la settimana RAI TV

DAL 4 AL 7 APRILE

Cosa in famiglia

Quando manda in onda qualcuna delle sue numerose trasmissioni di musica leggera, la TV non si pone di solito difficili problemi.

Fuori l'orchestra, la nuova serie imperniata sul complesso di Piero Umiliani, che da alcune settimane è in programma, sembrava, nelle intenzioni, destinata a spezzare questo costume: c'era un impianto di trasmissione, c'era un'idea. L'orchestra non doveva limitarsi a suonare, ma spiegare, attraverso il suo direttore, il perchè del suo modo di suonare. La ragione della trasmissione era poi, più in generale, quella di rievocare le orchestre più famose dell'« Era dello *swing* », nel cui stile, appunto, Umiliani avrebbe suonato. « Rievocare », abbiamo detto: ma che significa? Lo *swing* è un particolare modo di suonare il jazz, corrisponde ad uno stadio di questa forma musicale che vide l'entrata in scena delle grandi orchestre organizzate in « sezioni di strumenti ». Per questo aspetto, *Fuori l'orchestra* sta assolvendo il suo compito: il complesso di Umiliani è ottimo, capace come al solito di « arrangiamenti » assai esatti; il direttore spiega bene il significato dello stile.

C'è, semmai, da dire che sarebbe di maggior gusto non tentare certi confronti diretti, ancorchè miseri, tra i solisti di quelle orchestre e quella di Umiliani. Ma poi? L'« Era dello *swing* », come ormai viene normalmente definita, fu quella degli anni trenta. L'epoca che andò dalla crisi alla guerra, segnò la fine del tragico ottimismo del decennio precedente, e contrassegnò un periodo nel quale a gruppi di americani che avevano una lucida coscienza del « sistema » si contrapponeva la massa che, in un nuovo pessimismo, continuava però a sperare. Il primo cantante dell'« Era dello *swing* » fu Bing Crosby, che mormorava: « Se non hai soldi in tasca, alza le spalle e sogna ». Del sapore di questo tempo, *Fuori l'orchestra* non ci dà nulla. Le presentazioni di Paola Pitagora sono incomprensibilmente salottiere, i balletti sono gratuiti, le poesiole che dovrebbero « creare atmosfera » sono addirittura puerili, con i loro accenti crepuscolari. Ma perchè? Non si poteva, invece, tentare di creare, sull'onda delle musiche, una autentica rievocazione del tempo, con testi pertinenti, con filmati, con poesie autentiche, con brani di vario genere? Ne sarebbe venuta fuori una trasmissione di livello culturale non disprezzabile, invece di questa solita « cosa in famiglia ».

Giovanni Cesareo

Non è più la pisana

Dal Veneto alla Sicilia. Dal Veneto della « Pisana » del Nievo alla Sicilia di « Mastro don Gesualdo » del Verga. E' il cammino televisivo percorso da Lydia Alfonsi che tornerà sul video tra qualche settimana nel ruolo della moglie di Mastro Don Gesualdo.

l'Unità RAI TV domenica 7 aprile

primo canale

10,15 La TV degli agricoltori	A cura di Renato Vertunni.
11,00 Messa	
11,30 Rubrica	religiosa.
15,25 Pomeriggio sportivo	a) Napoli: da Agnano, seconda batteria del G.P. Lotteria di trotto; b) Eurovisione: dalla Francia, fasi conclusive della Parigi-Roubaix; c) Napoli: da Agnano, finalissima del G. P. Lotteria di trotto.
17,45 La TV dei ragazzi	a) Corky: « L'elefantino indiano »; b) « Gli uccelli del litorale » (doc.).
18,30 Il padre della sposa	« I genitori di Bucker », racconto sceneggiato.
19,00 Telegiornale	della sera (prima edizione).
19,15 Sport	Cronaca registrata di un avvenimento.
20,15 Telegiornale sport	
20,30 Telegiornale	della sera (seconda edizione).
21,05 Il gioco degli eroi	di G. De Chiara e V. Gassman:
22,35 TV 7	Settimanale televisivo diretto da Giorgio Vecchietti.
23,35 La domenica sportiva Telegiornale	Risultati e commenti della notte.

secondo canale

18,00 Nata per la musica	Spettacolo musicale di Caterina Valente.
19,00 Raimondo Franchetti	esploratore della Dancalia. Documentario
19,55 Rotocalchi in poltrona	A cura di Paolo Cavallina.
21,05 Telegiornale	e segnale orario.
21,15 La prima notte in tre	Film. Regia di S. Simon. Con Red Skelton.
22,35 Sport	Risultati e cronache. Cronaca registrata di un avvenimento agonistico.

radio

Nazionale

Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Il cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,35: E nacque una canzone; 7,40: Culto evangelico; 8,20: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9,10: Musica sacra; 9,30: Messa; 10: Lettura del Vangelo; 10,15: Per la Pasqua; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11: La Pasqua ebraica; 11,15: Ethel Smith all'organo Hammond; 11,25: Casa nostra; 11,50: Parla il programmista; 12: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Zig-Zag; 13,25: Canzoni; 14: Musica strumentale; 14,30: Domenica insieme; 16,15: Tutto il calcio; 17,45: Opera lirica; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Motivi in giostra; 19,35: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Cento anni, romanzo di G. Rovani; 21: Radiocruciverba; 22: Luci ed ombre; 22,15: Musiche di Mendelssohn; 22,45: Il libro più bello del mondo.

Secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 6,45: Voci d'italiani all'estero; 7,45: Musica e divagazioni turistiche; 8: Musiche del mattino; 8,50: Il programmista del Secondo; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Hanno successo; 10: Disco volante; 10,25: La chiave del successo; 10,35: E' primavera; 11 e 35: Voci alla ribalta; 12: Sala Stampa Sport; 12,10: I dischi della settimana; 13 La signorina delle 13 presenta; 14,30: Voci dal mondo; 15: Oggi si canta a soggetto; 15,45: Prisma musicale; 15,15: Il clackson. 17: Musica e sport; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Incontri sul pentagramma; 20,35: Tuttamusica; 21: Domenica sport; 21 e 35: Europa canta.

Terzo

Ore 17: Parla il programmista; 17,05: Musiche di A. Stradella; 18,20: Racconto; 19: Programma musicale; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Programma musicale; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: La morte di Raspuntin, di N. Nabokov; 23,05: La macina. Racconti di N. Palumbo.

Va in onda sul primo canale (ore 18,30) un nuovo episodio del « Padre della sposa »: protagonisti, Ruth Warrick e Leon Ames.

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

l'Unità RAI TV mercoledì 3 aprile

primo canale

8,30 Telescuola — 15: terza classe.

17,30 La TV dei ragazzi — a) I tre corsari (puppazzi); b) Passatempo giochi).

18,30 Corso — di istruzione popolare.

19,00 Telegiornale — della sera (prima edizione).

19,15 Roma: apertura — del XVII Congresso del coltivatori diretti. Cronaca registrata.

19,30 Corso — di istruzione popolare.

20,15 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera (seconda edizione).

21,05 Almanacco — di storia, scienza e varia umanità.

21,15 Telegiornale sport — Original Televisivo di Gino De Sanctis per la serie « Vivere insieme » Compagnia « I nuovi » diretta da Guglielmo Morandi.

22,05 Il lavoro di lei

23,05 Telegiornale — della notte.

radio

Nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: La Radio per le Scuole; 11: Strapaese; 11,15: Due temi per canzoni; 11,30: Il concerto; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon; 14-14,55 Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 15,45: Convversazioni per la Quaresima; 16: Programma per i piccoli; 16,30: Rassegna del Giovani Concertisti: Violinista Giovanni Guglielmo; al pianoforte Antonio Beltrami; 17,25: Concerto di musica operistica; 18,20: Panorama e prospettive delle applicazioni elettroniche; 18,40: Appuntamento con la Sirena; 19,10: Il settimanale dell'agricoltura; 19,30: Motivi in giostra; 19,35 Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: « Cento anni », romanzo di Giuseppe Rovani (VIII); 21: Trittico: musica di Antonio Illeraba.

Secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,45: Musiche e divagazioni turistiche; 8: Musiche del mattino; 8,35: Quartetto in do maggiore K. 631 per flauto e archi; 22,45: Orsa Minore - L'autore e il critico.

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: Vita culturale; 19: Georg Friedrich Haendel; 19,15: La Rassegna, Cultura russa; 19,30: Concerto di ogni sera: Antonio Vivaldi Gaetano Donizetti; Benjamin Britten; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Ludwig van Beethoven: Sonatina numero 4; Sei bagatelle op. 126; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Costume; 21,30: Vincent D'Indy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 57; 21,15: Il romanticismo spagnolo; 22,45: Orsa Minore.

Cristina Mascioli, partecipa all'originale televisivo di Gino De Sanctis « Il lavoro di lei » (primo canale, 22,05).

l'Unità RAI TV giovedì 4 aprile

primo canale

8,30 Telescuola — 15: terza classe. Rubrica di informazioni per i giovani.

16,20 Il tuo domani

17,30 La TV dei ragazzi — a) I piccoli tre (varietà); b) Il Nord Ovest canadese (documentario)

18,30 Corso — di istruzione popolare

19,00 Telegiornale — della sera (prima edizione)

19,15 Produrre di più — Corso di zootecnica e «La Tv degli agricoltori», a cura di R. Vertunni

20,10 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera (seconda edizione)

21,05 Tribuna elettorale — partecipano PSDI, MSI, PSI, Governo

22,05 Cinema d'oggi — a cura di Pietro Pintus. Presenta Luisella Boni

22,45 Il teatro di rivista — per la serie « Ieri, cronache del nostro tempo », a cura di Jacopo Rizza

23,15 Telegiornale — della notte

secondo canale

21,05 Telegiornale — e segnale orario

21,15 Il rifratto mascherato — Un atto di Antonio Fogazzaro. Con Elena Zareschi, Lucio Rama, Franca Tamantini. Regia di Marco Visconti.

22,00 Concerto — del pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Musiche di Debussy.

22,25 Popoli e paesi — « I nomadi dell'Artico »: realizzazione di V. Fae Thomas.

22,50 Notte sport

Una commedia di Fogazzaro

« Il rifratto mascherato » di Antonio Fogazzaro (secondo canale, ore 21,15) è il dramma d'una ancor giovane vedova, dolorosamente cosciente del vuoto che la accompagna del marito, uno scrittore, ha lasciato nella sua vita, e turbata d'improvviso, proprio il giorno della lettura del testamento, dalla intravveduta scoperta d'una relazione che il defunto ebbe, e che a lei sempre restò celata. Con moto tipicamente fogazzariano, la donna getta nel fuoco i documenti rivelatori e affoga la sua acerba delusione nel pianto; ma già attraverso le lacrime s'intuisce il perdono ch'ella concederà alla cara ombra, e l'amore inalterabile che continuerà a dedicare. Opera minore, ed anche breve (si tratta di un atto unico), « Il rifratto mascherato » è affida soprattutto al sobrio impegno degli attori.

Annemarie Delos è la graziosa ballerina di « Lascolasticino » (secondo canale, ore 21,15).

l'Unità RAI TV giovedì 4 aprile

primo canale

8,30 Telescuola — 15: terza classe.

16,20 Il tuo domani

17,30 La TV dei ragazzi — a) I piccoli tre (varietà); b) Il Nord Ovest canadese (documentario)

18,30 Corso — di istruzione popolare

19,00 Telegiornale — della sera (prima edizione)

19,15 Produrre di più — Corso di zootecnica e «La Tv degli agricoltori», a cura di R. Vertunni

20,10 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera (seconda edizione)

21,05 Tribuna elettorale — partecipano PSDI, MSI, PSI, Governo

22,05 Cinema d'oggi — a cura di Pietro Pintus. Presenta Luisella Boni

22,45 Il teatro di rivista — per la serie « Ieri, cronache del nostro tempo », a cura di Jacopo Rizza

23,15 Telegiornale — della notte

secondo canale

21,05 Telegiornale — e segnale orario

21,15 Il rifratto mascherato — Un atto di Antonio Fogazzaro. Con Elena Zareschi, Lucio Rama, Franca Tamantini. Regia di Marco Visconti.

22,00 Concerto — del pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Musiche di Debussy.

22,25 Popoli e paesi — realizzazione di V. Fae Thomas.

22,50 Notte sport

Il teatro di rivista

Per la serie « Ieri, cronache del nostro tempo », va in onda stasera sul primo canale (ore 22,45) la trasmissione « Il teatro di rivista ».

Nata dalla moda del « café-chantant », la rivista ha avuto fortuna alterna nel nostro paese. Dopo la prima guerra mondiale, con la crisi dell'operetta, alcuni spettacoli di rivista conobbero un successo clamoroso. Gli spettacoli di « Za-bum » fecero furore, a quei tempi. La prerogativa principale di questo spettacolo erano le donne viennesi dalle gambe levigate.

La rivista ha conosciuto un nuovo successo negli anni del secondo dopoguerra. Ma piano piano, sullo esempio di Broadway, è nata la commedia musicale (artefici principali Garinei e Giovannini), mentre la rivista è andata man mano scomparendo. Ne rivedremo stasera gli splendori.

radio

Nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: Motivi in giostra; 19,35: Tribuna per archi; 21,05: Tribuna elettorale. Al termine: Quartetto per archi di Boccherini; 22,30: Fantasia per orchestra.

Secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,45: Musica e divagazioni turistiche; 8: Musiche del mattino; 8,35: Canta Katina Ranieri; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Gira del mondo con le canzoni; 10,35: Per voci e orchestra; 11: Buonumore in musica; 11,35: Trucchi e contrattacchi; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Itinerario romantico; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: La Signorina delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Album di canzoni; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Compleanno nel cassetto; 16,50: Canzoni del Europa; 21,35: L'HIT... a Napoli; 22: Pagine di musica.

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: La medicina sponsanitica; 19: Johann Sebastian Bach; 19,15: La Rassegna - Cultura francese; 19,30: Concerto di ogni sera: Sergei Prokofiev, Anton Dvorak; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Albert Roussel; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Arnold Schoenberg; 21,45: Dibattito su I Teatri Stabili in Italia; 22,25: Wolfgang Amadeus Mozart, Quartetto in do maggiore K. 631 per flauto e archi; 22,45: Orsa Minore - L'autore e il critico.