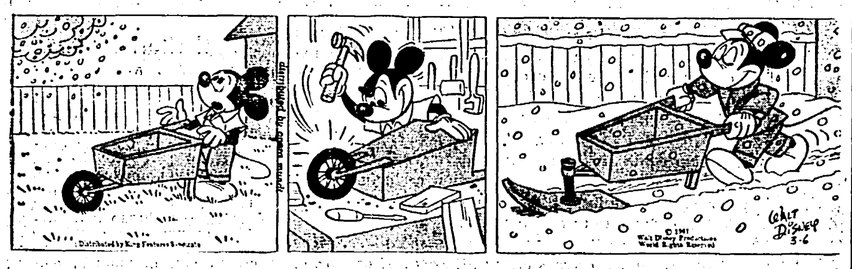
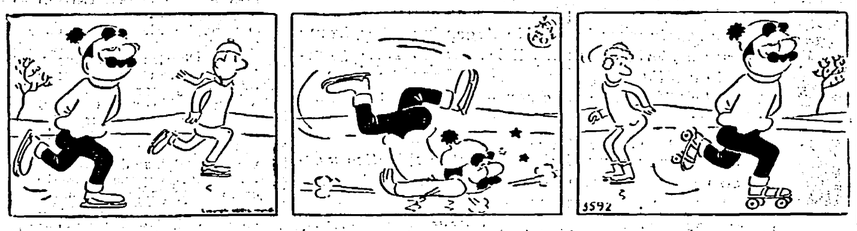
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow

Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo



le prime

Teatro

L'ora vuota

Salvato Cappelli, che già col *Diavolo Peter*, desunto dalla fosca vicenda del «mostro di Düsseldorf», aveva mostrato le sue propensioni per la cronaca nera, ci offre nell'*Ora vuota* un altro saggio del genere. Qui ci troviamo in America, precisamente nello Stato della Virginia, dove due coniugi non più giovani, Martin e Mabel, sono condannati a morte per l'uccisione di un vecchio, il padrone di Martin. L'uomo, ancor valido nonostante l'età, avrebbe tentato di circuire la donna e, da lei respinto con modi energici, sarebbe perito accidentalmente. Martin, però, ha aggravato la posizione della moglie, e la propria, derubando il cadavere. Questa la versione ufficiale dei fatti. In realtà, come apprenderemo attraverso i lunghi colloqui fra Martin e Mabel, a commettere il crimine (giustificato, del resto, dall'eccesso di difesa) è stato Jeff, pensionante in casa dei due, ed amante di Mabel: per salvare costui, scarso d'anni e di coscienza, Mabel trascina nel proprio errore, e nella pena che ne consegue, il buon Martin. E questi, innamorato della moglie al più alto livello, accetta di sacrificarsi. C'è di più: all'ultimo momento, la donna viene graziata (sconterà quasi un secolo di carcere) e sarà il solo Martin a perdere la vita: sicuro, tuttavia, di aver riconquistato in tal maniera, sebbene per l'al di là, il fedele affetto della consorte.

L'ora vuota non meriterebbe troppe parole se non perchè, nel programma della rappresentazione, presumibilmente dettato dall'autore, si dice essere quest'opera «ispirata dal tragico episodio dei coniugi Rosenberg realizzato in utt'al- Rosenberg realizzato in tutt'al- gurato, cioè, in una singolare storia d'amore». Dove, di singolare, c'è soltanto l'impudica faccia tosta di chi evoca un vero e tremendo dramma, che sconvolse tutto il mondo civile, per conferire dignità alle proprie squallide esercitazioni letterarie. Convenzionale nel linguaggio e nelle situazioni (può mancare nel braccio della morte un negro che intona i Salmi? Qui ce ne sono addirittura due), *L'ora vuota* ricorda irresistibilmente certe mimetiche caricature dei Gobbi. La regia di Alessandro Fersen, impegnata sino allo scrupolo, e la suggestiva scenografia di Gianni Polidori salvano, comunque, il decoro dello spettacolo: nel quale recitano anch'essi con merito degno di miglior causa, Elena Da Venezia, Mario Feliciani e, negli altri ruoli, Franco Ressel, Franco Abbina, Marcello Mandò, Carlo Reali, Calisto Calisti, Paolo Graziosi, Dario Dolci. Successo discreto e chiamate. Si replica da oggi.

ag. sa.

Chi ride... ride 9 al «Piccolo»

Tre pungenti atti unici, ieri sera, al Piccolo Teatro per la nuova serie di *Chi ride... ride n. 9*. La «Compagnia del buonumore» ha aperto la rappresentazione con *Gli innamorati* di Achille Campanile, titolo che raccoglie una serie di scenette, sintetiche come aforismi: poche battute con sorprendente e rapido sviluppo, saporosissime secondo lo stile dell'autore.

Ecco la prova di Giorgio Prosperi, con un linguaggio di pulita scorrevolezza, bersaglia certi corrotti aspetti del mondo politico d'oggi: è mero divertimento non privo, però, di mordente satirico. Un consigliere comunale fa convocare davanti ai giudici un giornalista che, su di un quotidiano, aveva definito il suo parlare «belati». In un un don giovanni, Gian Claudio, ed incredibili dissertazioni si svolgono fra avvocati e «luminari della scienza» sulla possibilità che un essere umano possa emettere i suoni appartenenti alla sfera degli ovini.

Un succedersi dinamico e scintillante di situazioni, come in un alternarsi di luci e di ombre e di colori contrastanti, un torrente di folle eloquenza contrassegnano *L'armadio classico* di Jacques Audiberti (tradotto da Renzo Tian) che racconta l'estrema disavventura di un don giovanin, Gian Claudio, che, recatosi dal dentista, del quale corteggia la moglie, per sviare i sospetti del marito precipita in un inestricabile impiccio, dal quale non potrà trarsi che sposando l'infermiera Emilia, giovane assai brutta e per giunta baffuta. Per colmo di irrisione, Gian Claudio scoprirà alla fine che il dentista e la moglie si erano messi d'accordo nel tenderglì il tranello onde farlo sposare alla giovane loro cugina.

Messi in scena con la regia di Luigi Pascutti (Campanile e Prosperi) e di Lino Procacci (Audiberti) i tre lavori sono riecheggiati in una fresca e briosa recitazione, garbatamente colorita in particolare da Silvio Spaccesi ed Oreste Lionello, con i quali sono apparsi i pur bravi Marina Lando, Vittorio Cori, Fernando Cerulli, Franco Latini, Sandra Palombi e Mario Milita. Di gusto e curiose le scene di Carla Guidetti Serra. Da stasera le repliche.

vice

Cinema

Billy Budd

Un rapporto molto mediato lega quest'opera cinematografica al bellissimo racconto di Herman Melville, che le fornisce occasione e titolo: Peter Ustinov, cimentandosi nell'impresa come regista, produttore, sceneggiatore ed interprete, si è rifatto ad un preesistente adattamento teatrale, già sperimentato sulle scene londinesi. Il torbido, sottile, enigmatico nodo psicologico che costituisce il vero cuore della vicenda è dunque ora dissolto e semplificato in evidenza d'immagini, ora celato dal pudore della rappresentazione: il dramma ne riceve una onesta pregnanza di democratici significati, ma perde almeno in parte il peso e il fascino della sua biblica ineluttabilità ed angoscia.

Billy Budd, giovanissimo gabbiere, viene arruolato quasi a forza sulla fregata *Indomita*, e lascia così il bastimento mercantile *Diritti dell'uomo* (simbolico nome): corre l'anno 1797, e sull'onda dei rivoluzionari avvenimenti d'oltre Manica la rivolta serpeggia tra le ciurme britanniche. Ma Billy Budd, forte nel fisico quanto puro nell'animo, sorride a tutti, e di tutti conquista le simpatie, per la sua bontà pressochè disumana. Specchiandosi in quell'effigie virtuosa, anche il malvagio maestro d'armi Claggart accenna ad intenerirsi, percosso a un tempo da odio e da amore: ma poi, prevalendo il primo, ed inasprendosi d'una obliqua gelosia, Claggart denuncia Billy come capo dell'ipotetica congiura tessuta dai marinai. La parola manca al ragazzo, dinanzi all'enormità della menzogna: e il suo sdegno si esprime in un pugno micidiale.

Riuniti in corte, gli ufficiali della nave, convinti dell'innocenza del gabbiere, vorrebbero mandarlo assolto. Ma la legge è dura, e il pur umano comandante se ne fa doloroso portavoce. Billy verrà impiccato, e sarà come se la verità stessa fosse uccisa con lui: morirà con l'occhio limpido e il volto sereno, benedicendo il capitano: cui quel sublime perdono suonerà più sferzante che un eterno rancore.

A sigillare la tragedia, Ustinov ha posto un principio di ammutinamento, subito deviato su altri obiettivi per l'intervento d'una nave francese, contro la quale si scatena la battaglia. Tardiva e incongrua concessione allo spettacolo, che segna più chiaramente i limiti del film, peraltro assai dignitoso nella fattura, è notevole per l'apporto d'un bel gruppo di attori: tra i quali spiccano, accanto all'allora esordiente Terence Stamp nei panni di Billy Budd, e a Ustinov che è il comandante, Robert Ryan nelle vesti del demoniaco Claggart, e Melvyn Douglas, irriconoscibile in quelle d'un vecchio e sentenzioso marinaio. Da segnalare anche la fotografia (bianco e nero su schermo largo) di Robert Krasker.

ag. sa.

La porta delle 7 chiavi

Ancora un «giallo» della serie tedesco-occidentale. Al centro della cupa storia, tratta da Wallace, sono le ricchezze lasciate da un lord. Il testamento dispone che esse debbano essere divise fra gli eredi in possesso di una chiave a loro consegnata dallo stesso lord prima della morte. Sette sono le chiavi e sette le serrature di una massiccia e misteriosa porta di un castello, sito nei dintorni di Londra. Una parte degli eredi, per mettere le mani su più cospicue parti di eredità, decide di sopprimere i restanti pretendenti ed organizza una macchinazione atroce che porta alla morte un bel gruppo di congiunti del defunto. Fra i superstiti è una innocente ragazza, ingrediente necessario per introdurre un grazioso volto femminile accanto a quello di un improbabile ispettore di Scotland Yard, eroe del «giallo».

Realizzato dal regista Alfred Vohrer il film non riesce a rappresentare né ambiente, né spirito, né personaggi londinesi: tutto rimane inesorabilmente tedesco. Trasferite ai tempi nostri, situazioni e motivi appaiono poi goffamente anacronistici. Aspetti negativi che passano in subordine di fronte alla fondamentale lacuna: l'incapacità di saper narrare con toni avvincenti la storia del Wallace. Heinz Drache, Sabina Sesselmann e Hans Nielsen sono gli interpreti di primo piano. Bianco e nero.

Il tesoro del lago d'argento

Western dozzinale, e oltre tutto di produzione e regia tedesca: la vicenda, stancamente dipanata, verte sulla ricerca d'un favoloso tesoro, conteso da due gruppi di persone, ciascuno dei quali possiede metà della mappa necessaria al ritrovamento delle nascoste ricchezze. La conclusione vedrà la sconfitta e la morte dei cattivi, la salvezza dei buoni. Ma il tesoro resterà dov'era, ad ammonire anche i superstiti della caducità delle cose umane.

Gli interpreti del film, di varia provenienza e nazionalità, sono Lex Barker, Pierre Brice, Karin Dor, Herbert Lom, Marianne Hoppe, Ralf Wolter. Ha diretto Harald Reinl. Colore, schermo largo.

vice

Brasseur e la Sauvage diranno poesie di Jacques Prévert

Domani, lunedì, alle ore 19, nella sede della biblioteca cinematografica «Umberto Barbaro» (via Cesare Battisti 133 - piazza Venezia), per iniziativa del Circolo «Charlie Chaplin», avrà luogo una manifestazione nel corso della quale gli attori Pierre Brasseur e Catherine Sauvage diranno alcune liriche del poeta e sceneggiatore Jacques Prévert. La dizione di versi sarà introdotta dal critico Giulio Cesare Castello.

schermi e ribalte

Diurna di «Tosca» all'Opera

Oggi, alle 17, tredicesima recita in abbonamento diurno con «Tosca» di G. Puccini (rappr. n. 68), diretta dal maestro Armando La Rosa Parodi e interpretata da Antonietta Stella (protagonista), Giuseppe Gismondo e Giangiacomo Guelfi. Maestro del coro Gianni Lazzari. Mercoledì 24, quattordicesima recita in abbonamento serale con «Sinfonia in do» di G. Bizet, balletto di Dimitri Parlic (novità), «Il quadro delle meraviglie» di Franco Mannino (novità) e «I pagliacci» di R. Leoncavallo.

Previtali-Serkin all'Auditorio

Oggi alle 18 all'Auditorio di via della Conciliazione per la stagione d'abbonamento dell'Accademia di Santa Cecilia il concerto (tagl. n. 33) sarà diretto da Fernando Previtali che si avvarrà della collaborazione dell'illustre pianista Rudolf Serkin. Il programma, interamente dedicato a musiche di Brahms, comprende: «Ouverture tragica»; «Naenia» per coro e orchestra; «Concerto n. 1» in re minore per pianoforte e orchestra op. 15. Maestro del coro: Gino Nucci. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio dalle 10 in poi.

TEATRI

ARLECCHINO (via S. Stefano del Cacco, 16. Tel. 688 659) Alle 17,30 C.ia Aldo Rendine in: «Il berretto a sonagli» di Pirandello; «Saluti da Berta» di T. Williams. Regia di A. Rendine.

AULA MAGNA Città Univers. Riposo

BORGO S. SPIRITO (Via de Penitenzieri 11) Alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi in: «Barbara» (La Santa del fuoco), 2 tempi in 7 quadri di Salvatore Morosini. Prezzi familiari.

DELLA COMETA (Tel. [illegible]) Domani alle 21,15 Le Theatre Hebertot presenta Roger Coggio in: «Le journal d'un fou», da una novella di Gogol.

DELLE MUSE (Tel. 862 448) Alle 18 F. Dominici-M. Siletti con J. Pierro, M. Guardabassi, F. Marchiò, C. Barbetti, R. Ghini in: «Quello del piano di sopra» di Roli e Barbato. Regia di Roli. Terza settimana di successo. Domani alle 21,30 famil.

DEI SERVI (Tel. 674 111) Riposo

ELISEO (Tel. 684 485) Imminente Manuela Vargas in: «Fiesta flamenca» per la prima volta in Italia.

GOLDONI (Tel. 561156) Alle 16 la C.ia del Teatro per gli Anni Verdi presenta la commedia «Giufà», di Giuseppe Luongo. Regia dell'autore.

RUGANTINO
MENO
OTTO
ovvero
fra 8 giorni ce
n'annamo davero
davero
Prezzi popolari
Imminente
BLACK NATIVITY

MILLIMETRO (Tel. 451 248) Alle 18 la C.ia del Teatro d'Arte di Roma in: «Il dono del mattino» di Giovacchino Forzano. Regia di Giovanni Maestà. Supervisione Giovacchino Forzano.

PALAZZO SISTINA (Tel. 487 090) Alle 17,15 unico Garinei e Giovannini presentano: «Rugantino» con musiche di A. Trovajoli. Scene e costumi di Coltellacci. Coreografia di Dania Krupska. Prezzi popolari. Ultime repliche.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 689 538) Alle 17,45 M. Lando-S. Spaccesi in: «Gli Innamorati» di A. Campanile; «Ecco la prova!» di Prosperi; «Armadio classico» di Audiberti. Novità. Regia di L. Pascutti-L. Procacci. Domani alle 22 familiare.

PIRANDELLO Alle 17,30: «I naufragati» di Mario Moretti con Anna Lelio, Elio Bertolotti, A. Censi, N. Rivié, T. Fattorini. Regia di Paolo Paoloni. Domani alle 21,30 familiare.

QUIRINO Alle 17,30: «Andorra». Novità assoluta di Max Frisch, con la C.ia «Dei 4» V. Moriconi - G. Mauri. Regia di F. Enriquez. Scene di Luzzati.

RIDOTTO ELISEO Alle 17,15: «La mandragola» di Machiavelli con Tofano, Scaccia, Dandolo. Domani alle 21,30 familiare.

ROSSINI Alle 17,30 C.ia Checco Durante, Anita Durante, L. Ducci in: «Bemportante sposerebbe affettuosa» di E. Caglieri. Ultima replica.

SATIRI (Tel. 565 325) Alle 17,30 Rocco D'Assunta e Solvejg si presentano in: «Le tre sorelle» di A. De Stefani e Roda. Novità.

TEATRO PANTHEON (via B. Angelico 32 - Tel. 832 254) Alle 16,30 le marionette di Maria Accettella in: «Pelle d'asino» di Marongio e Ste.

TEATRO PARIOLI Alle 17,15 Dino Verde presenta: «Scanzonatissimo 63» con R. Como, A. Noschese, E. Pandolfi, A. Steni. Questa sera alle 21,15 gala.

TEATRO DELLE ARTI (via Sicilia) Alle 17,30: «Non», di Sergio Graziani e Paola Caracciolo. Novità assoluta con Sergio Graziani e Daniela Nobili. Regia di Sergio Graziani.

VALLE Alle 17,30 la C.ia del Teatro Italiano, diretta da Alessandro Fersen presenta: «L'ora vuota» di Salvato Cappelli. Novità. Domani alle 21,15 familiare.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

LUNA PARK (P.zza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel. 783 792) Il grande ribelle, con L. Jourdan e rivista Masini A ◆◆

AMBRA JOVINELLI (713 306) Il grande ribelle, con L. Jourdan e rivista Nino Donato A ◆◆

ESPERO L'ira di Achille, con G. Mitchell e rivista Pistoni SM ◆

LA FENICE (via Salaria 43) Il grande ribelle, con L. Jourdan e rivista Gegè Di Giacomo A ◆◆

ORIENTE Il dominatore dei 7 mari, con R. Taylor e rivista A ◆

VOLTURNO (via Volturno) Il falso traditore, con William Holden e rivista Miniggio DR ◆◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153) L'uncino, con K. Douglas (ap. 14,30, ult. 22,50) DR ◆◆

AMERICA (Tel. 586 168) I selvaggi della prateria, con J. Philbrook (ap. 14,30, ult. 22,50) A ◆

APPIO (Tel. 779 638) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Comery (ult. 22,45) G ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567) The interns (alle 16,30-19,10-22)

ARISTON (Tel. 353 230) L'omicida, con M. Vlady (ap. 14,30, ult. 23) (VM 14) G ◆

ARLECCHINO Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆

ASTORIA (Tel. 870 245) L'inesorabile detective, con E. Costantine G ◆

AVENTINO (Tel. 572 137) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Comery G ◆

BALDUINA (Tel. 347 592) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

BARBERINI (Tel. 471 707) Il gattopardo con B. Lancaster (alle 14,30-18,10-22,30) DR ◆◆◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672 465) Sangue alla testa, con J. Gabin (alle 15-16,55-18,50-20,45-22,45) DR ◆◆

CAPRANICHETTA (672 465) Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 15 - 16,45 - 18,35 - 20,40-22,45) (VM 16) SA ◆◆◆◆

COLA DI RIENZO (350 584) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Comery G ◆

DORIA (Tel. 671 691) L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart G ◆◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita) Imminente inaugurazione

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910 986) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Comery G ◆

EUROPA (Tel. 865 736) Rodaggio matrimoniale, con A. Franciosa (alle 15-17,35 - 19,55 - 22,50) SA ◆

FIAMMA (Tel. 471 100) L'attico, con D. Rocca (alle 16,15-18,30-20,30-22,50) SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464) Mutiny on the Bounty (alle 15-18,30-21,45)

GALLERIA (Tel. 673 267) Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

GARDEN (Tel. 582 848) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

GIOIELLO (Tel. 864 149) Odio mortale, con A. Nazzari (ap. 14,30, ult. 22,50) A ◆

MAJESTIC (Tel. 674 908) Avventure di caccia del prof. De Paperis (ap. 15, ult. 22,50) DA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351 942) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

METRO DRIVE-IN (890 151) La ragazza più bella del mondo, con D. Day (alle 20-22,45)

METROPOLITAN (689 400) Il diavolo, con A. Sordi (alle 14,25-16,45-18,45-20,45-23) SA ◆◆

MIGNON (Tel. 849 493) Silvestro il magnifico DA ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640 445) Sala A: Hatari! con J. Wayne (ult. 22,50) A ◆◆ Sala B: La donna nel mondo, di G. Jacopetti (ult. 22,50) DO ◆

MODERNO (Tel. 460 285) Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆

MODERNO SALETTA Daniela (Criminal Strip-Tease) DR ◆

MONDIAL (Tel. 834 876) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 780 271) Il processo di Verona, con S. Mangano (ap. 14,30, ult. 22,50) DR ◆◆

NUOVO GOLDEN (755 002) Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

PARIS (Tel. 754 368) La ragazza più bella del mondo, con D. Day (ap. 14,30, ult. 22,50) SA ◆◆

PLAZA Elettra, con J. Papas DR ◆◆◆

QUATTRO FONTANE La porta delle 7 chiavi, con M. Drache (ap. 14,30, ult. 22,50) G ◆

QUIRINALE (Tel. 462 653) L'inesorabile detective, con E. Costantine (alle 16-18,15-20,30-22,50) G ◆

QUIRINETTA (Tel. 670 012) Il Granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer (alle 16-18,10-20,30-22,50) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464 103) La guerra dei bottoni (ult. 22,50) SA ◆◆◆

REALE (Tel. 580 234) Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

RITZ (Tel. 837 481) I selvaggi della prateria, con J. Philbrook A ◆

RIVOLI (Tel. 460 883) Il Granduca e M. Pimm, con C. Boyer (alle 16-18,10-20,30-22,45) SA ◆◆

ROXY (Tel. 870 504) Sangue alla testa, con J. Gabin (alle 15,30-17,30-19,05-20,50-22,50) DR ◆◆

ROYAL Il tesoro del lago d'argento, con L. Barker (ap. 14,30, ult. 22,50) A ◆

SALONE MARGHERITA «Cinema d'essai»: Luci d'inverno, di I. Bergman DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581) Hatari!, con J. Wayne A ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498) Billy Budd, con T. Stamp (alle 15,20-18,10-20,25-22,55) DR ◆◆

TREVI (Tel. 689 619) Fellini 8,1/2, con M. Mastroianni (alle 14,30-17,15-20-22,45) DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 359) Il cow boy col velo da sposa, con M. O'Hara (alle 16 - 19,25 - 22,20) S ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810 817) L'uomo che uccise Liberty Valance, con John Wayne (VM 16) A ◆

AIRONE (Tel. 727 193) La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

ALASKA Zorro e i tre moschettieri, con G. Scott A ◆

ALCE (Tel. 632 648) Venti chili di guai, con Tony Curtis SA ◆◆

ALCYONE (Tel. 810.930) Il visone sulla pelle, con Doris Day SA ◆◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251) Budda SM ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481 570) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

ARALDO (Tel. 250.156) Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Paniza A ◆◆

ARIEL (Tel. 530.521) Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

ASTOR (Tel. 622 0409) La smania addosso, con Annette Stroyberg SA ◆◆

ASTRA (Tel. 848 326) Sodoma e Gomorra, con Stewart Granger SM ◆

ATLANTE (Tel. 426 334) Il coltello nella piaga, con Sofia Loren DR ◆◆

ATLANTIC (Tel. 700 656) I 7 gladiatori, con R. Harrison SM ◆

AUGUSTUS (Tel. 653 455) Le 4 verità, con M. Vitti SA ◆◆

AUREO (Tel. 880 606) Venti chili di guai, con Tony Curtis SA ◆◆

AUSONIA (Tel. 426 160) Venti chili di guai, con Tony Curtis SA ◆◆

AVANA (Tel. 515 597) Il falso traditore, con W. Holden DR ◆◆

BELSITO (Tel. 340 887) Il grande ribelle, con J. Jourdan A ◆◆

BOITO (Tel. 831.0198) Un paladino alla corte di Francia

BOLOGNA (Tel. 426.700) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

BRASIL (Tel. 552 350) I sequestrati di Altona, con S. Loren DR ◆◆◆◆

BRISTOL (Tel. 225 424) La bellezza d'Ippolita, con Gina Lollobrigida SA ◆

BROADWAY (Tel. 215 740) Il grande ribelle, con L. Jourdan A ◆

CALIFORNIA (Tel. 215 266) La città prigioniera, con David Niven DR ◆

CINESTAR (Tel. 789 242) I Don Giovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C ◆

CLODIO (Tel. 355 657) La moglie addosso, con D. Savai C ◆◆

COLORADO (Tel. 617 4207) Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

CRISTALLO (Tel. 481 336) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

DELLE TERRAZZE (530.527) Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454) Il mafioso, con A. Sordi DR ◆◆

DIAMANTE (Tel. 295 250) Via col vento, con C. Gable DR ◆

DIANA (Tel. 780.146) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207) Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

EDEN (Tel. 380 188) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

ESPERIA Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

FOGLIANO (Tel. 819.541) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

GIULIO CESARE (353.360) Perseo l'invincibile SM ◆

HARLEM (Tel. 691 0844) La spada di Damasco, con P. Laurie A ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290 851) La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

IMPERO (Tel. 295.720) Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

INDUNO (Tel. 582.495) Budda, con K. Hogno SM ◆

ITALIA (Tel. 846 030) La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari C ◆

JONIO (Tel. 886.209) Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277) Il sorpasso, con V. Gassman (ult. 22,30) SA ◆◆

NIAGARA (Tel. 617 3247) Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

NUOVO (Tel. 588.116) Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

NUOVO OLIMPIA «Cinema selezione»: I giovani leoni, con M. Brando DR ◆◆

OLIMPICO L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

PALLADIUM (già Garbatella) I tromboni di Fra' Diavolo, con U. Tognazzi C ◆

PARIOLI (Tel. 874.951) Spettacoli teatrali

PORTUENSE L'affittacamere, con K. Novak SA ◆◆◆

PRENESTE Chiuso per restauro

PRINCIPE (Tel. 352.337) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

REX (Tel. 864.165) Budda, con K. Hogno SM ◆

RIALTO (Tel. 670 763) Il coltello nella piaga, con S. Loren DR ◆◆

SAVOIA (Tel. 861 159) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

SPLENDID (Tel. 622 3204) Maciste alla corte del Gran Khan, con G. Scott SM ◆

STADIUM La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari C ◆

TIRRENO (Tel. 573 191) Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

TRIESTE (Tel. 810 003) Biancaneve e i 7 nani DA ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777 834) Biancaneve e i 7 nani DA ◆◆

ULISSE (Tel. 433 744) Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

VENTUNO APRILE (Tel. [illegible]) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

VERBANO (Tel. 841.185) Sherlocko, investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

VITTORIA (Tel. 576 316) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330 212) La furia degli implacabili, con R. Todd A ◆

ALBA I moschettieri del mare, con A. Ray A ◆

ANIENE (Tel. 890 817) La furia degli implacabili, con R. Todd A ◆

APOLLO (Tel. 713 300) Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

AQUILA (Tel. 754 951) Il mondo di Suzie Wong, con W. Holden S ◆

ARENULA (Tel. 653 360) Le tentazioni quotidiane, con A. Delon (VM 14) SA ◆◆

ARIZONA Fantasia di Trevi, con C. Villa S ◆

AURELIO (Via Bentivoglio) Maciste il gladiatore più forte del mondo, con M. Forest SM ◆

AURORA (Tel. 393.069) I tre moschettieri, con M. Demongeot A ◆

AVORIO (Tel. 755.416) L'ira di Achille, con G. Mitchell SM ◆

BOSTON (Via di Pietralata 43; tel. 430 268) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

CAPANNELLE Scaramouche, con S. Granger A ◆◆

CASSIO Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

CASTELLO (Tel. 561 767) Via col vento, con C. Gable DR ◆

CENTRALE (Via Celsa 6) I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736 255) L'idolo delle donne, con Jerry Lewis C ◆◆

CORALLO (Tel. 211 621) Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

DEI PICCOLI Silvestro pirata lesto DA ◆◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia, Tomba di Nerone) La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆

DELLE RONDINI I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

DORIA (Tel. 353.059) La smania addosso, con Annette Stroyberg SA ◆◆

EDELWEISS (Tel. 330 107) La monaca di Monza, con G. Ralli (VM 18) DR ◆

ELDORADO La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

FARNESE (Tel. 564.395) Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

FARO (Tel. 509 823) Le 7 folgori di Assur, con H. Duff SM ◆

IRIS (Tel. 865.536) L'occhio caldo del cielo, con D. Malone A ◆◆◆

LEOCINE Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

MARCONI (Tel. 240 796) Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆

NASCE' Riposo

NOVOCINE (Tel. 586 235) Angeli con la pistola, con G. Ford S ◆◆

ODEON (Piazza Esedra 6) Carmen di Trastevere, con G. Ralli DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 14 = vietato ai minori di 14 anni
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

OTTAVIANO (Tel. 358.059) La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

PALAZZO (Tel. 491.431) Riposo

PERLA Il canto dell'usignolo, con Jo Sellito M ◆

PLANETARIO (Tel. 480 087) La bellezza d'Ippolita, con G. Lollobrigida SA ◆

PLATINO (Tel. 215.314) Copacabana Palace, con S. Koscina SA ◆

PRIMA PORTA (Tel. 69[illegible]36) I sequestrati di Altona, con S. Loren DR ◆◆◆◆

PUCCINI Riposo

REGILLA L'idolo delle donne, con Jerry Lewis C ◆◆

ROMA La spada dell'Islam, con Silvana Pampanini A ◆

RUBINO (Tel. 590.827) La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

SALA UMBERTO (674 753) La primavera romana della signora Stone, con V. Leigh DR ◆

SILVER CINE (Tiburtino, 111) L'ispettore DR ◆◆◆◆

SULTANO (P.za Clemente XI) La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆

TRIANON (Tel. 780.302) L'ombra di Zorro, con F. Latimore A ◆

Sale parrocchiali

ACCADEMIA Chiuso

ALESSANDRINO Le avventure di Topo Gigio DA ◆

AVILA (Corso d'Italia 37) Per favore non toccate le palline, con S. Mc Quinn C ◆◆

BELLARMINO (Tel. 849 527) La vendetta di Ercole, con M. Forrest SM ◆

BELLE ARTI Ercole al centro della terra, con R. Stack SM ◆

CHIESA NUOVA Riposo

COLOMBO (Tel. 923 803) L'agguato degli apaches A ◆

COLUMBUS (Tel. 510.462) Maciste contro i mostri, con M. Lee SM ◆

CRISOGONO La frontiera dei sioux, con P. Leroy A ◆

DEGLI SCIPIONI L'agguato degli apaches A ◆

DELLA VALLE Riposo

DELLE GRAZIE (375 767) Il gladiatore invincibile, con R. Harrison SM ◆

DUE MACELLI Il capitano del re, con J. Marais A ◆

EUCLIDE (Tel. 802.511) Luci nella piazza, con R. Brazzi S ◆

FARNESINA (Via Farnesina) I dannati e gli eroi, con Jeffrey Hunter A ◆◆

GIOVANE TRASTEVERE Ponzio Pilato, con J. Marais SM ◆

GUADALUPE (Monte Mario) Riposo

LIBIA (Via Tripolitania 143) Riposo

LIVORNO (Via Livorno 57) La congiura dei potenti, con R. Schlaffino A ◆

MEDAGLIE D'ORO Riposo

NATIVITA' (Via Gallia 152) Ercole alla conquista dell'Atlantide, con R. Park SM ◆

NOMENTANO (Via F. R[illegible]) Il trionfo di Michele Strogoff, con C. Jurgens A ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA Il gladiatore invincibile, con R. Harrison SM ◆

ORIONE I tre moschettieri, con M. Demongeot A ◆

OSTIENSE Riposo

OTTAVILLA La morte cavalca Rio Bravo, con M. O'Hara A ◆

PAX I magnifici sette, con J. Brynner A ◆◆◆

PIO X (Via Etruschi 38) La furia dei barbari, con Chelo Alonzo SM ◆

QUIRITI (Tel. 312 283) La grande guerra, con A. Sordi DR ◆◆◆

RADIO (Tel. 318.532) Riposo

RIPOSO Riposo

REDENTORE (Tel. 890 292) Il tesoro segreto di Cleopatra, con M. Thompson SM ◆

SACRO CUORE (V. Magenta) Angeli con la pistola, con G. Ford S ◆◆

S. CUORE (in Trastevere) Riposo

SALA CLEMSON Angeli con la pistola, con G. Ford S ◆◆

SALA ERITREA (via Lucrino) La spada di Robin Hood, con D. Taylor A ◆

SALA PIEMONTE Tarzan il magnifico, con Tony Curtis DR ◆

SALA S. SATURNINO Ursus nella valle dei leoni, con E. Fury SM ◆

SALA SESSORIANA (P. Santa Croce in Gerusalemme) Riposo

SALA S. SPIRITO Spettacoli teatrali

SALA TRASPONTINA Qualcosa che scotta, con C. Stevens S ◆

SALA URBE L'am