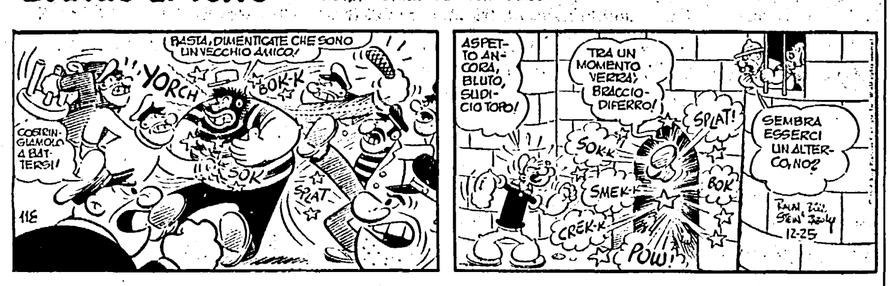
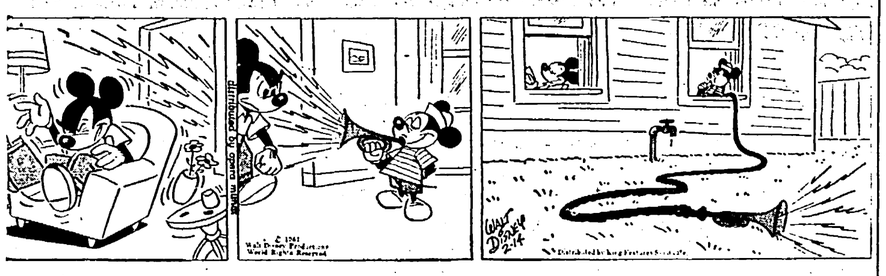
## Il dott. Kildare di Ken Bald

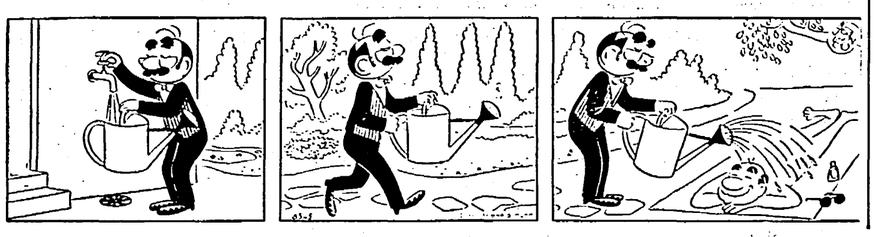
## Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow




## Topolino di Walt Disney



## Oscar di Jean Leo



# lettere all'Unità

### Gli studenti stranieri nella R.P. Romena protestano fermamente per gli eccidi nell'Irak

Spettabile redazione,

*noi, studenti stranieri nella Repubblica Popolare Romena, stamo venuti a conoscenza, con moltissima indignazione ed inquietudine, degli atroci crimini commessi nella Repubblica Irachena contro i migliori figli del popolo.*

*Le barbare azioni commesse nell'Irak dalle forze reazionarie contro i partigiani della pace, contro i democratici e i patrioti, non possono altro che servire all'imperialismo.*

*L'assassinio di massa commesso da parte di bande di uccisori fascisti e ultranazionalisti, di cui sono stati vittime i più tenaci combattenti contro l'imperialismo, e per la pace e per la libertà del popolo, dimostrano che le forze governative trachene nascondono (dietro le loro pompose parole di ordine) le più vili intenzioni dei fascisti arabi, e stanno mettendo in atto un vasto piano criminale ordito dall'imperialismo americano contro il popolo iracheno e il movimento di liberazione nel Medio Oriente.*

*Insieme con milioni di persone oneste di tutto il mondo, protestiamo con fermezza contro questi delitti di tipo hitleriano ed esigiamo la loro immediata cessazione.*

Seguono le firme di studenti africani, asiatici, latino-americani e anche di paesi europei occidentali.

Bucarest (R.P.R.)

### Se la D.C non ha nulla da temere...

Cara Unità,

*visto che la D.C., anzichè dirci dove sono andati a finire i 1000 miliardi cerca di sviare l'attenzione degli elettori con isterici e poco edificanti sfoghi anticomunisti, penso sia utile chiederle di convocare — davanti ai telespettatori — la Commissione parlamentare disciolta, al fine di permetterle di formulare un giudizio sulla attività della Federconsorzi, sia pure in base ai dati parziali raccolti*

*Se la D.C. come afferma non ha nulla da temere, dal risultato dell'inchiesta, soltanto così avrebbe eventualmente il modo di uscirne a testa alta e potrebbe chiedere il voto agli elettori.*

LUGANO BAZZANI
P. S. Giorgio (A. P.)

### Parlare dettagliatamente dei benefici che deriverebbero dalle Regioni

Cara Unità,

*vorrei che tu trasmettessi questa mia lettera all'on. Giancarlo Pajetta perché, se lo ritiene utile, il Partito utilizzi i suggerimenti in essa contenuti.*

*Ci sono molte persone le quali prendono per buono lo slogan antiregionalista (quanto verrebbe a spendere lo Stato se fossero fatte le regioni!) e che il sistema regionale condurrebbe ad una situazione amministrativa che risalirebbe a prima dell'Unità d'Italia.*

*Io sono un superinvalido di guerra: i prezzi salgono e la pensione non mi viene aumentata, benché sia al disotto del costo della vita. Dopo due mesi ho ottenuto un assegno integrativo per mia figlia.*

*Da oltre un anno ho inviato a Roma documenti per ottenere la pensione di lavoro e l'assegno integrativo per la mia consorte, ma fino ad oggi non ho ottenuto niente. Certo, se volessi ottenere il tutto in poco tempo, basterebbe che mi mettessi nelle mani di «affaristi» a patto di mettere a loro disposizione gli arretrati.*

*Ecco perché l'accentramento di ogni cosa a Roma significa molta perdita di tempo, corruzione ed ingiustizie, che pesano particolarmente su noi meridionali.*

*Il mio è un modesto discorso per far comprendere l'importanza delle Regioni, ma il Partito potrebbe farlo ben meglio e più circostanziato, in Tribuna elettorale, e poi anche in ogni altro tipo di propaganda, dai comizi ai volantini.*

*Invio 2.000 lire a sostegno della campagna elettorale del PCI. Rispettosi saluti.*

CESARE OLANDO
(Napoli)

### La Cassa Mutua non passa le medicine perchè costano troppo

Carà Unità,

*vorrei che tu facessi presente un'altra grande vergogna italiana, e cioè quella delle medicine che si possono dare e quelle che no. Il marito di una mia amica ha il diabete, e trovandosi in condizioni non troppo «miracolate», si è rivolto alla Cassa Mutua per ottenere le medicine necessarie, ma gli è stato risposto che l'Ente non passa medicine per il diabete perchè troppo costose.*

*A questo punto mi viene spontanea un'osservazione: ma come, ci permettiamo il lusso di spendere miliardi per l'istallazione di missili «polaris» e Fanfani sbandiera a dritta e a manca il miracolo economico italiano, eppoi uno deve morire, se per disgrazia si ammala senza avere i soldi (quasi fosse un lusso) per curarsi. Ma è mai possibile che dal favoloso «miracolo» non possa uscir fuori qualche medicina per i lavoratori?*

ANNA MARIA
Pomezia (Roma)

### «Musica per voi che pagate»

Spettabile redazione,

*dopo molte preoccupazioni e molti pensieri su come pagare le varie, crescenti e maggiorate imposte, uno si avvia infine all'Esattoria, si fa largo faticosamente tra la gente pigiata lungo le transenne, davanti agli sportelli, e finalmente arriva a quello delle informazioni, dopo un lungo turno; qui chiedi l'informazione: l'impiegato dice di andare a vedere i ruoli in un altro ufficio; altri sforzi per uscire dalla calca.*

*Finalmente raggiungi il piano superiore e cerchi l'ufficio dove ci sono i «ruoli»; nel corridoio non ci sono nè uscieri, nè fattorini, nè commessi. C'è invece una porta con sopra scritto «collettore Tizio» e, al di là di essa, un grande vociare. Ti ritrai timoroso e cerchi altrove l'ufficio dei ruoli. Finalmente ti imbatti su un'altra porta dove c'è scritto: «Ispettore Caio». Bussi: silenzio. Ritorni per il corridoio: le grida sono intanto aumentate, ma non riesci a trovare il benedetto ufficio.*

*In fondo al corridoio c'è una «gabbia». Mi avvicino continuando a cercare l'ufficio che mi interessa. Ora le grida sono lontane, e uno respira un po'. Ad un tratto si diffonde una musica, proviene al di là della «gabbia» di legno. Entro, chiedo il permesso, ma nessuno risponde. La musica si fa più intensa e più vicina. Penso: sarà una nuova trasmissione della RAI-TV, in omaggio ai contribuenti che pagano, sarà una nuova rubrica: «Musica per voi che pagate»...*

*Stavolta ci sono — dico tra me e me — ho trovato l'ufficio. Oso chiedere se è quello l'ufficio dei «ruoli». Un signore con il «transistor» sul tavolo, trasognato, mi risponde che devo andare all'ufficio II.DD., al catasto fabbricati... la musica incalza e io ho perduto mezza giornata. Non mi resta che benedire il «centro-sinistra» la Radio e la musica di quel «transistor» che mi accompagna fin giù per le scale.*

MARIO GUADAGNI
(Catania)

### Ora sì che è a posto...

Carà Unità,

*dopo vent'anni di lavoro, mi trovai in pensione con 13.000 lire al mese. Chiesi una revisione del mio conteggio. Per meglio «revisionare» mi venne sospesa l'erogazione della pensione per tre mesi.*

*Ma ora sono a posto: ho ottenuto L. 150 di aumento. (E un arretrato di L. 1200).*

EUGENIA BOSI
(Milano)

### Hanno studiato come allievi operai ma lo Stato non li assume

Egregio sig. direttore,

*vorrei esporle la situazione di un centinaio di giovani allievi operai della Marina militare, certo che il suo giornale non cestinerà questa lettera. Devo aggiungere che, se da una parte il governo e gli ambienti d.c. si sono sempre disinteressati di noi, dall'altra la vostra stampa non ha mai sollevato questo problema.*

*La Marina militare indice ogni anno un concorso per allievi operai assumendo l'impegno di sistemarli nei suoi cantieri, al termine della scuola, oppure anche di lasciarli liberi di scegliersi un altro futuro.*

*Nell'anno 1961 (quando terminò il nostro corso) lo Stato fece una legge con la quale si stabiliva che non potevano essere assunti, negli stabilimenti militari, operai inferiori ai 18 anni di età, e senza lo svolgersi di un concorso. In seguito a ciò tutti i giovani del triennio '58-'61 si trovarono in una posizione che era una via di mezzo tra l'assunzione e il licenziamento, e con una abbondante dose di promesse sia da parte degli enti militari che da parte dei sindacati.*

*Sono ormai due anni che la situazione si trascina in tal modo, senza che alcuno sia venuto in nostro aiuto. Per ciascuno di noi, inoltre, è imminente la chiamata alle armi che dovremo effettuare in Marina perchè siamo stati obbligati a farlo.*

*Essendo in corso la campagna elettorale, vorrei chiedere a questa brutta copia di governo democratico, che cosa spera di ottenere dimostrando tanta insensibilità e disinteresse nei nostri confronti. Se da questi giovani allievi operai attende dei consensi alla sua criticabile direzione, si disilluda: esso non troverà altro che giusti e imparziali dissensi, una vera opposizione.*

Lettera firmata
(La Spezia)

## «Il cavaliere della rosa» e «Butterfly» al Teatro dell'Opera

Oggi, la biglietteria del teatro rimarrà aperta l'intera giornata e porrà in vendita i biglietti per la seconda replica del «Cavaliere della rosa», fuori abbonamento, di domani, alle 21, diretta dal maestro Ernst Maerzendorfer e con lo stesso complesso artistico della prima rappresentazione, e i biglietti per la replica di «Madama Butterfly», diretta dal maestro Alberto Paoletti, di giovedì 21.

Oggi riposo.

## Recital di Ghilels all'Auditorio

Domani, alle 17,30, all'Auditorio di Via della Conciliazione per la stagione d'abbonamento alla musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia avrà luogo il recital del celebre pianista Emil Ghilels con il seguente programma: Haydn: Sonata in do minore; Chopin: a) Variazioni su «La ci darem la mano» dal Don Giovanni di Mozart; b) Notturno n. 16 in mi bem. magg.; c) Ballata n. 1 in sol min.; Liszt: Sonata in si minore. E' valido il tagl. n. 14 per le tessere d'invito. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio dalle 10 alle 13.

## Accademia Filarmonica Romana

Giovedì 21 marzo alle 21,15 al Teatro Eliseo, per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana avrà luogo un concerto del famoso complesso «I musici» (tagliando d'abbonamento n. 21). La celebre orchestra da camera, composta di tutti solisti, suonerà musiche di Corelli, Bach, Zafred e Vivaldi.

## TEATRI

**ARLECCHINO** (via S. Stefano del Cacco, 16 - Tel 688 659)
Alle 17.30 C.ia Aldo Rendine in: «Il berretto a sonagli» di Pirandello e «Saluti da Berta» di T. Williams. Regia di A. Rendine.

**AULA MAGNA Città Univers**
Riposo

**BORGO S. SPIRITO**
Alle 16.30 la C.ia D'Origlia-Palmi in: «Verso Dio», due tempi in 6 quadri di Maria Fiori. Prezzi familiari.

**DELLA COMETA** (T. 613.763)
Riposo

**DELLE MUSE** (Tel 862 348)
Alle 18 Franca Dominici-Mario Siletti con J. Pierro, M. Guardabassi, F. Marchiò, C. Barbetti, R. Ghini, in: «Quello del piano di sopra». Novità di M. Roli, M. Barbato. Regia di Roli.

**DEI SERVI** (Tel 674 711)
Alle 16 il Gruppo dei Piccoli presenta: «Cenerentola» di Corona, con 50 artisti, balletto e coro. Ultima replica.

**ELISEO** (Tel 684 485)
Alle 17 unico Lucio Ardenzi presenta O. Vanoni, P. Ferrari, C. Ninchi in: «La fidanzata del bersagliere» di E. Anton.

**GOLDONI**
Venerdì alle 21 prima rappresentazione della C.ia del Teatro che presenta: «La donna del mare» di Henrik Ibsen. Tutti i giorni riduzioni Enal.

**MILLIMETRO** (Tel 451 248)
Sabato alle 21,15 la Compagnia del Teatro d'Arte di Roma in: «Il dono del mattino» di G. Fortano.

**PALAZZO SISTINA** (t 487 090)
Alle 17 e alle 21,15 Garinei e Giovannini pres.: «Rugantino» con N. Manfredi, A. Fabrizi, L. Massari, B. Valori, F. Tozzi.

**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA** (Tel. 489.538)
Alle 17,45 M. Lando-S. Spaccesi in: «La paura di prenderle» di Courteline; «Il coccodrillo» di Dostoiewski; «I due timidi» di Labiche. Regia di L. Pascutti-L. Procacci. Ultima replica.

**PIRANDELLO**
Alle 17,30: «Rivoluzione alla sud-americana» di A. Boal, con Lelio, Bertolotti, Censi, Sciarra, Bonaccorso, Perone, Belfoni. Regia di Paolo Paoloni.

**QUIRINO**
Giovedì la C.ia «Dei Quattro» V. Moriconi, G. Mauri, M. Riccardini, A. Ninchi in: «La bisbetica domata» di Shakespeare. Regia di F. Enriquez.

**RIDOTTO ELISEO**
In preparazione «La mandragola» di Machiavelli con Tofano, Scaccia, Dandolo.

**ROSSINI**
Alle 17,30 C.ia Checco Durante, Anita Durante e L. Ducci in: «Si fanno i miracoli». Novità di Enrico Ragusa Seconda settimana di successo.

**SATIRI** (Tel 565 325)
Rocco D'Assunta e Solvejg si pres. in: «Ieri, oggi e domani... », tre atti di Armando Maria Scavo. Questa sera riposo.

**TEATRO PANTHEON** (Via B. Angelico 32 - Tel. 832254)
Sabato e domenica alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella in: «Pelle d'asino».

**TEATRO PARIOLI**
Alle 17,15 e alle 21,15 Dino Verde presenta: «Scanzonatissimo '63» con R. Como, A. Noschese, E. Pandolfi, A. Steni.

**TEATRO DELLE ARTI** (Via Sicilia)
Domani alle 21,15 il Teatro Studio di Roma presenta: «La dolce guerra», a cura di C. Maurizio e S. Merli su testi di Apollinaire, Arraba, Brecht, Camton, Euripide, Flaiano, Shakespeare. Regia di Giuseppe De Martino.

**VALLE**
Riposo

## ATTRAZIONI

**MUSEO DELLE CERE**
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.

**LUNA PARK** (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

## VARIETÀ

**ALHAMBRA** (Tel 783 792)
Zorro e i tre moschettieri, con G. Ardisson e rivista Aichè Nanà A ◆

**AMBRA JOVINELLI** (713 306)
Lafayette una spada per due bandiere, con E. Purdom e rivista D'Alberti A ◆

**ESPERO**
Il terrore dei mari, con D. Megowan e rivista Cantarano A ◆

**LA FENICE** (Via Salaria 45)
Lafayette una spada per due bandiere, con E. Purdom e rivista A. Marchetti A ◆

**ORIENTE**
Il mattatore di Hollywood, con J. Lewis e rivista C ◆◆

**VOLTURNO** (Via Volturno)
La guerra di Troia, con S. Reves e riv. S. Parlato SM ◆

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO** (Tel 352 153)
Il processo di Verona, con S. Mangano (ap 14,30, ult. 22,50) DR ◆◆

**AMERICA** (Tel 586 168)
Avventura al motel (prima) (ap. 14,30, ult. 22,50)

**APIO** (Tel 779 638)
L'amore difficile, con N. Manfredi (ult. 22,45) (VM 18) SA ◆◆

**ARCHIMEDE** (Tel 875.567)
The Pigeon that took Rome (alle 16,15-18,10-20,10-22)

**ARISTON** (Tel 353.230)
La moglie addosso, con D. Saval (ap. 14,30, ult. 23) C ◆◆

**ARLECCHINO** (Tel 358 654)
Viridiana, con S. Pinal (VM 18) DR ◆◆◆◆

**ASTORIA** (Tel 870.245)
Violenza segreta, con G. Albertazzi (VM 14) DR ◆◆

**AVENTINO** (Tel. 572 137)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

**BALDUINA** (Tel 347 592)
I don Giovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C ◆

**BARBERINI** (Tel 471 707)
Le ore dell'amore, con U. Tognazzi (alle 15,25-17,45-20,10-23) S ◆◆

**BRANCACCIO** (Tel. 735.255)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

**CAPRANICA** (Tel 672.465)
Il colpo segreto di D'Artagnan A ◆

**CAPRANICHETTA** (672.465)
Lolita, con J. Mason (VM 18) DR ◆◆

**COLA DI RIENZO** (350 584)
Il cambio della guardia, con Fernandel (alle 15-16,30-18,35-20,35-22,50) SA ◆

**CORSO** (Tel 671 691)
Una ragazza chiamata Tamiko, con F. Nuyen S ◆

**EURCINE** (Palazzo Italia all'EUR Tel 5910 986)
Il cambio della guardia, con Fernandel SA ◆

**EUROPA** (Tel 865 736)
Uno del tre (alle 14,45 - 17,05 - 19,45-22,45) (VM 18) DR ◆◆◆◆

**FIAMMA** (Tel 471 100)
Fellini 8,1/2, con Marcello Mastroianni DR ◆◆◆◆

**FIAMMETTA** (Tel. 470 464)
Chiuso

**GALLERIA** (Tel 673 267)
Silvestro il magnifico (ap. 14,30 ult. 22,50) DA ◆◆

**GARDEN** (Tel 582.848)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

**MAESTOSO** (Tel 786 086)
Avventura al motel (prima) (ap. 14,30, ult. 22,50)

**MAJESTIC** (Tel 674 908)
La donna nel mondo (ap. 14,30, ult. 22,50) DO ◆

**MAZZINI** (Tel 351 942)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

**METRO DRIVE-IN** (890 151)
Chiusura invernale

**METROPOLITAN** (689 400)
Rodaggio matrimoniale, con A. Franciosa SA ◆

**MIGNON** (Tel 849 493)
La casa del peccato G ◆

**MODERNISSIMO** (Galleria S Marcello Tel. 640 445)
Sala A: Il coltello nella piaga, con A. Perkins (ult. 22,50) DR ◆◆
Sala B: Violenza segreta, con G. Albertazzi (VM 14) DR ◆◆

**MODERNO** (Tel 460 285)
La parmigiana, con C Spaak SA ◆◆

**MODERNO SALETTA**
Il visone sulla pelle, con Doris Day SA ◆◆◆

**MONDIAL** (Tel 834 876)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

**NEW YORK** (Tel 780 271)
Hatari, con J. Wayne (ap. 14,30, ult. 22,50) A ◆◆

**NUOVO GOLDEN** (T 755 002)
Silvestro il magnifico (ap. 14,30 ult. 22,50) DA ◆◆

**PARIS** (Tel 754.368)
La guerra dei bottoni (ap. 14,30 ult. 22,50) SA ◆◆◆

**PLAZA** (Tel 681 193)
Sexy proibito, (alle 15,30 - 17 - 18,50-20,40-22,50) DO ◆

**QUATTRO FONTANE**
Venti chili di guai, con T. Curtis (ap. 14,30, ult. 22,50) SA ◆◆◆

**QUIRINALE** (Tel 462 653)
La smania addosso, con Annette Stroyberg SA ◆◆

**QUIRINETTA** (Tel 670 012)
L'amore impossibile, con P. Petit (alle 16,20-18,30-20,30-22,50) DR ◆

**RADIO CITY** (Tel 464 103)
Hatari! con J. Wayne (ult 22,50) A ◆◆

**REALE** (Tel 580 234)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (ap. 14,30, ult. 22,50) DR ◆◆

**RITZ** (Tel 837 481)
Silvestro il magnifico (ap. 14,30 ult. 22,45) DA ◆◆

**RIVOLI** (Tel 460.883)
L'amore impossibile, con P. Petit (alle 16,20-18,30-20,30-22,50) DR ◆

**ROXY** (Tel. 870.504)
Il colpo segreto di D'Artagnan (alle 15,30-17,30-18,05-20,50-22,50) A ◆

**ROYAL**
Venti chili di guai, con T Curtis (ap. 14,30, ult. 22,50) SA ◆◆

**SALONE MARGHERITA**
«Cinema d'essai»: Come in uno specchio, di I. Bergman DR ◆◆◆

**SMERALDO** (Tel 351 581)
Il coltello nella piaga, con Sofia Loren DR ◆◆

**SUPERCINEMA** (Tel 485.498)
Il dominatore, con C. Heston SM ◆

**TREVI** (Tel 689.619)
La parmigiana, con C Spaak SA ◆◆

**VIGNA CLARA** (Tel 320.359)
Il cambio della guardia, con Fernandel SA ◆

### Seconde visioni

**AFRICA** (Tel. 810.817)
I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

**AIRONE** (Tel. 727.193)
Venere in pigiama, con K. Novak SA ◆◆

**ALASKA**
La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆

**ALCE** (Tel 632.648)
Le quattro giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

**ALCYONE** (Tel 810 930)
Jules e Jim, con J. Moreau S ◆◆

**ALFIERI** (Tel 290 251)
Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

**AMBASCIATORI** (Tel 481 570)
Sessualità, con C. Bloom DR ◆

**ARALDO** (Tel 250.156)
Marte Dio della guerra, con R. Browne SM ◆

**ARIEL** (Tel 530 521)
La leggenda di Fra' Diavolo, con T. Russell A ◆

**ASTOR** (Tel 622 0409)
La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

**ASTRA** (Tel 848.326)
Okay Parigi, con V. Gassman S ◆

**ATLANTE** (Tel 426 334)
Lafayette, una spada per due bandiere, con E. Purdom A ◆

**ATLANTIC** (Tel 700 656)
Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

**AUGUSTUS** (Tel 653 455)
La bellezza d'Ippolita, con G Lollobrigida SA ◆

**AUREO** (Tel 880 606)
Maciste il gladiatore più forte del mondo SM ◆

**AUSONIA** (Tel. 426 160)
Zorro e i tre moschettieri, con G. Ardisson A ◆

**AVANA** (Tel 515 597)
Il promontorio della paura, con G. Peck (VM 18) DR ◆

**BELSITO** (Tel 340 887)
I sequestrati di Altona, con S Loren DR ◆◆◆◆

**BOITO** (Tel 831 0198)
Vincitori e vinti, con S. Tracy DR ◆◆◆◆◆

**BOLOGNA** (Tel 426 700)
Una sposa per due, con S. Dee SA ◆

**BRASIL** (Tel 552 350)
La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆

**BRISTOL** (Tel 225 424)
La leggenda di Fra' Diavolo, con T. Russell A ◆

**BROADWAY** (Tel. 215 740)
Zorro e i tre moschettieri, con G. Ardisson A ◆

**CALIFORNIA** (Tel 215 266)
Le tentazioni quotidiane, con A. Delon (VM 14) SA ◆◆

**CINESTAR** (Tel 789 242)
Lafayette una spada per due bandiere, con E. Purdom A ◆

**CLODIO** (Tel 355 657)
Sherlocko investigatore sciocco con J Lewis C ◆◆

**COLORADO** (Tel 617 4207)
I sequestrati di Altona, con S. Loren DR ◆◆◆◆

**CRISTALLO** (Tel 481 336)
Appuntamento in Riviera, con Mina M ◆

**DELLE TERRAZZE** (530 527)
Maciste il gladiatore più forte del mondo SM ◆

**DEL VASCELLO** (Tel 588 454)
Jules e Jim, con J. Moreau S ◆◆

**DIAMANTE** (Tel 295 250)
La leggenda di Fra' Diavolo, con T. Russell A ◆

**DIANA** (Tel 780 146)
La città prigioniera, con David Niven DR ◆

**DUE ALLORI** (Tel 260 366)
Le 7 folgori di Assur, con H Duff SM ◆

**EDEN** (Tel 380 0188)
I don Giovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C ◆

**ESPERIA**
Carmen di Trastevere, con G. Ralli DR ◆

**FOGLIANO** (Tel 819 541)
Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Paniza A ◆◆

**GIULIO CESARE** (353 360)
Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

**HARLEM** (Tel 691 0844)
Viva Robin Hood, con J. Derek A ◆

**HOLLYWOOD** (Tel 290 851)
Fuga da Zahrain, con Y. Brynner A ◆◆

**IMPERO** (Tel 295 720)
Capitano di ferro, con G. Rojo A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

**INDUNO** (Tel. 582.495)
I don Giovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C ◆

**ITALIA** (Tel. 846.030)
Sherlocko investigatore sciocco con J. Lewis C ◆◆

**JONIO** (Tel 886.209)
L'ira di Achille, con G. Mitchell SM ◆

**MASSIMO** (Tel. 751.277)
Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Paniza A ◆◆

**NIAGARA** (Tel 617 3247)
Il riposo del guerriero, con B. Bardot (VM 14) DR ◆

**NUOVO** (Tel 588 116)
I sequestrati di Altona, con S. Loren DR ◆◆◆◆

**NUOVO OLIMPIA**
«Cinema selezione»: Psyco, con A. Perkins (VM 16) G ◆◆

**OLIMPICO**
La città prigioniera, con David Niven DR ◆

**PALLADIUM** (già Garbatella)
Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆

**PARIOLI** (Tel 874.951)
Spettacoli teatrali

**PORTUENSE**
I tromboni di Frà Diavolo, con U. Tognazzi C ◆

**PRENESTE**
Chiuso per restauro

**PRINCIPE** (Tel 352 337)
La città prigioniera, con David Niven DR ◆

**REX** (Tel 864.165)
Sessualità, con C. Bloom DR ◆

**RIALTO** (Tel 670 763)
Carmen di Trastevere, con G Ralli DR ◆

**SAVOIA** (Tel 861 159)
Una sposa per due, con S. Dee SA ◆

**SPLENDID** (Tel 622 3204)
I normanni, con G. Mitchell SM ◆

**STADIUM**
Maciste il gladiatore più forte del mondo SM ◆

**TIRRENO** (Tel 593 091)
Carmen di Trastevere, con G. Ralli DR ◆

**TRIESTE** (Tel 810 003)
Venere in pigiama, con Kim Novak SA ◆◆

**TUSCOLO** (Tel 777 834)
Le avventure d'un giovane, con R. Beymer DR ◆◆

**ULISSE** (Tel 433 744)
L'uomo di Alcatraz, con Burt Lancaster (VM 14) DR ◆◆

**VENTUNO APRILE** (864 577)
Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Paniza A ◆◆

**VERBANO** (Tel 841 185)
Diciottenni al sole, con Catherine Spaak C ◆

**VITTORIA** (Tel 576 316)
Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

### Terze visioni

**ADRIACINE** (Tel 330.212)
Pepe, con Cantinflas C ◆

**ALBA**
Fedra, con M. Mercouri (VM 14) DR ◆◆

**ANIENE** (Tel 890 817)
L'arciere nero A ◆

**APOLLO** (Tel 713 300)
Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

**AQUILA** (Tel 754.951)
La leggenda dell'arciere di fuoco, con V. Mayo A ◆◆

**ARENULA** (Tel 653.360)
Maciste contro Freole nella valle dei guai SM ◆

**ARIZONA**
I masnadieri, con D. Rocca A ◆

**AURELIO** (Via Bentivoglio)
Qualcosa che scotta, con C. Stevens S ◆

**AURORA** (Tel. 393.069)
Angeli con la pistola, con G. Ford S ◆◆

**AVORIO** (Tel. 755.416)
Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆

**BOSTON** (Via di Pietralata 436 tel 430.268)
Vulcano figlio di Giove SM ◆

**CAPANNELLE**
Gordon il pirata nero, con R Montalban A ◆

**CASSIO**
Maciste il gladiatore più forte del mondo SM ◆

**CASTELLO** (Tel. 561 767)
I 4 monaci, con N. Taranto C ◆

**CENTRALE** (Via Celsa 6)
I masnadieri

**COLOSSEO** (Tel 736.255)
Una domenica d'estate, con R. Vianello (VM 16) C ◆

**CORALLO** (Tel. 211 621)
I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

**DEI PICCOLI**
Riposo

**DELLE MIMOSE** (Via Cassia, Tomba di Nerone)
Totò di notte n. 1 C ◆

**DELLE RONDINI**
Solo sotto le stelle, con Kirk Douglas DR ◆◆◆

**DORIA** (Tel. 353.059)
Mr. Hobbs va in vacanza, con J. Stewart C ◆

**EDELWEISS** (Tel 330.107)
Maciste il gladiatore più forte del mondo SM ◆

**ELDORADO**
La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆

**FARNESE** (Tel 564 395)
Carmen di Trastevere, con G Ralli DR ◆

**FARO** (Tel 509 823)
Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆

**IRIS** (Tel 865 536)
Il riposo del guerriero, con B Bardot (VM 14) DR ◆◆

**LEOCINE**
Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆

**MARCONI** (Tel 240 796)
La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆

**NASCE'**
Riposo

**NOVOCINE** (Tel 586 235)
Diciottenni al sole, con Catherine Spaak C ◆

**ODEON** (Piazza Esedra, 6)
Sexy al neon (VM 16) DO ◆

**OTTAVIANO** (Tel 358 059)
Le massaggiatrici C ◆

**PALAZZO** (Tel 491.431)
Riposo

**PERLA**
Zorro alla corte di Spagna, con G. Ardisson A ◆

**PLANETARIO** (Tel 480 057)
Exodus, con P. Newman DR ◆◆

**PLATINO** (Tel 215.314)
Tarzan in India, con J. Mahoney A ◆

**PRIMA PORTA** (Tel. 693 136)
La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆

**PUCCINI**
Riposo

**REGILLA**
I tromboni di Fra' Diavolo, con U. Tognazzi C ◆

**ROMA**
Drakut il vendicatore, con M Petri SM ◆

**RUBINO** (Tel 590 827)
«Martedì del Rubino»: Salvatore Giuliano, di F. Rosi (VM 16) DR ◆◆◆◆

**SALA UMBERTO** (674 753)
Apaches in agguato, con Audie Murphy A ◆

**SILVER CINE** (Tiburtino III)
Il gladiatore di Roma, con W. Guida SM ◆

**SULTANO** (P.za Clemente XI)
Le 7 folgori di Assur, con H. Duff SM ◆

**TRIANON** (Tel 780 302)
Marco Polo, con R Calhoun A ◆

### Sale parrocchiali

**ACCADEMIA**
Riposo

**ALESSANDRINO**
Il tesoro degli atzechi A ◆

**AVILA** (Corso d'Italia 37)
Yamato il grande Samurai, con T. Mifune A ◆◆

**BELLARMINO** (Tel. 849.527)
La trappola di ghiaccio, di W. Disney A ◆◆

**BELLE ARTI**
Il grande spettacolo, con Ester Williams S ◆

**CHIESA NUOVA**
Riposo

**COLOMBO** (Tel 923.803)
Cimarron, con G. Ford A ◆◆

**COLUMBUS** (Tel. 510 462)
L'invasore bianco, con G. Madison A ◆

**CRISOGONO**
La mia geisha, con S. Mc Laine S ◆◆

**DEGLI SCIPIONI**
Valanga sul fiume, con K. Larson A ◆

**DELLA VALLE**
Riposo

**DELLE GRAZIE** (375 767)
Orlando e i Paladini di Francia con R. Battaglia A ◆

**DUE MACELLI**
La strada, con G. Masina DR ◆◆◆

**EUCLIDE** (Tel 802 511)
Il conquistatore di Maracaibo, con B. Corey A ◆

**FARNESINA** (Via Farnesina)
La spada della vendetta A ◆

**GIOVANE TRASTEVERE**
All'inferno e ritorno, con A Murphy A ◆

**GUADALUPE** (Monte Mario)
Riposo

**LIBIA** (Via Tripolitania 143)
La congiura dei potenti, con R Schiaffino A ◆

**LIVORNO** (Via Livorno 57)
Centomila leghe nello spazio A ◆ e Paperino DA ◆

**MEDAGLIE D'ORO**
I magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆◆

**NATIVITA'** (Via Gallia 162)
Lo straniero ha sempre una pistola A ◆

**NOMENTANO** (Via F. Redi)
Silvestro pirata lesto DA ◆◆

**NUOVO DONNA OLIMPIA**
Il mattatore di Hollywood, con J. Lewis C ◆◆

**ORIONE**
Il canto dell'usignolo M ◆

**OSTIENSE**
Riposo

**OTTAVILLA**
Furia e passione, con T. Curtis DR ◆

**PAX**
Gli inesorabili, con B. Lancaster A ◆◆

**PIO X** (Via Etruschi 38)
La battaglia di Alamo, con J Wayne A ◆◆

**QUIRITI** (Tel. 312 283)
La maschera di fango, con G Cooper A ◆◆

**RADIO** (Tel. 318.532)
Riposo

**RIPOSO**
Riposo

**REDENTORE** (Tel 890 292)
Capitan Demonio, con A. Rimoldi A ◆

**SACRO CUORE** (V Magenta)
I moschettieri del mare, con A Ray A ◆

**SACRO CUORE** (in Trastevere)
Riposo

**SALA CLEMSON**
Ben Hur, con C Heston SM ◆◆

**SALA ERITREA** (Via Lucrino)
Il cavaliere azzurro della città dell'oro, con C. Moore A ◆

**SALA PIEMONTE**
Il canto dell'usignolo, con Joselito M ◆

**SALA S. SATURNINO**
I moschettieri del mare, con A. Ray A ◆

**SALA SESSORIANA** (Piazza S. Croce in Gerusalemme)
Riposo

**SALA S. SPIRITO**
Spettacoli teatrali

**SALA TRASPONTINA**
Il segreto di Montecristo, con R. Calhoun DR ◆

**SALA URBE**
Palmiro lupo crumiro DA ◆◆

**SALA VIGNOLI** (Tel. 291 181)
Riposo

**SALERNO**
L'amore nasce a Roma S ◆

**SAN FELICE**
Orlando e i Paladini di Francia, con R. Battaglia A ◆

**S. BIBIANA**
La battaglia di Rio della Plata DR ◆

**S. DOROTEA**
Riposo

**S. IPPOLITO**
Il segno del vendicatore, con D. Blanc A ◆

**SAVERIO**
Riposo

**SAVIO**
La corte di re Artù A ◆

**SORGENTE** (Tel. 211 742)
Le avventure di Pollicino DA ◆

**TIZIANO** (Tel. 398.777)
Riposo

**TRASTEVERE**
Riposo

**TRIONFALE**
La maschera di porpora, con T. Curtis A ◆

**ULPIANO**
Riposo

**VIRTUS** (Tel. 620.409)
Il re dei re (al