Peter Pan

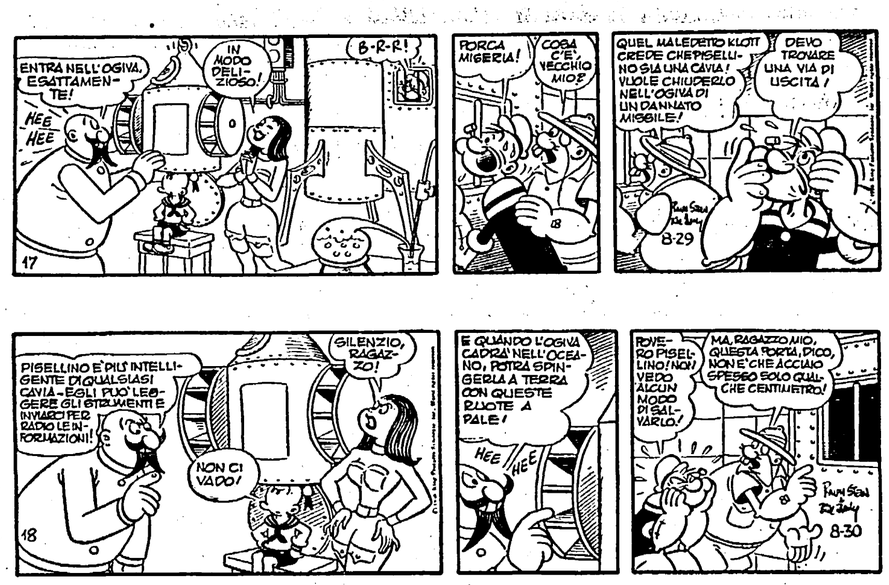
di Walt Disney

Pif

di R. Mas

Braccio di ferro

di Ralph Stein e Bill Zabow



Oscar

di Jean Leo

lettere all'Unità

Costituita a Cosenza l'Associazione « Nuova Resistenza »

Caro direttore,

siamo lieti di informarvi che è stata costituita a Cosenza l'Associazione « Nuova Resistenza ».

Hanno aderito alla nuova organizzazione un folto gruppo di studenti medi delle scuole cittadine e di studenti universitari oltre alle Federazioni Giovanili del PRI, del PSI e del PCI, alla commissione giovanile dell'ANPI ed al circolo di cultura « Mondo Nuovo ».

Nel corso di una serie di affollate assemblee è stato elaborato, discusso ed approvato un documento programmatico che fissa le linee d'azione e di lotta dell'Associazione, sorta con lo scopo principale di contribuire alla educazione civile democratica ed antifascista delle nuove generazioni cittadine, e per combattere i quasti e le deformazioni prodotte dalle associazioni giovanili neofasciste e neonaziste che operano in città con manifesti, volantini, comizi di propaganda fascista

In modo particolare va segnalato il fatto che la nascente Associazione, oltre a tenere desti fra i giovani gli ideali ed i valori della Resistenza, si propone, come afferma il documento suddetto, di « lottare per l'applicazione integrale della Costituzione », *di* « *combattere ogni forma di censura nel cinema e nella TV* » *di dare un* « contributo per una scuola democratica, pubblica, aperta ai problemi della società moderna e ad un insegnamento critico e formativo del ventennio fascista e della Resistenza », *di* « solidarizzare con i movimenti anti-Franco ed anti-Salazar » *e di essere al* « fianco dei movimenti di liberazione nazionale che combattono il colonialismo ».

Inoltre è degna di attenzione la parte riguardante la « lotta contro ogni forma di razzismo e di degenerazione autoritaria antidemocratica nazionalistica e militaristica » *(vedi ad es. la Francia di De Gaulle e la Germania di Bonn filonazista) e il contributo che l'Associazione si propone di dare alla* « *lotta per la pace* ».

Per il Comitato promotore dell'Associazione « Nuova Resistenza »: *Vittorio Sposato, Antonio Lombardi, Gino Dieni, Mimmo Garofalo.*

Hanno ragione i comunisti quando parlano delle contraddizioni

Signor direttore,

la presente avrei voluto mandarla alla Domenica del Corriere, *ma purtroppo so per esperienza che questo settimanale non risponde mai.*

Mi confesso come fossi davanti a quel Dio a cui io credo fermamente. Spesso dimentico che esiste il Partito comunista e me ne ricordo solo quando il mio animo si ribella alle storture della nostra vita sociale.

Tempo fa è morto un uomo vecchio, il quale molti anni addietro perse un braccio sul lavoro, stando alle dipendenze di alcuni borghesi del luogo.

Quando era in vita egli in occasione della morte di familiari del padrone, partecipava vivamente al dolore di quella famiglia. Ebbene, in questa triste occasione ho visto che i padroni non si sono degnati neppure di accompagnare il morto al cimitero: forse ne sarebbe andato della loro dignità di ricchi borghesi, se avessero fatto ciò? Allora hanno ragione i comunisti quando parlano delle contraddizioni stridenti che esistono nella nostra società cristiana, ma forse sarebbe meglio dire borghese.

Compatirete lo sfogo del mio animo assetato di verità e vogliate accettare i miei cordiali saluti.

NOCERA FRANCESCO
Mesagne (Brindisi)

Una critica alla posizione dell'ANCR

Caro direttore,

nel nostro giornale del 18-12-62 è riportato un trafiletto dal quale si apprende che ormai anche la giunta esecutiva dell'Associazione Nazionale Combattenti e Reduci, si sta allineando, presso a poco, alla proposta governativa circa la pensione ai vecchi ex combattenti della guerra 1915-18. Infatti secondo l'unanime pronunciamento della giunta stessa, si inviterebbe il governo ad elargire una pensione mensile di L. 5000 ai vecchi ex combattenti che non abbiano redditi o pensioni superiori alle trecentomila annue.

Quanto sopra è sufficiente per dimostrare, se ce ne fosse bisogno, che tutti gli ex combattenti pensionati (e no) dello Stato saranno senz'altro esclusi dal beneficio. A questo punto lo scrivente, a chi di dovere, pone questa domanda: agli invalidi ed ai mutilati di guerra a suo tempo, giustamente e per legge, impiegati nell'amministrazione dello Stato, furono tolti gli emolumenti delle pensioni di guerra perchè venivano a percepire uno stipendio ed in quiescenza un'altra pensione sul rapporto d'impiego. Si disse allora, e si dice oggi no! perchè quella dell'invalido e del mutilato è una pensione privilegiata. Giusto! Allora, a prescindere da molte altre considerazioni, perchè non dovrebbe essere ritenuta pensione privilegiata anche quella che verrà data, se verrà data, agli ex combattenti? Cioè concedendola senza tante remore e restrizioni.

GUGLIELMO LIVI
(Firenze)

Ogni ospedale ha i suoi letti di « emergenza »

Caro direttore,

credo che sia opportuno portare a conoscenza dei nostri lettori la situazione caotica esistente nel Reparto medicina degli Ospedali ed Ospizi di Lucca. Sono stato ricoverato per alcuni esami in questo reparto, e per una eccessiva dose di gocce di cardiotonico Cedilanid ho dovuto starci 15 giorni, con coliche e vomito: in una sola parola intossicato. Mi volevano trattenere ancora due giorni, in attesa di un esame effettuato il mattino del giorno stesso, ma preferii con la sera far ritorno a casa, per riprendere le forze ed il morale che, in quel reparto, mi avevano fatto perdere. Lì esistono letti di emergenza che piazzano in mezzo alle stanzette; l'insufficienza di posti-letto è tale che i dottori si tengono sempre pronti a controllare le temperature dei pazienti per poterli, ai primi accenni di miglioramento, spedirli a curarsi a casa, e cedere così il posto

A volte mi chiedo se tutto ciò che succede (con i primi freddi di questo inverno), nel reparto di medicina a Lucca, succede anche in altri ospedali d'Italia.

Infine vorrei far rilevare che, noi ricoverati e pensionati della Previdenza Sociale, che soffriamo di insufficienza cardiaca non abbiamo le cure che hanno certi altri ammalati; cioè non ci danno la possibilità di curarci in una clinica dove viene curata solo questa delicata malattia. Mi fa grande meraviglia che qualcuno osi ancora parlare di miracolo economico, di prosperità. Forse è vero, la prosperità e la possibilità esistono, ma soltanto là dove regna l'abbondanza, lì sono sempre esistite.

OTELLO DELLA NINA
Porcari (Lucca)

Lo scandalo dei medicinali non è che un aspetto del problema

Caro direttore,

tempo fa, in sezione, si parlava della situazione generale italiana in relazione alla « *morale politica sociale ed economica* ». *La discussione era stata generata dall'editoriale dell'*Unità: « *"Giallo" farmaceutico?* ». *Nei commenti non vi erano dissensi di nessun genere; il giudizio è stato nettamente negativo per gli organi di governo, per la formula politica, per l'amministrazione, ovvero per la politica amministrativa del bene pubblico nel senso più lato. Medicinali? Non è che un aspetto del problema che è generale: appalti di lavori per pubblica utilità, cemento, elettricità, trasporti, politica finanziaria ed economica, aree fabbricabili, agricoltura (leggi Bonomi e... Bonomiana) ecc. ecc.*

Se queste considerazioni sono giuste, siamo ben lontani dalla attuazione del disposto degli articoli basilari della Costituzione italiana per la trasformazione strutturale, di fondo, della politica italiana e quindi della moralizzazione della vita pubblica. Ma se si trova opposizione (Scelba e C.) anche per l'inchiesta sulla mafia! Perchè? Perchè tanti ostacoli, quando si tratta di chiarire e colpire i responsabili degli scandali? E se si parte da questa considerazione si fa presto ad arrivare a delle conclusioni che sono veramente sconcertanti.

STEFANO VENUTI
Segretario Sezione del PCI
Cinisi (Pisa)

TV controcanale

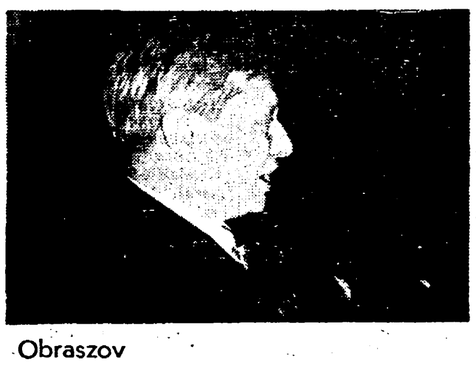
Fine di Canzonissima

Fine di Canzonissima: *e fine di un clima scialbo, freddo reso talvolta uggioso dalla profusione di patetismo e di luoghi comuni che Corrado ha tessuto sul tema della Befana. L'unica nota felice e interessante l'ha portata Obraszov.*

Il burattinaio per solidarietà con Dario Fo e con tutti gli attori che si sono astenuti dal prender parte a Canzonissima, *aveva deciso di non partecipare alla trasmissione. E' stata proprio la Società attori italiani, che, come è noto, conduce la coraggiosa battaglia contro la RAI-TV a pregare l'artista sovietico affinché partecipasse, in via del tutto eccezionale, a* Canzonissima. *La SAI era stata mossa a questa eccezione dalle preghiere rivoltele dal comitato del* « *Mese di Milano* » *e dallo stesso Comune che avevano appunto convocato il burattinaio nella capitale lombarda e sui quali pesava, soprattutto, questa situazione imbarazzante.*

Obraszov, dunque, con il consenso degli attori ha acconsentito proprio all'ultimo momento a presentarsi a Canzonissima.

La trasmissione ha aperto la esecuzione delle canzoni con Violino tzigano *cantata da Aura D'Angelo. Corredava la canzone una illustrazione co-*



Obraszov

reografica degna di una balera di provincia. Quindi è stata la volta di Betty Curtis che cantava la seconda canzone della serata, con misurata bravura.

Tra una canzone e l'altra, si svolgeva l'armeggio tra bussolotti e gabbietti di avvenenti quanto meccaniche « *vallette* »: *non sappiamo bene perche, ma ci sembra che i funzionari televisivi abbiano una particolare predilezione per aggeggi e macchinette: quando, infatti, possono farli apparire in una trasmissione ve li mettono a piene mani: forse perché vanno a colpo sicuro; sono cose, comunque, che non possono preoccupare, non pensano!*

Nel grigiore generale abbiamo sperato in una parentesi affidata ai « *King's Brothers* » *ma il complessino è formato da tre giovanotti che hanno come unica dote, ci è parso, l'improntitudine di suonare pur sapendo pochino di musica.*

Dopo le dignitose esibizioni di Togliani e Pericoli con le rispettive canzoni abbiamo ascoltato volentieri Patachou che con la garbata ironia delle sue canzoncine ha messo in rilievo tutto lo spreco di orpelli di questa « *edizione di lusso* » *di* Canzonissima. *Nini Rosso ci ha piacevolmente, ancora una volta, sorpreso con la sua bonaria e naturale interpretazione: merito anche dell'illustrazione dell'esecuzione della* Ballata di una tromba *imperniata su squarci di una Milano inedita e autentica.*

Buona, anche se un po' di testa, la prova di Gino Paoli. Hanno concluso infine, felicemente come era prevedibile Obrazov e Tony Renis, il vincitore, certamente soddisfatto del suo successo.

vice

« Turandot » all'Opera

Oggi riposo. Domani, alle 21, replica fuori abbonamento di « Turandot » di G. Puccini, diretta dal maestro Franco Mannino (rappr. n. 12). Interpreti principali: Lucille Udovich, Ofelia Di Marco, Gastone Limarilli. Maestro del coro Gianni Lazzari.

Mercoledì alle 21, replica fuori abbonamento, di « Haensel e Gretel » di Humperdink, diretta dal maestro Tullio Serafin e « La boite a Joujoux » di C. Debussy, diretta dal maestro Elio Boncompagni. E' in preparazione il « Sansone e Dalila » che verrà concertato e diretto dal maestro Franco Capuana.

schermi e ribalte

TEATRI

ARLECCHINO (via S Stefano del Cacco, 16 Tel 688 659) Alle 21,15 «Erano tutti miei figli» di A. Miller con A. Rendine, W. Piergentili, M. Bettoni, M. Righi, N. Scardina, G. Marelli Regia di A. Rendine.
AULA MAGNA Città Univers. Riposo SM ◆
BORGO S. SPIRITO Riposo
DELLA COMETA (T. 613.763) Riposo
DELLE MUSE (Tel 862.348) Alle 21,30 C.ia Franca Dominici, Mario Siletti con I Aloisi, M Guardabassi, F Marchiò. E Eco in: « Troppe donne! » scherzo comico di A De Stefani Secondo mese di successo (ult. sett.)
DEI SERVI (Tel 674.111) (TEATRO DEI RAGAZZI) Alle 16: « Frontiere fiorite » di R Lavagna con G Platone, G Bertacchi, P. Tiberi, G Capone, G Liuzzi, F Sabani, F Fiorini Prezzi familiari
ELISEO (Tel 684 485) Alle 21 familiare C.ia Giulio Bosetti ne « Il sicario senza paga » di E. Jonesco
GOLDONI Alle 21 « American Jazz Ensamble » John Eaton e Williams Smith in un concerto di musica jazz contemporanea.
MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA Riposo
MILLIMETRO (Tel 451 248) Alle 21.30 C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in « La terra maledetta » di G. Ceccarini. Novità di De Robertis
PALAZZO SISTINA (t 487 090) Alle 21,15 precise Garinei e Giovannini presentano la commedia musicale « Rugantino » con N. Manfredi, A. Fabrizi, L. Massari, B. Valori, F. Tozzi
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel 670 343) Alle 22 Marina Lando, S. Spaccesi presentano il successo comico « Gente tutto cuore » di Carsana: « Opere di bene » di Gazzetti; « Resiste » di Montanelli. Regia di L. Pascutti. Vivo successo.
PIRANDELLO Alle 21.30 C.ia del Teatro d'Oggi in: « Le ragazze di Viterbo » di Gunter Eich con A. Lelio, E. Bertolotti, D. Dolci. Regia di Paolo Paoloni.
QUIRINO Alle 21.15 familiare Lucio Ardenzi presenta Arnoldo Foà e Lauretta Masiero ne « I masteroidi » di Marcel Aymé. Regia di Arnoldo Foà
RIDOTTO ELISEO Alle 21 familiare C.ia comica M. Scaccia, G. R. Dandolo, S. Bargone in « Delirio a due » di Jonesco
ROSSINI Alle 21,15 C.ia Checco Durante Anita Durante e Leila Ducci in « Via dei Coronari » di A. Moroni Novità con G Amendola L. Prando, L. Sanmartin, M Marcelli, G. Simonetti.
SATIRI (Tel 565 325) Mercoledì alle 21,30 Rocco D'Assunta e Solvejs in « Ieri, oggi, domani... ». Tre atti di Armando Maria Scavo
TEATRO LABORATORIO (Via Roma Libera, 23 . S Cosimato)
VALLE Riposo

CIRCO

CIRCUS HEROS Il più grande circo del mondo A generale richiesta proroga in piazzale Mancini, tel. 306060 fino al 15 gennaio. Due spettacoli ore 16 e 21. Prevendita OSA - P.zza Colonna. Circo riscaldato Parcheggio.

ATTRAZIONI

INTERNATIONAL LUNA PARK (P.zza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio
MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Toussands di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel 783 792) La saga dei pionieri e rivista Marotta-Wolk A ◆
AMBRA JOVINELLI (713.406) Ursus e la ragazza tartara, con Joko Tani e riv. Marotta-Wolk SA ◆
LA FENICE (Via Salaria 35) Imboscata selvaggia e rivista Gegè Di Giacomo
VOLTURNO (Via Volturno) Terra di conquista, con P. Forest e riv. Vollaro A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153) Gli ammutinati del Bounty con M. Brando (15,30-19-22,45) DR ◆◆
AMERICA (Tel 586.168) Una faccia piena di pugni, con A. Quinn (ap. 15 ult. 22,50)
APPIO (Tel 779.638) Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Paniza (ult. 22,45) A ◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) The Spiral Road (alle 16,30 - 19,30-22) DR ◆
ARISTON (Tel 353.230) Parigi o cara! con F Valeri (ap. 15,30 ult. 22,50) SA ◆◆◆
ARLECCHINO (Tel 358 654) Via col vento, con C. Gable (alle 14-18-21,45) DR ◆
AVENTINO (Tel 572.137) Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Paniza (ap. 15,30 ult. 22,40) A ◆◆
BALDUINA (Tel 347.592) Mr. Hobbs va in vacanza, con J. Stewart C ◆
BARBERINI (Tel. 471.707) I due colonnelli, con Totò (alle 15,40-18-20,10-23) C ◆◆
BRANCACCIO (Tel 735 255) Sodoma e Gomorra, con Stewart Granger SM ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆
CAPRANICHETTA (672.465) La bellezza d'Ippolita, con G Lollobrigida (16,30-21) SA ◆
COLA DI RIENZO (350 584) Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Paniza (alle 15,30-17,30-20-22,50) A ◆◆
CORSO (Tel 671 691) Venere imperiale, con G. Lollobrigida (alle 14,45-17-19,40-22,45) DR ◆
EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 59.10.986) Il visone sulla pelle, con D Day (alle 16-18,10-20,15-22,40) SA ◆◆◆
EUROPA (Tel. 865 736) Il falso traditore, con William Holden (alle 14,45 - 17,05 - 19,45-22,45) DR ◆◆
FIAMMA (Tel 471 100) L'amore difficile, con N Manfredi (alle 15,30-17,50-20,10-22,50) (VM 18) SA ◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Boys Night Out (alle 16-18-20-22) C ◆◆
GALLERIA (Tel 673.267) Silvestro e Gonzales vincitori e vinti (ap. 15 ult. 22,50) DA ◆◆
GARDEN (Tel. 582.848) Sodoma a Gomorra, con Stewart Granger SM ◆
GIOIELLO (Tel. 864.149) Il sorpasso, con V. Gassman (alle 15,45-18,10-20,15-22,30) SA ◆◆
GOLDEN (Tel 755.002) Silvestro e Gonzales vincitori e vinti (ap. 15 ult. 22,50) DA ◆◆
GREGORY (Tel. 616.926) Il grande duello, con R. Mitchum (alle 15,30-17,45-20-22,30) DR ◆◆◆
INDUNO (Tel. 582.495) Mr. Hobbs va in vacanza, con J Stewart C ◆
ITALIA (Tel. 846.030) Sette allegri cadaveri, con Vincent Price SA ◆◆
JONIO (Tel. 886.209) Marco Polo, con R. Calhoun A ◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) Una faccia piena di pugni, con A. Quinn (ap. 15 ult. 22,50) DR ◆◆◆
MAJESTIC (Tel 674.908) Biancaneve e i sette nani (ap 15 ult. 22,50) DA ◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942) Sodoma e Gomorra, con Stewart Granger (ult. 22,30) SM ◆
METRO DRIVE-IN (690.151) Chiusura invernale
METROPOLITAN (689.400) Il visone sulla pelle, con Doris Day (alle 15,45-18,30-20,40-23 SA ◆◆◆
MIGNON (Tel. 849.493) Cleò dalle 5 alle 7, con C. Marchand (alle 15,30-17,20-19,10-21-22,50) DR ◆◆
MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello . Tel 640.445) Sala A: Due settimane in un'altra città, con K. Douglas (ult. 22,50) DR ◆◆ Sala B: Fuga di Zarahin, con Y. Brynner (ult. 22,50) A ◆◆
MODERNO (Tel. 460.285) Il sorpasso, con V Gassman SA ◆◆
MODERNO SALETTA La bellezza di Ippolita, con G Lollobrigida SA ◆
MONDIAL (Tel. 834.876) Sodoma e Gomorra, con Stewart Granger SM ◆
NEW YORK (Tel 780.271) La strada a spirale, con Rock Hudson (ap. 15 ult. 22,50) DR ◆
NUOVO GOLDEN (T 755.002) Silvestro e Gonzales vincitori e vinti (ap. 15 ult. 22,50) DA ◆◆
PARIS (Tel 754.368) Biancaneve e i sette nani (ap 15 ult. 22,50) DA ◆◆
PLAZA (Tel 681 193) Universo di notte (alle 15,30-17,45-20-22,50 (VM 18) DO ◆◆
QUATTRO FONTANE Il giorno più lungo, con John Wayne (alle 15,30-19,15-22,45) DR ◆◆◆
QUIRINALE (Tel. 462.653) Quelle due, con A Hepburn (alle 16-18,15-20,30-22,45) (VM 18) DR ◆◆◆
QUIRINETTA (Tel 670 012) West Side Story (17-19,50-22,50)
RADIO CITY (Tel 464.103) Venere in pigiama, con K Novak (ult 22,50) SA ◆◆
REALE (Tel. 580.234) Venere in pigiama, con K. Novak (ap. 15 ult. 22,50) SA ◆◆
RITZ (Tel. 837.481) Fuga da Zarahin, con Y. Brynner (ult. 22,50) A ◆◆
RIVOLI (Tel 460 883) West Side Story (17-19,50-22,50)
ROXY (Tel 870.504) La marcia su Roma, con Vittorio Gassman (alle 16-18,40-20,45-22,50) SA ◆◆
ROYAL Venere in pigiama, con K Novak (ap. 15 ult. 22,50) SA ◆◆
SALONE MARGHERITA « Cinema d'Essai »: Chariot uno contro tutti C ◆◆◆◆
SMERALDO (Tel 351.581) La leggenda di Enea
SPLENDORE (Tel. 462.798) Il sorpasso, con V Gassman (ap. 15 ult. 22,50) SA ◆◆
SUPERCINEMA (Tel 485 498) Taras il magnifico, con T Curtis (alle 15,20-18-20,30-22,50) DR ◆
TREVI (Tel. 689.619) Le 4 giornate di Napoli (alle 15,45-18,10-20,15-22,30) DR ◆◆◆◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Il sorpasso, con V. Gassman (alle 15,45-18,10-20,15-22,30) SA ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817) Solo sotto le stelle, con K. Douglas DR ◆◆◆
AIRONE (Tel. 727.193) Totò di notte n. 1 C ◆
ALASKA Le avventure di Ajj Baba, con J. Derek A ◆
ALCE (Tel. 632.648) Gli amanti devono imparare, con T. Donahue S ◆
ALCYONE (Tel. 810.930) L'affittacamere, con K. Novak SA ◆◆◆
ALFIERI (Tel. 290.251) I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆
AMBASCIATORI (Tel. 481.570) Mr. Hobbs va in vacanza, con J. Stewart C ◆
ARALDO (Tel. 250.156) Geronimo, con C. Connors A ◆◆
ARIEL (Tel. 530.521) I normanni, con C. Mitchell SM ◆
ASTOR (Tel. 622.0409) Totò di notte n. 1 C ◆
ASTORIA (Tel. 870.245) I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆
ASTRA (Tel. 848.326) Il naufrago del Pacifico DR ◆
ATLANTE (Tel. 426.334) Lo sceicco rosso, con E. Manni A ◆
ATLANTIC (Tel. 700.656) Il mafioso, con A. Sordi DR ◆◆
AUGUSTUS (Tel. 655.455) L'affittacamere, con K. Novak SA ◆◆
AUREO (Tel. 880.606) Zorro alla corte di Spagna, con G. Ardisson A ◆
AUSONIA (Tel. 426.160) L'ultima carovana, con Richard Widmark A ◆
AVANA (Tel. 515.597) L'uomo che uccise Liberty Valance, con J. Wayne (VM 16) A ◆
BELSITO (Tel. 340.887) Mondo sulle spiaggie (VM 18) DO ◆◆
BOITO (Tel. 831.0198) Exodus, con P. Newman DR ◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆
BRASIL (Tel. 552.350) Il mafioso, con A. Sordi DR ◆◆
BRISTOL (Tel. 225.424) L'uomo che uccise Liberty Valance, con J. Wayne (VM 14) A ◆
BROADWAY (Tel. 215.740) Il mafioso, con A. Sordi DR ◆◆
CALIFORNIA (Tel. 215.266) L'uomo che uccise Liberty Valance, con J. Wayne (VM 14) A ◆
CINESTAR (Tel.789.242) Sette allegri cadaveri, con Vincent Price SA ◆◆
CLODIO (Tel. 355.657) Il mio amico Benito, con P. De Filippo C ◆
COLORADO (Tel. 617.4207) Le tentazioni quotidiane, con A Delon (VM 14) SA ◆◆
CRISTALLO (Tel. 481.336) Il terrore di Shangai, con E. O' Brien G ◆
DELLE TERRAZZE (530.527) Il mattatore di Hollywood, con J. Lewis C ◆◆
DEL VASCELLO (Tel. 588.454) L'affittacamere, con K. Novak SA ◆◆◆
DIAMANTE (Tel. 295.250) El Cyd, con S. Loren A ◆◆
DIANA (Tel. 780.146) La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆
DUE ALLORI (Tel. 260.366) La spada di Robin Hood
EDEN (Tel. 380.0188) Mr. Hobbs va in vacanza, con J Stewart C ◆
ESPERIA Il mafioso, con A. Sordi DR ◆◆
ESPERO I moschettieri del mare, con D Ray A ◆
FOGLIANO (Tel. 819.541) Cronaca familiare, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆
GIULIO CESARE (353.360) L'affittacamere, con K. Novak SA ◆◆◆
HARLEM (Tel. 691.0844) L'uomo che uccise Liberty Valance, con J. Wayne (VM 14) A ◆
HOLLYWOOD (Tel. 290.851) La congiura dei 10, con Stewart Granger A ◆
IMPERO (Tel. 295.720) Geronimo, con C. Connors A ◆◆
INDUNO (Tel. 582.495) Mr. Hobbs va in vacanza, con J Stewart C ◆
ITALIA (Tel. 846.030) Sette allegri cadaveri, con Vincent Price SA ◆◆
JONIO (Tel. 886.209) Marco Polo, con R. Calhoun A ◆
MASSIMO (Tel. 751.277) El Cid, con S. Loren A ◆◆
NUOVO (Tel. 588.116) Le tentazioni quotidiane, con A Delon (VM 14) SA ◆◆
NUOVO OLIMPIA « Cinema Selezione »: Lezione d'amore, di J. Bergman SA ◆◆
OLIMPICO La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆
PARIOLI (Tel. 874.951) Riposo
PORTUENSE I fucilieri del Bengala, con R. Hudson A ◆
PRENESTE Chiuso per restauro
PRINCIPE (Tel. 352.337) L'uomo di Alcatraz, con Burt Lancaster (VM 14) DR ◆◆
REX (Tel. 864.165) I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆
RIALTO (Tel. 670.763) « Lunedì del Rialto »: I bambini ci guardano DR ◆◆◆◆
SAVOIA (Tel. 861.159) La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆
SPLENDID (Tel. 622.3204) L'isola misteriosa, con M. Craig A ◆◆
STADIUM Sette allegri cadaveri, con Vincent Price SA ◆◆
TIRRENO (Tel. 593.091) Il mafioso, con A. Sordi DR ◆◆
TRIESTE (Tel. 810.003) I tromboni di Fra' Diavolo, con U. Tognazzi C ◆
TUSCOLO (Tel. 777.834) I 4 monaci, con N. Taranto C ◆
ULISSE (Tel. 433.744) Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆
VENTUNO APRILE (864.577) Il figlio di Spartacus, con Steve Reeves SM ◆
VERBANO (Tel. 841.185) Un dollaro d'onore, con John Wayne A ◆◆◆
VITTORIA (Tel. 576.316) I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212) Operazione uranio, con E. Kenner G ◆
ALBA La vendetta dei tre moschettieri
ANIENE (Tel. 890.817) La maschera di porpora, con T. Curtis A ◆
APOLLO (Tel. 713.300) Alto tradimento, con R. Taylor DR ◆
AQUILA (Tel. 754.951) Le meraviglie di Aladino A ◆
ARENULA (Tel. 653.360) La furia bianca, con C. Heston A ◆◆
ARIZONA Il più grande spettacolo del mondo, con J. Stewart DR ◆◆
AURELIO (Via Bentivoglio) Duello a Sant'Antonio, con E. Flynn A ◆
AURORA (Tel. 393.069) Geronimo, con C. Connors A ◆◆
AVORIO (Tel. 755.416) Diciottenni al sole, con Catherine Spaak C ◆
BOSTON (Via di Pietralata 436 tel. 430.268) Il figlio di Spartacus, con Steve Reeves SM ◆
CAPANNELLE La battaglia di Maratona, con S. Reeves SM ◆
CASSIO Zorro alla corte di Spagna, con G. Ardisson A ◆
CASTELLO (Tel. 561.767) All'ombra del patibolo, con J. Cagney G ◆◆
CENTRALE (Via Celsa 6) La crociera del terrore
COLOSSEO (Tel. 736 255) La vendetta dei moschettieri, con M. Demongeot A ◆
CORALLO (Tel. 211.621) Totò e Peppino divisi a Berlino C ◆
DEI PICCOLI Riposo
DELLE MIMOSE (via Cassia, Tomba di Nerone) Il figlio di Spartacus, con Steve Reeves SM ◆
DELLE RONDINI Geronimo, con C. Connors A ◆◆
DORIA (Tel. 353.059) Ursus e la ragazza tartara, con J. Tani A ◆
EDELWEISS (Tel. 330.107) Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆
ELDORADO Maciste contro Ercole nella valle dei guai, con R. Vianello C ◆
FARNESE (Tel. 564.395) Zorro alla corte di Spagna, con G. Ardisson A ◆
FARO (Tel. 509.823) I 4 cavalieri dell'Apocalisse
IRIS (Tel. 865.536) Pace a chi entra, con A. Demanienko DR ◆◆◆
LEOCINE I due della legione, con Franchi e Ingrassia C ◆
MARCONI (Tel. 240.796) Palmiro lupo crumiro DA ◆◆
NASCE' I pistolero di Laredo, con R. Krupp A ◆
NIAGARA (Tel. 617.3247) Il figlio di Spartacus, con Steve Reeves SM ◆
NOVOCINE (Tel. 586.235) I 4 monaci, con N. Taranto C ◆
ODEON (Piazza Esedra, 6) Autopsia di un gangster DR ◆
ORIENTE Gli invasori della base spaziale con V. Coores A ◆
OTTAVIANO (Tel. 358.059) 4 pistole veloci, con J. Craig A ◆
PALAZZO (Tel. 491.431) Riposo
PERLA Il brigante, di Castellani DR ◆◆
PLANETARIO (Tel. 480.057) I sogni muoiono all'alba, con L. Massari DR ◆
PLATINO (Tel. 215.314) Il segno del vendicatore, con D. Blanc A ◆
PRIMA PORTA (Tel. 693.136 Il gladiatore di Roma, con W. Guida SM ◆
ROMA Tre straniere a Roma, con C. Cardinale
RUBINO (Tel. 590.827) « Lunedì del Rubino »: Seme della violenza, con G. Ford DR ◆◆◆
SALA UMBERTO (674.753) La furia degli implacabili, con R. Todd A ◆
SILVER CINE (Tiburtino III) La spada magica, con B. Rathbone A ◆
SULTANO (P.za Clemente XI) Solo sotto le stelle, con K. Douglas DR ◆◆◆
TRIANON (Tel. 780.302) Blue Haway, con E. Presley M ◆

Sale parrocchiali

CRISOGONO Tom e Jerry sul sentiero di guerra DA ◆◆
DEGLI SCIPIONI Arrivano i dollari, con A. Sordi C ◆◆
NUOVO DONNA OLIMPIA Sansone, con B. Harris SM ◆
SALA S. SATURNINO (Piazza S. Saturnino) L'oro di Roma, con A. M. Ferrero DR ◆◆◆
SALA S. SPIRITO Spettacoli teatrali
SORGENTE (Tel. 211.742) Goliath contro i giganti, con B. Riposo
TIZIANO (Tel. 398.777) Riposo
TRIONFALE Riposo
VIRTUS (Tel. 620.409) Riposo

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

Quando pensate ad un Prestito ricordate FINANZIARIA POPOLARE Consumer Finance Corporation of Italy S. p. A. VIA DEL TRITONE, 46 VIALE EUROPA, 62 - EUR

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)
Oggi alle ore 16,30 riunione di corse di levrieri.