Peter Pan

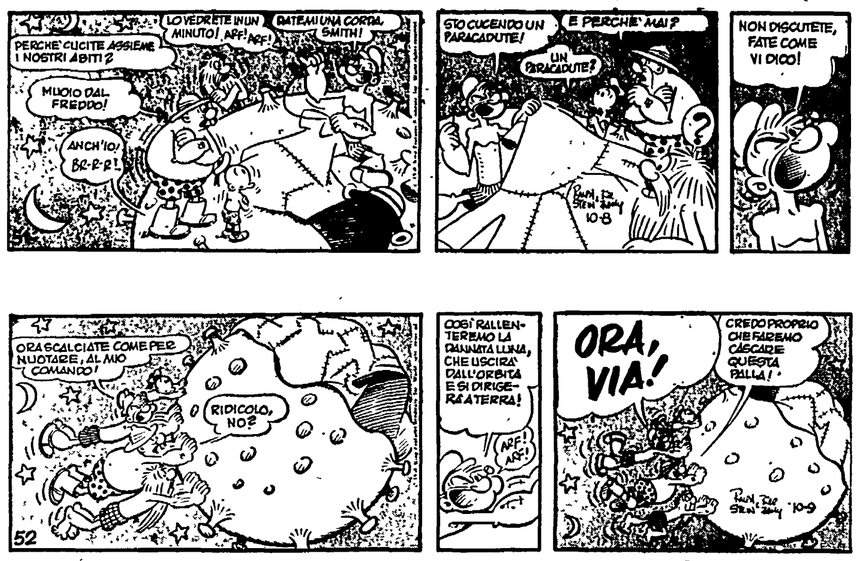
di Walt Disney

Pif

di R. Mas

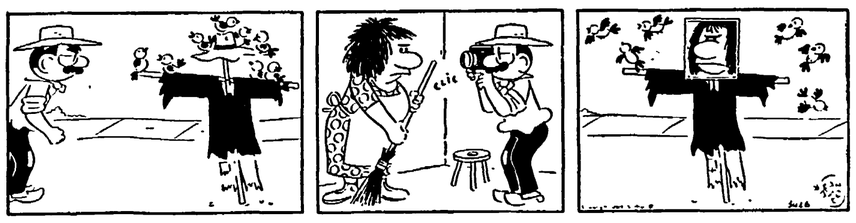
Braccio di ferro

di Ralph Stein e Bill Zabow



Oscar

di Jean Leo



lettere all'Unità

Perchè Nenni non ha smascherato il vero obiettivo della D.C.?

Cara *Unità*,

l'on. Moro, con il rospo che ha fatto ingoiare a Nenni per il fallimento della riforma regionale, ha scongiurato la crisi ministeriale e salvato la faccia della DC.

Eppure Nenni, in un'intervista televisiva dello scorso mese di novembre, aveva detto che, per portare a compimento il programma del centro-sinistra, era necessario per i quattro partiti della maggioranza restare aderenti ai punti concordati. Diversamente tutto sarebbe crollato.

Ora che la DC ha manifestato di non voler mantenere gli impegni a suo tempo presi in Parlamento, quindi davanti a tutto il popolo italiano, perché proprio Nenni ha capitolato? Perché non ha smascherato il vero obiettivo della DC? I socialisti non sanno spiegarselo, e si trovano in una situazione che li disorienta, mentre la destra d.c. ha trionfato.

Chi potrà ora ancora criticare il PCI quando dirà e confermerà che solo una vera svolta a sinistra può soddisfare le aspirazioni democratiche degli italiani?

C. P.
(Milano)

Bene, lottiamo affinchè i « cavalli » non possano essere nemmeno costruiti

Caro signor direttore,

ho letto quanto Lorenzo Riddi, da Firenze, ha scritto oggi circa i cavalli di Troia. A parte l'espressione un po' ingenua e stantia, della famosa buccia di banana, io mi chiedo, appunto, se sia vero quanto afferma il Riddi su questi «cavalli». A me pare che in Italia, almeno, un tal genere di quadrupedi trovi abbastanza fortuna, quando ognuno può notare — e tra questi lo stesso Riddi — che per cacciarli dalla stalla occorsero eccidi come quelli di Reggio Emilia, di Modena, di Palermo ecc. Io dubito fortemente che se il lettore Riddi avesse avuto un parente tra le vittime di quegli eccidi, non sottovaluterebbe con tanto slancio entusiastico (sempre lodevole, d'altro canto) certi « cavalli ».

Il cielo mi guardi, signor direttore, dall'accettare vilmente la teoria del « meno peggio », che conduce a De Gaulle o peggio, ma a me pare che allo stato attuale delle cose, con l'aria, o i venti — fanfanianamente dicendo — che tirano dalla Germania neonazista e dalla Francia sciovinista, con una destra ottusa e perfida come quella nostrana, non sia proprio il caso di non tenere in conto certi « cavalli ». Il tutto, senza cedimenti, si capisce.

GIOVANNI ROCCHI
(Roma)

Non possiamo interpretare il pensiero del lettore Riddi. Siamo d'accordo con te quando metti in luce i pericoli da destra; e siamo pure d'accordo quando affermi che vanno combattuti senza « cedimenti ». In sostanza: lottiamo perchè i cavalli di Troia non possano essere nemmeno costruiti dai nemici della classe operaia.

Non sono figliastri gli insegnanti collocati in pensione

Signor direttore,

è incomprensibile ed ingiustificato l'atteggiamento del governo verso gli insegnanti collocati a riposo, verso coloro che hanno dato i loro migliori anni per l'educazione e l'istruzione di tante generazioni.

Opportuni e saggi miglioramenti economici sono stati e saranno apportati agli insegnanti in attività di servizio, ma non comprendo come tale provvedimento non sia stato esteso anche ai pensionati, che pur vivono in dolorose ristrettezze.

Forse essi non hanno uguali esigenze, e vivono solo di aria? Da anni si lotta per il riconoscimento dello stato giuridico degli insegnanti, ma i governanti non si decidono mai di prendere in considerazione tale giusta richiesta.

Il governo, tempestivamente, ha provveduto ai miglioramenti economici di varie altre categorie, ma degli insegnanti in pensione non si è preoccupato affatto, poichè è sicuro che non ci potranno essere reazioni da parte di questi, non avendo armi da puntare, e perchè figliastri.

Se fossero indispensabili dei sacrifici per la Nazione, non dovrebbero essere fatti solo a spese degli insegnanti pensionati. Pertanto invito tutte le Associazioni della scuola, lo stesso Parlamento ad accogliere benevolmente le nostre giuste lagnanze e a provvedere a cancellare l'ingiustizia che si fa nei nostri confronti.

VITO MAGARELLI
Insegnante pensionato
Molfetta (Bari)

A proposito del presalario: e il tempo per studiare?

Cara *Unità*,

tuo tramite rivolgo un appello ai compagni del gruppo parlamentare per ottenere un netto miglioramento del progetto di legge riguardante la concessione del presalario agli studenti universitari.

Da quanto ha pubblicato la stampa, all'epoca della approvazione del disegno di legge da parte del Consiglio dei Ministri, è apparso chiaro che questo provvedimento pecca di chiarezza. Si parla, ad esempio, di L. 18.000 a quegli studenti che possono raggiungere quotidianamente la città, sede dell'Università. Che significato ha questo principio? Dal mio paese si può raggiungere Napoli partendo alle sei del mattino e rientrare alle 18. Ed il tempo per studiare?

WLADIMIRO DEL PIZZO
Maiori (Salerno)

Banca dei francobolli

Abbiamo inviato cambi a: Giustarini, Roma; Cogorno, Genova; A. Caporello, Roma; I. Baracchini, Montecatini Terme; A. Rudelli; Bergamo; F. Marconi, Roma; E. Zaffagnini, Massa Lombarda; L. Acuto, Mirabello; Benassai, Fibbiana Montelupo; G. Civolani, Vigarano; P. Trecci, Genova; L. Bassi, Bologna; T Corti, Empoli; E. L., Belgio; Babbini, Arcola; R. Grandi, Suzzara; A. Michelotti, Collodi; S. Roggero, Genova; Cappellari, Milano; M. e S. Geminiani, Alfonsine; Mariconda, Roma

Dobbiamo inviare cambi a: R. Zocco, Scicli; C. Cardacci, Napoli; I. Battistini, Ravenna; C. Ciulli, Firenze; S. Odorni, Firenze; G. Spadari, Bologna; W. Paperi, Livorno.

Fra qualche giorno speriamo di disporre di alcuni francobolli utili a G. Garatti, Milano; R. Corbari, Cremona; G. Giorio, Milano

I sostenitori

Mario Rho di Milano ci ha inviato ancora una volta dei francobolli in dono: lo ringraziamo anche a nome dei nostri giovani amici.

Vuol fare scambi diretti

Aniello Iovine — Via Cozzolini 33, Napoli — vorrebbe fare scambi diretti con giovani e ragazze.

Catalogo e vetrina

1958 - Germania di Bonn n. 253 Arancio e nero — 1961 - Germania di Bonn: n 254 Verde.

1961 - Germania di Bonn n 255 (255-256) verde

1961 - Germania di Bonn: n. 262 (257-271) amaranto. — 1961 - Germania di Bonn: n. 265 (257-271) blu.

RAI TV programmi

primo canale

8,30	Telescuola	15: terza classe.
16.15	Il tuo domani	Rubrica di informazioni per i giovani
17.30	La TV dei ragazzi	« Arlecchino e la sua sposa »
18.30	Corso	di istruzione popolare (fins Oreste Gasperini)
19.00	Telegiornale	della sera (prima edizione)
19,15	La terra dei nostri padri	Servizio di S Alexander.
19,40	La TV degli agricoltori	A cura di Renato Vertunni.
20,15	Telegiornale sport	
20.30	Telegiornale	della sera (seconda edizione).
21,05	Libro bianco n. 26	« Vietnam, una guerra in sordina »
22,00	Cinema d'oggi	Presenta Luisella Boni.
22,40	Le facce del problema	A cura di Luca di Schiena
23,25	Telegiornale	della notte.

secondo canale

21,05	Telegiornale	e segnale orario.
21.15	Linea italiana	una inchiesta sulla moda italiana
22,10	Caccia e pesca	all'Est Programma di W. Marcheselli
22,40	Giovedì sport Notte sport	Riprese dirette e servizi di attualità.

Stasera alle 21,05, va in onda sul primo canale il libro bianco n. 26 dal titolo « Vietnam una guerra in sordina ». Nella foto un reparto di soldati dell'esercito popolare vietnamita

radio

NAZIONALE

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua francese; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: L'Antenna; 11: Strapaese; 11,30: Il concerto 12.15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol essere lieto...; 13.25-14: Italiane nel mondo; 14-14.55: Trasmissioni regionali; 15.15: Taccuino musicale; 15,30: I nostri successi; 15,45: Aria di casa nostra; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25 O Roma Felix; 18: Padiglione Italia; 18.10: Ungaretti letto e commentato da Ungaretti (I); 18,30: Concerto del Trio di Budapest; 19,10: Cronaca del lavoro italiano; 19,20: La comunità umana; 19,30: Motivi in giostra; 20,25: Musiche in città; 21: L'incornata: Un prologo, due atti, un epilogo di Alfonso Sastre.

SECONDO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11.30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30 20,30, 21,30, 22,30; 7,45: Musica e divagazioni turistiche; 8: Musiche del mattino; 8,35: canta Emilio Pericoli; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Giro del mondo con le canzoni; 10 35: Canzoni, canzoni, 11: Buonumore in musica; 11,35: Trucchi e controtrucchi; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Itinerario romantico; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: La Signora delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Album di canzoni; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Franco Russo e la sua orchestra; 16,50: La fisarmonica di Luciano Fancelli; 17: Cavalcata della canzone americana; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17.45: Vent'anni; 18,35: Classe unica; 18.50: I vostri preferiti; 19,50: Il mondo dell'operetta; 20.35: La fantascienza è tra noi; 21: Pagine di musica; 21.35: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz.

TERZO

18,30: L'indicatore economico; 18.40: Le organizzazioni scientifiche europee nel settore nucleare; 19: Virgilio Mortari; 19,15: La Rassegna: Cultura nordamericana; 19,30: Concerto di ogni sera: Franz Schubert, Felix Mendelssohn Bartholdy; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Luigi Boccherini: *Quintetto in sol maggiore op 20 n 4*; 21 Il Giornale del Terzo: 21,20 André Casanova; 21,50: Teatro tedesco dell'età romantica; 22,30: Bela Bartok: *Sonata (1926), per pianoforte.*

San Carlo

Sabato, alle 20,45 — fuori abbonamento — *La Bohème* di Giacomo Puccini nella interpretazione di Onelia Fineschi, Augusto Vicentini, Sofia Mezzetti, Afro Poli, Franco Ventriglia, ecc. Dirigerà il maestro Pasquale De Angelis. Regia di Livio Luzzatto. Maestro del coro Michele Lauro. Domenica 27, alle ore 18, anche fuori abbonamento, *Tosca* di Giacomo Puccini, protagonista Magda Olivero; negli altri opera *Il tesoro* di Jacopo ruoli principali: Renato Cioni, Ramon Vinay, Alfredo Mariotti, Mariano Caruso, Giovanni Amodeo, ecc. Dirigerà il maestro Ugo Rapalo. Regia di Vittorio Viviani.

Fervono, intanto, le prove per la prossima andata in scena — per sabato 2 febbraio, in turno A — della Napoli che, nuova per la nostra città, verrà diretta dal maestro Olivero De Fabritiis ed avrà a principali interpreti: Piero Guelfi, Ruggero Bondino, Mietta Sighale, ecc.

Biglietti al botteghino del teatro, tel. 393560 e 390020 dalle ore 10 alle 14 e dalle 16 alle 20.

schermi e ribalte

TEATRI

MERCADANTE - Teatro Stabile della Città di Napoli (Telef. 322.334)
Questa sera, alle ore 17.30, turno C: « Il raccomandato di ferro », novità in tre atti di Efraim Kishon. Vendita e prenotazione dei biglietti al botteghino del teatro.

SAN CARLO
Sabato 26, alle ore 20,45: « La Bohème » di Puccini. Domenica 27, alle ore 18: « Tosca » di Puccini.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO Via Monteoliveto 12 Tel. 313.005 Prezzo L. 380
La strada a spirale, con M Girotti DR ◆◆◆

ALCIONE Via F. Lomonaco Telef. 393.680 - Prezzo L. 680
Come in uno specchio, di I Bergmann DR ◆◆◆

ARLECCHINO Via Alabardieri 10 - Tel. 391.731 - Prezzo L. 420 - Ap. 16 Ult. 22,30
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

AUGUSTEO Piazzetta Duca d'Aosta - Tel. 390 361 - Prezzo L. 630 (1 posti); L. 530 (2. posti) - Ap 16 - Ult. 22,30
Superspettacoli nel mondo DO ◆

BELLINI Via conte di Ruvo 16 Tel 341 222 - Prezzo L. 420 Apertura ore 11 Ult. 22,30
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

DELLE PALME Via Vetriera Tel. 393.134 - Prezzo L. 630 (1. posti); L. 530 (2. posti) Apertura ore 18 - Ult. 22,30
Poker col diavolo, con M. Morgan

FIAMMA (Telef. 391.988) via C. Poerio 46
Silvestro e Gonzales in « Vincitori e vinti » DA ◆◆

FILANGIERI Via Filangieri 45 - Tel 392 437 - Prezzo L. 380 - Ap. 16 Ult. 22,30
Sette allegri cadaveri, con V Price SA ◆◆

FIORENTINI Via R. Bracco 9 Tel. 310.483 Prezzo L. 620 Apertura ore 16 - Ult. 22,30
Lolita, con J. Mason (VM 18) DR ◆◆

METROPOLITAN Via Chiaia n 149 - Tel 393 880
Gli ammutinati del Bounty, con Marlon Brando DR ◆◆

SANTA LUCIA Via S. Lucia 59 Tel. 390.572 - Prezzo L. 640 Apertura ore 16 - Ult 22,30
Parigi o cara, con P. Valeri SA ◆◆◆

SALA ROMA Via Roma 353 Tel. 233.360 - Prezzo L. 430 Apertura ore 16 - Ult 22.30
La leggenda di Fra Diavolo, con T. Russell A ◆◆

Altre visioni

ACACIA Via R Tarantino 12 Tel 370 871
La strada a spirale, con R. Hudson DR ◆

ACANTO Viale Augusto 56 - Telefono 619.923
Il riposo del guerriero, con B. Bardot (VM 14) DR ◆◆

ALLE GINESTRE V.le Augusto - Tel. 616 303
Le quattro giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

AMEDEO Via Martucci 69 - Telefono 385 766
Sì, signor generale, con K. Douglas C ◆◆

AMERICA
Tu sei il mio destino, con F Sinatra S ◆

ARCOBALENO Via Consalvo Carelli 7 Tel 377 593
Fuga a Berlino Ovest

ARISTON Via Morghen 37 - Telefono 321 984
Il visone sulla pelle, con D Day SA ◆◆◆

ASTORIA Salita Tarsia 38 - Telefono 343.722
Il falso traditore, con W Holden DR ◆◆

ASTRA Via Mezzocannone 100 Telefono 321 984
Biancaneve e i sette nani DA ◆◆

AURORA Piazza Dante 93 - Telefono 342 352
Il conquistatore della Luna, con G. Wallace A ◆

AUSONIA Via Frediano Cavora - Tel 220 360
La negra bianca

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 16 anni

AZALEA Via Cumana 23 - Telefono 619.280
Agguato sul fondo, con T. Power DR ◆

BERNINI Via Bernini 113 - Telefono 377.109
L'amore difficile, con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

BOLIVAR Via B Caracciolo n. 26 Tel. 342.552
Ti-Kojo e il suo pescecane, con D. Ponira A ◆◆

CAPITOL Via L. Marsicano - Telefono 343 469
La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆

CARIATI Salita Cariati 62 (S. Caterina da Siena)
La maschera di fango, con G Cooper A ◆◆

CASANOVA Corso Garibaldi n. 330 - Telefono 352.441
Mondo cane (VM 16) DO ◆◆◆

COLIBRI Via F De Mura 19 Telefono 377 046
Jessica, con G Ferzetti (VM 16) S ◆

COLOSSEO Galleria Umberto Tel 391.334
Gli spettri del capitano Clegg, con P. Cushing (VM 14) A ◆

CORALLO Piazza G B Vico Telefono 220.706
Mobby Jackson

CORSO Corso Vittorio Emanuele Tel 391 461
La spada nell'ombra, con T Lees A ◆

CRISTALLO Via Speranzella a Montecalvario
Duello a Sant'Antonio, con E. Flynn A ◆

DIANA Via Luca Giordano 72 Telefono 377 527
Il diavolo uccide così, con M. Adorf DR ◆

DOPOLAVORO P. T. Via del Chiostro Tel 321 339
Il ladro gentiluomo

EDEN Via G Sanfelice 15 Telefono 322 774
Il falso traditore, con W Holden DR ◆◆

ESPERIA Via G Leopardi 24 Telefono 619 682
L'ultima rapina

EXCELSIOR Via Milano 104 Telefono 353 479
La notte delle streghe, con P Wyngarde (VM 14) A ◆◆

EUROPA (Tel 351 376)
Tempesta su Washington, con H. Fonda DR ◆◆

FERROPOLI Via Nuova Bagnoli 151 Tel 302 334
Non pervenuto

GLORIA Via Arenaccia 251 Telefono 353 143
Il pugnale malese, con J. Hansen

IDEAL Via Scarlatti 129 - Telefono 377 929
Taras il magnifico, con T Curtis DR ◆

ITALIA Corso Garibaldi Telefono 353 462
Buio in cima alle scale, con D. Mc Guire DR ◆

LUX Via G Nicotera 3 - Telefono 390 803
Ti-Kojo e il suo pescecane, con D. Panira A ◆◆

MAXIMUM Viale Elena 18 Telefono 382 114
Sessualità, con C Bloom DR ◆

MAZZINI Via Cotugno 6 Telefono 347 037
La ragazza con la pistola A ◆

MIGNON Via Armando Diaz Telefono 324 893
Amore difficile, di N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

MODERNISSIMO Via Cisterne dell'Olio 49 Tel 310 062
Biancaneve e i sette nani DA ◆◆

NUOVO Via Montecalvario
Pandora, con A. Gardner S ◆

ODEON Piazza Piedigrotta 12 Telefono 384.360
Hatari, con J. Wayne DR ◆◆

ORCHIDEA Via Paisiello 35 Telefono 377.057
L'uomo a tre ruote, con D Cowl C ◆

ORFEO Via Alessandro Poerio 4 - Telef 224 764
Il pugnale siamese, con J Hansen

PALAZZO Via S Anna di Palazzo 26 - Tel. 392 418
La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆

PLAZA Via Kerbaker 85 - Telefono 370519
La strada a spirale, con R. Hudson DR ◆

POSILLIPO Via Posillipo 66 Telefono 308 741
Uomini violenti, con G. Ford A ◆◆

QUADRIFOGLIO Via Cavalleggeri Aosta 41
Il pozzo e il pendolo, con V Price (VM 16) G ◆

SANNAZZARO Via Chiaia 157 Telefono 231 723
Il segreto di Montecristo, con R. Calhoun DR ◆

S. BRIGIDA Galleria Umberto 43 Telefono 233 701
Rivolta alle isole dell'inferno M ◆

SMERALDO Via Tarsia Telefono 343.149
Sessualità, con C Bloom DR ◆

SPLENDORE Piazza V. Ca-
Mobby Jackson

SUPERCINE Via Vicaria Vecchia 24 Telef 325 551
Il criminale, con J Palance G ◆

TITANUS Corso Novara 38 Telefono 353 122
Il criminale, con J. Palance G ◆

VITTORIA Via M Piscicelli 8 Telefono 377 937
Il demone dell'isola, con J. Payne G ◆

Al Circolo artistico

Sabato, alle ore 18 nel salone del circolo artistico, Alberto Mario Moriconi e Placido Valenza, presenteranno il libro « La danza nel vuoto » di Vittorio Viviani, edito da Rizzoli Seguirà, a cura di Oreste Refi la lettura di alcuni dei brani più salienti del romanzo, da parte degli attori del complesso di prosa e degli allievi della scuola di arte drammatica

All'Associazione Italia-Israele

Domenica alle ore 10 30, al circolo Fiamma per la associazione Italia-Israele il professor Giorgio Costantino, parlerà su « Israele e i paesi di nuovo sviluppo ».

La manifestazione prevede la proiezione di alcuni documentari a colori.

Al Mercadante

«Il raccomandato di ferro» di E. Kishon

La commedia che è andata in scena l'altra sera al « Mercadante », *Il raccomandato di ferro*, è una satira garbata, anche se superficiale, della burocrazia in uno stato moderno, dominato dai partiti e dalla democrazia formale Nel fondo, vi è la posizione anarchica e qualunquista dell'intellettuale che si crede al di sopra della mischia e giudica tutto e tutti corrotti e irrecuperabili. Abbiamo detto superficiale: la superficialità sta appunto nel dare un giudizio complessivo e generale di una realtà che invece è contraddittoria e dialettica. Voglio dire, insomma, che anche ad Israele ci saranno forze che si oppongono alla corruzione dilagante dei gruppi dirigenti dello stato e degli alti funzionari ministeriali La credibilità di una storia risiede nella sua dialettica interna: mancando la quale tutto s'appiattisce e diventa predicatorio e velleitario

Il giovane ebreo Prucekin, che sbarca ad Israele speranzoso di trovar lavoro nella patria sognata e desiderata, si trova invece circondato da diffidenze, da ostilità e da disprezzo Egli è povero, isolato, senza protezioni e senza appoggi Avrebbe bisogno di raccomandazioni, di forti spinte per sistemarsi Così, con una lettera di presentazione a un potente, firmata da uno sconosciuto, egli riesce a percorrere in pochi giorni una carriera strepitosa La « raccomandazione » assurge insomma a simbolo di un potere surreale, kafkiano Nella fantasia dei burocrati che ricevono la lettera dell'oscuro personaggio si forma l'immagine di un uomo strapotente al quale non è possibile negare favori e omaggi Poi si scoprirà che il potente e oscuro personaggio che ha avallato i meriti del Prucekin è un poveraccio, disoccupato anch'egli e anch'egli in cerca di lavoro, e allora il giovane che aveva percorso rapidamente le tappe della carriera burocratica precipita nella primitiva condizione di affamato

La commediola, che ha aspetti farseschi e pochadistici si giova di un dialogo svelto e semplice Messa in scena da Di Martino con dignitosa misura, ha trovato negli attori della Stabile interpreti intelligenti e sensibili. Su tutti si è distinto Armando Bandini in una acutissima e amara caratterizzazione del personaggio « sconfitto » di Itamar Levanon Bene, anche se un pochino statica, la Berni Bene anche il Merli Forse il solo Giacobini, cioè l'interprete principale, è stato al di sotto delle sue qualità notevoli di attore

La scena, disegnata da Ruggiero Mancini è assai ingegnosa e bene articolata Essa racchiude, in sintesi, gli aspetti di una città moderna, spietata e angolosa Particolarmente felice il fondale dipinto, vagamente cubista Insomma una realizzazione scenografica che costituisce forse il meglio dello spettacolo. A questo proposito mi piace sottolineare che i tre giovani Farina, Stefanucci e il Mancini — i quali hanno la responsabilità della scenografia del « Mercadante » — realizzano anche delle scenografie proprie. Così, per la *Tarantella* c'era una bella scena del Farina, per *Antonello*, c'era una scena molto appropriata dello Stefanucci e per lo spettacolo odierno c'è la scena di cui abbiamo parlato. Insomma i tre giovani, costituiscono ormai un complesso assai qualificato, intorno ai quali si può formare a Napoli finalmente un indirizzo scenografico moderno. Questo è uno degli aspetti positivi dell'azione della Stabile napoletana Bisognerebbe tentare di non far fallire l'esperimento ma anzi, di allargarlo e approfondirlo, impegnando nella azione di progettazione e di esecuzione altri giovani scenografi

La commedia ha divertito il pubblico della « prima » ed è stata applaudita più volte, anche a scena aperta Si replica

pari

Il prof. Pane al « De Sanctis »

Oggi, alle ore 19, al Circolo di cultura « Francesco De Sanctis » (piazza degli Artisti 7-c), seconda conferenza del ciclo dedicato ai problemi urbanistici. Il professor Arch. Roberno Pane parlerà sul tema: « Vecchio centro e nuovo centro ».

Emilio Segrè ai « Giovedì letterati »

Oggi, alle ore 19, nel teatro di corte di Palazzo Reale, a cura dell'Associazione culturale italiana, il professor Emilio Segrè, premio Nobel per la fisica 1959, parlerà sul tema: « Le particelle costitutive della materia » (con proiezioni).

I biglietti d'ingresso, al botteghino del teatro, al prezzo di L. 400, mezz'ora prima dell'inizio della conferenza.

LEGGETE
Noi donne

LEGGETE
Rinascita