l'Unità RAI TV

domenica 17 febbraio

primo canale

10,15 La TV degli agricoltori — A cura di Renato Venturini.

11,00 Messa

15,30 Corso mascherato — del Carnevale di Viareggio.

16,35 Sport — In Eurovisione da Calais (Francia) campionato di ciclocross.

17,30 La TV dei ragazzi — a) Corky, il ragazzo del circo; b) Braccobaldo show; c) Storie di animali.

18,30 L'uomo ombra — «Vacanze movimentate», con Peter Lawford.

19,00 Telegiornale — della sera (prima edizione).

19,15 Sport — Cronaca registrata di un avvenimento agonistico.

20,05 Dieci minuti con — Enrico Luzi.

20,15 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera.

21,05 Bisiino e il signor Marchese — Due tempi di Vincenzo Talarico. Con Cesarina Cecconi; regia di Enrico Colosimo.

22,20 TV 7 — Settimanale televisivo diretto da Giorgio Vecchietti.

23,20 La domenica sportiva Telegiornale — della notte.

secondo canale

18,30 La storia di re Enrico IV — di William Shakespeare, per la «Rassegna del secondo canale». Con Carlo Sbaglia, Mario Ferrari, Valeria Valeri. Regia di Sandro Bolchi.

21,05 Telegiornale — e segnale orario.

21,15 Parade — Storia del balletto: «Il balletto contemporaneo» (terza puntata).

22,00 Sport — Risultati cronache e commenti della domenica.

radio

Nazionale

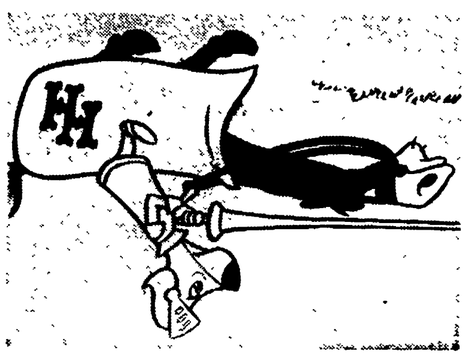
Giornale radio ore: 8, 13, 15, 20, 23; ore 6,35: Il cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,40: Culto evangelico; 8,20: Alta di casa nostra; 8,30: Vita nei campi; 9: L'informatore del commercianti; 9,10: Musica sacra; 9,30: Messa; 10: Lettura del Vangelo; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11: Per sola orchestra; 11,25: Casa nostra; 11,50: Parla il pro- delle 12 preesta; 14,30: Voci dal mondo; 15: Oggi si canta a soggetto; 15,45: Prisma musicale; 16,15: L'orecchio di Dionisio; 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Incontri sul pentagramma; 20,35: Tuttamusica; 21: Domenica sport; 21,35: Europa canta.

Terzo

Ore 17: Parla il programma; 17,05: La corona vuota; 17,05: La corona vuota, due tempi di J. Bartolini; 19: Musiche di M. Zafred; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di Schubert; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Le astuzie femminili, di D. Cimarosa.

Secondo

Giornale radio ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; ore 6,45: Voci d'italiani all'estero; 7,45: Musica e divagazioni turistiche; 8: Musiche del mattino; 8,35: Musiche del mattino; 8,50: Il programma del Secondo; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Hanno successo; 10: Disco volante; 10,25: La chiave del successo; 10,35: Radiotelefortuna 1963 - Fantasia; 11,35: Voci di festa; 11,45: Voci alla ribalta; 12: Sala Stampa Sport; 12,10: I dischi della settimana; 13: La Signora delle 13 presenta; 14,30: Voci dal mondo; 15: Oggi si canta a soggetto; 15,45: Prisma musicale; 16,15: L'orecchio di Dionisio; 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Incontri sul pentagramma; 20,35: Tuttamusica; 21: Domenica sport; 21,35: Europa canta.



«Braccobaldo» uno dei personaggi della «TV dei ragazzi», torna anche oggi sul video (1. canale, ore 17,30)

Eventuali variazioni delle date RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

l'Unità RAI TV

mercoledì 13 febbraio

primo canale

8,30 Telescuola	15: terza classe.
17,30 La TV dei ragazzi	a) Piccole storie; b) Passatempo.
18,30 Corso	di istruzione popolare (ins. Alberto Manzi).
19,00 Telegiornale	della sera (prima edizione).
19,15 Una risposta per voi	Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori.
19,45 Concerto	del complesso strumentale «Melos Ensemble».
20,15 Telegiornale sport	
20,30 Telegiornale	della sera (seconda edizione).
21,05 L'alfiere nero	di Arrigo Boito. Sceneggiatura di Francesca Santvitale. Con Gianni Santuccio Regia di Carlo Lodovici.
22,05 Cinema d'oggi	a cura di Pietro Pintus. Presenta Luisella Boni.
22,45 Ieri	«Roma, città indifesa», a cura di J. Rizza.
23,15 Telegiornale	della notte.

secondo canale

21,05 Telegiornale	e segnale orario.
21,15 Il silenzio è d'oro	di René Clair, per la serie «I maestri del cinema». Con Maurice Chevalier, Marcelle Derrien.
22,55 Concerto	di musica da camera del quartetto «Pro arte».

Clair di nuovo a Parigi

«Il silenzio è d'oro» (secondo canale, ore 21,15) è il primo film realizzato da René Clair in Francia dopo l'esilio americano, nel 1946. Clair torna qui ai temi, agli ambienti, ai personaggi che più gli sono cari. Lo sfondo è la Parigi degli anni che videro la nascita del cinema: e nella cornice di quei tempi eroici dell'arte del film si svolge la vicenda, dai toni a volta a volta patetici e umoristici, tra un anziano regista, disinvolto e donnaiolo, un suo giovane e timido assistente, una ragazza sola che il regista ha accolto in casa con sollecitudine paterna, ma della quale finisce con l'innamorarsi. Le ragioni dell'età, però, avranno il sopravvento, e il regista dovrà accontentarsi di assistere alla felice unione fra i due ragazzi.

radio

Nazionale

Giornale radio: 7-8-13-15. 17-20-23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: La radio per le Scuole; 11: Strapaese; 11,15: Duetto; 11,30: Il concerto; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,25-14: Microfono per due; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 15,45: Orchestra di Hugo Winterhalter; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Musiche di Lino Liviabella; 17,25: Concerto di musica operistica; 18,25: Città e campagna ieri e domani (V); 18,40: Napoli da casa E. A. Mario; 19,10: Il settimanale dell'agricoltura; 19,30: Motivi in giostra; 20,25: Radiotelefortuna 1963 - Fantasia; 21,05: Un caso per Joe Bridie. Radiodramma di Franco Enna; 22,15: Concerto

Secondo

Giornale radio: 8,30-9,30-10,30-11,30-13,30-14,30-15,30. 16,30-17,30-18,30-19,30-20,30-21,30-22,30; 7,45: Musica e divagazioni turistiche; 8: Musiche del mattino; 8,35: Canta Rino Salviati; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Pronto, qui la cronaca; 10 e 35: Canzoni, canzoni; 11: Buonumore in musica; 11 e 35: Trucchi e controtrucchi; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Tema in brio, 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: La Signora delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Giradisco; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Dischi in vetrina; 15,35: Concerto in miniatura. Interpreti famosi: Guido Cantelli; 16: Rapsodia; 16,35: Motivi scelti per voi; 16,50: La discoteca di Gino Bechi; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Musiche da Hollywood; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Musica sinfonica; 20 e 35: Ciak; 21: Album di canzoni; 21,35: Giuoco e fuori giuoco; 21,45: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz. Il jazz in Europa

Terzo

Ore 18,30: L'indicatore economico; 18,40: Novità librarie; 19: Marchetto Cara. Quattro frottole, per coro a 4 voci; 19,15: La Rassegna Studi religiosi; 19 e 30: Concerto di ogni sera, Ludwig van Beethoven; 20 e 30: Rivista delle riviste; 20,40: Luigi Boccherini. Sonata in do minore, per viola e pianoforte; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Addio alla Nubia; 21 e 30: Johannes Brahms. Serenata n. 1 in re maggiore op. 11; 22,15: Massimo Bontempelli - Il teatro; 22,45: La musica, oggi.

Graziella Galvani e «Milady» nell'«Alfiere nero» di Arrigo Boito (primo canale, ore 21,05).

l'Unità RAI TV

giovedì 14 febbraio

primo canale

8,30 Telescuola	15: terza classe.
16,15 Il tuo domani	Rubrica di informazioni per i giovani.
17,30 La TV dei ragazzi	«Arlecchino fantasma al castello».
18,30 Corso	di istruzione popolare (ins. Oreste Gasperini)
19,00 Telegiornale	della sera (prima edizione).
19,15 Produrre di più	Corso di zootecnia e «La TV degli agricoltori».
20,10 Telegiornale sport	
20,30 Telegiornale	della sera.
21,05 Almanacco	di storia, scienza e varia umanità, a cura di G. Lisi e G. Salvi.
22,05 Bonanza	«Il domatore di cavalli». Racconto sceneggiato.
22,55 Giappone	I: «I rituali del riso», di Hugh Gibb.
23,15 Telegiornale	della notte.

secondo canale

21,05 Telegiornale	e segnale orario.
21,15 Leggerissimo	spettacolo musicale con Kramer, Bramieri e Liana Orfei
22,20 Giovedì sport	e Notte Sport.

Il clarino di Bramieri

C'era una volta (non è la solita favola) una trasmissione televisiva imperniata sul jazz e sugli strumenti che al jazz servono. La seconda puntata di «Leggerissimo», in onda stasera sul secondo canale (ore 21,15), inizierà con una parodia di quella trasmissione. E sarà nientemeno che Gino Bramieri, vero mattatore dello "show" del giovedì, a condurre i telespettatori nel magico mondo dei suoni e degli strumenti.

Sarà di scena il clarino e intorno ad esso fioriranno alcuni sketches. Ma poi il clarino si prenderà la rivincita e dimostrerà cosa sa fare (naturalmente, toccherà ad un vero musicista suonarlo). Finita la scuola del jazz, Bramieri, Kramer e Liana Orfei si improvviseranno attori di cinema e daranno vita ad una divertente parodia del "western" americano.

Liana sarà la ragazza bella e contesa, Kramer e Bramieri due autentici cow-boy, pronti a tirare di pistola. Un «a solo» di Bramieri (un marito timoroso che la moglie scopra le sue marachelle), una dimostrazione della Orfei in cucina, una scena da America 1920 e poi la fine.

radio

Nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua francese; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: L'Antenna; 11,15: Duetto; 11,30: Il concerto; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto... 13,25-14: Italiane nel mondo; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Taccuino musicale; 15,30: I nostri successi; 15,45: Aria di casa nostra; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: O Roma felix; 18: Padiglione Italia; 18,10: Ungaretti letto e commentato da Ungaretti (IV) 18,30: Concerto del soprano Irmgard Seefried e del pianista Erik Werba; 19,10: Cronache del lavoro italiano; 19,20: La comunità umana; 19,30: Motivi in giostra; 20,25: Musiche in città; 21: Donna Rosita nubile, o il linguaggio dei fiori, di Federico Garcia Lorca;

Secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,45: Musica e divagazioni turistiche; 8: Musiche del mattino; 8,35: Canta Tonina Torrielli; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Giro del mondo con le canzoni; 10,35: Canzoni, canzoni; 11: Buonumore in musica; 11 e 35: Trucchi e controtrucchi; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Itinerario romantico; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: La Signora delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Album di canzoni; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Nevegal: Campionati italiani assoluti di sci; 16,50: Musiche di Dino Olivieri; 17: Cavalcata della canzone americana; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Vent'anni; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Il mondo dell'operetta; 20,35: Carnevale a Rio; 21: Pagine di musica; 21,35: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz.

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: L'industria elettronica; 19: Luis Milan; Antonio De Cabezon; 19,15: La Rassegna. Cultura tedesca; 19,30: Concerto di ogni sera: Gustav Mahler, Paul Hindemith; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Giovanni Battista Vitali; Antonio Vivaldi; 21: Il Girnale del Terzo; 21,20: Panorama dei Festivals musicali: Georg Philippe Telemann; Felix Mendelssohn-Bartholdy; 22: Il mestiere dell'attore (I). I mostri sacri; 22,45: Testimoni e interpreti del nostro tempo: Simone Weil

Una inquadratura di «Bonanza», la serie televisiva imperniata sulle avventure dei Cartwright (primo canale, ore 22,05).

l'Unità del lunedì

la settimana RAI TV

DALL'11 AL 17 FEBBRAIO

Un giallo per Renata

Rissata facile

Non tutto quello che può riuscire a far ridere è umorismo di buona lega. Fanno ridere, ad esempio, certe esasperazioni dei «tic» propri del nostro ritmo di vita: e questo, nove volte su dieci, anche se si risolve in qualche surrealistica battuta, è un autentico umorismo. Fa ridere anche l'applicazione di regole «normali» a situazioni assurde: dal contrasto (ricordate il classico *La signora omicidi?*) sorga una vena umoristica che può raggiungere punte molto alte. E fa ridere la battuta che si adagia sul luogo comune, che si ricolega al pregiudizio: il pubblico, accarezzato e compiaciuto, ride, spesso alla barzelletta sulla donna «che parla troppo» o sull'intellettuale «noioso». Ma questo è umorismo di cattivissima lega, seppure lo è.

Purtroppo questo è, invece, un filone prediletto da molti autori televisivi e radiofonici (tanto per fare un esempio: Dino Verde o Terzoli e Zapponi). Per una battuta davvero pungente, ne mettono in bocca agli attori almeno venti scontate e facili. Appena si profila qualcosa che minaccia di rompere l'ordine costituito (da un film anticonformista a una canzonetta meno banale delle altre), essi sono sugli spalti pronti a sparare i loro giochi di parole, contando sulla pigrizia di una parte almeno della platea.

C'è in corso una polemica? Eccoli schierarsi subito, con i loro lazzi, dalla parte di quella che essi reputano essere «la maggioranza», senza riguardo alcuno alla sostanza del problema. E poi, quando non hanno altre frecce al loro arco, si abbandonano allo «sfotto» indiscriminato, prendendo di mira tutti i personaggi in vista con i loro colpi di spillo. Spesso, questa ultima loro abitudine viene scambiata da qualcuno per coraggioso anticonformismo. Mai più: in realtà, essi non fanno male a nessuno, con le loro malignità, appunto perché si mantengono sul piano del pettegolezzo.

A costruire dei copioni in questo modo si fa presto. Lo abbiamo constatato ancora una volta, nei giorni scorsi, con la prima puntata di *Leggerissimo*, come tante altre volte l'avevamo controllato nelle rubriche radiofoniche di Verde, da *Spensieratissimo* agli altri superlativi del genere. Che malinconia! Il mestiere degli umoristi è sempre stato quello di far riflettere sul filo del sorriso: questi nostri autori, invece, si sono specializzati nell'arte di annegare le idee nella risata facile. Un'arte non nuova, del resto, nella «rivista» italiana, che si è perpetuata dal palcoscenico al video.

Giovanni Cesareo

Renata Mauro è incappata nelle maglie di uno «sceneggiato» televisivo. Fortunatamente non si tratta di una delle solite «tragedie». Renata Mauro apparirà infatti sul video in un giallo di marca inglese realizzato negli studi di via Teulada: «La scimpa». Renata sarà una soffisticata cantante di night-club stretta fra assassini e polizia. Per favore, non sparate sulla cantante.