TV contro canale

Dreiser o Majano?

Continuiamo a non capire perchè Anton Giulio Majano abbia creduto necessario prendersi tante licenze nel trasporre la Tragedia americana di Dreiser sul video, perchè egli abbia ritenuto necessario riscrivere addirittura il romanzo, inventando un'altra storia, come la puntata di ieri ci ha dimostrato. Forse perchè voleva «modernizzare» Dreiser? Forse perchè pensava di renderlo, in questo modo, più «popolare» o «credibile»? Non lo comprendiamo proprio: certo è che non si può più dire ormai che i tagli, i rifacimenti e le invenzioni siano stati fatti per «esigenze televisive».

Tuttavia, l'abbiamo detto al principio e lo ripetiamo, noi saremmo stati disposti a tollerare tutto, a considerare perfino audace il tentativo di Majano, se la TV ci avesse restituito la forza e il significato profondo del romanzo di Dreiser. Ma per questo i personaggi avrebbero dovuto avere la stessa coerenza, i fatti avrebbero dovuto essere altrettanto realisticamente costruiti e, sopratutto, il procedere del dramma avrebbe dovuto essere ugualmente necessario. La tragedia americana di Dreiser è una tragedia di classe, che sgorga direttamente dal cuore della società americana, nella quale si colloca e si sviluppa lungo la trama complessa dei rapporti sociali tra ricchi e meno ricchi e poveri, che Dreiser esamina e dipana con impetuosa, circostanziata chiarezza.

Appunto per questo, le svolte decisive del romanzo si succedono l'una all'altra con naturalezza, accuratamente preparate e radicate l'una nell'altra, come la conseguenza è radicata nella causa.

La storia del Clyde Griffiths di Dreiser è la storia di un giovane che, come tutti i giovani americani del suo tempo (ma solo del suo tempo?), corre verso la ricchezza, il successo; alla ricchezza e al successo crede come nel vitello d'oro e pur di entrare nel mondo dei ricchi, di coloro che «rincono» è disposto a rimuovere ogni ostacolo che gli si para dinanzi, e a mano a mano che va avanti, questa sua sete aumenta, questa sua decisione si fa più ferrea, ogni tentennamento in lui viene meno: fino al delitto. E' questa sua sete di ricchezza e di successo che fa apparire stupenda ai suoi occhi una ragazza fatua (ma ricca e trionfante) come Sondra Finchley, è questa sua sete che lo porta a odiare mortalmente Roberta, è questa sua sete che lo porta a temere e idolatrare il mondo dei ricchi, è questa sua sete che lo porta fatalmente verso la rovina.

Nel romanzo televisivo di Majano, invece, Clyde Griffiths è un bravo ragazzo, afflitto soltanto da una inquaribile (e inspiegabile) malinconia, che disprezza i ricchi e si lega di puro amore a Roberta. Questo è stato, almeno, fino a metà della puntata di ieri sera. Ma poi, ecco, è cambiato: il mondo dei ricchi ha cominciato a piacergli. Roberta ha cominciato a dargli fastidio, ed egli ha cominciato a «cadere sempre più in basso»

Perchè? I passaggi psicologici di Clyde (il personaggio chiave della Tragedia) sono diventati, sul video, bruschi e arbitrari: a giustificarli è rimasta soltanto la passione, la passione per quella meravigliosa, intelligente, ribelle creatura che è Sondra. E, tuttavia, ci era stato mostrato come Clyde provasse una uguale passione per la semplice romantica Roberta. Combattuto tra due amori, dunque? Questo è tutto? Certo, c'è anche qualche accenno alla carriera: ma è solo un accenno. E poi Clyde non disprezzava i ricchi?

Insomma, il Clyde di Majano finisce per agire come agisce solo perchè il suo autore così ha stabilito, mentre il Clyde di Dreiser seguiva le leggi, la dinamica stessa della società in cui viveva. La differenza, ci pare, è di sostanza: e la Tragedia rischia di affogare nel banale.

g. c.

schermi e ribalte

TEATRI

ARLECCHINO (via S Stefano del Cacco, 16 Tel 6886659)
Alle 21 C.ia Aldo Rendine in: «La mascherata» di A. Moravia, con A Rais, G Bettoni, G Marelli, M. Righi, W Morandi, D. Calandruccio, A Mummolo, N Scardina. Regia di A. Rendine.

AULA MAGNA Città Univers
Riposo

BORGO S. SPIRITO
Riposo

DELLA COMETA (T. 613.763)
Riposo

DELLE MUSE (Tel 862 348)
Alle 21,30 F. Dominici, M Siletti con I Aloisi, M Guardabassi, F Marchio, E Eco, in «Troppe donne!». Scherzo comico di A. De Stefani. Novità assoluta

DE' SERVI (Tel 674 711)
Alle 21 Accademia Filodrammatica Mantovana diretta da F Campogliano in «Evviva al cine»

ELISEO (Tel 684 485)
Alle 21 famiglia re. Ernesto Calindri presenta: «L'Burluberlu» (Il reazionario innamorato) Novità assoluta in due tempi di Jean Anouilh.

GOLDONI
Alle 21,30 Spett. Inglese di Prosa «I Misteri», con: «Il diluvio» e «La donna adultera» di Ignoto, «Il pianto della Madonna» di Jacopone; «Il cantico delle creature» di S Francesco. Regia F Raile.

MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA
Riposo

MILLIMETRO (Tel 451 248)
Imminente Comp del Piccolo Teatro d'Arte in: «La terra maledetta». Novità assoluta di G. Ceccarini e D. De Robertis

PALAZZO SISTINA (t 487 090)
Riposo

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel 670.343)
Alle 22 familiare Comp «Buon Umore» in «Un film per Brignazzi» di E Patti, «Il maestro» di M Soldati, «Il letto e la politica» di V. Mattia Regia di L Pascutti

PIRANDELLO
Mercoledì alle 21,30 «Ultimo notturno per Marilyn» di Piscopo con E Vanicock, D Michelotti, D Doici Regia di V Di Pietro

QUIRINO
Alle 21,15, ultima settimana a prezzi popolari (L. 400, 700, 900, 1 200). Eduardo De Filippo e la sua Compagnia presentano: «Il figlio di Pulcinella». Regia dell'autore.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21 familiare: «La nona invitata» di Owen Davis

ROSSINI
Alle 21,15 C.ia Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci con G Amendola, L Prando, L Pace, L Sanmartin, M Marcelli, G Simoneti in «Ah quel blasone!» di G Spadacci

SATIRI (Tel 565 325)
Alle 21,30 Rocco D'Assunta e Solvejg si presentano in «Bosso e nero», tre atti di Roda e Turi Vasile Novità assoluta

TEATRO LABORATORIO (Via Roma Libera 23 - S Cosmato)
Alle 21,15 Carmelo Bene e Giuseppe Lenti presentano a richiesta uno spettacolo di Majakowski

VALLE
Alle 21,30 familiare, Carlo Alberto Capizzi presenta Franca Valeri in «Le catacombe» di Franca Valeri Regia di V Caprioli

CIRCO

CIRCUS HEROS
Il più grande circo del mondo presenta al Velodromo Appio tel 727 300. Il nuovo spettacolo 1962-63 Oggi 2 spettacoli ore 16 e 21 Circo riscaldato Prevendita biglietti OSA - Galleria Colonna, tel. 684 316.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

INTERNATIONAL LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar Parcheggio

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel 783 792)
Furia nera A ◆ e rivista Baronti

AMBRA JOVINELLI (713 306
La valanga sul fiume, con K. Larsen A ◆ e rivista Minggio-Zawar

LA FENICE (Via Salaria 35)
La valanga sul fiume, con K Larsen A ◆ e rivista Zampi-Aureli

VOLTURNO (Tel 471 557)
Squadra infernale, con A. Murphy DR ◆ e rivista Ruffini

CINEMA
Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
Il mafioso, con A. Sordi (ap 15, ult 22 50) DR ◆◆

AMERICA (Tel 586 168)
Marcia o crepa, con S Granger (ap 15, ult 22,50) A ◆

APPIO (Tel 779 638)
Le tentazioni quotidiane con A Delon (ult 22,15) (VM 14) SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
The Counterfeit Traitor (alle 16,45-19,20-22)

ARISTON (Tel 353 230)
Il delitto della signora Allerson con S Hayward (ult 22,50) G ◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Cronaca familiare con M Mastroianni DR ◆◆◆◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Le tentazioni quotidiane, con A Delon (alle 15 45-19,25-22,40) SA ◆◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Alto tradimento, con R Taylor DR ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
I sequestrati di Altona, con S Loren (alle 15,15-17,40-20,10-23) DR ◆◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Il delitto non paga con A Girardot DR ◆◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Giulia tu sei meravigliosa, con L Palmer S ◆

CAPRANICHETTA (672 465)
Cronaca familiare, con M Mastroianni DR ◆◆◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
Le tentazioni quotidiane, con A Delon (alle 15-17,15-19,35-22 45) SA ◆◆

CORSO (Tel 671 691)
Le bugie nel mio letto con M Vlady (alle 16-18-20 15-22,30) S ◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
L'affittacamere, con K Novak (alle 15,45-17 50-20,10-22 50)

FIAMMA (Tel 471 100)
Ti - Kovo e il suo pezzente (alle 14,30-16,30-18,35-20,40-22,50) A ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Five Finger Exercise (alle 16-18-20-22)

GALLERIA (Tel 673 267)
Marcia o crepa, con S. Granger (ap 15, ult 22.50) A ◆

GARDEN (Tel 582 848)
Il delitto non paga con A Girardot DR ◆◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Lafayette, una spada per due bandiere (ap 15, ult 22,50) A ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Amore pagano (ap. 15 30- ult 22,50) DO ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Blue Hawaii, con E. Presley M ◆

METRO DRIVE-IN (690 151)
Chiusura invernale

METROPOLITAN (689 400)
Il falso traditore, con W. Holden (alle 15,45-19,30-22,45) DR ◆◆

MIGNON (Tel 849 493)
La congiura dei dieci con S Granger (alle 15,20-16,55-18,50-20,35-22,50) A ◆

MODERNISSIMO (Galleria San Marcello Tel 640 445)
Sala A: Totò di notte n. 1 C ◆
Sala B: E il vento disperse la nebbia con E M Saint DR ◆

MODERNO (tel 460.285)
Operazione terrore, con Glenn Ford (VM 14) G ◆◆

MODERNO SALETTA
Cronaca familiare con M Mastroianni DR ◆◆◆◆

MONDIAL (Tel. 834 876)
Il delitto non paga con A Girardot DR ◆◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Marcia o crepa, con S Granger (ap 15, ult 22,50) A ◆

NUOVO GOLDEN (T 755 002)
E il vento disperse la nebbia, con E M Saint (ap. 15, ult 22,50) DR ◆

PARIS (Tel 754 368)
Il delitto della signora Allerson con S Hayward (alle 14,30-16,30-18,30-20,30-22,50) G ◆◆

PLAZA (tel 681 193)
Tom e Jerry botte e risposta (alle 15,30-17-18 50-20,40-22,50) DA ◆◆

QUATTRO FONTANE
Il giorno più lungo con John Wayne (alle 15-19-22,45) DR ◆◆◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
South Pacific (apert 15,30, ult 22) M ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
L'amante di 5 giorni con M Presle (alle 16,45-18,30-20,30-22,50) S ◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Lafayette una spada per due bandiere (ult 22 50) A ◆

REALE (Tel 530 234)
Lafayette una spada per due bandiere (ult 22,50) A ◆

RITZ (Tel 837 481)
Totò di notte n. 1 C ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
L'amante di 5 giorni con M Presle (alle 16,45-18,30-20,30-22,50) S ◆

ROXY (Tel 870 504)
Giulia tu sei meravigliosa, con L Palmer (alle 16-15 16-20 45-22,50) S ◆

ROYAL
Il giorno più lungo con John Wayne (alle 15-19 22,45) DR ◆◆◆

SALONE MARGHERITA
«Cinema d'essai»: Il fiore e la violenza DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Mr Hobbs va in vacanza con J Stewart C ◆

SPLENDORE (Tel 462 798)
Operazione terrore, con G Ford (alle 15-17,15-19 45-22,50) (VM 14) G ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Le 4 giornate di Napoli (alle 15,15-17,30-20-22 30) DR ◆◆◆◆

TREVI (Tel 689 619)
L'affittacamere con K Novak (alle 14-16-18,00-20,10-24) SA ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Operazione terrore, con Glenn Ford (alle 15-17,40-20-22,30) (VM 14) G ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 810 817)
Un dollaro d'onore, con John Wayne A ◆◆◆

AIRONE (Tel 727.193)
Il mattatore di Hollywood, con J. Lewis C ◆◆

ALASKA
Alla frontiera del Far West, con J. Davis A ◆

ALCE (Tel 632.648)
Anima nera, con V Gassman (VM 16) DR ◆

ALCYONE (Tel 810 930)
I due della legione, con F Franchi e C Ingrassia C ◆

ALFIERI (Tel 290 251)
I tromboni di Fra' Diavolo con U Tognazzi C ◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
Totò e Peppino divisi a Berlino C ◆

ARALDO (Tel 250 156)
Ponzio Pilato, con J Marais SM ◆

ARIEL (Tel 530 521)
Marco Polo, con R Calhoun A ◆

ASTOR (Tel. 622 0409)
Il mattatore di Hollywood, con J Lewis C ◆◆

ASTORIA (Tel 870 245)
Totò e Peppino divisi a Berlino C ◆

ASTRA (Tel. 848 326)
Il segugio

ATLANTE (Tel 426 334)
La vendetta di Ursus, con S Burke SM ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

ATLANTIC (Tel 700 656)
Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆

AUGUSTUS (Tel 655 455)
La valanga sul fiume, con K Larsen A ◆

AUREO (Tel 880 606)
Solo sotto le stelle, con Kirk Douglas DR ◆◆◆

AUSONIA (Tel 426 160)
All'ombra del patibolo, con J Cagney G ◆◆

AVANA (Tel 515 597)
Lycanthropus, con B Lugosi (VM 16) G ◆

BELSITO (Tel 340.887)
Non pervenuto

BOITO (Tel 831 0198)
Il diavolo uccide così, con M Adorf DR ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Una storia milanese con D Gaubert (VM 18) DR ◆◆◆

BRASIL (Tel 552 350)
Boccaccio '70 S Loren (VM 16) SA ◆◆◆

BRISTOL (Tel 225 424)
Boccaccio '70 S Loren (VM 16) SA ◆◆◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
Il mattatore di Hollywood, con J. Lewis C ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215266)
Boccaccio '70 con S Loren (VM 16) SA ◆◆◆

CINESTAR (Tel. 789 242)
I tromboni di Fra' Diavolo con U Tognazzi C ◆

CLODIO (Tel. 355 657)
Due mariti per volta, con M Craig SA ◆◆

COLORADO (Tel. 617 4207)
Il figlio di capitan Blood, con A Panaro A ◆

CRISTALLO (Tel. 481 336)
Sette spose per sette fratelli, con H Keel M ◆

DELLE TERRAZZE (530 527)
Canzoni a tempo di Twist, con Milva M ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
I due della legione, con F Franchi e C Ingrassia C ◆

DIAMANTE (Tel. 295 250)
Boccaccio '70 con S Loren (VM 16) SA ◆◆◆

DIANA (Tel 780.146)
Totò a colori C ◆

DUE ALLORI (Tel. 260 366)
Il figlio di Spartacus con S Reeves SM ◆

EDEN (Tel 380 0188)
Il giustiziere dei mari, con R Harrison A ◆

ESPERIA
Geronimo, con C Connors A ◆◆

ESPERO
La furia degli implacabili, con R Todd A ◆

FOGLIANO (Tel. 819 541)
Tre contro tutti con F Sinatra A ◆◆◆

GIULIO CESARE (353 360)
Notte senza fine, con R Mitchum DR ◆◆◆

HARLEM (Tel 691 0844)
Ulisse contro Ercole, con G Marchal SM ◆

HOLLYWOOD (Tel 290 851)
Mondo cane (VM 16) DO ◆◆◆

IMPERO (Tel 295 720)
Maciste contro Ercole nella valle dei guai SM ◆

INDUNO (Tel 582 495)
Totò e Peppino divisi a Berlino C ◆

ITALIA (Tel 846030)
I tromboni di Fra' Diavolo con U Tognazzi C ◆

JONIO (Tel 886 209)
I moschettieri del mare, con A Ray A ◆

MASSIMO (Tel 751 277)
Il figlio di capitan Blood, con A Panaro A ◆

NUOVO (Tel 588 116)
Il figlio di Capitan Blood con A Panaro A ◆

NUOVO OLIMPIA
«Cinema Selezione»: Francis contro la camorra C ◆

OLIMPICO
Una storia milanese con D Gaubert (VM 18) DR ◆◆◆

PARIOLI (Tel 874 951)
Tre delitti per padre Brown, con M Ruhmann

PORTUENSE
Il comandante del Flying Moon, con R Hudson A ◆

PRENESTE (Tel 290 177)
Chiuso per restauro

PRINCIPE (Tel. 352 337)
Due soldi di gloria, con C Manier DR ◆

REX (Tel 864 165)
Totò e Peppino divisi a Berlino C ◆

RIALTO (Tel 670 763)
Tre contro tutti con F Sinatra A ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Una storia milanese con D Gaubert (VM 18) DR ◆◆◆

SPLENDID (Tel. 622 3204)
La monaca di Monza, con G Ralli (VM 18) DR ◆

STADIUM
Solo sotto le stelle con K Douglas DR ◆◆◆

TIRRENO (Tel. 593.091)
Anima nera, con V Gassman (VM 16) DR ◆

TRIESTE (Tel 810 003)
Il mattatore di Hollywood, con J Lewis C ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Ponte di comando, con Alec Guinness A ◆◆

ULISSE (Tel. 433 744)
Sette spose per sette fratelli, con H Keel M ◆

VENTUNO APRILE (864 377)
El Cid con S Loren A ◆◆

VERBANO (Tel 841 185)
Pandora, con A Gardner S ◆

VITTORIA (Tel 576 318)
Mamma Roma con A Magnani (VM 14) DR ◆◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel 530 212)
Capitan Fracassa, con J. Marais A ◆

ALBA
Vincitori e vinti, con S Tracy DR ◆◆◆◆◆

ANIENE (Tel. 890 817)
Guerra di Troia, con S Reeves SM ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
Geronimo, con C Connors A ◆◆

AQUILA (Tel 754 951)
Il conte di Montecristo, con L Jourdan A ◆

ARENULA (Tel 653 360)
Le avventure di Capitan Blood, con P Medina A ◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio)
Ulisse contro Ercole, con G Marchal SM ◆

AURORA (Tel 393 069)
Divorzio all'italiana, con M Mastroianni (VM 16) SA ◆◆◆◆

AVORIO (Tel 755.416)
Furia implacabile A ◆

BOSTON (Via di Pietralata 436 - Tel 430.268)
Marco Polo, con R Calhoun A ◆

CAPANNELLE
Riposo

CASSIO
Il figlio dello sceicco A ◆

CASTELLO (Tel 561 767)
Furia bianca, con C Heston A ◆◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Due ragazze e un marinaio

COLOSSEO (Tel 736 255)
Pandora, con A Gardner S ◆

CORALLO (Tel 211 621)
El Cid con S Loren A ◆◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia Tomba di Nerone)
Isola misteriosa con M Craig A ◆◆

DELLE RONDINI
La valle della vendetta, con J Dru A ◆

DORIA (Tel 353 059)
Le avventure di un giovane con R Beymer DR ◆◆

EDELWEISS (Tel 330 107)
I cannoni di Navarone con G Peck A ◆◆◆

ELDORADO
Yankee Pascià A ◆

FARNESE (Tel 564 395)
La vendetta di Ursus, con S Burke SM ◆

FARO (Tel 509 823)
La monaca di Monza, con G Ralli (VM 18) DR ◆

IRIS (Tel 865 536)
Il posto, con S Panzieri S ◆◆

LEOCINE
Canzoni a tempo di Twist, con Milva M ◆

MARCONI (Tel 240 796)
Gatti, sorci e fantasia DA ◆◆

NASCE'
Non pervenuto

NIAGARA (Tel 617 3247)
Tre contro tutti con F Sinatra A ◆◆◆

NOVOCINE (Tel 586 235)
Maciste all'inferno, con H Chanel SM ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
Divorzio all'italiana, con M Mastroianni (VM 16) SA ◆◆◆◆

ORIENTE
La regina delle Amazzoni, con D Gray SM ◆

OTTAVIANO (Tel 358 059)
I fucilieri del Bengala, con R Hudson A ◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Riposo

PERLA
La vendetta dei barbari, con A. Steel SM ◆

PLANETARIO (Tel 480 057)
La mano rossa, con E. R. Drago G ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
I masnadieri, con D. Rocca A ◆

PRIMA PORTA (Tel. 693.136)
El Cid con S Loren A ◆◆

PUCCINI (Tel. 490 343)
Riposo

REGILLA
Riposo

ROMA
Madame Sans Gêne, con Sophia Loren S ◆◆

RUBINO (Tel 590 827)
«Lunedì del Rubino»: Pace a chi entra, con A. Demanienko DR ◆◆◆

SALA UMBERTO (674 753)
Storia cinese, con W. Holden DR ◆

SILVER CINE (Tiburtino III)
Ulisse contro Ercole, con G. Marchal SM ◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
Ponte di comando, con Alec Guinness A ◆◆

TRIANON (Tel 780 302)
Suggestione, con S Hayward DR ◆

Sale parrocchiali

ACCADEMIA
Chiuso

ALESSANDRINO
Riposo

AVILA (Corso d'Italia 37)
Riposo

BELLARMINO (Tel. 849.527)
Riposo

CHIESA NUOVA
Riposo

DELLA VALLE
Riposo

DELLE GRAZIE (353.767)
Riposo

EUCLIDE (Tel. 802.511)
Riposo

FARNESINA (Via Farnesina)
Riposo

DEGLI SCIPIONI
Il pirata nero, con A Dexter A ◆◆

DUE MACELLI (Via due macelli)
Terra Santa, terra di Cristo

GIOVANE TRASTEVERE
Ursus con C Gaspari SM ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Il coraggio e la sfida, con D. Rogers A ◆◆

PIO X (Via Etruschi 38)
Gli inesorabili, con B Lancaster A ◆◆

REDENTORE (Tel 890 292)
I 10 comandamenti con C Heston SM ◆

SALA S. SATURNINO (Piazza S Saturnino)
Missione pericolosa, con R Conte A ◆

SALA SESSORIANA (Piazza Il terrore dei Sioux, con B Crosby A ◆

SALA S SPIRITO
Riposo per lavori

SORGENTE (Tel 211 742)
Terra di ribellione, con Peter Finch DR ◆

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Adriacine, Adriano, America, Alce, Alcione, Ambasciatori, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Astoria, Barberini, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Cristallo, Delle Terrazze, Europa, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Mazzini, Massimo, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Ostiense, Parioli, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Rita, Roma, Royal, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Splendore, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Viena Clara. - **TEATRI**: Arlecchino, Delle Muse, Millimetro, Piccolo di Via Piacenza, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri, Teatro Laboratorio, Circus Heros,

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16,