



Peter Pan
di Walt Disney

Pif
di R. Mas

Braccio di ferro
di Ralph Stein e Bill Zabow

Oscar
di Jean Leo

lettere all'Unità

In verità concedo i propri amori ai capitani d'industria

Signor direttore, non so se lei avrà notato - sui muri di Roma - un manifesto della DC. E', per così dire, un manifesto «allettante». Occhieggia verso il cittadino che fuggivevolmente gli dà uno sguardo, una pudica ragazza - che ha l'aria di essere vestita da sposa - e che sembra voglia dire: sposatemi! La scritta che sotto vi campeggia è: «La DC ha vent'anni».

Peccato, in una così giovane età tanta rovina! Tante promesse mancate! E chissà perché, l'ideatore del manifesto, o gli ideatori del manifesto, hanno pensato di far occhieggiare una così bella ragazza verso il cittadino qualunque che passa per la strada, mentre poi essa - in verità - concede i propri amori, non al giovane romantico e idealista, non al giovane povero e timorato da Dio, ma a tanti spregiudicati e cinici capitani d'industria che, magari, non avranno timore di Dio, ma hanno sicuramente mucchi di azioni con rendite favolose.

La prego, mi firmi con le sole iniziali: sono un cattolico, forse un po' romantico, ma non è per questo che glielo chiedo; non vorrei che la giovinetta - per questa che può apparire una lettera irrispettosa, ma in verità molto aperta e leale - si trasformasse in una vecchia e vendicativa megera, facendomi perdere l'impiego.

C.V.
(Roma)

re americano per sentire se è disposto ad operare il loro bene

Anche se il professore risponderà positivamente, la famiglia non sa come affrontare tutte le spese.

Il bambino si chiama P.B. e il padre è un autista della SITA.

Ora, scusandomi di aver fatto questo lungo discorso, vengo alla mia richiesta: se fosse possibile, dato che l'avete fatto altre volte, vorrei che con queste più che modeste mille lire, apriste una sottoscrizione per poter aiutare questo bambino di sei mesi.

Una giovane madre
(Livorno)

Ventidue maestre del Fiorentino richiamano l'attenzione dei parlamentari su un progetto di legge

Egregio direttore, certe di interpretare le aspirazioni di tutti gli insegnanti riuniti «idonei» in precedenti congressi, riteniamo utile far conoscere la nostra dolorosa situazione che - per quanto già nota ai politici e nel settore scolastico - non sembra sia avviata verso soluzioni positive.

E' noto che, per diventare dipendenti dello Stato, è necessario superare un regolare concorso per esami: or bene, nonostante che molti maestri e maestre abbiano superato, uno, e anche due o più concorsi, soltanto una piccola parte di essi ottiene la cattedra e gli altri vengono soltanto dichiarati «idonei» all'insegnamento.

Questi insegnanti, purtroppo, sono dei vincitori senza cattedra e sono costretti, o costrette, a prestare la loro opera come supplenti in attesa di altri concorsi. Questa storia, che accade da cinquant'anni e nella migliore delle ipotesi, dopo quattro o cinque concorsi, infine l'insegnante arriva alla cattedra e ciò quando ormai ha 30-0 anni!

Per cercare di ovviare a questa situazione dolorosa ed ingiusta, riteniamo che sia doveroso approntare un progetto di legge che consenta l'immissione in ruolo di una certa percentuale annua degli «idonei», in modo da consentire l'assorbimento graduale in ruolo di maestri e maestre che hanno dato prova di essere culturalmente preparati.

Siamo a conoscenza che esiste una proposta di legge (n. 4264), presentata alla VIII Commissione della Camera, e che ha come oggetto: «Distribuzione dei posti di insegnante elementare agli idonei del concorso Magistrale,

autorizzato con ordinanza ministeriale n. 2850/48, del 31-6-61».

Tale proposta di legge, se approvata, sanerebbe la situazione da noi denunciata. Pertanto invitiamo tutti i parlamentari a studiarla e a concretizzarla sul piano legislativo.

Firmano 22 maestre della provincia di Firenze molte delle quali appartenenti al sindacato CISL (Firenze)

Costretti a disertare la biblioteca Vallicelliana per non morire di freddo

Cara Unità, la Biblioteca Vallicelliana, sita al n. 18 di piazza della Chiesa Nuova, al 2° piano, è in genere frequentata solo da pochi studiosi e specialisti e da studenti universitari; oggi queste egregie persone sono costrette a disertarla, perché il ministero della P.I., da cui la biblioteca dipende, ne trascura il riscaldamento, con la solita scusa della mancanza di fondi.

Le prime richieste in proposito risalgono al 1956: a quell'epoca era in funzione, nella sala di lettura, una macchina piuttosto rumorosa la quale, dopo aver portato l'ambiente a una certa temperatura (tutt'altro che alta), si arrestava e lasciava che si raffreddasse di nuovo, indi ricominciava il suo lavoro: e la cosa si ripeteva quattro o cinque volte in una mattinata. Piuttosto sgradevole per chi deve studiare; e l'anno scorso fu installato un impianto di raggi infrarossi, ma in modo tale da risultare totalmente inefficace; solo i soffitti ricevono un po' di calore, e così nella biblioteca regna da allora il freddo, e oggi il gelo, che mette in fuga anche i più volenterosi.

Solo gli impiegati, come è ovvio, sono costretti a rimanervi, e trascorrono le ore di permanenza a battere i denti.

Possibile che in alto loco si tenga che un impianto di riscaldamento debba stancare lo Stato del «miracolo economico»? Che si deduca così sulla «pelle d'oca» degli studiosi e dei soliti travesti?

R. R.
(Roma)

«Butterfly» e «Fiera delle meraviglie» all'Opera

CONCERTI

TEATRI

VARIA

CHE COS'E' LA vita provvisoria?

TUTTI NE PARLANO LE DISCUSSIONI SI ACCENDONO LA CRITICA E' DIVISA:

PERCHE' E' UN FILM NUOVO al CORSO CINEMA

TEATRO CASTEL S. ANGELO
Alle 17 il complesso artistico «Arco Scenico» in: «Buona notte Patrizia», tre atti e due quadri di A. De Benedetti. Regia di A. Cribari.

TEATRO PARIOLI
Alle 21.15 Dino Verde presenta «Se non si potesse parlare» con E. Coma, A. Noscione, E. Pandolfi, A. Sten.

VALLE
Alle 17.30 C'ia Spettacoli Gialli in: «Due poveri negretti» di Agatha Christie. Ultima replica.

CIRCO

CONCERTI

TEATRI

CHE COS'E' LA vita provvisoria?

TUTTI NE PARLANO LE DISCUSSIONI SI ACCENDONO LA CRITICA E' DIVISA:

PERCHE' E' UN FILM NUOVO al CORSO CINEMA

schermi e ribalte

PRIME VISIONI

BARBERINI (Tel. 471.707)
Paradiso dell'uomo (alle 14.45-16.55-18.50-20.45-22.30)
DR

BRACCIO DI FERRO (Tel. 735.255)
Le quattro giornate di Napoli (alle 15.20-19.25-21.45)
DR

AMERICA (Tel. 588.168)
La marcia su Roma, con Vittorio Gassman (ap. 14.30, ult. 22.50)
DR

APPIO (Tel. 779.638)
I racconti del terrore, con Vincent Price (ult. 22.45)
DR

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Dr. No (alle 16.15-18.00-20.15-22.15)
DR

ARISTON (Tel. 353.230)
La guerra dei bottoni (ap. 14.30 ult. 22.15)
SA

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
I sequestrati di Altona, con S. Lorenzini (ap. 14.30, ult. 22.45)
DR

ASTORIA (Tel. 870.245)
Parigi o cara! con F. Valeri (ap. 14.30, ult. 22.45)
DR

AVVENTINO (Tel. 572.137)
I racconti del terrore, con Vincent Price (ap. 14.30, ult. 22.45)
DR

BALENA IN VISTA! (Tel. 347.592)
Due contro tutti, con W. Chirari
DR

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Gli ammutinati di Samar, con G. Montgomery e rivista J. Gerard

CHE COS'E' LA vita provvisoria?

TUTTI NE PARLANO LE DISCUSSIONI SI ACCENDONO LA CRITICA E' DIVISA:

PERCHE' E' UN FILM NUOVO al CORSO CINEMA

Seconda visione

AFRICA (Tel. 810.817)
La battaglia di Alamo, con John Wayne (alle 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30)
DR

AIRONE (Tel. 727.193)
Il promontorio della paura, con G. Peck (VM 18) DR

ALASKA (Tel. 691.0844)
Maciste contro Ercole, con S. Lorenzini (VM 18) DR

HOLLYWOOD (Tel. 280.851)
Il promontorio della paura, con G. Peck (VM 18) DR

IMPERO (Tel. 295.720)
Canzoni a tempo di twist, con S. P. Newman (VM 18) DR

INDUO (Tel. 582.495)
Carmen di Travestire, con G. Peck (VM 18) DR

ITALIA (Tel. 846.030)
Due settimane in un'altra città, con K. Douglas (VM 18) DR

JENNIFER (Tel. 688.209)
Sodom e Gomorra, con S. Lorenzini (VM 18) DR

MASSIMO (Tel. 751.277)
Maciste al sole, con Catherine Spaak (VM 18) DR

NIAGARA (Tel. 617.3247)
Sodom e Gomorra, con S. Lorenzini (VM 18) DR

NUOVO (Tel. 588.118)
La dolce vita della giovinezza, con S. Lorenzini (VM 18) DR

NUOVO OLIMPIA
«Cinema selezione»: La grande sfida, con V. Mayo (VM 18) DR

OLIMPIA
Operazione terrore, con G. Ford (VM 14) G

PAROLI (Tel. 874.931)
Riprese

PRENESTE
Principe per il re, con S. Lorenzini (VM 14) G

REX (Tel. 864.165)
La conquista dei dieci, con S. Lorenzini (VM 14) G

SAVOIA (Tel. 881.159)
Operazione terrore, con G. Ford (VM 14) G

SPLENDID (Tel. 622.3204)
Tenera è la notte, con J. Jones (VM 14) G

STADIUM
Riprese

TIRRENO (Tel. 593.091)
Principe per il re, con S. Lorenzini (VM 14) G

TRIESTE (Tel. 810.003)
L'uomo di Alcatraz, con B. Lancaster (VM 14) G

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Boccaccio '76, con S. Lorenzini (VM 14) G

ULISSE (Tel. 433.744)
La banda Casaroli, con R. Salvatori (VM 14) G

VENTURO APRILE (864.577)
Dietro la porta, con S. Lorenzini (VM 14) G

VITTORIA (Tel. 576.316)
Il mostro del lago, con S. Lorenzini (VM 14) G

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
I pirati del fiume rosso, con S. Lorenzini (VM 14) G

ALBANO (Tel. 890.817)
Solo sotto le stelle, con S. Lorenzini (VM 14) G

ANIERE (Tel. 890.817)
L'uomo in agguato, con S. Lorenzini (VM 14) G

APOLLO (Tel. 713.300)
Il mostro del lago, con S. Lorenzini (VM 14) G

AQUILA (Tel. 754.951)
Il corso dell'isola verde, con S. Lorenzini (VM 14) G

ARENULA (Tel. 633.360)
L'uomo che uccise Liberty, con S. Lorenzini (VM 14) G

ARIZONA
Ponzio Pilato, con J. Marais (VM 14) G

AURELIO (Via Benivoglio)
Gli spauriti dello stretto, con S. Lorenzini (VM 14) G

AURORA (Tel. 383.068)
Tre contro tutti, con F. Sinatra (VM 14) G

DIANA (Tel. 780.146)