

Eduardo (Andrea) e Giuseppe Fusco (Peppino)

EDUARDO IN TV

Un padre «bruciato»

« Peppino Girella», il nuovo spettacolo televisivo in sei puntate, scritto e diretto da De Filippo, affronta in termini moderni un appassionante problema

Germi tornato a Roma

Adesso farà «Sedotta e abbandonata»

E' arrivato da Hollywood con i tre Oscar di «Divorzio»

Divorzio all'italiana e neo Oscar e il produttore Franco Cristaldi sono rientrati ieri dagli Stati Uniti. Hanno volato su un DC-8 e sono giunti

quale, eccezionalmente (for- culturali attive in un artista se perché al momento del-singolarissimo, disponibile aile l'atterraggio è vietato fuma- più cupe involuzioni e ai più re), non stringeva tra le lab- clamorosi sviluppi. bra il suo inseparabile sigaro

ché era troppo italiana, pote. te ben comprendere la mia

schermo un'altra vicenda sin-l'obliquo sagrestano, interpre. golare, della quale nessuno tando il Vangelo, sostiene che sa ancora nulla. Si sa che il lo stesso Gesù Cristo, sulla cro-

Gianni Santuccio colpito da broncopolmonite

Cinema

Luci d'inverno
lato sun DC-8 e sono giunit
all'aeroporto di Fiumicino
nel primo pomeriggio.

Ad attendere Germi alla
scaletta dell'aereo era, oltre
di giornalisti e ai fotografi,
Alfredo Giannetti,
autore,
con il regista e De Concini,
della sceneggiatura di Divorzio all'italiana. Giannetti
aspettava questo momento da
lunedi scorso, da quando seppe, cioè, che una statuetta
d'oro era toccata anche a lui.
«Se penso che Chaplin non
ne ha mai vinta una — disse
sallora — mi vergogno di essere così emozionato. Ma insomma, un Oscar » E così ieri è corsoa re riumicino, un po' per cortesia
amicizia, un po' per cortesia
al l'aeroporto di Fiumicino
nel primo pomeriggio.

Luci d'inverno
Lificlie è però contestare i ridifficlie è però contestare i ridifficlie è però contestare i ridifficlie è però contestare i ridi di tre ove di spettacolo,
ca cui una siffatta ricera è
illuminata, anche nelle sue laclume et rottostib, in Luci d'inverno (ii cui una
spettare del l'auto quel sottie
spiraglio di fede, terrena o ulappoglia essapilità fatta di gesti
di freso con tormenappoglia essapilità fatta di gesti
di freso con tormenappogna costringere
ria colto d'unes sere fa con il dia
Anna Frank. la Compania dei giovani ha porcia cui una siffatta ricera è
illuminata, anche nelle sue laclume et rottosti, in Luci d'inverno (ii cui una
spoglia essagiu del monta di gesti
dareo con « durata ») ettro
la quale bisogna costringere
ria colto d'unesta sera un patro
con interso soldanto come « durata ») ettro
la quale bisogna costringere
ria colto d'unesta rea ul place
col di questa sera sul palocse
col del Teatro Maly di Mosca,
col del Teatro Maly di Mosca,
col del Teatro Maly di Mosca,
col de Teatro Maly di Mosca,
col del Teatro Maly di Mosca,
remeire 1 comunicandi sembra.
colo di questa sera del not re
col del Teatro Maly di Mosca,
termini (e ratio del monta for di una principare para coltario per
princio de Orenza, Mredo Biannette 1
colo di questa terzo de ultimo spettacolo di questa sera del not re
colo del Teat amicizia, un po' per cortesia alla più cupa negazione, e di nuovo al dubbio, l'autore non teme di contraddirsi spietata- tra le mani la statuetta.

Quando Germi e apparso in quella Chiesa (come critici di lento. Luci d'inverno si proletta.

Luci d'inverno concentra nel giro d'una mezza giornata (dalla

questa proposizione si rovescia: damente ma l'effetto non sca-ogni volta che ho messo Dio a soddisfazione ».

Tornato in Italia, Germi si appresta ora a portare sullo stante. onasi un mostro

titolo è Sedotta e abbando- Dio. La vicenda mette capo a una dichiarazione di fallimento totale: il pescatore si dà la morte. senza che il sacerdote abbia senza che il sacerdote abbia saputo far nulla per impedirglielo. E alla funzione pomeridiana, nella squallida chiesa. Scuola del jazz classico e ortra quei simboli che il pastore ganizzatore della famosa Dixie- rali hanno il timbro autenstesso giudica ormai assurdi, in land Jazz Band, è morto mer- tico e inconfondibile del

Musetta alla conquista di Parigi

siosi di conoscere le impressioni di un regista italiano sul dorato mondo hollywoodiano.

« L'America è grande — ha risposto Germi — e jo ci sono stato troppo poco per poterne dare un giudizio. Anche a Hollywood ho visto molta gente ma il tempo non mi è bastato per farmene una idea ».

« Che cosa lo ha colpito di più durante la serata della premiazione? », gli è stato chiesto.

« La presentazione di stato contento che finalmente abbia vinto anche uno di noi " ».

« Che impressione ha avuto di pia stato chi pressione ha preso in mano la citatata ca figlità delle proprie contenta che mon possiamo citarli: tutti per ragioni di spazio, una parte per non possiamo citarli: tutti per ragioni di spazio, una parte per non far torto agli esclusi. Il ilim. realizzato in una nuova moralmente, il quando accetterà di lavorare, come ragazzo di bottega in uno possiamo citarli: tutti per ragioni di spazio, una parte per non far torto agli esclusi. Il ilim. realizzato in una nuova moralmente, il quando accetterà di lavorare, come ragazzo di bottega in uno possiamo citarli: tutti per ragioni di spazio, una parte per non far torto agli esclusi. Il ilim. realizzato in una nuova moralmente, il quando accetterà di lavorare, come ragazzo di bottega in uno possiamo citarli: tutti per ragioni di spazio, una parte per non far torto agli esclusi. Il dim. realizzato in una nuova domi di spazio, una parte per non far torto agli esclusi. Il dim. realizzato in una nuova domi di spazio, una parte per non far torto agli esclusi. Il dim. realizzato in una nuova dormuna e con un rilievo sin-dormuna e con un rilievo sin-

E' morto Edward caposcuola del jazz classico

comprensibili, assiste soltanto la coledi scorso, all'età di 71 anni, mondo poetico di De Filippo.

sue commedie, che alla pro- darsi. va della TV hanno confermato la loro straordinaria vitalità, De Filippo ha appron tato uno spettacolo scritto espressamente per il nuovo mezzo: un « originale televisivo », insomma, che si svol gerà da domani, in sei puntate, sul secondo canale: Peppino Girella. Che cos'è Peppino Girella? Non è un romanzo sceneggiato, almeno nel senso che a questo termine si attribuisce corrente-mente: è, piuttosto, un espe-rimento inedito, che combina le strutture tipiche del teatro eduardiano con le possibilite spaziali e temporali offerte dalla TV. «Il mio nemico è di dibattito teologico le inquie ne di dire De Filippo -: il tanti domande che si pongono tempo in cui deve mantenersi una commedia: poco Difficile è però contestare il ri- più di tre ore di spettacolo, rio di Anna Frank, la Compa-

cima alla scaletta, di statuet, ispirazione cattolica hanno tentato di fare, non senza fretta), tato di fare, non senza fretta), tat tenopeo: suo padre Andrea è una soluzione, più o meno Germi è stato subito circondato dai giornalisti, ansiosi di conoscere le impressioni di un regista italiano
sul dorato mondo hollywoo
funzione del mattino a quella
del pomeriggio) la crisi d'un
pastore protestante, il quale si
avvede, o meglio ha la conferma, di non credere più. Condisul dorato mondo hollywoosul dorato mondo hollywoopittoresca e più o meno sbal-

ll pastore, a sua volta, avverte la mano di una somma ad un vinzioni, e a farglielà elle proprie convinzioni, e a fargliela più acutamente sentire è secondo ma meno importante motivo molto se sentivo che pesavano molto sentivo che in cambio di una somma ad un ricco ma ne venchio e spellacchia- ci sembra, non è comunque l'esito, quanto l'andamento di vinzioni. Robespierre due one- sti satti di campagna, amici de periperie, che il portano aditituta in Alaska, traggono in salvo Musetta dalle grinfie di moglie morta, e il proclamato rictorona de pastore ha una duplice radice in ricordo incancellabile della moglie morta, e il proclamato rictorono il forte Giallone e il micino Robespierre, due one- sti satti di campagna, amici de periperie, che il portano aditituta in Alaska, traggono in salvo Musetta dalle grinfie di moglie morta, e il proclamato rictorono il neancellabile della moglie morta, e il proclamato rictorono il forte Giallone e il micino Robespierre, due one- di setti di campagna, amici di prottori producto dell'osci di portano aditituta in Alaska, traggono in salvo Musetta dalle grinfie di maurizio e dei tristi gattacci che lo circondano.

Il film è costellato di can totto can in can aditituta di portano detto, prendono per di produzione di trono al prava Judy di alte meditazioni spirituali. Garland. Gli intenti pittorici, produzione di prima dell'esistenza di Dio, poichè Dio è amore: sono le stesse pa frirà a lui, e a tanti altri come lui, una occupazione stavice bile, un posto dignitoso, la possibilità di non sentirsi di peso al figlio ancora bam-

> bino? · Nel difficile, tormentoso rapporto tra Andrea e Peppino si rispecchia del resto. in una collocazione di stringente attualità, un aspetto fondamentale della tematica eduardiana. Ma anche i personaggi e le vicende collate-

Eduardo riappare sugli - da Luisa Conte a Uno ciclo > di Gassman) non Nelle vesti del piccolo Pepsembra esser stato sollecitato pino, esordirà Giuseppe Fuda trasmissioni di particolare sco, un ragazzo del quale

schermi televisivi. Questa D'Alessio, da Enzo Cannavale fa per essere sottoposta ad alsemplice notizia è già suffi- a Clara Bindi, ad Angela cuni esami radiografici a causa ciente a scatenare l'interesse Luce - e altri bravi attori di una bronchite contratta in del pubblico, che negli ultimi e in lingua », come Giuliana una tournée. Essa lascerà la tempi (fatta l'eccezione del Lojodice e Carlo Romano, clinica tra due o tre giorni. La notizia dell'operazione è stata provocata da un equivoco. Nei giorni scorsi, il marito della Piaf, Théo Sarapo, è stato inqualità. Ma c'è di più: dopo Eduardo dice un gran bene. fatti ricoverato nella medesima la fortunatissima serie delle E della sua parola c'è da fi-clinica dove ha subito un lieve

Successo dei « Sei personaggi »

Anche Pirandello piace ai moscoviti

Dalla nostra redazione.

ficoltà con la sua straordinaria sensibilità teatrale, aiutato, nella sua difficile partita con Pirandello, da una recitazione di ottenuto due sere fa con Il dia- Rica Albani Decitazione di Rica Albani Decitazione di Rica Albani Decitazione di Anna Rica di Anna Ric

Per una affezione

Edith Piaf

ricoverata

in clinica

Edith Piaf è nuovamente ri-

coverata in ospedale. Secondo le ultime notizie il suo stato di salute sarebbe soddisfacente. Un manto di silenzio avvolge quest'ultima ricaduta della cantante. Il marito. Théo Sara-

po; condivide la camera nella

casa di cura dove la cantante è

stata ricoverata d'urgenza mer.

Negli ultimi quattro anni

Edith Piaf è stata sottoposta a

cinque interventi operatori. Le

origini del male non sono no-

te, ma è stato precisato che Edith Piai non ha subito alcun

lintervento chirurgico, come era

stato detto in un primo momento. La cantante è stata ri-

coledì pomeriggio. ..

bronchiale

Annie presenta il nuovissimo perennemente disoccupato. e perennemente alla ricerca di charleston-sexy



PARIGI — Annie Nielsen presenta il « charleston sexy ». La giovane e bella ballerina, già impegnata in un locale notturno della PARMA, 12. | donna che egli ha rifiutato e | Edward aveva praticamente | Ad interpretare le diverse | Capitale come star del « twist-madison » ha impegnato in una serie di re-continua ad attenderlo. | jazz, in da quando, ancora ra-jazz, in vendotto le sua bisislata | alcuni dei migliori esponenti impegnato in una serie di recite al Teatro Regio di Parma.
è stato colpito da un attacco
di broncopolmonite, per cui
ha dovuto essere ricoverato

continua ad attenderio.

jazz. fin da quando, ancora rajazzo. vendette la sua bicicletjazzo. vendette la sua bicicletdel teatro partenopeo, che
sono stati già al suo fianco in
molte memorabili occasioni

pressi dell'Arco di Trionfo

controcanale

I metallurgici

Mentre sul programma nazionale andava in onda La guerra dei figli della luce, un'opera del drammaturgo israeliano contemporaneo Moshe Shamir, in apertura di un ciclo dedicato al Teatro di fede (del quale avremo presto modo di parlare) sul secondo canale veniva trasmesso ieri il documentario Acciaio per la pace, un titolo per la verità non molto peregrino. Si trattava di una sorta di panoramica sullo sviluppo dell'industria dell'acciaio in Italia, dedicato all'industria a partecipazione sta-

Ci rendiamo conto che può non essere facile tradurre in immagini e parole adatte al video problemi come quelli relativi all'industria dell'acciaio. Ma tanto meno lo è se il documentario come quello di ieri, resta ancorato a una sorta di retorica produttivistica (le immagini "esaltanti" delle colate parevano a volte messe una di seguito all'altra, per creare un "paesaggio", un folklore nuovo, quello delle ferriere) e deprime il paesaggio sociale umano.

Le poche volte che sono stati interpellati gli operai, vecchi e giovani, da Piombino a Cornigliano ecc., si è avuta l'impressione che essi venissero presi in considerazione non già come esponenti di una realtà umana e sociale che alla fabbrica si ricollega, ma si lega anche per molteplici fili alla società del suo insieme; pareva piuttosto che essi venissero considerati come semplici appendici del processo produttivo, come testimoni puri e semplici della sua espansione.

Sembrava, a sentire quelle interviste, che i metallurgici fossero gente che non ha mai scioperato, che non ha mai dovuto affrontare, anche di recente, (anche in quelle fabbriche nelle quali la tecnica ha reso relativamente più leggeri i processi lavorativi) i problemi di una condizione umana drammatica. Questa stessa impostazione doveva evidentemente ignorare un dato permanente dell'attività dell'industria siderurgica di Stato; vale a dire, una politica dei prezzi tutta tesa a favorire i gruppi capitalistici privati (tra i primi a goderne in Italia, tanto per non fare che risaputissimi esempi, è stata la Fiat). E' ben vero che si è inteso rassicurare la industria siderurgica privata, assicurando che essa avrà sempre margini amplissimi per la sua espansione e che, in ogni modo, lo Stato interviene in questi casi solo perchè sono necessari interventi massicci a lunga scadenza, che i privati non potrebbero sobbarcarsi.

Pazienza! Valeva comunque la pena di sentirsi annunciare come una scoperta che il riscatto del Mezzogiorno passa anche per l'industrializzazione! vita di una carmelitana ebrea, morta ad Auschwitz.

Dopo l'acciaio, una breve testimonianza sulla Apprezzaoue, tra gu scorci ai un montaggio auu sivo e misticheggiante, l'affiorare di uno spirito antinazista, anche se un po' generico.

vedremo

Una donna straordinaria

Helen Keller rimase cieca e muta all'età di diciotto mesi, a seguito di una grave povera bestiola murata nella sua solitudine. Poi un'insegnante d'eccezione. Ann Sulivan, la trasse a poco a poco dall'oscurità e dal silenzio. Helen Keller ristabili rapporti di comunicazione col mondo esterno, imparò ad esprimersi e, divenuta adulta, fece partecipì della sua esperienza innumerevoli altri infelici, dedicando tutta la propria vita ad opere di umana solidarietà. La vicenda di Helen Keller e di Ann Sullivan è stata ora largamente diffusa nel mondo attraverso un dramma e il film che se ne è tratto (apparsi in Italia, l'uno e l'altro, col titolo « Anna dei miracoli »), Al personaggio vero di Helen Keller (che è oggi una veģeta e attiva signora di 83 anni) è dedicato l'odierno «Primo piano» (secondo canale, ore 22,15).

l programmi sportivi TV

Domani il «Pomeriggio sportivo del Programma Nazionale TV, inizierà alle ore 15, con la ripresa diretta in Eurovisione da Grenoble dell'incontro di rugby tra le squadre rappresentative d'Italia e di Francia. Alle 16, altra telecronaca diretta da Cesenatico per la ripresa delle fasi conclusive del Gran Premio Automobilistico. Alle 19.15, sempre sul Programma Nazionale, sarà trasmessa la cronaca registrata di un avvenimento agonistico.

Alle 22.15 circa, sul Secondo Programma TV, andrà in onda la cronaca registrata d'un incontro di

Lunedì 15 aprile, sarà efgramma Nazionale, la ripresa diretta da Cesenatico delle fasi conclusive del Gran Premio motociclistico.

Rai V

programmi

radio

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,20: Musiche organistiche; 9: Musica lirica; 10: Musiche italiane del Settecento; 11: Giulia Recli; 11,20: Corporté ainfonisce 11.30: Concertó sinfonico; 13.25-14: Felix Mendelssohn Bartholdy: 14-14.55: Trasmisioni regionali; 15,15: La ronda delle arti; 15.30; Carl Philipp Emanuel Bach: 15.45: Le manifestazioni sportive di domani; 16: Sorella Radio; 16.45: Franco Donatoni; 17,25: Estrazioni del Lotto: 17.30: L'opera pianistica di Robert Schumann (I); 18.45: Per la Pasqua; 19.10: Il settimanale dell'industria; 19.30: Remy Principe; 20: Messag. gio pasquale di Giovanni XXIII; 20,45: La passione di Revello. Mistero di Anonimo del XV secolo; 21,55: Musi-che corali di Gabriel Fauré

NAZIONALE

SECONDO

mento delle campane.

e Francis Poulenc; 23,20: An-

ton Bruckner; 23.55: Radiocronaca diretta dello sciogli-

Giornale radio: 8,30, 9.30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,45; Musiche del mattino: 8.35: Johann Sebastian Bach; 8,55: Musica per archi: 9,35: Luigi Boccherini: 10,35: Musica da camera; 11.35-12.20: Musica sinfonica; 12,20-13: Trasmissioni regionali: 13: Alexander Borodin; 13.45: Musica sinfonica: 14.45 Franz Schubert; 15.35: Concerto in miniatura: 16: Wolfgang Amadeus Mozart; 16.35: Alessandro Scarlatti; 17,35: Estrazioni del Lotto; 17.40: Musiche di Felix Mendelssohn Bartholdy e Franz Schubert; 18.35: Concerto del Quartetto Amadeus; 19.50 Giuseppe Verdi; 20.35: Incontro con l'opera; 21.35: Peter Ilyich Ciaikowsky, Richard Strauss.

18,30: Cifre alla mano; 18.40: Libri ricevuti; 19: Giovanni Battista Martini; 19.15: La Rassegna; 19.30: Concerto di ogni sera. Nicolò Jom-melli. Leos Janacek, Gian Francesco Malipiero: 20.30: Rivista delle riviste: 20.40: Ludwig van Beethoven; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Piccola antologia poetica (II) 21,30: Concerto diretto da Franco Mannino, Anton Webern, Hans Pfitzner, Dimitri Sciostakovic, Alexander Bo-

and the same of the confidence of the construction of the confidence of the confidence of the construction of the confidence of the confid

primo canale

Italia-Germania dilettan-ti da Alassio 16,00 Incontro di calcio a) Giramondo; b) I luo-ghi dove Cristo visse e mori 17,45 La TV dei ragazzi della sera (prima edi-zione) 19,00 Telegiornale Trasmissione per i lavo-19,20 Tempo libero

Cinque anni di vita par-lamentare 19,40 Terza legislatura 20,00 Messaggio Pasquale di S. S. Giovanni XXIII

20,20 Telegiornale sport della sera (seconda edi-zione) 20,30 Telegiornale

film Regia di M. Clo-che, con Pierre Fresnay e Aimé Clarloud 20,50 Monsieur Vincent settimanale di lettere e arti 22,35 L'approdo

23,20 Rubrica 23,35 Telegiornale della notte

secondo canale

21,05 Telegiornale e segnale orario dal Fempio Malatestiano di Rimini 21,15 XIII Sagra Musicale Helen Keiler - una vita ritrovatas, a cura di Car-lo Tuzii 22,15 Primo piano

23,00 Notice sport



Pierre Fresnay (nella foto) e Aimé Clariond sono i protagonisti di « Monsieur Vincent », il film di Cloche che va in onda alle 20,50 sul primo canale