



Eugenia Follari, l'ospite donore di «Leopoldina» (secondo canale, ore 21.15).

La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).

La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).

La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).

La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).

La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).



Il soprano Margaret Dymally canta in «Tosca» in onda lunedì 7 marzo.

La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).

La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).

La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).

La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).

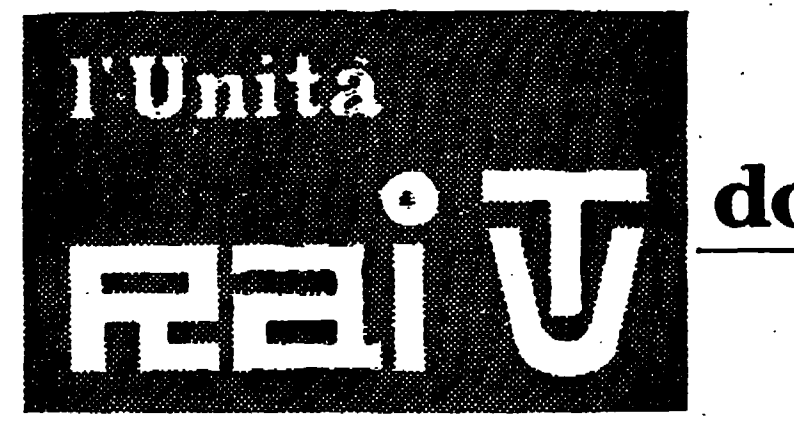
La fortuna viene dagli stadi
La puntata di questa sera della serie «Terzo» (primo canale, ore 22.45) è dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45) e dedicata alla «Terza» (primo canale, ore 22.45).

giovedì 7 marzo

radio
8,30 Telescuola
10,40 Inaugurazione
16,15 Il tuo domani
17,30 La TV dei ragazzi
18,30 Corso
19,00 Telegiornale
19,15 Produrre di più
20,10 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale
21,05 Tribuna elettorale
22,05 Cinema d'oggi
22,45 Caccia al 13
23,15 Telegiornale
23,45 Caccia al 13
24,00 Telegiornale

giovedì 7 marzo

radio
8,30 Telescuola
10,40 Inaugurazione
16,15 Il tuo domani
17,30 La TV dei ragazzi
18,30 Corso
19,00 Telegiornale
19,15 Produrre di più
20,10 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale
21,05 Tribuna elettorale
22,05 Cinema d'oggi
22,45 Caccia al 13
23,15 Telegiornale
23,45 Caccia al 13
24,00 Telegiornale



domenica 10 marzo

radio
10,15 La TV degli agricoltori
11,00 Messa
11,30 Rubrica religiosa Sport
17,30 La TV dei ragazzi
18,30 Loretta Young
19,00 Telegiornale
19,15 Sport
20,05 Dieci minuti
20,15 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale
21,05 Ninolchka
23,00 TV 7
24,00 La domenica sportiva

secondo canale
18,00 Morte di un commesso viaggiatore
20,00 Rotocalchi in poltrona
21,15 Incontro con Emilio Segre
22,15 Notte sport



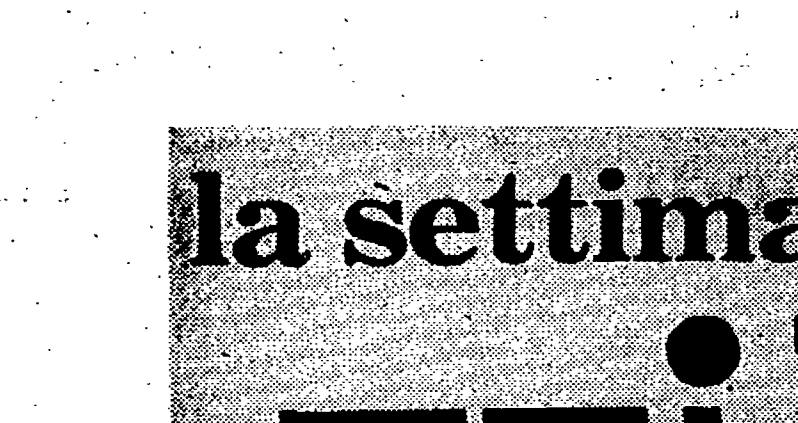
domenica 10 marzo

radio
10,15 La TV degli agricoltori
11,00 Messa
11,30 Rubrica religiosa Sport
17,30 La TV dei ragazzi
18,30 Loretta Young
19,00 Telegiornale
19,15 Sport
20,05 Dieci minuti
20,15 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale
21,05 Ninolchka
23,00 TV 7
24,00 La domenica sportiva

secondo canale
18,00 Morte di un commesso viaggiatore
20,00 Rotocalchi in poltrona
21,15 Incontro con Emilio Segre
22,15 Notte sport

mercoledì 6 marzo

radio
8,30 Telescuola
10,40 Inaugurazione
16,15 Il tuo domani
17,30 La TV dei ragazzi
18,30 Corso
19,00 Telegiornale
19,15 Produrre di più
20,10 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale
21,05 Tribuna elettorale
22,05 Cinema d'oggi
22,45 Caccia al 13
23,15 Telegiornale
23,45 Caccia al 13
24,00 Telegiornale



mercoledì 6 marzo

radio
8,30 Telescuola
10,40 Inaugurazione
16,15 Il tuo domani
17,30 La TV dei ragazzi
18,30 Corso
19,00 Telegiornale
19,15 Produrre di più
20,10 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale
21,05 Tribuna elettorale
22,05 Cinema d'oggi
22,45 Caccia al 13
23,15 Telegiornale
23,45 Caccia al 13
24,00 Telegiornale

mercoledì 6 marzo

radio
8,30 Telescuola
10,40 Inaugurazione
16,15 Il tuo domani
17,30 La TV dei ragazzi
18,30 Corso
19,00 Telegiornale
19,15 Produrre di più
20,10 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale
21,05 Tribuna elettorale
22,05 Cinema d'oggi
22,45 Caccia al 13
23,15 Telegiornale
23,45 Caccia al 13
24,00 Telegiornale



mercoledì 6 marzo

radio
8,30 Telescuola
10,40 Inaugurazione
16,15 Il tuo domani
17,30 La TV dei ragazzi
18,30 Corso
19,00 Telegiornale
19,15 Produrre di più
20,10 Telegiornale sport
20,30 Telegiornale
21,05 Tribuna elettorale
22,05 Cinema d'oggi
22,45 Caccia al 13
23,15 Telegiornale
23,45 Caccia al 13
24,00 Telegiornale

l'Unità del lunedì



la settimana

Testi che zoppicano

Abbiamo già detto, qualche giorno fa, che la TV, riprendendo quasi tutti i moduli del teatro di rivista italiano del primo dopoguerra (non del tutto scomparsi, peraltro, dai palcoscenici italiani), ha commesso un errore. Non ha tenuto conto, infatti, che la rivista teatrale cercava di compensare la carenza di idee con le fastose coreografie e la esibizione del sesso in tutte le salse (non fu forse la danza di una ballerina nuda, sia pure tenuta in penombra, il primo segno di «libertà» al teatro Splendore di Roma in *Febbre azzurra* di Macario nei primi mesi dopo l'arrivo degli americani?). Non è detto, naturalmente, che, passando gli anni, gli autori dei copioni, Garinei e Giovannini in testa, hanno dovuto tentare altre vie e si sono orientati verso la commedia musicale.

La TV che nelle coreografie ha il grave limite del bianco e nero, e del sesso ha deciso di fare a meno, aveva una sola via per differenziarsi, fin dal principio, appunto quella dei testi intelligenti. Invece, è proprio qui che zoppica forte, e zoppica a tal punto da livellare perfino quei comici che sul palcoscenico avevano già trovato una loro formula al di fuori dei soliti moduli. Prendiamo, ad esempio, Walter Chiari: i suoi colloqui con la platea, fin dagli anni cinquanta, erano una formula indovinata. Adesso, in *Studio uno*, Walter ha ripreso quella formula, ma non si capisce perché, è spesso esangue e giunge perfino a raccontare le stesse barzellette che Bramieri ha già ammannito al pubblico la settimana scorsa. E prendiamo Bramieri, un uomo dalla comicità più diretta e immediata, soprattutto mimica: si ha, a volte, la sensazione che debba arrampicarsi anche lui sugli specchi per divertire. E le sue mosse finiscono, talvolta, per diventare dei «tic».

Il fatto è che, per ripetere di settimana in settimana un successo, occorre trovare una formula valida: non dimentichiamo che l'altra novità, in TV, è la varietà a puntate. L'effetto della sorpresa, dopo la prima volta, si esaurisce. Bisognerebbe, dunque, creare dei personaggi che abbiano una storia da raccontare, da un sabato all'altro o da un giovedì all'altro; questa era stata, ad esempio, la trovata dei Fo con la coppia in continuo litigio. Gli umoristi esistono in Italia: i giornali sono pieni di personaggi e storielle valide. E dunque? No: sul video, quando si crea un personaggio, si arriva al massimo al *Signore delle 21*. Cobelli, pur con i suoi limiti, è un'eccezione: ma il suo umorismo, temiamo, è un po' da circolo. Al pubblico più vasto rimane la smorfia o la battuta fine a se stessa. Un peccato: visto che ci si può anche divertire a un livello meno goliardico.

Dopo la tarantella



Cantante, attrice d'operetta, ma soprattutto danzatrice conturbante, Elen Sedlak doveva ballare la «Tarantella con un piede solo» a Napoli. Ma il questore interruppe la rappresentazione. Dopo una breve apparizione nella finale di «Canzonissima», Elen tornerà ora a danzare in «Fuori l'orchestra», la rubrica di Piero Umiltani. E' la benvenuta.

Giovanni Cesareo