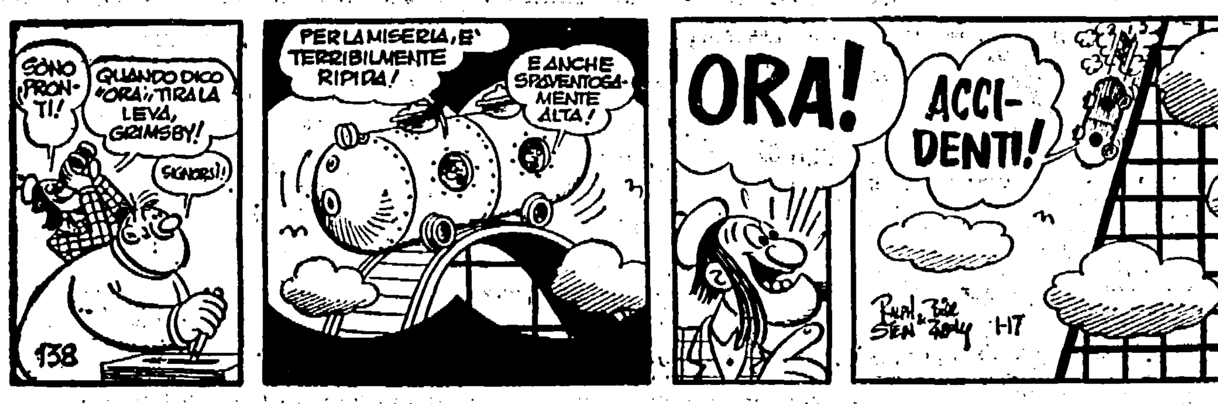
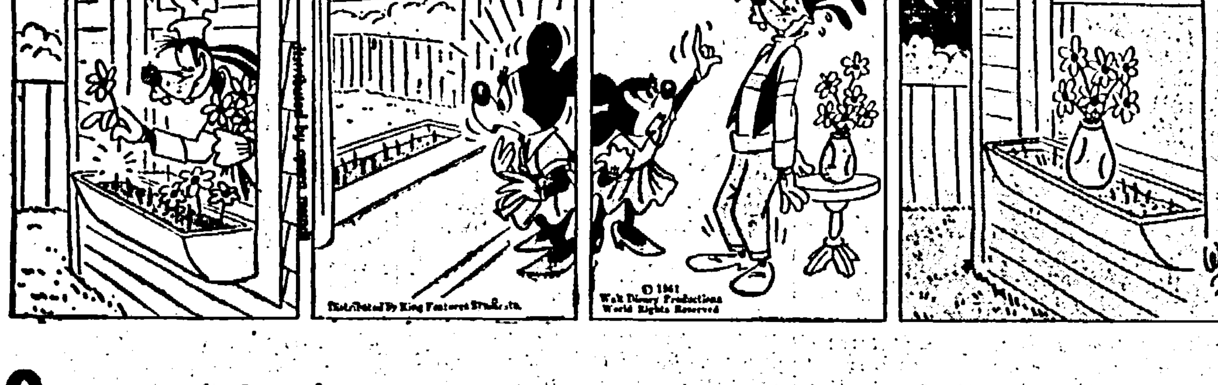
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow



Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo

L'ATTICO

«L'Italia è piena di figli di milionari... Li lasciano sciolti nei giardinetti, sulle spiagge... Ne becchi uno d'un par d'anni, così dopo non ti riconosce». A sentir pronunciare una frase del genere, si sarebbe portati a giurare che essa provenga dalla bocca di un feroce «kidnapper» nostrano, e invece è soltanto una battuta un po' pesante di uno dei protagonisti de «L'attico», un certo Claudio, che nel nuovo film della «Galatea» rappresenta il tipo del fanfarone, spregiudicato e perfido soltanto in apparenza, ma che in effetti non farebbe del male a chicchessia. Lo interpreta Thomas Milian che, pur non essendo romano e neppure italiano, ha però già una vasta confidenza, in campo artistico, con personaggi di marca italiana, ora torvi ora facinorosi ora spavaldi, e con quella speciale varietà di sentimenti violenti, in buona parte fasulli, dei quali si pasce la mentalità del tradizionale bullo romano. Ne deriva perciò una felice caratterizzazione del personaggio di Claudio che, nel film, instrada la protagonista Daniela, una ragazza di provincia, verso le esperienze della grande città.

Nel ruolo di guida e consigliere di Daniela, Claudio non esita ad affrontare, con incauta saccenteria, argomenti disparati di cui non è all'altezza, trinciando giudizi a tempo perso. La sua aria di superiorità non gli vieta però di sfruttare ogni tanto l'amichetta che, a modo suo, è innamorata di lui. Una volta che per celia, ma non troppo, ella dichiara: «Voglio morire abbracciata con te», Claudio se n'esce con una delle sue solite sentenze: «Sì, abbracciata. A bella, abbracciati non si muore mai. Si diventa storti, con le facce trasformate... anche quelli che si suicidano in due, per il grande amore, be', mica li ritrovano abbracciati. Rotolano ognuno dalla sua parte, come nemici...». La verità è che il povero Claudio, oltre ad azzardare qualche pronostico sulle corse dei cavalli, delle quali è accanito, incorreggibile frequentatore, non dovrebbe metter bocca in altre questioni che lo trovano del tutto impreparato. Come la volta che si mette a dissertare futilmente sulla guerra, che peraltro egli non sa neppure che cosa sia. «Qui ci vorrebbe una bella guerra che metta a posto tutto. Io l'altra volta ero troppo ragazzino Ma se ci fosse la guerra adesso, stai tranquilla che mi darei una bella sistemata». Una smargiassata, la sua, com'è facile capire. E pensare che un tipo siffatto dovrebbe mettere ordine nelle idee ovviamente confuse di una ragazza come Daniela, piombata nella metropoli dalla provincia, ma dotata di una sensibilità che, per sua fortuna, assorbe una piccola parte soltanto della fatuità e cialtroneria di Claudio

Scomparso Claudio dalla sua vita, a Daniela è destinata una altra ben diversa esperienza sentimentale, con un autentico principe romano, Tommaso Solaro, alla cui casata sono stati attribuiti, nel corso dei secoli, qualcosa come quarantadue titoli nobiliari.

Tommaso è un individuo dalla mentalità apparentemente aperta al progresso sociale, alla promiscuità delle classi, ma intimamente, e quasi organicamente, avvinto alla superbia del passato e ai grandi ricordi. Per i quali vorrebbe ostentare noncuranza e disprezzo, senza peraltro scrollarsi di dosso il cumulo di pregiudizi, di intemperanze, di vanità che fanno di lui un personaggio anacronistico. Di un suo antenato proclama: «Questo è Brandimarte, crociato, commerciante e a quanto pare grosso cornuto...», e di se stesso: «Sì, ho il cervello bacato... malattia ereditaria... a cominciare da quei cari antenati megalomani che andarono in Palestina per conquistare il Santo Sepolcro e se ne tornarono con la sifilide...». E così sembra che abbia posto, definitivamente, una pietra sul passato. Ma di lì a poco, a un povero oste che gli chiede di saldare un piccolo conto, neppure gli dà retta, e non si vergogna che a pagarlo provveda Daniela. Che, incuriosita, gli domanda: «Perchè non l'hai voluto pagare?» E lui, con una improntitudine sconcertante: «Cento anni fa sarebbe stato felice di servire uno come me... felice e basta!» Una frase che è un po' il suo ritratto, e segna i limiti della sua costante schiavitù ai pregiudizi di classe, alla innata boria, e alla sua costituzionale incapacità di inserirsi in una società di uomini liberi, veramente moderna.

Philippe Leroy, nel ruolo di Tommaso, con il suo fisico asciutto, aristocratico, e una recitazione di grande stile e misura, conferisce al personaggio solitudine individuale in un mondo che lui non capisce e dal quale non può essere capito. Neppure il contatto intimo e assiduo con una creatura genuina come Daniela riesce a infondergli vero calore umano, ed egli rimane prigioniero del suo gelido umorismo delle sue fisime, e dei rari compromessi che invano tenta di stabilire con la vita. La sua morte prematura, in automobile a 200 all'ora, non è del resto che la conclusione logica di un'esistenza già minata nel profondo da un sentimento di autodistruzione, da un pessimismo senza luce di pietà.

Il terzo uomo della storia de «L'attico» è Gabriele, un giovane ingegnere costruttore, che per nascita, educazione e genere di lavoro, è un individuo ben piantato coi piedi sulla terra. Il suo amore per Daniela, pur avendo la pretesa di curarne lo spirito, indirizzandolo verso encomiabili concetti di pulizia morale, tuttavia non va oltre un vuoto esercizio di parole. Alla prova dei fatti, allorchè sarebbe indispensabile approfondire i motivi sentimentali — dei quali afferma a più riprese la validità — con la coraggiosa risoluzione del matrimonio, egli si sottrae subdolamente all'impegno con vergognosa ipocrisia. Timorato di Dio, rispettoso a parole della dignità della persona umana, saturo di perbenismo fino alla nausea, in effetti Gabriele è privo di vera forza morale, e non tarda a rivelarsi freddo e calcolatore sotto la maschera della correttezza e della bontà.

A un personaggio siffatto, ricco di chiaroscuri psicologici e in costante contraddizione con se stesso, Walter Chiari si è avvicinato con una interpretazione rigorosa e minuziosa, ricavando, dalla propria versatilità di attore consumato, quel tanto di sornione, di sfuggente e inafferrabile, che è insito nel carattere di Gabriele. Anche la sua istintiva «vis comica», che affiora a tratti con una singolare arguzia e malizia, concorre a sottolineare la falsità ironica di un personaggio come Gabriele, e la sua alternativa tra bene e male, tra generosità e vigliaccheria. Il film «L'attico» è interpretato da Daniela Rocca, Thomas Milian, Philippe Leroy e con Walter Chiari, per la regia di Gianni Puccini. Produzione Galatea-Coronet.

Daniela Rocca in una scena del film «L' ATTICO», diretto da Gianni Puccini e interpretato da Daniela Rocca, Tomas Milian, Philippe Leroy, Mary Arden e con Walter Chiari. «L'ATTICO» è prodotto dalla GALATEA e distribuito dalla WARNER BROS

TV controcanale

Un ottimo «gioco»

Con la più bella puntata della serie, il «Gioco degli eroi» ha concluso ieri sera il suo ciclo. Questa volta si è andati oltre il gioco, oltre la sintesi brillante: la trasmissione è stata un discorso unitario sul contrasto tra la pace e la guerra, tra la morte e la vita, per riaffermare la fiducia nell'uomo, nel suo impegno di libertà e di coraggio, nella sua responsabilità rispetto al suo destino, e in un tempo che «non abbia bisogno di eroi» secondo le parole di Brecht.

La conclusione è stata felice ed è riuscita a ricondurre il motivo iniziale della serie, quello degli eroi come «modelli», a una precisa dimensione storica moderna: cioè al rifiuto dell'eroe in contrapposizione a quella «civiltà del benessere» che affida la creazione dei suoi modelli ai «persuasori occulti» e tendente a ridurre l'uomo a un robot angosciato come quello di Beckett.

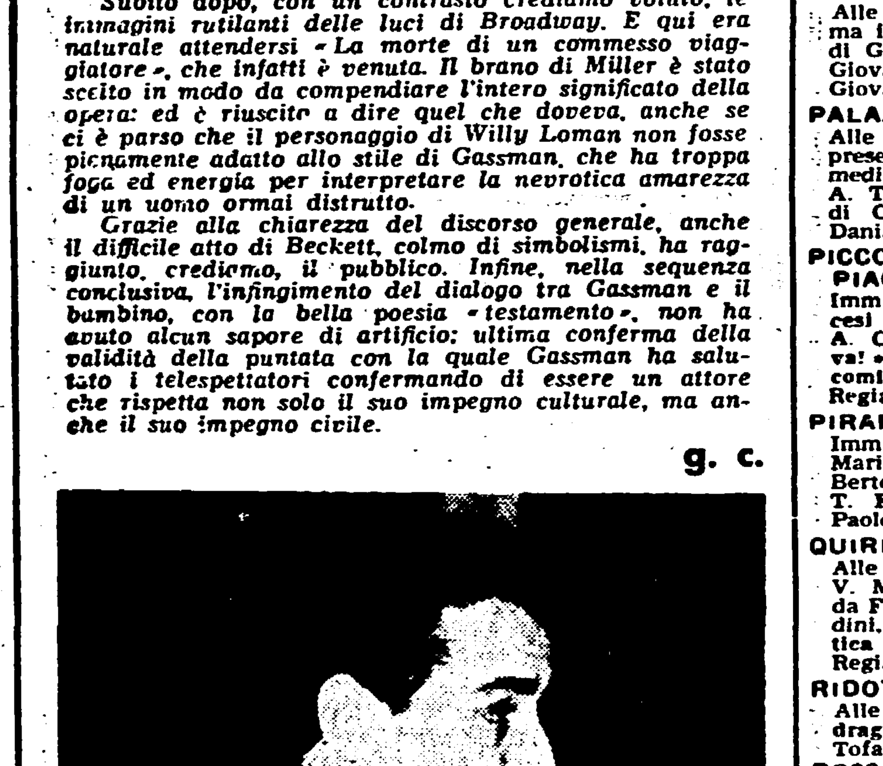
La scelta dei brani è stata omogenea al discorso e il passaggio tra fantasia e realtà, tra teatro, poesia e cronaca è stato naturale, non ha avuto bisogno di ricorsi a «trovate» esteriori. L'inizio, assai drammatico, sui lampi della guerra mondiale, ha visto comparire ancora una volta sul video Giuseppe Ungaretti, lettore dei suoi versi di guerra. Ungaretti recita con forza e ha una maschera efficacissima: le telecamere, giocando sui primi piani, ci hanno dato delle ottime sequenze. «L'uomo dal fiore in bocca» è ormai un classico: inserito assai bene nel discorso, è stato recitato da Gassman con grande misura, assaporando le parole come è nel carattere del personaggio pirandelliano.

Il «crescendo» sulle guerre naziste, punteggiato dai versi taglienti e dalla famosa canzone «La donna del soldato» di Brecht (cantata da Edmonda Aldini con grande passione drammatica), ha preparato ottimamente la intervista con papà Cervi, dalla quale forse si sarebbe, però, potuto cavare di più; commossa ed efficace è stata anche la rievocazione della morte dei sette fratelli, quasi una celebrazione del glorioso aprile di diciotto anni fa.

Subito dopo, con un contrasto crediamo voluto, le immagini rutilanti delle luci di Broadway. E qui era naturale attendersi «La morte di un commesso viaggiatore», che infatti è venuta. Il brano di Miller è stato scelto in modo da compendiare l'intero significato della opera: ed è riuscito a dire quel che doveva, anche se ci è parso che il personaggio di Willy Loman non fosse pienamente adatto allo stile di Gassman, che ha troppa foga ed energia per interpretare la nevrotica amarezza di un uomo ormai distrutto.

Grazie alla chiarezza del discorso generale, anche il difficile atto di Beckett, colmo di simbolismi, ha raggiunto, crediamo, il pubblico. Infine, nella sequenza conclusiva, l'infingimento del dialogo tra Gassman e il bambino, con la bella poesia «testamento», non ha avuto alcun sapore di artificio: ultima conferma della validità della puntata con la quale Gassman ha salutato i telespettatori confermando di essere un attore che rispetta non solo il suo impegno culturale, ma anche il suo impegno civile.

g. c.



Vittorio Gassman.

«Parsifal» all'Opera

Oggi e domani riposo. Mercoledì, alle 20, replica fuori abbonamento del «Parsifal» di R. Wagner, in edizione originale (rappr. n. 62), diretto dal maestro Lovro von Matacic e interpretato da Liane Synek, Fritz Uhl, Eberhard Waetcher, Gottlob Frick e Georg Stern. Regia di Frank De Quell. Maestro del coro Gianni Lazzari. Scene di Hainer Hill. E' in preparazione la «Tosca» di G. Puccini, che andrà in scena il giorno 16 aprile.

TEATRI

ARLECCHINO (via S. Stefano del Cacco 16, Tel. 688 659)
Alle 21,15 C.ia Aldo Rendine in: «Il berretto a sonagli» di Pirandello e «Saluti da Berta» di T. Williams Regia di A. Rendine. Quarta settimana di successo.

AULA MAGNA Città Univers.
Riposo

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri 11)
Riposo

DELLA COMETA (T 613 763
Domani alle 21,15 Diana Torrieri in: «Quelle che uccidono», atti unici a un solo personaggio.

DELLE MUSE (Tel 862 348)
F. Dominici-M. Siletti. Riposo per «tournée» della Compagnia a nord Italia Imminente ripresa con «Quello del piano di sopra». Grande successo giallo di Roli e Barbato.

DEI SERVI (Tel 674.711)
Riposo

ELISEO (Tel. 684.485)
Alle 21,15 familiare C.ia Ernesto Calindri in: «Clerambard» di Marcel Aymé.

GOLDONI (Tel. 561156)
Riposo

MILLIMETRO (Tel 451.248)
Alle 21,30 C.ia del Teatro di Roma in: «Il dono del mattino» di Giovacchino Forzano. Regia Giovanni Maestà. Supervisione Giovacchino Forzano.

PALAZZO SISTINA (t 487 090)
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano: «Rugantino» commedia musicale con musiche di A. Trovaioli. Scene e costumi di Coltellacci. Coreografia di Dania Krupska. Prezzi popolari.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel 489 538)
Imminente M Lando-S. Spaccesi in: «Gli innamorati» di A. Campanile; «Ecco la prova!» di G. Prosperi; «Armadio comico» di Audiberti. Novità Regia di L. Pascutti-L. Procacci

PIRANDELLO
Imminente: «I naufragati» di Mario Moretti, con A. Lelio, E Bertolotti, A. Censi, N. Riviè, T. Fattorini. Regia di Paolo Paoloni.

QUIRINO
Alle 21.15 famil. C.ia «Dei 4» V. Moriconi-G. Mauri. Diretta da F. Enriquez, con M. Ricciardini, A. Ninchi, in: «La bisbetica domata» di Shakespeare Regia di F. Enriquez

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,30 familiare: «La mandragola» di Machiavelli, con Tofano, Scaccia, Dandolo.

ROSSINI
Alle 21,15 C.ia Checco Durante, Anita Durante, L. Ducci, in: «La riconoscenza» di Enzo Liberti. Novità Ultime repliche.

SATIRI (Tel 565 325)
Alle 21.30 Rocco D'Assunta e Solvejg si presentano in: «Le 3 smorfie» di A De Stefani e Roda. Novità

TEATRO PANTHEON (via B Angelico 32 · Tel. 832 254)
Riposo

TEATRO PARIOLI
Alle 21,15 Dino Verde presenta: «Scanzonatissimo '63», con R Como, A. Noschese, E. Pandolfi, A. Steni.

TEATRO DELLE ARTI (via Sicilia)
Alle 21,15 Il Teatro Studio di Roma presenta: «La dolce guerra» di C. Maurizio, S. Merli, su testi di Apollinaire, Arrabal, Brecht, Euripide, Flaiano, Shakespeare Regia di Giuseppe Di Martino. Ultime repliche.

VALLE
Alle 21,15 C.ia di operette Elvio Calderoni in: «La danza delle libellule» di Lehar Lombardo.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22.

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
36 ore di mistero e rivista Miniggio G ◆

AMBRA JOVINELLI (713.306)
La furia rivoluzionaria e rivista Pistoni-Rizzo

LA FENICE (via Salaria 35)
Rosmunda e Alboino, con E. R. Drago e rivista Baraonda di donne SM ◆

VOLTURNO (via Volturno)
Il sorpasso, con V. Gassman e rivista Marchetti SA ◆◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153)
Il processo di Verona, con S. Mangano (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆◆

AMERICA (Tel 586 168)
La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari (ap. 15, ult. 22,50) C ◆

APPIO (Tel. 779.638)
I due colonnelli, con Totò (ult 22,45) C ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Tiara Tahiti, con J. Mason (alle 16,30-18,20 - 20,10 - 22 - versione originale) (VM 14) A ◆◆

ARISTON (Tel 353 230)
Landru, con M. Morgan (ap. 15,30, ult. 23) (VM 14) SA ◆◆

ARLECCHINO
Uno dei tre con T. Perkins (alle 15-17,20-20-22,40) (VM 14) DR ◆◆

ASTORIA (Tel 870.245)
Nove ore per Rama (ap. 15,30, ult. 22,50) DR ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Relazioni pericolose, con J. Moreau (alle 15,45-18,20-20,30-22,40) (VM 18) DR ◆

BALDUINA (Tel 347.592)
Paradiso dell'uomo (VM 14) DO ◆◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Il gattopardo, con B. Lancaster (alale 14,45-18,10-22,30) DR ◆◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Paradiso dell'uomo (VM 14) DO ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
L'Italia è di moda (alle 15,30-16,15-18,25-20,35-22,45)

CAPRANICHETTA (672 465)
Divorzio all'italiana, con M Mastroianni (alle 15,30-18,05-20,25-22,45) (VM 16) SA ◆◆◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
I due colonnelli, con Totò (alle 16-17,45-20-22,50) C ◆◆

CORSO (Tel 671 691)
Il 7° giurato, con B Blier (alle 16-18-20,15-22,40) DR ◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR Tel. 5910 986)
La parmigiana, con C Spaak (alle 15,45-17,45-20-22,40) SA ◆◆

EUROPA (Tel. 865 736)
Scanzonatissimo, con A. Noschese C ◆

FIAMMA (Tel 471 100)
L'uccello del Paradiso (alle 16,15-18,30-20,30-22,50) DR ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Chiuso

GALLERIA (Tel 673.267)
La donna nel mondo, di G. Jacopetti (ap. 15, ult. 22,50) DO ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Paradiso dell'uomo (VM 14) DO ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari (ap. 15, ult. 22,50) C ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Tre passi dalla sedia elettrica con B. Gazzarra (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Paradiso dell'uomo (VM 14) DO ◆◆

METRO DRIVE-IN (890 151)
I fuorilegge della valle solitaria con R. Basehart (alle 19-20,55 e 23) A ◆

METROPOLITAN (689 400)
Cocktail per un cadavere, con J. Stewart (alle 16,15-18,50-20,10 e 23) G ◆◆

MIGNON (Tel. 849.493)
Sexy proibito (alle 15,30-17,15-19-20,45-22,50) DO ◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello · Tel 640 445)
Sala A: Budda (ult. 22,50) DO ◆
Sala B: Nove ore per Rama (ult. 22,50) DR ◆◆

MODERNO (Tel 460.285)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Comery G ◆

MODERNO SALETTA
Venere imperiale, con G. Lollobrigida DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Paradiso dell'uomo (VM 14) DO ◆◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
Tre passi dalla sedia elettrica con B. Gazzarra (ap. 15, ultimo 22,50) DR ◆◆

NUOVO GOLDEN (755 002)
West Side Story (ap. 15, ult. 22,50)

PARIS (Tel. 754 368)
L'inesorabile detective, con E. Costantine (ap. 15, ult. 22,50) G ◆

PLAZA
Una maniera d'amare, con A Bates (alle 15,30 - 17,45 - 20,15 - 22,50) (VM 18) DR ◆◆

QUATTRO FONTANE
L'inesorabile detective, con E Costantine (ap. 15, ult. 22,50) G ◆

QUIRINALE (Tel. 462 653)
La moglie addosso, con D Saval (ap. 16, ult. 22,45) C ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Io e la donna, con P. Etaix (alle 17-18,35-20,30-22,50) SA ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Sexy al neon bis (ult. 22,50) (VM 16) DO ◆

REALE (Tel. 580 234)
Hatari!, con J. Wayne (ap. 15, ult. 22,50) A ◆◆

RITZ (Tel 837.481)
Budda (ap. 15, ult. 22,50) SM ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Il mare, con F Prevost (alle 16-18-20,15-22,50) (VM 18) DR ◆

ROXY (Tel 870 504)
L'Italia è di moda (alle 16-18,40-20,45-22,50)

ROYAL
I selvaggi della prateria, con J Philbrook (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

SALONE MARGHERITA
«Cinema d'essai»: Ivan il terribile, di S.M. Eisenstein DR ◆◆◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Budda SM ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Il cow-boy col velo da sposa con M. O'Hara (alle 15,10-17,55-20,20-23) S ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Dal sabato al lunedì, con M Hold (alle 16-18,10-20,20-22,50) S ◆

schermi e ribalte

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

VIGNA CLARA (Tel 320.359)
Il dominatore, con C. Heston (alle 15,30-18-20,15-22,30) DR ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
La marcia su Roma, con V. Gassman SA ◆◆

ALASKA
Diciottenni al sole, con Catherine Spaak C ◆

ALCE (Tel 632 648)
Le massaggiatrici, con S. Koscina C ◆

ALCYONE (Tel. 810 930)
Una corda per un pistolero, con J. Davis A ◆

ALFIERI (Tel 290.251)
Venti chili di guai, con T. Curtis SA ◆◆

AMBASCIATORI (Tel 481.570)
Le 4 verità, con M. Vitti SA ◆

ARALDO (Tel 250.156)
I tromboni di Fra' Diavolo, con U. Tognazzi C ◆

ARIEL (Tel 530.521)
I sequestrati di Altona, con S Loren DR ◆◆◆◆

ASTOR (Tel 622 0409)
Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

ASTRA (Tel 848 326)
La frusta d'argento A ◆

ATLANTE (Tel 426 334)
Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

ATLANTIC (Tel 700 656)
Solo contro Roma, con P Leroy SM ◆

AUGUSTUS (Tel. 653.455)
Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

AUREO (Tel 880.606)
Sherlocko investigatore sciocco con J. Lewis C ◆◆

AUSONIA (Tel 426 160)
La cuccagna, con D Turri (VM 14) SA ◆◆

AVANA (Tel 515.597)
La città prigioniera, con David Niven DR ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Capitan Blood, con E. Flynn A ◆◆

BOITO (Tel. 831.0198)
Nel tempio degli uomini-talpa, con J. Agar A ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Il visone sulla pelle, con Doris Day SA ◆◆◆

BRASIL (Tel. 552.350)
La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

BRISTOL (Tel. 225.424)
La congiura dei 10, con Stewart Granger A ◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
Un paladino alla corte di Francia A ◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Via col vento, con C. Gable (alle 13,30-17,30-21,30) DR ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il coltello nella piaga, con S. Loren DR ◆◆

CLODIO (Tel. 355.657)
Tiara Tahiti, con J. Mason (VM 14) A ◆◆

COLORADO (Tel 617.4207)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
Qualcosa che scotta, con C. Stevens S ◆

DELLE TERRAZZE (530.527)
Venere in pigiama, con K. Novak SA ◆◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Operazione terrore, con G. Ford (VM 14) G ◆◆

DIANA (Tel. 780.146)
Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 260.366)
Ponzio Pilato, con J. Marais SM ◆

EDEN (Tel. 380.0188)
Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

ESPERIA
Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

ESPERO
Il gladiatore di Roma, con W. Guida SM ◆

FOGLIANO (Tel. 819.541)
Morte di un bandito, con Lea Massari DR ◆

GIULIO CESARE (353.360)
La valle dei disperati, con G. Madison A ◆

HARLEM (Tel. 691.0844)
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆

IMPERO (Tel. 295.720)
La città prigioniera, con David Niven DR ◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Le 4 verità, con M. Vitti SA ◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
La smania addosso, con Annette Stroyberg SA ◆◆

JONIO (Tel. 886.209)
La città prigioniera, con David Niven DR ◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

NIAGARA (Tel 617.3247)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

NUOVO (Tel. 588.116)
Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

NUOVO OLIMPIA
«Cinema selezione»: Uno straniero a Cambridge

PALLADIUM (già Garbatella)
Marco Polo, con R. Calhoun A ◆

OLIMPICO
Riposo

PARIOLI (Tel. 874.951)
Spettacoli teatrali

PORTUENSE
La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆

PRENESTE
Chiuso per restauro

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Jules e Jim, con J. Moreau S ◆◆

REX (Tel. 864.165)
Venti chili di guai, con T. Curtis SA ◆◆

RIALTO (Tel. 670.763)
«Rassegna»: Roma città aperta, con A. Magnani DR ◆◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Il visone sulla pelle, con Doris Day SA ◆◆◆

SPLENDID (Tel. 622.3204)
Le 4 giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

STADIUM
Biancaneve e i 7 nani DA ◆◆

TIRRENO (Tel. 593.091)
La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

TRIESTE (Tel. 810.003)
Maciste il gladiatore più forte del mondo SM ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

VENTUNO APRILE (864 577
I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

VERBANO (Tel. 841.185)
La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

VITTORIA (Tel. 576.316)
Venti chili di guai, con Tony Curtis SA ◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Gli invasori, con G. Mitchell SM ◆

ALBA
La città prigioniera, con David Niven DR ◆

ANIENE (Tel. 890.817)
Ponte di comando, con Alec Guinness A ◆◆

APOLLO (Tel. 713.300)
La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

AQUILA (Tel. 754.951)
Notte senza fine, con R. Mitchum DR ◆◆◆

ARENULA (Tel. 653.360)
Maciste contro lo sceicco, con E. Fury SM ◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio)
Arrivano i titani, con P. Armendariz SM ◆◆

AURORA (Tel. 393.069)
Zorro alla corte di Spagna, con G. Ardisson A ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
La leggenda di Fra' Diavolo, con T. Russell A ◆

BOSTON (Via di Pietralata 436 tel. 430.268)
Via col vento, con C. Gable DR ◆

CAPANNELLE
Riposo

CASSIO
Carmen di Trastevere, con G. Ralli DR ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Mai di domenica, con M. Mercouri (VM 16) SA ◆◆◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Furia e passione, con T. Curtis DR ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Un uomo da vendere, con Frank Sinatra S ◆

CORALLO (Tel. 211.621)
Valanga sul fiume, con K. Larson A ◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia, Tomba di Nerone)
Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Paniza A ◆◆

DELLE RONDINI
Anche i gangsters muoiono, con V. Miles (VM 16) G ◆

DORIA (Tel 353 059)
Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

EDELWEISS (Tel. 330 107)
I fratelli di Jess il bandito, con W. Morris DR ◆

ELDORADO
Scotland Yard in ascolto, con S. Sesselman G ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

FARO (Tel. 509.823)
Maciste il gladiatore più forte del mondo SM ◆

IRIS (Tel. 865.536)
L'ombra del dubbio, con Joseph Cotten G ◆◆

LEOCINE
Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

MARCONI (Tel. 240.796)
Il segreto degli Incas A ◆

NASCE'
Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Barabba, con S. Mangano SM ◆◆

ODEON (Piazza Esedra, 6)
La maschera di fango, con G. Cooper A ◆◆

ORIENTE
Estate e fumo, con L. Harvey (VM 16) DR ◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Il leggendario X-15, con C. Bronson A ◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Riposo

PERLA
La regina delle Piramidi SM ◆

PLANETARIO (Tel. 480.057)
Accadde in Atene, con Jayne Mansfield SA ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Sessualità, con C. Bloom DR ◆

PRIMA PORTA (Tel 693.136)
Le 4 giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

PUCCINI
Riposo

REGILLA
Riposo

ROMA
Vacanze alla Baia d'Argento, con A. Steel S ◆

RUBINO (Tel. 590.827)
Il segno della legge, con Henry Fonda A ◆◆

SALA UMBERTO (674.753)
Caccia al tenente SA ◆

SILVER CINE (Tiburtino III)
Riposo

SULTANO (P.za Clemente XI)
Carmen di Trastevere, con G. Ralli DR ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
La bellezza d'Ippolita, con Gina Lollobrigida SA ◆

Sale parrocchiali

LIVORNO (Via Livorno 57)
I 10 comandamenti, con C. Heston SM ◆

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Adriacine, Adriano, America, Alce, Alcione, Ambasciatori, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Astoria, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Cristallo, Delle Terrazze, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Mazzini, Massimo, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Royal, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)

Oggi alle ore 17 riunione di corse di levrieri.

AVVISI ECONOMICI

23) ARTIGIANATO L. 50

SI ESEGUONO riparazioni e lucidatura mobili in ogni stile prezzi da non temere concorrenza Interpellateci 4950676

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO Roma, Via Volturno n. 19, int. 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Fuori orario, nel sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel. 471.761 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottobre 1956).