Peter Pan

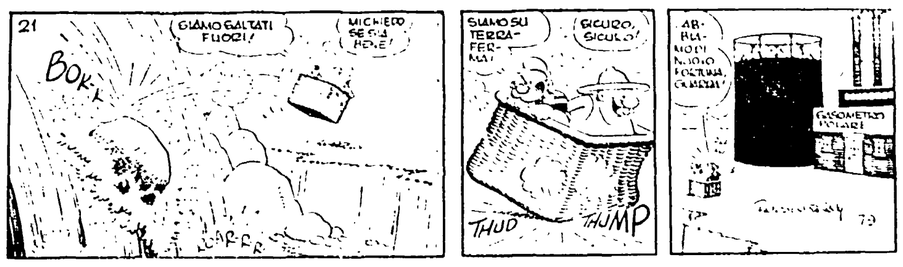
di Walt Disney

Pif

di R. Mas

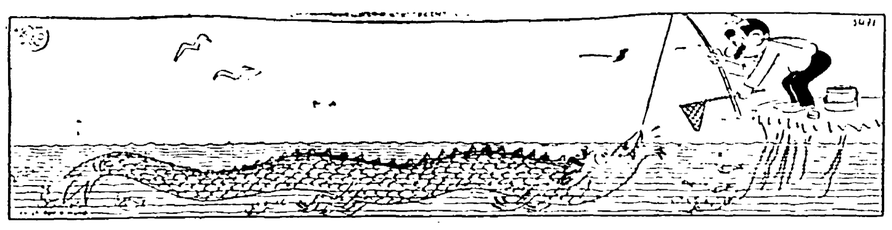
Braccio di ferro

di Ralph Stein e Bill Zabow



Oscar

di Jean Leo



lettere all'Unità

Già sottoscritte 56.000 lire per Anna Capano

Per Anna Capano, la giovane poliomielitica napoletana, per la quale abbiamo aperto una sottoscrizione allo scopo di poterle comperare una sedia a ruote, i nostri lettori hanno già sottoscritto 46.500 lire, a questa somma vanno aggiunte le 10 000 sottoscritte dalla nostra rubrica.

Ecco i nomi di coloro che hanno sottoscritto: Mariana Battistoni *di Pisa 1000;* Giuseppe Bartolucci *di Colle Val d'Elsa 1000,* M. B. *di Pisa 500,* Nadia, Antonella, Rossella e Andrea *da Pisa inviano 1000 lire.* «Perchè non si deve essere assenti a questa richiesta di aiuto...»: Ferdinando Ossi *di Roccatederighi 500,* F.R. *di Roma 1000,* N.N. *di Roma 3000;* Francesco Nicolai *di Piombino 1000;* Giuseppe Bardelli *di San Vincenzo 1000,* Nilo Puosi *di Viareggio spedisce un assegno di 9000 lire scrivendo che la somma è stata raccolta tra i frequentatori del bar* «Lupo di mare».

Una studentessa ci scrive a proposito della superstizione nel nostro Paese

Egregio direttore,

sono una studentessa del Ghana, e mi trovo in Italia per motivi di studio. Ho scelto di proposito questo paese per l'alta considerazione che gode nel mondo per la sua antica e luminosa civiltà. Sono ormai due anni che mi trovo in Italia e ho potuto osservare che gli italiani hanno — per noi africani — delle prevenzioni per il fatto che da noi sono ancora diffuse credenze nello spiritismo e nelle arti magiche. Ma noi siamo un popolo giovane. Come si spiega, però, che anche in questo civilissimo paese vi sono persone che credono ancora in annunci come quello di un certo professore, apparso su un noto quotidiano e che dice: «Studioso dello spiritismo risolverà ogni vostro problema, interpretazione sogni amorosi suggerimenti di carattere scientifico»?

ESSIE SASRAKU
(Roma)

Gli italiani che dimostrano verso gli africani della prevenzione, per le ragioni che lei dice, o non conoscono l'Italia, o non vedono i difetti del proprio Paese che, pur con tutta la «sua civiltà» ha, nella superstizione e in alcune credenze assurde, una notevole tara. Sarebbe interessante fare un attento studio sulle «cause» che — pur in un paese modernamente evoluto — determinano tali credenze e dove, molte persone, anziché ricorrere alla scienza, per i mali da cui sono afflitte, ricorrono ai cosidetti «mediconi», mettendo definitivamente a repentaglio la propria salute.

Le scoperte potrebbero essere molte ed interessanti. Forse scopriremmo che, per molti versi, il singolo individuo è spinto a tali credenze assurde perchè si sente indifeso e non scorge, nel tessuto reale e moderno della società in cui vive, una sufficiente sicurezza e comprensione. L'incoraggiamento necessario a risolvere i propri problemi. Con ciò riteniamo di averle detto anche che, il cammino verso una civiltà superiore, una vera civiltà moderna, è più duro di quanto non possa sembrare a prima vista.

Che colpa hanno gli universitari immatricolati negli anni scorsi?

Signor direttore,

sono uno studente universitario di Milano, iscritto al secondo anno della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Venerdì 16 novembre il Consiglio dei Ministri ha approvato un disegno di legge che istituisce un assegno di studio per gli universitari.

Il disegno di legge stabilisce «in una norma transitoria» che per i primi cinque anni la distribuzione dell'assegno di studio venga effettuata gradualmente: quest'anno soltanto agli iscritti al I anno, l'anno prossimo agli iscritti al I e II anno, e così via.

Non è chi non veda che tutti coloro che non sono immatricolati quest'anno, ma sono iscritti da uno o più anni vengono automaticamente e indiscriminatamente esclusi, anche per gli anni venturi, dal fruire in qualunque modo di questo vantaggio.

Nessun motivo sembra giustificare tale discriminazione.

Se si considera che, ad esempio, l'Università degli Studi di Milano istituisce solo 15 borse annuali di L. 100 000 cadauna per l'intera Facoltà che conta più di 1 000 iscritti, appare evidente che solo una minima parte degli iscritti otterranno per altra via, quella pubblica assistenza che il Consiglio dei ministri ha pur ritenuto conveniente fornire agli studenti col disegno di legge sopramenzionato.

GIORGIO GIBALDI
(Milano)

Un esproprio a Roma che getterebbe 5000 persone sul lastrico

Signor direttore,

in qualità di presidente della Cooperativa Termini, tra i Ferrovieri di Roma, mi permetto segnalarle quanto segue: nel nuovo Piano Regolatore, in corso di approvazione, presso il Consiglio comunale, è contemplato l'esproprio dell'intera zona di terreno che comprende n. 101 costruzioni costituenti n. 202 villini onde sistemarvi un complesso ospedaliero di utilità pubblica e servizi comunali (mercati, delegazione ecc.).

Nel mentre si fa presente che la predetta Cooperativa è formata nella sua quasi totalità da dipendenti statali in attività di servizio e in quiescenza si precisa:

1) l'esproprio comprenderebbe la vasta zona sita tra la via Casilina, Villa Serventi, Via del Pigneto e la via Pausania;

2) detta zona è intensamente popolata, in quanto su dieci ettari di superficie vi alloggiano circa 5000 persone;

3) prerogativa principale della zona è il verde, unica oasi tra immensi agglomerati di costruzioni a tipo intensivo;

4) il sottosuolo di tutta la zona in questione è completamente vuoto, ed è per questo che, a suo tempo, lo stesso Comune consigliò la edificazione a villini

5) la gran parte di detti alloggi fu distrutta o danneggiata durante gli ultimi eventi bellici causando numerose vittime, inoltre, sacrifici enormi per le ricostruzioni e riparazioni eseguite con gravissimi mutui ancora da estinguere

6) esistono nelle adiacenze altre larghe zone di terreno inedificato, ma già compreso nel nucleo edilizio, che potrebbero utilizzarsi allo scopo (via Prenestina - zone adiacenti - stazione STEFER Centocelle - terreno prospiciente l'Ufficio d'Igiene della via Casilina - via Acqua Bullicante, via Zenodosio ecc.).

Vorrei quindi, dalle pagine del suo giornale, richiamare l'attenzione di chi di dovere su questo ingiustificato provvedimento, destinato a mettere sul lastrico centinaia di famiglie

Cav. IGINIO FREDDI
Presidente Coop. «Termini»
(Roma)

Gli orfani di guerra divisi in due categorie

Signor direttore,

sono una insegnante delle scuole elementari, ed orfana di entrambi i genitori per causa dei bombardamenti aerei dell'ultima guerra. Beneficiaria della legge per gli orfani di guerra n. 365 del 13-3-'58, che riservava il 10 % dei posti disponibili. Ho insegnato con incarico del Provveditore agli Studi negli anni 1958-'59, 1959-'60, 1960-'61

I benefici della legge citata cessarono nell'anno 1961, dividendo dapprima la categoria, ordine orfani per fatto, ed orfani di guerra per cause di servizio, poi riducendo ai primi, la riserva dei posti al 5 % e ripristinando nel contempo la precedenza e la riserva dei posti disponibili ai profughi fino ad esaurimento (art. 1 e 9 legge 27-2-1958 n. 130) nei confronti degli orfani di guerra per fatto. Quindi quest'anno — come lo scorso anno — non avrò l'incarico del Provveditore, considerando i numerosi profughi che mi precedono nell'ordine della graduatoria, e di conseguenza nemmeno lo stipendio.

Gradirei sapere la differenza che passa fra me, orfana di guerra di entrambi i genitori e sorella, un profugo, ed un orfano di guerra di un solo genitore per causa di servizio, cui riservano ad entrambi il 10 % dei posti disponibili.

Perchè a me, che ho subito così gravi ed insanabili perdite, riservano un trattamento differente agli altri orfani e ai profughi.

CARLA PANUNZI
Civitavecchia (Roma)

---

contro canale

Come avrebbe riso Dreiser!

Giunta alla stretta finale la Tragedia americana *di Anton Giulio Majano sta rovinando pesantemente. Alcune delle inquadrature comparse sul video ieri sera ricordavano con esattezza impressionante le immagini dei fotoromanzi che si vendono a decine nelle edicole; e, spesso, atteggiamenti e battute dei personaggi erano nel più puro stile dei fumetti. Ormai, senza più speranza, questa è una macchinosa storia d'amore, il cui sfondo, l'America degli anni venti, è del tutto casuale, è solo «colore». Pensiamo a quell'assurdo dialogo tra Clyde e Stuart nella saletta del carcere, con i due giovani che, generosamente, si offrono l'un l'altro la ragazza che amano; il ricco, amaro perchè il denaro non lo ha fatto felice e il povero, amaro perchè ha perduto l'amore. Roba da antologia del «romanzo rosa».*

Il patetico, ieri sera, è stato usato a piene mani e tutte le forzature, gli schematismi, le invenzioni gratuite delle scorse puntate sono venuti a maturazione dando naturalmente i loro frutti. Bentivegna ha pianto per quasi tutta la puntata, passando dal tremito più furioso alla tranquillità dello stoico senza giustificazione apparente.

Ma dove si è mostrato in tutta la sua vera essenza il valore autentico di questa nuovissima Tragedia americana *è stato nel quadro del mondo dei ricchi, che, ieri sera, è stato completato con alcune pennellate da maestro. Questi ricchi di Majano, in fondo, sono dei bonaccioni, perfino quando pretendono di mostrare la grinta; e i pochi «cattivi» (del resto, giustificati ampiamente dagli avvenimenti) sono senz'altro bilanciati a dovizia dai «buoni», ribelli, ed anticonformisti, protesi solo alla difesa del debole e del povero. In fondo, la notizia che Clyde è un assassino sorprende dolorosamente questo mondo, che lo aveva accolto e favorito; e chi potrebbe mai stupirsi di una simile, giustissima reazione? ma no, c'è di più. Entra in scena Sondra Fincley: dal modo in cui ci era stata mostrata nelle scorse puntate, era inevitabile che si trasformasse rapidamente in una croma, all'occasione. E l'occasione è venuta ieri sera.*

Clyde è accusato di assassinio: Sondra è sconvolta dalla notizia, ma non per questo cessa di amarlo pienamente. Pur fiaccata nel fisico e distrutta nel morale (ah, come avrebbe riso Dreiser nel vedere la sua fatua, leggera, dispettosa, pantigliosa e schifiltosa Sondra sdraiata pateticamente sulla poltrona, con i capelli scioltì sulle spalle, al pallido sole del tramonto!) si erge contro i genitori e si batte fino all'impossibile per salvare l'uomo amato, fino al sacrificio del suo stesso amore.

E non parliamo del processo, quel processo che nella vera Tragedia americana *è destinato a mostrarci il volto delle varie parti che compongono la società come in un esperimento chimico: l'ipocrisia, la demagogia di quanti, pur di fare il proprio interesse, sono capaci di mostrare gli stessi fatti in due modi esattamente opposti, pur sapendo benissimo quale sia la verità. Ma ieri sera, quando il pubblico accusatore ha aridato che i Griffiths di Lycurgus erano stati assai generosi con Clyde e che mai generosità era stata ricompensata peggio, noi non abbiamo potuto fare a meno di sentirci colpiti dalla verità delle sue parole. Il Clyde di Majano è davvero solo un ingrato e un isterico: vada, dunque, alla sedia elettrica e non se ne parli più. A parte il suo tono feroce, in fondo, la figura più ragionevole di questa* Tragedia americana *è proprio quella del pubblico accusatore.*

g. c.

Ferruccio Scaglia all'Auditorio

Mercoledì 12 dicembre, alle ore 17,30 all'Auditorio di via della Conciliazione per la stagione d'abbonamento dell'Accademia di S. Cecilia (tagl. n. 13) concerto diretto dal maestro Ferruccio Scaglia già noto al pubblico romano. Il programma comprende: Rossini: «Italiana in Algeri», sinfonia; Vlad: «Musica per archi» (prima esecuzione nei concerti dell'Accademia); Strawinski: «Sinfonia per strumenti a fiato»; Brahms: «Sinfonia n. 3 in fa magg.». Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 alle 17

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Riposo

AULA MAGNA Città Univers
Riposo

BASILICA DI S. FRANCESCA ROMANA
Riposo

TEATRI

ARLECCHINO (via S. Stefano del Cacco 16 - Tel. 686659)
Alle 21 Cia Aldo Rendine in «La mascherata» di A. Moravia, con A. Rais, G. Bettoni, G. Marelli, M. Righi, W. Morandi, D. Calandruccio, N. Scardina. A. Rendine - 2 mese di successo

BORGO S. SPIRITO
Oggi alle 16 Cia D'Origlia - Palmi in «Gemma Galgani» - due tempi in 10 quadri di T. Tatasciore. Prezzi familiari

DELLA COMETA (Tel. 613 762)
Riposo

DELLE MUSE (Tel. 862 348)
Alle 21,30 F. Dominici-M. Silletti con I. Aloisi, M. Guardabassi, F. Marchio, E. Eco, in «Troppe donne!», scherzo comico di A. De Stefani - 4 settimana di successo

DE SERVI (Tel. 674 711)
Riposo

ELISEO (Tel. 684 485)
Alle 21 fam. E. Calindri presenta «I Burlaberto» (il cavaliere innamorato), novità assoluta in due tempi di Jean Anouilh

GOLDONI
Alle 21,30 Spett. inglese di prosa «I Misteri» con «Il diluvio» e «La donna adultera» di Ignoti, «Il pianto della Madonna» di Jacopone, «Il cantico delle creature» di S. Francesco

MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA
Riposo

MILLIMETRO (Tel. 451 248)
Alle 21,30 C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in «La terra maledetta». Novità assoluta di G. Ceccarini, di De Robertis

PALAZZO SISTINA (T. 467 090)
Riposo

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 670 344)
Riposo. Domani alle 21,15 Marina Lando e Silvio Spaccesi con «Un marziano a Roma» di F. Carli. La famiglia Pappalardo di G. Isidori. Lo diciamo all'onorevole? di P. B. Berlich. Novità Regia di L. Pasculli

PIRANDELLO
Alle 21,30 «Ultimo notturno per Martyn» di Piccolpa con E. Vanderck, D. Michelotti, D. Dolci. Regia di V. Di Pietro

QUIRINO
Riposo. Domani alle 21,15 C.ia Eduardo De Filippo e la sua compagnia "Il Teatro di Eduardo" presenta Non ti pago! tre atti di Eduardo. Regia dell'autore

RIDOTTO ELISEO
Alle 21 familiare La nona invitata di Owen Davis

ROSSINI
Alle 21,15 C.ia Checco Durante-Anita Durante e Lella Ducci con G. Amendola, L. Prando, L. Pace, I. Sanmartin, M. Marcelli, G. Simonetti, in «Ci voleva Napoleone» di U. Palmerini. Vivo successo - 3 sett.

SATIRI (Tel. 565 325)
Alle 21,30 Rocco D'Assunta e Solvejg si presentano in «Rosso e nero», tre atti di Roda e Turi Vasile. Vivo successo

TEATRO LABORATORIO (Via Roma Libera 23 - S. Cosimato)
Alle 21,15 Carlo Bene e Giuseppe Lenti con la collaborazione di S. Siniscalchi presentano la compagnia «T. 61» in «Addio porco!» con C. Scarpetta e L. Ricci

VALLE
Alle 21,30 fam. C. Alberto Cappelli presenta Franca Valeri in «Le catacombe» di F. Valeri. Regia di V. Caprioli

CIRCO

CIRCUS HEROS
Il più grande circo del mondo, presenta al Velodromo Appio tel. 727 300. Il nuovo spettacolo 1962-63. Oggi 2 spettacoli ore 16 e 21. Circo riscaldato. Prevendita biglietti OSA - Galleria Colonna, tel. 684 316. Il Circo si tratterrà al Velodromo Appio improrogabilmente sino a mercoledì 19 corr.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Tussaud di Londra - Grevvin di Parigi. In gesso continuato dalle ore 10 alle 22

INTERNATIONAL

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel. 783 792)
Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster e rivista Minaggio. SA ◆

AMBRA JOVINELLI (Tel. 731 436)
I tromboni di Fra' Diavolo, con C. Tognazzi e rivista Baracchi di Dorio. C ◆

LA FENICE (Via Shiatta 1)
I tromboni di Fra' Diavolo, con C. Tognazzi e rivista Lino Cristo. C ◆

VOLTURNO (Tel. 471 557)
La grande conquista, con J. Wayne e rivista Marchetti. A ◆◆

GOLDONI
Alle 21 fam. E. Calindri presenta «I Burlaberto» (il cavaliere innamorato), novità assoluta in due tempi di Jean Anouilh

GOLDONI
Alle 21,30 Spett. inglese di prosa «I Misteri» con «Il diluvio» e «La donna adultera» di Ignoti, «Il pianto della Madonna» di Jacopone, «Il cantico delle creature» di S. Francesco

MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA
Riposo

MILLIMETRO (Tel. 451 248)
Alle 21,30 C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in «La terra maledetta». Novità assoluta di G. Ceccarini, di De Robertis

PALAZZO SISTINA (T. 467 090)
Riposo

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 670 344)
Riposo. Domani alle 21,15 Marina Lando e Silvio Spaccesi con Un marziano a Roma di F. Carli. La famiglia Pappalardo di G. Isidori. Lo diciamo all'onorevole? di P. B. Berlich. Novità Regia di L. Pasculli

PIRANDELLO
Alle 21,30 «Ultimo notturno per Martyn» di Piccolpa con E. Vanderck, D. Michelotti, D. Dolci. Regia di V. Di Pietro

QUIRINO
Riposo. Domani alle 21,15 C.ia Eduardo De Filippo e la sua compagnia "Il Teatro di Eduardo" presenta Non ti pago! tre atti di Eduardo. Regia dell'autore. SA ◆

RIDOTTO ELISEO
Alle 21 familiare La nona invitata di Owen Davis

ROSSINI
Alle 21,15 C.ia Checco Durante-Anita Durante e Lella Ducci con G. Amendola, L. Prando, L. Pace, I. Sanmartin, M. Marcelli, G. Simonetti, in «Ci voleva Napoleone» di U. Palmerini. Vivo successo - 3 sett.

SATIRI (Tel. 565 325)
Alle 21,30 Rocco D'Assunta e Solvejg si presentano in «Rosso e nero», tre atti di Roda e Turi Vasile. Vivo successo

TEATRO LABORATORIO (Via Roma Libera 23 - S. Cosimato)
Alle 21,15 Carlo Bene e Giuseppe Lenti con la collaborazione di S. Siniscalchi presentano la compagnia «T. 61» in «Addio porco!» con C. Scarpetta e L. Ricci

VALLE
Alle 21,30 fam. C. Alberto Cappelli presenta Franca Valeri in «Le catacombe» di F. Valeri. Regia di V. Caprioli

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153)
Due contro tutti, con W. Chiari (ap. 15 ult. 22,50) C ◆

AMERICA (Tel. 586 168)
Due contro tutti, con W. Chiari (ap. 15 ult. 22,50) C ◆

APPIO (Tel. 779 638)
L'affittacamere, con K. Novak (ult. 22,45) SA ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567)
Walt of the Threadors (alle 16-18-20-22)

ARISTON (Tel. 353 230)
I motorizzati, con N. Manfred (ap. 15,30 ult. 22,50) C ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Jules e Jim, con J. Moreau S ◆◆

AVENTINO (Tel. 572 137)
L'affittacamere, con K. Novak (ap. 15,30 ult. 22,50) SA ◆◆◆

BALDUINA (Tel. 347 592)
E il vento disperse la nebbia, con E. M. Saint DR ◆

BARBERINI (Tel. 471 707)
La città prigioniera, con David Niven (alle 15,40-17,45-20,15-22,30) DR ◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Cronaca familiare, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Una sposa per due, con S. Dee SA ◆

CAPRANICHETTA (672 465)
Jules e Jim, con J. Moreau S ◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
L'affittacamere, con K. Novak (alle 15,15-17,25-19,55-22,50) SA ◆◆◆

CORSO (Tel. 671 691)
Il sorpasso, con V. Gassman (alle 16-18-20,15-22,40) SA ◆◆

EUROPA (Tel. 865 736)
I sequestrati di Altona, con S. Loren (alle 15,45-18-20,15-22,30) DR ◆◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471 100)
Agostino, con J. Dorin (alle 15,30-17,30-19,15-21-22,30) DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
Il a Man Answers (alle 16-18-20-22)

GALLERIA (Tel. 673 267)
Il delitto della Signora Allerson con S. Hayward (alle 16-16,45-18,45-20,45-22,30) G ◆◆

GARDEN (Tel. 582 848)
Cronaca familiare, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Carmen di Trastevere con G. Rolli (ap. 15 ult. 22,50) DR ◆

MAJESTIC (Tel. 674 908)
Sessualità con C. Bloom (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆

MAZZINI (Tel. 351 942)
Cronaca familiare, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

METRO DRIVE IN (690 151)
Chiuso - invernale

METROPOLITAN (689 400)
Il falso traditore, con William Holden (alle 15,45-18,30-22,45) DR ◆◆

MIGNON (Tel. 849 493)
Okey Parigi con F. Mc Murray (alle 15,50-17,50-20,10-22,30) S ◆

MODERNISSIMO (Galleria San Marcello Tel. 640 445)
Sala A. Sette allegri cadaveri con V. Price (ult. 22,50) SA ◆◆
Sala B. Il mafioso con A. Sordi (ult. 22,50) DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460 285)
Lo dolce ala della giovinezza con P. Newman DR ◆◆

MODERNO SALETTA
Le tentazioni quotidiane, con A. Dickson (V.M. 14) SA ◆◆

MONDIAL (Tel. 834 876)
Cronaca familiare, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
Due contro tutti, con W. Chiari (ap. 15 ult. 22,50) C ◆

NUOVO (Tel. 588 116)
Super Spettacolo nel mondo DO ◆

PARIS (Tel. 754 368)
I motorizzati, con N. Manfred (ap. 15 ult. 22,50) C ◆◆

PLAZA (Tel. 681 193)
Okey Parigi con F. Mc Murray (alle 15,30-17,50-20-22,15) S ◆

QUATTRO FONTANE
Il giorno più lungo, con John Wayne (alle 15,30-19,15-22,45) DR ◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 462 653)
Amore pagano (ap. 16 ult. 22,50) DO ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670 012)
La morte sale in ascensore, con L. Massari (alle 16,45-18,30-20,25-22,30) G ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464 103)
Carmen di Trastevere con G. Rolli (ult. 22,50) DR ◆

REALE (Tel. 580 234)
Carmen di Trastevere con G. Rolli (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆

RITZ (Tel. 837 481)
Sette allegri cadaveri con Vincent Price (ult. 22,50) SA ◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
La morte sale in ascensore, con L. Massari (alle 16,45-18,30-20,25-22,50) G ◆◆

ROXY (Tel. 870 504)
Una sposa per due, con S. Dee (alle 16,10-18,25-20,30-22,50) SA ◆

ROYAL
Il giorno più lungo, con John Wayne (alle 15,30-19,15-22,45) DR ◆◆◆

schermi e ribalte

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

SALONE MARGHERITA
«Cinema d'essai» L'America vista da un francese DO ◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581)
Il mafioso con A. Sordi DR ◆◆

SPLENDORE (Tel. 462 698)
La dolce ala della giovinezza con P. Newman (alle 16,30-17,55-20-22,30) DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Le quattro giornate di Napoli (alle 15,30-17,30-20-22,30) DR ◆◆◆◆

TREVI (Tel. 689 619)
I sequestrati di Altona con S. Loren (alle 15,30-17-19,30-22,30) DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 359)
L'affittacamere, con K. Novak (alle 15-17,30-20-22,30) SA ◆◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810 817)
Angeli con la pistola, con G. Ford S ◆◆

AIRONE (Tel. 727 193)
Mondo cane (VM 16) DO ◆◆◆

ALASKA
Le meraviglie di Aladino A ◆

ALCE (Tel. 832 648)
L'ispettore DR ◆◆◆

ALCYONE (Tel. 810 930)
Una storia milanese, con D. Gaubert (VM 14) DR ◆◆◆

ALFIERI (Tel. 290 251)
E il vento disperse la nebbia con E. M. Saint DR ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481 570)
La banda Casaroli, con R. Salvatori DR ◆◆

ARALDO (Tel. 250 156)
I 1 monaci, con N. Taranto C ◆

ARIEL (Tel. 530 521)
I due della legione, con C. Ingrassia C ◆

ASTOR (Tel. 622 0409)
Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆

ASTORIA (Tel. 870 245)
Totò di notte n. 1 C ◆

ASTRA (Tel. 848 326)
Quattro notti con Alba, con C. Alonzo DR ◆◆

ATLANTE (Tel. 426 334)
La congiura dei dieci, con Stewart Granger A ◆

ATLANTIC (Tel. 700 650)
Solo sotto le stelle, con Kirk Douglas DR ◆◆◆

AUGUSTUS (Tel. 655 455)
Il figlio di Spartacus, con Steve Reeves SM ◆

AUREO (Tel. 880 606)
Geronimo, con C. Connors A ◆◆

AUSONIA (Tel. 426 160)
Non pervenuto

AVANA (Tel. 515 597)
I 7 peccati capitali, con I. Miranda (VM 16) DR ◆

BELSITO (Tel. 340 887)
Totò e Peppino divisi a Berlino C ◆

BOITO (Tel. 831 0198)
Le avventure di Don Giovanni, con E. Flynn A ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426 700)
I normanni, con C. Mitchell SM ◆

BRASIL (Tel. 552 350)
I moschettieri del mare, con A. Ray A ◆

BRISTOL (Tel. 225 424)
I 7 peccati capitali, con I. Miranda (VM 16) DR ◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
I tromboni di Fra' Diavolo, con E. Flynn A ◆◆

CALIFORNIA (215266)
Il dominatore dei sette mari, con Rod Taylor A ◆

CINESTAR (Tel. 789 242)
La congiura dei dieci, con S. Granger A ◆

CLODIO (Tel. 355 657)
Mamma Roma, con A. Magnani (VM 14) DR ◆◆◆

COLORADO (Tel. 617 4207)
Il figlio di Spartacus, con Steve Reeves SM ◆

CRISTALLO (Tel. 481 336)
Ponte di comando, con Alec Guinness A ◆◆

DELLE TERRAZZE (650 527)
Geronimo, con C. Connors A ◆◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
Una storia milanese, con D. Gaubert (VM 14) DR ◆◆◆

DIAMANTE (Tel. 295 250)
Marisole contro i mostri, con M. Lee SM ◆

DIANA (Tel. 780 146)
I normanni, con C. Mitchell SM ◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207)
Ulisse contro Ercole, con George Marchal SM ◆

EDEN (Tel. 380 188)
E il vento disperse la nebbia con E. M. Saint DR ◆

ESPERIA
Mondo cane (VM 16) DO ◆◆◆

ESPERO
Gli eroi del doppio gioco, con M. Castellani C ◆

FOGLIANO (Tel. 819 541)
Non pervenuto

GIULIO CESARE (353 360)
L'uomo che uccise Liberty Valance, con J. Wayne A ◆

HARLEM (Tel. 691 0844)
Occhi di Londra, con K. Bard (VM 16) G ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290 851)
La vendetta di Ursus, con S. Barto SM ◆

IMPERO (Tel. 295 720)
L'uomo che uccise Liberty Valance, con J. Wayne (VM 14) A ◆

INDUNO (Tel. 582 495)
Totò di notte n. 1 C ◆

ITALIA (Tel. 846030)
Il riposo del guerriero, con B. Bardot (VM 14) DR ◆◆

JONIO (Tel. 886 209)
Lycanthropus, con B. Laas (VM 16) G ◆

MASSIMO (Tel. 751 277)
I due della legione, con C. Ingrassia C ◆

NUOVO (Tel. 588 116)
Il figlio di Spartacus, con Steve Reeves SM ◆

NUOVO OLIMPIA
«Cinema Selezione» Tipi da spiaggia, con U. Tognazzi C ◆

OLIMPICO
I normanni, con C. Mitchell SM ◆

PARIOLI (Tel. 874 951)
Boccaccio '70, con S. Loren (VM 16) SA ◆◆◆

PORTUENSE
L'isola misteriosa, con M. Craig A ◆◆

PRENESTE (Tel. 290 177)
Chiuso per restauro

PRINCIPE (Tel. 352 337)
Totò di notte n. 1 C ◆

REX (Tel. 864 165)
La banda Casaroli, con R. Salvatori DR ◆◆

RIALTO (Tel. 670 763)
Mondo cane DO ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861 159)
I normanni, con C. Mitchell SM ◆

SPLENDID (Tel. 622 3204)
I magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆◆

STADIUM
Geronimo, con C. Connors A ◆◆

TIRRENO (Tel. 593 091)
Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆

TRIESTE (Tel. 810 003)
Solo sotto le stelle, con Kirk Douglas DR ◆◆◆

TUSCOLO (Tel. 777 834)
La notte del terrore, con E. Rossi Drago (VM 14) G ◆

ULISSE (Tel. 433 744)
Canzoni a tempo di Twist M ◆

VENTUNO APRILE (864 577)
Il dominatore dei sette mari, con Rod Taylor A ◆

VERBANO (Tel. 841 185)
Ponte di comando, con Alec Guinness A ◆◆

VITTORIA (Tel. 576 316)
La congiura dei dieci, con S. Granger A ◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 339 212)
Il sepolcro indiano, con D. Parker SM ◆

ALBA
Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio)
La grande sfida, con V. Mature A ◆

AURORA (Tel. 393 069)
Ulisse contro Ercole, con G. Marchal SM ◆

AVORIO (Tel. 755 416)
Angeli con la pistola, con G. Ford S ◆◆

BOSTON (Via di Pietralata 419 - Tel. 430 268)
Il figlio di Capitan Blood, con A. Panaro A ◆

CASSIO
Solo sotto le stelle, con Kirk Douglas DR ◆◆◆

CASTELLO (Tel. 561 767)
Solo sotto le stelle, con Kirk Douglas DR ◆◆◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Exodus, con P. Newman DR ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736 255)
Mondo di notte, con L. Tony (VM 16) DO ◆

CORALLO (Tel. 211 979)
I fratelli di Jesse il bandito, con W. Morris DR ◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia - Tomba di Nerone)
Vincitori e vinti, con S. Tracy DR ◆◆◆◆◆

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16,30 riunione di corse di levrieri.

DORIA (Tel. 353 059)
Urlo di battaglia, con J. Chandler DR ◆

EDELWEISS (Tel. 330 107)
Uno sguardo dal ponte, con R. Vallone (VM 16) DR ◆◆

ELDORADO
Area B2 attacco, con T. Louise DR ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
L'ispettore DR ◆◆◆

FARO (Tel. 509 823)
La furia degli implacabili, con R. Todd A ◆

IRIS (Tel. 865 536)
La vendetta dei tre moschettieri, con M. Demongeot A ◆

LEOCINE
La monaca di Monza, con G. Ralli (VM 18) DR ◆

MARCONI (Tel. 240 798)
La maschera di porpora, con T. Curtis A ◆

NASCE'
Il colosso di Rodi, con L. Massari SM ◆

NIAGARA (Tel. 617.3247)
I due della legione, con C. Ingrassia C ◆

NOVOCINE (Tel. 586 235)
I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 16) A ◆

ODEON (Piazza Esedra 8)
Squilli al tramonto, con R. Milland A ◆

ORIENTE
I tartari, con A. Ekberg SM ◆

OTTAVIANO (Tel. 358 059)
Il riposo del guerriero, con B. Bardot (VM 14) DR ◆◆

PERLA
Lo sperone insanguinato, con R. Taylor A ◆

PLANETARIO (Tel. 480 057)
Uno due e tre, con J. Cagney C ◆

PLATINO (Tel. 215 314)
Le avventure di un giovane, con R. Beymer DR ◆◆

PRIMA PORTA (Tel. 693 136)
Canzoni a tempo di Twist M ◆

ROMA
La principessa del Nilo, con D. Paget SM ◆

RUBINO (Tel. 590 927)
«Lunedì del Rubino»: L'avventura, con M. Vitti (VM 14) DR ◆◆◆

SALA UMBERTO (