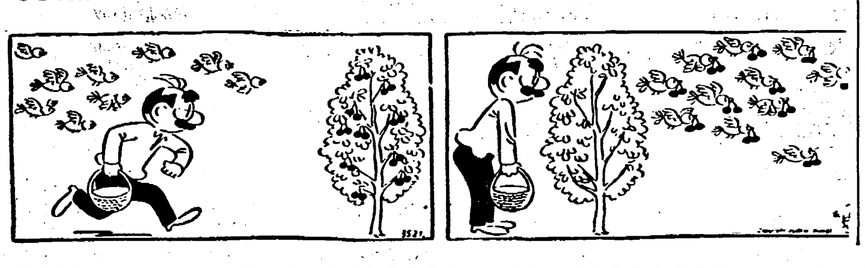
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow

Pif di R. Mas

Oscar di Jean Leo



lettere all'Unità

Non può votare in Italia ma vuole aiutare il Partito a vincere

Cara *Unità*,

non essendo cittadino italiano, non mi è purtroppo possibile dare il voto al Partito comunista, almeno in Italia.

Qualche cosa credo di poter fare, e la mia idea dovrebbe essere ripresa da tutti coloro che, per una ragione o per l'altra, non possono votare: mettere a disposizione del Partito le 1000 lire necessarie per abbonare all'Unità una sezione la quale non abbia mezzi per abbonarsi, per il periodo elettorale. Accludo le 1000 lire alla presente a questo scopo.

Se lo credi opportuno lancia l'idea sul giornale, ma purtroppo ti prego di non pubblicare il mio nome: cosa un po' triste, è vero, doversi armare di prudenza in un Paese in cui ho combattuto da partigiano, per una libertà che spesso ha solo un aspetto formale: come l'hanno ridotta loro... Loro. Cioè quelli da battere nelle prossime elezioni.

Lettera firmata
(Roma)

Con l'aumento del costo della vita il cervello si consuma da diventar matti

Cara *Unità*,

ho appreso che il Parlamento ha approvato la pensione per le casalinghe, con molti limiti i quali, certamente, escluderanno molte casalinghe dal beneficiarne.

Io vorrei dire che noi casalinghe l'avremmo dovuta sempre avere questa pensione. Noi siamo le donne che lavoriamo più di tutte, e il nostro lavoro è sempre stato sottovalutato da tutti.

Io sono sposata da circa trent'anni e, avendo fatto sempre la casalinga, posso dire di aver sempre lavorato come una bestia. Ma se ciò non bastasse, ora c'è anche il fardello delle preoccupazioni: con l'esagerato aumento del costo della vita il cervello si consuma da diventare matti.

UNA CASALINGA
(Firenze)

Ha scoperto il motivo per cui non riceveva «l'Unità» della domenica

Un nostro lettore abbonato, ha inviato questa lettera di protesta alla Direzione delle Poste, pregandoci nel contempo di pubblicarla.

« Sono un abbonato dell'Unità, edizione di Roma. Questo giornale mi viene inviato sotto fascia, fuori sacco, perchè in tal modo viene istradato sulla linea per Saline di Volterra. Se fosse spedito sol semplice cartellino, il giornale raggiungerebbe Pisa, e di qui dovrebbe ritornare indietro. Se così fosse io riceverei il giornale il giorno dopo.

Ricevo il giornale regolarmente ogni giorno, per sei giorni della settimana; ma la copia della domenica — non essendoci il servizio di pullman per il mio paese — la ricevo il lunedì, il martedì o il giovedì. Non è questo che mi dispiace, è che molte volte non ricevo più questa copia, come è avvenuto in questi ultimi tempi che non ho ricevuto le copie del 20 e 27 gennaio, e del 10 febbraio.

Nell'estate scorsa una domenica mi trovavo a Larderello in compagnia di due amici e ci siamo trovati a passeggiare lungo il viale dove è ubicato l'ufficio postale. La mia attenzione fu attirata da due pacchetti (5 o 6) di giornali, appoggiati sul davanzale di una finestra, fuori dai vetri di detto ufficio, a circa un metro da terra. Li guardai, e mi parve di riconoscere la fascetta del mio giornale, mi chinai e senza toccarli potei leggere il mio indirizzo e quello di un altro pacchetto che andava a Serrazzano. Dissi ai miei amici: ora capisco perchè tante volte non ricevo la copia domenicale: se viene messo qui sopra, se non piove e viene macerato dall'acqua, se non viene portato via dal vento, o se qualche passante non lo prende, c'è chi infine lo prende e lo spedisce al mio paese.

A me non dispiace che il mio giornale passi la domenica, di giorno e di notte, anzichè in una stanza, fuori all'addiaccio, ma mi dispiace non riceverlo.

Se il pullman di Massa Marittima, che transita per Larderello deve lasciare il mio giornale lì, potrebbe — chi ne ha il compito — infilarlo nella buca delle poste, dove entra benissimo.

Pregherei codesta amministrazione di intervenire per farmi ricevere, prima o dopo, anche la copia della domenica del giornale al quale sono abbonato, per poterlo vedere e per poter leggere ciò che ancora mi interessa. Pago per questo ».

COSTANTINO COSTANTINI
Montecaselli Pisano (Pisa)

Il « miracolo » non è ancora civiltà nè democrazia in campo economico

Signor direttore,

lo sviluppo della democrazia rispecchia il « miracolo economico »? Sì, ma in senso inverso.

Questo tipo di progresso economico va a vantaggio infatti degli speculatori, di coloro che ne hanno già troppi, mentre pesa sugli onesti, sui pensionati, sui piccoli risparmiatori, sui piccoli operatori, i quali tutti sono inghiottiti da sette bocche a denti affilati: aumenti dei prezzi, affitti, tasse, svalutazioni, truffe, cambiali protestate, sofisticazioni.

Questo benedetto « miracolo economico », se volesse essere veramente tale, dovrebbe portare benessere e serenità in tutti i ceti, e l'arresto degli aumenti degli affitti, delle tasse e di tutte le altre cose. Invece questa prosperità è andata, per buona percentuale, a forze equivoche, provocando l'affogamento della coscienza e l'eclisse dell'onestà.

C'è più attività, sì, ma non più tornaconto: e quindi meno serenità, più preoccupazione, più malumore a causa delle super ore lavorative, della stanchezza, degli intralci, specie nel mio campo, quello artigianale.

Lo spirito creativo viene trascurato, o sopraffatto; non gode di appoggi e, semmai, va a finire a profitto del più grosso. Filibustieri illegali e legali sbarrano la strada già dura; e le leggi si dimostrano inefficaci per togliere di mezzo questa zavorra che, oltre a non produrre, ostacola la produzione.

Non siamo ancora in una società realmente democratica e civile, in cui, scrupolosamente si incoraggiano le forze che contribuiscono al benessere e si castigano le forze nocive. Questo squilibrio crea la disarmonia, la rottura dei buoni sentimenti, la mortificazione del lavoro e dell'onestà.

DOMENICO BAGNASCO
(Torino)

All'esattoria comunale di Roma vogliono escludere le donne dalla carriera

Caro direttore,

nel contratto normativo aziendale che si sta discutendo a'Esattoria Comunale di Roma, in difformità e del precetto costituzionale e dei disposti di legge in materia, verrà limitata la possibilità di carriera al personale femminile, sia nel grado che nella percentuale.

Colpa della direzione del Sindacato FILE? Allo stato dei fatti sembrerebbe di quest'ultimo. Infatti, i responsabili sindacali, pur dichiarando di aver richiesto per le impiegate la stessa possibilità di carriera del personale maschile, e di aver avuto dall'Amministrazione un netto rifiuto, invece di tentare — con i mezzi a loro disposizione — di rimuovere la posizione dell'Esattoria, cercano di convincere le lavoratrici che un inquadramento unico sarebbe loro nocivo.

Nel momento in cui la CGIL e le altre Confederazioni si battono per l'applicazione della parità e di diritto e di fatto, il comportamento della FILE (Sindacato autonomo) è veramente criticabile. Evidentemente i dirigenti del Sindacato FILE non sanno che il contratto deve essere un atto di giustizia, dove ogni lavoratore (indipendentemente dal sesso o dal colore della pelle) deve vedere salvaguardato ogni proprio diritto, e dove il datore di lavoro deve trovare quelle garanzie per una completa e produttiva collaborazione dei propri dipendenti.

E' chiaro che non c'è giustizia in un contratto dove alle donne, soltanto perchè tali, non è data la possibilità di affermare la propria personalità ed il proprio valore professionale.

Lettera firmata
(Roma)

L'ANPI di Padova ha già inviato 365 adesioni

Il Comitato provinciale dell'ANPI di Padova che ha ciclostilato la nostra petizione facendola circolare per la città e la provincia, ha già raccolto 365 adesioni. Il segretario, V. Benetti, ci informa che sono soltanto una prima parte di quelle che intendono raccogliere.

Se non avete ancora aderito alla petizione per chiedere che le Poste emettano alcune serie di francobolli celebrativi della Resistenza, potete farlo rimando il tagliando, qui sotto pubblicato, e inviandolo alla nostra redazione incollato su una cartolina

TAGLIANDO PER L'ADESIONE INDIVIDUALE
(da inviare alla redazione de « l'Unità »)
Aderisco alla petizione lanciata dalle « Lettere all'Unità » per chiedere l'emissione di serie di francobolli commemorativi della Resistenza.

NOME . . . . . COGNOME . . . . . .

CITTA' . . . . . PROVINCIA . . . . . .

schermi e ribalte

« Francesca » e « Butterfly » all'Opera

Oggi riposo. Domani alle 21 fuori abbonamento, replica di « Madama Butterfly » di G. Puccini (rappr. n. 42), diretta dal maestro Alberto Paoletti e interpretata da Onelia Fineschi, Corinna Vozza, Gino Sinimberghi e Walter Monachesi. Maestro del coro Gianni Lazzari. Domenica 3, alle 17, settima recita in abbonamento diurno con « Francesca da Rimini » di R. Zandonai, diretta dal maestro Tullio Serafin e con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni.

CONCERTI

AULA MAGNA Città Univers. Domani alle 17,30 (abbonamento n. 10): « I solisti di Roma » Massimo Coen e Alfredo Fiorentini (violini), Salvatore De Girolamo (violoncello), Lidia Silvestrini (clavicembalo), in programma musiche di Corelli, Caldara, Couperin, Mozart, Bach, Vivaldi, Tartini, ecc.

TEATRI

ARLECCHINO (via S. Stefano del Cacco, 16 Tel 688 659) Alle 21,15: « Il ritratto ». Novità di Romanu Paxuell - Berti con L. Redi, D. Posano, O. Capponi, W. Morandi, V. Di Pietro, R. D'Aquino, E. Garofalo, A. Cantarini, G. Dei. Regia dell'autore.

BORGO S. SPIRITO Domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia - Palmi in: « Teresa di Lisieux », tre atti in 15 quadri di Elia di Tesbi. Prezzi familiari.

DELLA COMETA (T. 613.763) Domani alle 21,45, Coro polifonico di Milano, diretto dal maestro G. Bertola, con B.M. Casoni, G. Nait e F. Dadà.

DELLE MUSE (Tel 862.348) Alle 21,30 F. Dominici-M. Siletti con B. Guardabassi, F. Marchiò in: « Michele Arcangelo, spiega un delitto » di G. Magazù. Ultima sett.

DEI SERVI (Tel. 674 711) Alle 21 « prima » il Centro Teatrale Italiano presenta: Il Teatro dei Pupi di Sicilia, diretto da Emanuele Magrì con: « Rotta di Roncisvalle e morte di Orlando ».

ELISEO (Tel. 684.485) Alle 21,30 Lucio Ardenzi presenta O. Vanoni, P. Ferrari, C. Ninchi in: « La fidanzata del bersagliere » di E. Anton.

MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21,30 C.ia del Piccolo Teatro d'Arte di Roma in: « La terra maledetta » di G. Ceccarini. Novità di De Robertis.

PALAZZO SISTINA (T. 487 090) Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano: « Rugantino », con Nino Manfredi, A. Fabrizi, L. Massari, B. Valori, F. Tozzi.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 489.538) Alle 22 M. Lando-S. Spaccesi in: « La paura di prenderle » di Courteline; « Il coccodrillo » di Dostoiewskj; « I due timidi » di Labiche Regia di L. Pascutti-L. Procacci.

PIRANDELLO Alle 21,30: « Rivoluzione alla sud-americana » di A. Boal, con Lelio, Bertolotti, Censi, Sciana, Rando, Bonaccorso, Perone, Belfoni, Ricci,. Regia di Paolo Paoloni.

QUIRINO Alle 21,15 A. Proclemer-G. Albertazzi con G. Sanmarco e Carlo Hinterman in: « Allora vai da Torpe » di F. Billetdoux. Regia di G. Albertazzi. Prezzi popolari (L. 400, 700, 900, 1200).

RIDOTTO ELISEO Alle 21,30 M. Scaccia, G.R. Dandolo, S. Bargone in: « Cose dell'altro ... ieri » di Courteline - Feydeau.

ROSSINI Alle 21,15 C.ia Checco Durante, Anita Durante, L. Ducci in: « Via dei Coronari » di A. Maroni, con G. Amendola, L. Prando, L. Sanmartin, M. Marcelli, G. Simonetti. Ultime repliche.

SATIRI (Tel. 565.325) Alle 21,30 Rocco D'Assunta e Solvejg si presentano in: « Ieri, oggi e domani ... » tre atti di Armando Maria Scavo.

TEATRO OLIMPICO (Teatro Club) Alle 16,30 (fuori abbonamento) « Il principe travestito » di Marivaux. Regia di M. Bray.

TEATRO DELLE ARTI (Via Sicilia) Alle 21,30 « prima » L. Betti in: « Omaggio a Kurt Wiell » e « Giro a vuoto n. 3 » a cura di F. Crivelli. Al piano T. Lenzi Dir. F. Torriero.

TEATRO PARIOLI Alle 21,15 Dino Verde presenta: « Scanzonatissimo '63 », con R. Como, A. Noschese, E Pandolfi, A. Steni.

VALLE Alle 21,15 il Teatro Stabile di Torino presenta: « La resistibile ascesa di Arturo Ui », di Brecht. Regia di A. Bosio.

ATTRAZIONI

LUNA PARK (P.zza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel 783.792) La marcia su Roma, con V. Gassman e rivista Apollo Show SA ◆◆

AMBRA JOVINELLI (713 306) La marcia su Roma, con Vittorio Gassman e rivista Tullio Pane SA ◆◆

DELLE RONDINI Ridendo e cantando e rivista M ◆

DELLE TERRAZZE (530 527) Venezia, la luna e tu, con M. Allasio e rivista C ◆

LA FENICE (Via Salaria 35) La marcia su Roma, con Vittorio Gassman e rivista S. Parlato SA ◆◆

VOLTURNO (Via Volturno) Imboscata selvaggia e rivista Gagliardi A ◆

CINEMA
Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153) Hatari!, con J. Wayne (ap. 15, ult. 22,50) A ◆◆

AMERICA (Tel. 586.168) Il giorno più corto, con V. Lisi (ap. 15, ult. 22,50) C ◆

APPIO (Tel. 779.638) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Two For the Seesaw (alle 16,30-19,10-22)

ARISTON (Tel. 353.230) La guerra dei bottoni (ap. 15,30, ult. 23) SA ◆◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245) Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

AVENTINO (Tel. 572 137) Due samurai per 100 geishe, con C. Ingrassia (ap. 15,30, ult. 22,40) C ◆

BALDUINA (Tel 347 592) Sexy! (VM 18) DO ◆

BARBERINI (Tel. 471.707) Le ore dell'amore (prima) (alle 15,45-17,50-20,10-23)

BRANCACCIO (Tel. 735.255) Le bugie nel mio letto SA ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465) Sexy proibito (ap. 15,30, ult. 22,45) DO ◆

CAPRANICHETTA (672 465) Il falso traditore, con W. Holden (ap. 15, ult. 22,45) DR ◆◆

COLA DI RIENZO (350.584) Il sorpasso, con V Gassman (alle 15,30-17,45-20-22,50) SA ◆◆

CORSO (Tel. 671.691) RoGoPaG, con U. Tognazzi (alle 15,30-17,40-20,10-22,40) SA ◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986) Due samurai per 100 geishe, con C. Ingrassia (alle 16-18,10-20,20-22,40) C ◆

EUROPA (Tel. 865 736) Paradiso dell'uomo (alle 15-16,40-18,30-20,20-22,50) (VM 14) DO ◆◆

FIAMMA (Tel 471.100) Fellini 8,1/2, con M Mastroianni (alle 14,30-17,20-20-22,45) DR ◆◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464) Chiuso

GALLERIA (Tel. 673.267) Il giorno dopo la fine del mondo (prima) (ap. 15, ult. 22,50)

GARDEN (Tel 582 848) Le bugie nel mio letto, con M Vlady SA ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086) Le quattro verità, con M Vitti (ap. 15, ult. 22,50) SA ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908) La donna nel mondo (ap. 15, ult. 22,50) DO ◆

MAZZINI (Tel 351.942) La città prigioniera, con David Niven (ult. 22,45) DR ◆

METRO DRIVE-IN (890.151) Chiusura invernale

METROPOLITAN (689.400) La parmigiana, con C. Spaak (alle 15,45-18,15-20,25-23) SA ◆◆

MIGNON (Tel 849.493) Relazioni pericolose, con J. Moreau (alle 15,30-17,50-20,10-22,30) (VM 18) DR ◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445) Sala A: Notti e donne proibite (ult. 22,50) (VM 18) DO ◆◆
Sala B: Biancaneve e i sette nani (ult. 22,50) DA ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

MODERNO SALETTA Taras il magnifico, con Tony Curtis DR ◆

MONDIAL (Tel 834.876) Le bugie nel mio letto, con M. Vlady SA ◆

NEW YORK (Tel. 780.271) Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

NUOVO GOLDEN (T. 755 002) Il giorno più corto, con Virna Lisi (ap. 15,30, ult. 22,50 C ◆

PARIS (Tel 754.368) La donna nel mondo DO ◆

PLAZA (Tel. 681.193) Tiara Tahiti, con J. Mason (alle 15.15-17-18,45-20,40-22,50) (VM 14) A ◆◆

QUATTRO FONTANE Sherlocko investigatore sciocco (prima) (alle 15-17,30-19,10-21-22,50)

QUIRINALE (Tel. 462.653) Le 4 verità, con M. Vitti (ap. 16, ult. 22,45) SA ◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012) La ragazza del quartiere (prima) (alle 15,30-17,40-20,10-22,50)

RADIO CITY (Tel 464.103) Il giorno più lungo, con John Wayne (alle 15,30-19,15-22,45) DR ◆◆◆

REALE (Tel. 580.234) La donna nel mondo (ap. 15, ult. 22,50) DO ◆

RITZ (Tel. 837.481) Le quattro verità, con M. Vitti SA ◆◆

RIVOLI (Tel 460.883) La ragazza del quartiere (prima) (alle 15,30-17,40-20,10-22,50)

ROXY (Tel 870.504) Sexy proibito (alle 16-18-19,35-21-22,50) DO ◆

ROYAL Sherlocko investigatore sciocco (prima) (alle 15-17,30-19,10-21-22,50)

SALONE MARGHERITA « Cinema d'essai »: Come in uno specchio, di I. Bergman (alle 16,05-18,05-20,10-22,30) DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581) Biancaneve e i 7 nani DA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498) Va e uccidi, con F. Sinatra (alle 15-17,50-20,20-23) DR ◆

TREVI (Tel 689.619) L'arciere delle mille e una notte, con T. Hunter (alle 15,45-18-20,15-22,50) A ◆

VIGNA CLARA (Tel 320.359) L'amore difficile, con N Manfredi (alle 16,15-19,45-22,30) (VM 18) SA ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

Seconde visioni

AFRICA (Tel 810.817) La strada della vergogna, di K. Mizoguchi DR ◆◆◆

AIRONE (Tel. 727 193) Gli ammutinati di Samar, con G. Montgomery A ◆

ALASKA Lo sceriffo è solo, con J. Agar A ◆

ALCE (Tel 632.648) Amante di guerra, con Robert Wagner DR ◆◆

ALCYONE (Tel. 810.930) Astronauti per forza, con Bob Hope C ◆

ALFIERI (Tel. 290.251) Sexy! (VM 18) DO ◆

AMBASCIATORI (Tel 481.570) Sexy! (VM 18) DO ◆

ARALDO (Tel. 250.156) Avventure d'amore e di guerra, con T. Tryon DR ◆

ARIEL (Tel. 530.521) Lo sceriffo scalzo, con A. O'Connell A ◆

ASTOR (Tel. 622.0409) Pugni, pupe e pepite, con John Wayne C ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326) Zorro alla corte di Spagna, con G. Ardisson A ◆

ATLANTE (Tel 426.334) Sissi e il granduca, con Romy Schneider S ◆

ATLANTIC (Tel. 700.656) Lo sceriffo è solo, con J. Agar A ◆

AUGUSTUS (Tel. 653.455) La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

AUREO (Tel 880.606) Le dolci notti DO ◆

AUSONIA (Tel. 426.160) I moschettieri del re, con J. Riting A ◆

AVANA (Tel 515.597) Peccati d'estate, con D. Gray C ◆

BELSITO (Tel. 340.887) Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

BOITO (Tel. 831 0198) Colpo gobbo all'italiana, con H. Chanel (VM 16) C ◆

BOLOGNA (Tel. 426 700) Tempesta su Washington, con H. Fonda DR ◆◆

BRASIL (Tel. 552.350) Quattro pistole veloci, con J. Craig A ◆

BRISTOL (Tel 225 424) I pascoli dell'odio, con E. Flynn A ◆

BROADWAY (Tel 215.740) Gli intrepidi, con L. Aquilar A ◆

CALIFORNIA (Tel 215.266) Momento selvaggio, con Carol Baker (VM 18) DR ◆◆

CINESTAR (Tel 789.242) Notti calde d'Oriente (VM 18) DO ◆

CLODIO (Tel 355 657) Il generale non si arrende, con D. Robin (VM 18) SA ◆◆

COLORADO (Tel 617 4207) Ultima notte a Warlock, con H. Fonda A ◆◆

CRISTALLO (Tel. 481.336) Sodoma e Gomorra, con Stewart Granger SM ◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454) Ecco Charlot, con C. Chaplin C ◆◆◆

DIAMANTE (Tel 295 250) Le 4 giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

DIANA (Tel 780.146) L'ira di Achille, con G. Mitchell SM ◆

DUE ALLORI (Tel 260 366) Uno, due e tre, con J. Cagney C ◆

EDEN (Tel 380 0188) Sexy! (VM 18) DO ◆

ESPERIA I masnadieri, con D. Rocca A ◆

ESPERO Amore pagano (VM 14) DO ◆◆

FOGLIANO (Tel 819 541) La famiglia assassina di Ma' Barker, con T. Coffin (VM 18) G ◆

GIULIO CESARE (353 360) La marcia su Roma, con V. Gassman SA ◆◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851) Gli eroi del doppio gioco, con M. Carotenuto C ◆

IMPERO (Tel 295.720) Wagon Master, con B. Johnson A ◆◆

INDUNO (Tel. 582.495) Una faccia piena di pugni, con A. Quinn DR ◆◆◆

ITALIA (Tel. 846.030) Notti calde d'Oriente (VM 18) DO ◆

JONIO (Tel 886.209) La figlia del serpente, con J. Mc Carthy A ◆

MASSIMO (Tel. 751.277) Mondo sulle spiagge (VM 18) DO ◆◆

NIAGARA (Tel. 617.3247) Ponzio Pilato, con J. Marais SM ◆

NUOVO (Tel 588.116) Astronauti per forza, con Bob Hope C ◆

NUOVO OLIMPIA « Cinema selezione »: Sabato sera, domenica mattina, con A. Finney (VM 16) DR ◆◆◆

OLIMPICO Spettacolo teatrale

PARIOLI (Tel 874.951) Spettacolo teatrale

PALLADIUM (già Garbatella) Le 4 giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

PORTUENSE Quaranta pistole A ◆

PRENESTE Chiuso per restauro

PRINCIPE (Tel. 352.337) La steppa, con C. Vanel DR ◆◆◆

REX (Tel. 864.165) Sexy! (VM 18) DO ◆

RIALTO (Tel. 670.763) Mr. Hobbs va in vacanza, con J. Stewart C ◆

SAVOIA (Tel 861.159) L'ira di Achille, con G. Mitchell SM ◆

SPLENDID (Tel. 622.3204) I cavalieri del Nord-Ovest, con J. Wayne A ◆◆◆

STADIUM Il terrore dei mari, con D. Megowan A ◆

TIRRENO (Tel. 593.091) Inferno a Madison Avenue G ◆

TRIESTE (Tel 810.003) La schiava degli apaches

TUSCOLO (Tel 777.834) Il più grande spettacolo del mondo, con J. Stewart DR ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744) Yamato il grande samurai, con T. Mifune A ◆◆

VENTUNO APRILE (864.577) I tromboni di Fra' Diavolo, con U. Tognazzi C ◆

VERBANO (Tel. 841.185) Il fondo della bottiglia, con V. Johnson DR ◆

VITTORIA (Tel. 576.316) Il trionfo di Robin Hood A ◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212) Fermati cow boy, con A. Murphy A ◆

ALBA Alle frontiere del Far West, con J. Davis A ◆

ANIENE (Tel. 890.817) L'inferno nella stratosfera, con K. Anzai A ◆

APOLLO (Tel. 713.300) Tre delitti per padre Brown, con M. Ruhmann G ◆

AQUILA (Tel 754.951) La legge del Signore, con Gary Cooper DR ◆◆

ARENULA (Tel. 653.360) Mio figlio Nerone SM ◆

AURELIO (Via Bentivoglio) Capitan Uragano, con E. Costantine A ◆

AURORA (Tel 393.069) La spada magica, con Basil Rathbone A ◆

AVORIO (Tel 755.416) Maciste contro i mostri, con M. Lee SM ◆

BOSTON (Via di Pietralata 436 tel 430.268) I fucilieri del Bengala, con R. Hudson A ◆

CAPANNELLE La spia del secolo, con R. Sorge G ◆

CASSIO Riposo

CASTELLO (Tel. 561.767) La regina dello strip-tease, con R. Cadillac G ◆

CENTRALE (Via Celsa 6) La storia di Glenn Miller

COLOSSEO (Tel 736 255) Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper DR ◆◆◆

CORALLO (Tel. 211.621) Il sentiero degli amanti, con S. Hayward S ◆

DEI PICCOLI Cartoni animati

DELLE MIMOSE (Via Cassia, Tomba di Nerone) La valanga sul fiume, con K. Larson A ◆

DORIA (Tel. 353.059) Le dolci notti DO ◆

EDELWEISS (Tel. 330.107) Il seguito, con H. Salvador G ◆

ELDORADO I ribelli del Kansas, con Jeff Chandler A ◆

FARNESE (Tel. 564.395) Il ratto delle Sabine, con R. Podestà SM ◆

FARO (Tel. 509.823) Le meraviglie di Aladino A ◆

IRIS (Tel. 865.536) Le tentazioni quotidiane, con A. Delon (VM 14) SA ◆◆

LEOCINE Duello a S. Antonio, con Errol Flynn A ◆

MARCONI (Tel. 240.796) Riposo

NASCE' Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235) Riposo

ODEON (Piazza Esedra, 6) Quattro pistole veloci, con J. Craig A ◆

ORIENTE Overlord attacco all'Europa DR ◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059) Uno, due e tre, con J. Cagney C ◆

PALAZZO (Tel. 491.431) Riposo

PERLA Venere indiana A ◆

PLANETARIO (Tel 480 057) Centomila leghe nello spazio A ◆

PLATINO (Tel. 215 314) La mummia, con P. Cushing G ◆

PRIMA PORTA (Tel 693 136) L'urlo della battaglia, con Jeff Chandler DR ◆

REGILLA Il più grande spettacolo del mondo, con J. Stewart DR ◆◆

ROMA Le parigine, con F. Arnoul (VM 16) S ◆

RUBINO (Tel. 590.827) Il nudo e il morto

SALA UMBERTO (674.753) All'inferno e ritorno A ◆

SILVER CINE (Tiburtino III) Riposo

SULTANO (P.za Clemente XI) Quaranta pistole

TRIANON (Tel. 780.302) L'orribile segreto del dr. Hickock G ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO (Tel. 849.527) Il mostruoso uomo delle nevi, con P. Cushing A ◆

COLUMBUS (Tel. 510.462) La collana della sfinge nera

NOMENTANO (Via F. Redi) Angeli con la pistola, con G. Ford S ◆◆

ORIONE Giulietta e Romeo DR ◆◆

SALA S. SATURNINO Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆

SALA SESSORIANA (Piazza S. Croce in Gerusalemme) Riposo

SALA S. SPIRITO Spettacoli teatrali

S. IPPOLITO Furia nera A ◆

ULPIANO Riposo

ELENCO DEI CINEMA CHE CONCEDONO LA RIDUZIONE AGIS-ENAL 1. MARZO 1963

Adriacine; Aniene; Ariel; Brancaccio; Bristol; Centrale; Cristallo; Jonio; La Fenice; Leocine; Niagara; Nuovo Olimpia; Olimpico; Oriente; Orione; Planetario; Platino; Plaza; Prima Porta; Regillà; Roma; Rubino; Sala Umberto; Salone Margherita; Sultano; Traiano; Di Fiumicino; Tuscolo; Ulisse; XXI Aprile.

TEATRI CHE CONCEDONO LA RIDUZIONE ENAL:

Arlecchino; Delle Muse; Millimetro; Piccolo di via Piacenza; Pirandello; Ridotto Eliseo; Rossini; Satiri; Valle.

ALEXANDRA CON PUGNALE

Alexandra Stewart si prepara per la notte con un pugnale a portata di mano. Un'abitudine assurda. Ma non è forse altrettanto assurdo far esplodere bombe nucleari di terrificante potenza a scopo « sperimentale »? Da questa idea prende lo spunto l'episodio di fantascenza di Jean Luc Godard « Il nuovo mondo » inserito in « ROGOPAG », un film diretto da Rossellini, Godard, Pasolini e Gregoretti. Prodotto da Alfredo Bini e distribuito dalla Cineriz, « ROGOPAG » è in programmazione in un noto cinema della capitale

OGGI *in eccezionale AVANPRIMA al* **BARBERINI**

SPETTACOLI ORE: 15,45 - 17,50 - 20,10 - 23

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)

Oggi alle ore 16,30 riunione di corse di levrieri.