

arti figurative

Un libro inglese esemplare

Arte russa 1863-1922

Un primo volume di grande interesse critico e documentario sulla pittura russa contemporanea in Inghilterra da Thomas W. Hood. The Great Exhibition '76. Boston, Art 1969. 192 pagine, illustrazioni a colori, 1000 lire. Un volume di arte russa e sovietica, ha sottolineato a lungo e ripetutamente in URSS per recitare il motto del libro: «una guida per le collezioni specializzate e per gli studenti e per gli appassionati di arte». Questo volume di espressioni materiche della pittura russa e sovietica, è quello della storia della pittura russa e sovietica, di Mikhail Larionov e Natalja Goncharova per l'Art Council nel novembre 1961. Sembrano il libro che in forma inglese, appaiono che qualche editore italiano pensi un po' meno di strane e un po' più agli studi e alle ricerche originali. E un volume di questo libro non soltanto per la qualità e la ricchezza della documentazione che offre, ma una visione organica e non ancora tentata per gli anni trattati, ma anche perché ci sembra assai indicativo di un metodo e di un atteggiamento verso i fatti e la storia dell'arte che non è molto diffuso tra noi: qui i suoni della critica, in organica ripercussione, possono spuntare sentenze, da quindici righe sulle cose dell'arte sovietica e sentirsi dei padri della patria inconfutabili. Parlo in un libro di 257 pagine, 325 di testo, di scritti degli artisti e di appendice bibliografica russa e occidentale. Il libro illustrativo selezionato in una parte nelle collezioni sovietiche, pubbliche e private: 257 tavole di cui 21 a colori.



Robert Falk (n. nel 1897); Ritratto di giornalista M. Refatov, 1915



Natalja Goncharova: Raccolta della frutta (part.), 1909



Kasimir Malevich: Giallo e nero, 1916-17



Piotr Koncilovskij: Ritratto di G. B. Yakulov, 1910



Pavel Filonov (n. nel 1910); Città deserta

lotti dall'antico, se si può dire, parte attenta, ma al loro momento di massima tensione. In questa occasione, abbiamo soltanto sotto il nome di libri e il valore di una tradizione organica che per la storia dell'impostazione, per una problematica, per una in italiano, sarà splendida, occasione per noi a ogni artista, con una sua temporanea presenza, anche se la comparsa delle nuove e moderne espressioni di arte non è un problema che si risolve in un solo modo.

libri Winckelmann e l'antichità

La storia dell'arte nell'antichità di Winckelmann, per le immagini di un mondo che in essa sono nate e per aver ingenuamente fatto il paragone con il mondo moderno, è un libro che ha fatto e fa ancora oggi, per la storia della cultura europea. Non si può parlare di un libro che ha fatto e fa ancora oggi, per la storia della cultura europea. Non si può parlare di un libro che ha fatto e fa ancora oggi, per la storia della cultura europea.

La storia dell'arte nell'antichità di Winckelmann, per le immagini di un mondo che in essa sono nate e per aver ingenuamente fatto il paragone con il mondo moderno, è un libro che ha fatto e fa ancora oggi, per la storia della cultura europea. Non si può parlare di un libro che ha fatto e fa ancora oggi, per la storia della cultura europea.

La storia dell'arte nell'antichità di Winckelmann, per le immagini di un mondo che in essa sono nate e per aver ingenuamente fatto il paragone con il mondo moderno, è un libro che ha fatto e fa ancora oggi, per la storia della cultura europea. Non si può parlare di un libro che ha fatto e fa ancora oggi, per la storia della cultura europea.

Il pugno di ferro

È un libro che non deve essere letto solo da quelli che hanno un interesse per la storia dell'arte, ma da tutti quelli che vogliono capire il mondo che ci circonda. È un libro che non deve essere letto solo da quelli che hanno un interesse per la storia dell'arte, ma da tutti quelli che vogliono capire il mondo che ci circonda.

Grafica giapponese

Alla ricerca di un mondo nuovo, di un mondo che non è ancora stato scoperto, di un mondo che non è ancora stato scoperto, di un mondo che non è ancora stato scoperto.



Hokusai: Lottatori

Incisioni di Goya

Le incisioni di Goya, un mondo di immagini che ci mostra il mondo che ci circonda, un mondo di immagini che ci mostra il mondo che ci circonda, un mondo di immagini che ci mostra il mondo che ci circonda.

le mostre BOLOGNA Sculture di Masacci MILANO Ciardo paesaggista ROMA Bartolini incisore FIRENZE Grafica sovietica

La serie di sculture che il bolognese Masaccio ha fatto nel 1425, è un capolavoro della scultura rinascimentale. La serie di sculture che il bolognese Masaccio ha fatto nel 1425, è un capolavoro della scultura rinascimentale.

Alla Galleria Gian Ferrari, in viale dell'Industria, si sta allestendo una mostra di sculture di Masaccio. Alla Galleria Gian Ferrari, in viale dell'Industria, si sta allestendo una mostra di sculture di Masaccio.

La mostra di sculture di Masaccio, che si sta allestendo alla Galleria Gian Ferrari, è un capolavoro della scultura rinascimentale. La mostra di sculture di Masaccio, che si sta allestendo alla Galleria Gian Ferrari, è un capolavoro della scultura rinascimentale.

La mostra di grafica sovietica, che si sta allestendo a Firenze, è un capolavoro della grafica sovietica. La mostra di grafica sovietica, che si sta allestendo a Firenze, è un capolavoro della grafica sovietica.

«Chiarismo» di Del Bon

La mostra di «Chiarismo» di Del Bon, che si sta allestendo a Roma, è un capolavoro della pittura rinascimentale. La mostra di «Chiarismo» di Del Bon, che si sta allestendo a Roma, è un capolavoro della pittura rinascimentale.

La mostra di «Chiarismo» di Del Bon, che si sta allestendo a Roma, è un capolavoro della pittura rinascimentale. La mostra di «Chiarismo» di Del Bon, che si sta allestendo a Roma, è un capolavoro della pittura rinascimentale.

Pitture di Pozzati

La mostra di pitture di Pozzati, che si sta allestendo a Bologna, è un capolavoro della pittura rinascimentale. La mostra di pitture di Pozzati, che si sta allestendo a Bologna, è un capolavoro della pittura rinascimentale.

La mostra di pitture di Pozzati, che si sta allestendo a Bologna, è un capolavoro della pittura rinascimentale. La mostra di pitture di Pozzati, che si sta allestendo a Bologna, è un capolavoro della pittura rinascimentale.

Successo dei messicani a Roma

La mostra di arte messicana a Roma, che si sta allestendo al Palazzo delle Esposizioni, è un successo. La mostra di arte messicana a Roma, che si sta allestendo al Palazzo delle Esposizioni, è un successo.

La mostra di arte messicana a Roma, che si sta allestendo al Palazzo delle Esposizioni, è un successo. La mostra di arte messicana a Roma, che si sta allestendo al Palazzo delle Esposizioni, è un successo.



La mostra dell'arte messicana dall'antichità ai nostri giorni che è stata allestita in 40 sale del Palazzo delle Esposizioni riscuote un grande successo. Finora è stata visitata da circa 50.000 persone con una media di 600 al giorno. La mostra resterà aperta, mattina e pomeriggio, fino al 13 gennaio prossimo.

Marcello Azzolini