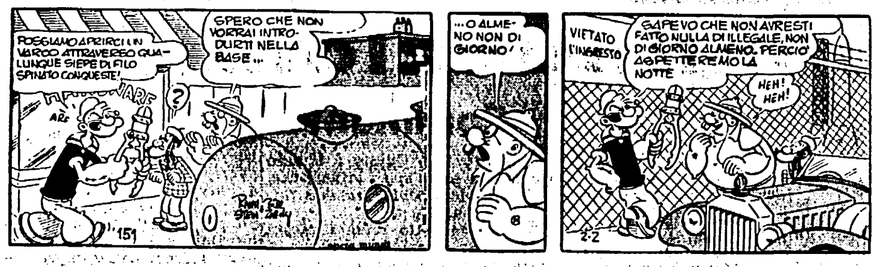
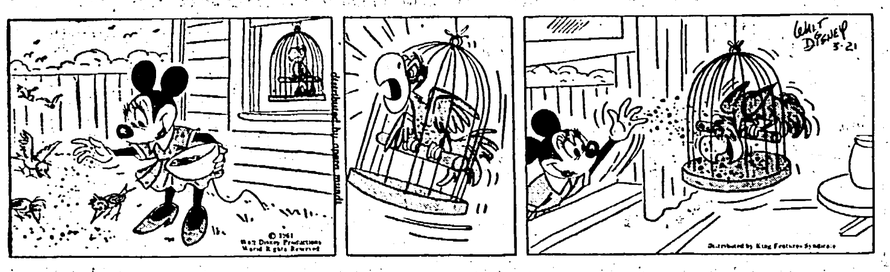
Il dott. Kildare di Ken Bald

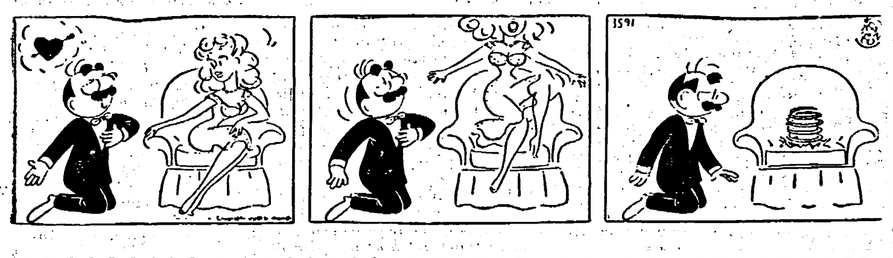
Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow



Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo



lettere all'Unità

Il PCI garantisce una politica per la soluzione dei problemi meridionali

Spettabile redazione.

sono un siciliano e mi trovo militare a Milano. Qui dovrò votare, cioè in una Circoscrizione dove non vi sono candidati — di qualsiasi partito — che io conosca, mentre se votassi nel paese dove ho la residenza potrei dare il mio voto non soltanto al simbolo che rappresenta il Partito da me scelto, ma anche a quei candidati che, andando al Parlamento, potrebbero fare l'interesse del mio Paese e della mia Isola.

Ritengo che nessuno dei candidati della Circoscrizione di Milano sentirà mai il dovere di interessarsi della mia Sicilia.

Vorrei, insomma, che ci mandassero a votare al nostro paese, o se non è possibile per il servizio, sarebbe meglio che non ci facessero dare il voto, tanto più che a nessun milita e si addice di fare della politica.

Mi firmo con le iniziali perchè per questa lettera il mio colonnello sarebbe capace di affibbiarmi alcuni giorni di prigione.

B. B.
(Milano)

Il diritto di voto è insopprimibile, anche per i militari. Ad essi la nostra Costituzione dà anche il pieno diritto di seguire le fasi della campagna politica ed elettorale, nelle sue varie espressioni.

La conclusione che trae, quindi, non è giusta. Giuste, sono le sue osservazioni circa la conoscenza o meno dei candidati e di voler essere sicuro che essi, una volta eletti, non si dimentichino dei problemi della Sicilia e del Sud in generale.

Per quanto riguarda il nostro Partito, lei può avere la massima garanzia di interessamento per i problemi del Mezzogiorno anche da parte dei candidati del Nord, ma se ciò non le bastasse, se volesse una ulteriore conferma di quanto le diciamo, può scorrere i nomi dei candidati della nostra lista, per la Circoscrizione di Milano-Pavia, e avrà la gradita sorpresa di trovarvi candidati meridionali tra cui anche il compagno Li Causi, popolare dirigente comunista siciliano e vice presidente della Camera.

Per acquistare la carrozzella al minatore siciliano

La solidarietà verso Giuseppe Lazzara, il minatore di Piazza Armerina che ha le gambe amputate, prosegue. Da Firenze Vera Fantigini, della Sezione *V. Santi*, ci manda L. 6500 a nome di un gruppo di operaie della Manifattura Tabacchi e scrive: *« Questo è un fraterno contributo per acquistare la carrozzina al minatore Giuseppe Lazzara di Piazza Armerina, costretto a soffrire nel corpo e nel morale perchè del "miracolo economico" lo Stato non gli concede nemmeno le briciole. Egli può essere certo, però, della solidarietà dei lavoratori ».*

Guido Urgelli di Sesto Fiorentino manda 1000 lire e un amico dell'*Unità* di Firenze 500.

Da Firenze — a sottoscrizione conclusa — ci mandano altri soldi per il ragazzo di Pontecorvo: Bianca e Maria 1500 lire e famiglia Fiaschi 1000.

La sottoscrizione per il minatore di Piazza Armerina prosegue. Con gli ultimi soldi inviatici la somma raccolta è di 34.000 lire.

Il DDT e i piatti li pagano i soldati e le piscine... le sogna Andreotti!

Cara *Unità*,

il ministro Andreotti, parlando alla TV, non ha saputo vantarsi che di tre « innovazioni » avvenute nell'Esercito italiano: 1) l'abolizione delle gavette; 2) la distruzione dei « minuscoli animaletti »; 3) la riduzione della ferma. Ha poi promesso che saranno rese obbligatorie nel futuro in ogni caserma le piscine.

I giovani che si trovano sotto servizio di leva, come me, vedono con i propri occhi come effettivamente stanno le cose nell'Esercito della Repubblica italiana. Innanzitutto della morte degli « animaletti » è da ringraziare il DDT e non Andreotti; il DDT lo fanno pagare spesso a noi militari.

Al posto poi della gavetta, che ognuno almeno poteva pulire con le proprie mani, adesso ci fanno comprare un piatto di plastica: ossia comprano loro i piatti e ce li fanno pagare d'ufficio a L. 150 l'uno.

Per quanto riguarda la riduzione della ferma, sappiamo che il merito è delle lotte dei giovani e del PCI. Noi sappiamo però anche che i giovani che si sono congedati in questi giorni, dovevano congedarsi con i primi giorni del mese di aprile e che, quindi, il loro congedo è avvenuto otto giorni e non un mese prima, come invece stabilirebbe la legge approvata dal Parlamento.

A proposito infine delle piscine nelle caserme, si sappia che facciamo un bagno ogni 15 giorni, con la massima fretta. E per l'intera durata dello scorso inverno, nessuno di noi ha potuto fare la doccia. Ci dissero ch'era guasta!

La mancanza di libertà nelle caserme è assoluta. Non ci permettono nemmeno di leggere quello che vorremmo. Andare a messa è reso obbligatorio. Se si è sospettati di essere comunisti si è tenuti d'occhio ed interdetti da qualsiasi incarico. Sono cose che con una commissione parlamentare potrebbero essere messe a nudo, e di cui bisogna informare l'opinione pubblica.

Non si illuda l'onorevole Andreotti di avere i voti dei giovani. Se qualche giovane era arrivato sotto la ferma con intenzioni di votare DC, certamente quelle intenzioni le ha perdute dopo due giorni di vita militare.

Segue la firma
(Pavia)

Non basta cambiar nome per ringiovanire

Cara *Unità*,

cambiando nome si diventa giovani? Perchè la DC, da qualche tempo, va dicendo che è un partito giovane, avendo 20 anni, quando invece ne ha più di 40?

Che, forse, fa per nascondere il suo passato, i suoi idilli con il fascismo? Quando aveva il nome di Partito Popolare (con a capo Don Sturzo) nel 1919 dette il suo pieno appoggio al primo governo Mussolini del 1922 e mandò a collaborare nel governo fascista i seguenti deputati cattolici: Tangorra, Ministro del Tesoro; Cavazzoni, ministro del Lavoro; Vassallo, sottosegretario agli Esteri; Milani, alla Giustizia; Gronchi, all'Industria; Merlin, alle Terre Liberate. La DC, sorta sotto il nome di Partito Popolare, è più vecchia di noi comunisti che siamo nati nel 1921.

ENRICO FERI
Chianciano Terme (Siena)

Che ne fanno dei 10 miliardi dei cacciatori?

Caro direttore,

molti anni fa la DC presentò — candidato al Consiglio comunale — il centroattacco Amadei; per lui, in buona fede, votarono molti sportivi romani. Se essi ricordano, egli e il partito per cui si presentava promettevano agli sportivi e ai giovani palestre, campi ecc. Tutti sappiamo come è andata a finire, e ritengo non per colpa di Amadei, a cui voglio attribuire la buona fede.

Ora la DC tende la trappola per i cacciatori, ma i cacciatori di « trappole » sono esperti e non dovrebbero quindi cadere in quella tesa dalla DC e dal candidato Osvaldo Cercelletta.

Io ritengo (al di là delle promesse elettorali che spero non ingannino i cacciatori) che per risolvere il problema della caccia nella nostra provincia sia necessario fare questo: abolizione di tutte le riserve private creando posti di ripopolamento che per più di due anni non debbono essere chiusi perché la selvaggina è soggetta ad epidemie; 2) aprire i posti di rimboschimento alla caccia; 3) utilizzare bene i 10 miliardi che i cacciatori pagano, e utilizzarli bene significa spenderne una gran parte nel ripopolamento.

Perché Cercelletta non ci viene a parlare di quanti lanci ha fatto la Federazione provinciale della caccia?

LUDOVICO FRATINI
(Roma)

le prime

Musica

Previtali - Serkin all'Auditorio

Dopo David Oistrach, che ascolteremo ancora mercoledì prossimo, all'Auditorio, un altro illustre interprete: Rudolf Serkin. Il celebre pianista ha eseguito la parte solistica del *Concerto n. 1 in re minore per pianoforte ed orchestra*, op. 15 di Johannes Brahms (1833-1897): una parte congeniale al suo fervido temperamento, che si accordava con l'infiammato impeto di Fernando Previtali nel guidare l'orchestra. Questi ha portato la sonorità e i movimenti della composizione brahmsiana alla più alto tensione. La risposta del pianoforte di Serkin, dopo le delicate note che introducono il secondo tema del *Maestoso*, è stata altrettanto energica e tempestosa, commovente al contempo e profondamente immersa nel drammatico clima in cui vive tutto il primo movimento del *Concerto*: una splendida prova dell'arte del Serkin, il cui tocco, dopo le robuste sonorità della prima parte, ha fatto vibrare delicatissime e toccanti note nell'*Adagio* riecheggiato in clima di sognante dolcezza.

Sia per la partecipazione di Serkin, sia perchè l'esecuzione del concerto di Brahms era frutto di uno dei momenti più felici del Previtali, questa parte della serata musicale è stata la più interessante.

Il concerto era totalmente dedicato a musiche di Brahms: in precedenza erano state eseguite l'*Ouverture tragica*, veramente rispecchiante anche nell'esecuzione il senso del suo titolo e la commossa *Naenia* per coro ed orchestra, opera di respiro oratoriale che Brahms compose in memoria del pittore Anselm Feuerbach, morto nel 1880.

Grande successo: a Serkin sono stati dedicati gran parte degli applausi.

vice

Argento-Oistrach all'Auditorio

Mercoledì 24 aprile, alle ore 18, all'Auditorium di Via della Conciliazione per la stagione d'abbonamento dell'Accademia di Santa Cecilia concerto (abb. tagliando n. 39) diretto da Pietro Argento con la partecipazione del celebre violinista David Oistrach. Il programma comprende: Debussy: Petite suite, (istrum. di H. Büsser); Donatoni: « Strophes » (1ª esecuz. nei concerti dell'Accademia); Ravel: Rapsodia spagnola; Cialkowski: Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 35.

TEATRI

ARLECCHINO (via S. Stefano del Cacco 16. Tel 688 659) Alle 21,15 C.ia Aldo Rendine in: « Il berretto a sonagli » di Pirandello: « Saluti da Berta » di T. Williams. Regia di A. Rendine. Seconda sett. di successo.

AULA MAGNA Città Univers. Riposo

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri 11) Imminente Caterina da Siena di D. C. Piperno, 3 atti in 18 quadri. Prezzi familiari.

DELLA COMETA (Tel. 3 783 ...) Alle 21,15 "Prima" Le Theatre Hebertot presenta Roger Coggio in Le journal d'un fou da una novella di Gogol.

DELLE MUSE (Tel 862 348) Alle 21,30 familiare. F. Dominici-M. Silletti con J. Pierro-M. Guardabassi-F. Marchiò-C. Barbetti-R. Ghini in Quello del piano di sopra di Roll e Barbato. Regia di Roll. Terza settimana di successo.

DEI SERVI (Tel 674.711) Riposo

ELISEO (Tel 684 485) Imminente Manuela Vargas in: « Fiesta flamenga » per la prima volta in Italia.

GOLDONI (Tel 651156) Alle 16 la C.ia del Teatro per gli Anni Verdi presenta la commedia « Giufà », di Giuseppe Luongo. Regia dell'autore.

TEATRO PANTHEON (via B. Angelico 32 Tel 832 254) Sabato e domenica alle 16,30: Le Marionette Maria Accettella in Pelle d'asino di Marongiu e Ste.

MILLIMETRO (Tel 451 248) Alle 21,30 la C.ia del Teatro d'Arte di Roma in Il dono del mattino di G. Forzano. Regia di G. Maestà. Supervisione G. Forzano.

PALAZZO SISTINA (t 487 090) Alle ore 21,15 Garinei e Giovannini presentano: « Rugantino » con musiche di A. Trovajoli. Scene e costumi di Coltellacci. Coreografia di Dania Krupska. Prezzi popolari. Ultime repliche.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel 489 538) Alle 22 familiare. M. Lando-S. Spaccesi in « Gli innamorati » di A. Campanile: « Ecco la prova! » di Prosperi: « Armadio classico » di Audiberti. Novità. Regia di L. Pascutti-L. Procacci.

PIRANDELLO Alle 21,30: « I naufragati » di Mario Moretti con Anna Lelio, Elio Bertolotti, A. Censi, N. Rivié, T. Fattorini. Regia di Paolo Paoloni. Domani alle 21,30 familiare.

QUIRINO Alle 21,15: « Andorra ». Novità assoluta di Max Frisch, con la C.ia « Del 4 » V. Moriconi - G. Mauri. Regia di F. Enriquez. Scene di Luzzati.

RIDOTTO ELISEO Alle 21,30 familiare: « La mandragola » di Machiavelli, con Tofano-Scaccia-Dandolo.

ROSSINI Riposo

SATIRI (Tel 565 325) Alle 21,30 Rocco D'Assunta e Solvejg si presentano in: « Le tre smorfie » di A. De Stefani e Roda. Novità.

VALLE Alle 21,15 la C.ia del Teatro Italiano, diretta da Alessandro Fersen presenta: « L'ora vuota » di Salvato Cappelli. Novità. Domani alle 21,15 familiare.

TEATRO PARIOLI Alle 21,15: Dino Verde presenta: « Scanzonatissimo '63 » con R. Como, A. Noschese, E. Pandolfi, A. Steni. Questa sera alle 21,15 gala.

TEATRO DELLE ARTI (via Sicilia) Alle 21,30: « Non » di Sergio Graziani e Paola Caracciolo. Novità assoluta con Sergio Graziani e Daniela Nobili. Regia di Sergio Graziani.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

LUNA PARK (P.zza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel 783 792) L'ultima carovana, con R. Widmark e rivista Lola Gracya A ◆

AMBRA JOVINELLI (713 408) L'ultima carovana, con R. Widmark e rivista Gegè Di Giacomo A ◆

LA FENICE (via Salaria 51) Notti e donne proibite e rivista Nino Donato (VM 18) DO ◆◆

VULTURNO (via Volturno) F.B.I. contro Al Capone, con R. Stack G ◆

TV controcanale

Una rovente accusa

La dolorante, amarissima umanità di Eduardo ha levato ieri sera la sua accusa rovente (tanto più rovente quanto più contenuta) ad una civiltà che non ha nessun rispetto per l'uomo e tutto commisura al denaro, stravolgendo tutti i valori, lacerando perfino i rapporti più intimi, perfino l'amore di un padre verso suo figlio. La scena finale della seconda puntata di Peppino Girella rimarrà nella nostra memoria come una delle più belle che Eduardo abbia concepito: il muto tormento di Andrea Girella dinanzi alla realtà del figlio divenuto « capo famiglia » perchè gli è permesso di lavorare e di guadagnare; la sua irrefrenabile rivolta che si esprime in un disprezzo feroce quanto ingiusto, sono testimonianze tremende sulla condizione dell'uomo in questa società.

Andrea Girella finisce per paragonare suo figlio al ricco cognato, che nega un aiuto ai parenti, giustificandosi con i suoi « doveri sociali » di facoltoso commerciante che deve corrispondere i contributi che gli vengono richiesti perchè non può « sfigurare dinanzi agli altri ». Può sembrare un raffronto assurdo: ma ha un suo significato profondo, come quel discorso dell'altro cognato, guardia di Finanza, sulle serrature e le chiavi. E' la potenza corruttrice del denaro in un mondo intessuto di miseria ciò di cui si parla in queste scene.

Eduardo, come al solito, non fa prediche, nè si lascia andare a tirate retoriche. Costruisce una situazione umana, assolutamente reale, e la mette dinanzi agli spettatori nella sua tremenda inevitabilità. Certo, è un merito per quel ragazzo lavorare e portare a casa i quattrini; eppure, dinanzi agli occhi del padre disoccupato, questo merito non può rovesciarsi in una colpa, in una manifestazione di ingiustizia. Ma c'è di più: ciò che Andrea Girella teme, malgrado le apparenze, è proprio che suo figlio gli sfugga, passi dall'altra parte, dalla parte di coloro che apprezzano le chiavi e le serrature come « sicurezza morale », perchè egli sa che in un mondo diviso in ricchi e poveri, in uomini che lavorano e in altri uomini cui lavorare è inibito, in un mondo che apprezza soltanto il denaro e questo denaro distribuisce senza alcuna giustizia, questa è l'alternativa per tutti.

Il motivo centrale di tutta la puntata è qui. Ricordate la battuta del vice direttore della banca a Peppino Girella? « Tu non devi dire, quando ti domandano chi sei: «Sono Peppino Girella» Peppino Girella non significa niente. Devi dire: "Sono il bar Stella" ».

Quale conferma più precisa del fatto che l'individuo, la persona umana non valgono più nulla, in questo sistema? E non ci si lasci ingannare dal fatto che siamo nella Napoli dei « bassi »: questa è la vera « Italia che cambia ». Forse che le modernissime teorie delle relazioni umane non tendono appunto a identificare il lavoratore nella azienda?

Anche ieri sera, tutta la puntata del teleromanzo è stata recitata con grande misura da tutti gli attori: inutile, naturalmente, citare Eduardo che, con la sua maschera straordinaria, ha saputo esprimere fino in fondo la cupa disperazione di Andrea Girella.

Vorremmo, tra l'altro, che tutti gli autori di teleromanzi imparassero da questo Peppino Girella come si possano toccare tutte le corde del cuore umano senza mai cedere al sentimentalismo, senza mai indulgere alle note banalmente patetiche.

g. c.

schermi e ribalte

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153) L'uncino, con K. Douglas (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆◆

AMERICA (Tel 586 168) I selvaggi della prateria, con J. Philbrook (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

APPIO (Tel 779.638) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Comery (ult. 22,45) G ◆

ARCHIMEDE (Tel 875.567) The interns (alle 16,30-19,10-22) DR ◆

ARISTON (Tel 353.230) L'omicida, con M. Viady (ap. 15,30, ult. 23) (VM) G ◆

ARLECCHINO Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆

ASTORIA (Tel 870.245) L'inesorabile detective, con E. Costantine G ◆

AVENTINO (Tel 572 137) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Comery (ap. 15,45, ult. 22,40) G ◆

BALDUINA (Tel 347.592) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

BARBERINI (Tel 471.707) Il gattopardo, con B. Lancaster (alle 14,30-18,10-22,30) DR ◆◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465) Sangue alla testa, con J. Gabin (alle 15,30-16,15-18,20-20,30-22,45) DR ◆◆

CAPRANICHETTA (672 465) Divorzio all'italiana, con M. Mastroianni (alle 15,30-18,05-20,25-22,45) (VM 16) SA ◆◆◆◆

COLA DI RIENZO (350 584) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Comery G ◆ (alle 16-17,50-20,05-22,50)

CORSO (Tel 671 691) L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (alle 16-18-20,20-22,40) G ◆◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita) Imminente inaugurazione

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR Tel. 5910.986) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Comery (alle 16-18,10-20 e 25-22,40 G ◆

EUROPA (Tel 865 736) Rodaggio matrimoniale, con A. Franciosa (alle 15,30-17,55-20,15-22,50) SA ◆

FIAMMA (Tel 471 100) L'attico, con D. Rocca (alle 16,15-18,30-20,30-22,50) SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464) Mutiny on the Bounty (alle 15-18,30-21,45)

GALLERIA (Tel 673 267) Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (alle 15,30-19-22,40) DR ◆◆

GARDEN (Tel 582 848) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

GIOIELLO (Tel 864 149) Il diavolo, con A. Sordi (alle 16,15-18,35-20,35-22,50) SA ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086) Odio mortale, con A. Nazzari (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

MAJESTIC (Tel 574 908) Avventure di caccia del prof. De Paperis (ap. 15,30, ult. 22,50) DA ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

METRO DRIVE-IN (891 151) La ragazza più bella del mondo, con D. Day (alle 20-22,45) SA ◆◆

METROPOLITAN (689 400) Il diavolo, con A. Sordi (alle 16,15-18,35-20,35-22,50) SA ◆◆

MIGNON (Tel 869 493) Silvestro il magnifico DA ◆◆ (alle 15,30-17-18,55-20,45-22,50)

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445) Sala A: Hatari! con J. Wayne (ult. 22,50) A ◆◆ Sala B: La donna nel mondo, di G. Jacopetti (ult. 22,50) DO ◆

MODERNO (Tel 460.285) Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆

MODERNO SALETTA Daniela (Criminal Strip-Tease) DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271) Il processo di Verona, con S. Mangano (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆◆

NUOVO GOLDEN (755.002) Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

PARIS (Tel. 754.368) La ragazza più bella del mondo, con D. Day (ap. 15, ult. 22,50) SA ◆◆

PLAZA Elettra, con J. Papas DR ◆◆◆ (alle 15,30-17,50-20,10-22,50

QUATTRO FONTANE La porta delle 7 chiavi, con M. Drache (ap. 15,30, ult. 22,50) G ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653) L'inesorabile detective, con E. Costantine (alle 16-18,15-20,30-22,50) G ◆

QUIRINETTA (Tel. 670 012) Il Granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer (alle 16-18,10-20,30-22,50) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103) La guerra dei bottoni (ult. 22,50) SA ◆◆◆

REALE (Tel 580.234) Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

RITZ (Tel 837.481) I selvaggi della prateria, con J. Philbrook A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883) Il Granduca e M. Pimm, con C. Boyer (alle 16-18,10-20,30-22,45) SA ◆◆

ROXY (Tel 870.504) Sangue alla testa, con J. Gabin (alle 16-18,40-20,45-22,50) DR ◆◆

ROYAL Il tesoro del lago d'argento con L. Barker (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

SALONE MARGHERITA « Cinema d'essai »: Luci d'inverno, di I. Bergman DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel 351.581) Hatari!, con J. Wayne A ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498) Billy Budd, con T. Stamp (alle 15,20-18,10-20,25-22,55) DR ◆◆

TREVI (Tel 689 619) Fellini 8,1/2, con M. Mastroianni (alle 16,30-19,25-22,45) DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Il cow boy col velo da sposa, con M. O'Hara (alle 16 - 19,25 - 22,20) S ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817) L'uomo che uccise Liberty Valance, con John Wayne (VM 16) A ◆

AIRONE (Tel. 727.193) La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

ALASKA Una pistola tranquilla A ◆

ALCE (Tel. 632.648) Venti chili di guai, con Tony Curtis SA ◆◆

ALCYONE (Tel. 810.930) Il visone sulla pelle, con Doris Day SA ◆◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251) Budda SM ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

ARALDO (Tel. 250.156) Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Paniza A ◆◆

ARIEL (Tel. 530.521) Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

ASTOR (Tel. 622.0460) La smania addosso, con Annette Stroyberg SA ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326) Sodoma e Gomorra, con Stewart Granger SM ◆

ATLANTE (Tel. 426 334) Il coltello nella piaga, con Sofia Loren DR ◆◆

ATLANTIC (Tel. 700.656) I 7 gladiatori, con R. Harrison SM ◆

AUGUSTUS (Tel. 653.455) Le 4 verità, con M. Vitti SA ◆◆

AUREO (Tel 680.606) Venti chili di guai, con Tony Curtis SA ◆◆

AUSONIA (Tel 426.160) Venti chili di guai, con Tony Curtis SA ◆◆

AVANA (Tel 515.597) Il falso traditore, con W. Holden DR ◆◆

BELSITO (Tel. 340.887) Il grande ribelle, con J. Jourdan A ◆◆

BOITO (Tel. 831.0198) Un paladino alla corte di Francia

BOLOGNA (Tel. 426.700) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

BRASIL (Tel. 552 350) I sequestrati di Altona, con S. Loren DR ◆◆◆◆

BRISTOL (Tel. 225.424) La bellezza d'Ippolita, con Gina Lollobrigida SA ◆

BROADWAY (Tel. 215.740) Il grande ribelle, con L. Jourdan A ◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266) La città prigioniera, con David Niven DR ◆

CINESTAR (Tel. 789.242) I Don Giovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C ◆

CLODIO (Tel 355.657) Gli avventurieri, con E. Flynn A ◆

COLORADO (Tel 617.4207) Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

CRISTALLO (Tel. 481.336) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

DELLE TERRAZZE (530.527) Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454) Il mafioso, con A. Sordi DR ◆◆

DIAMANTE (Tel. 295.250) Via col vento, con C. Gable DR ◆

DIANA (Tel. 780.146) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.366) Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

EDEN (Tel. 380.0188) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

ESPERIA Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

FOGLIANO (Tel. 819.541) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

GIULIO CESARE (353.360) Perseo l'invincibile SM ◆

HARLEM (Tel. 691.0844) Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851) La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

IMPERO (Tel. 295.720) Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

INDUNO (Tel. 582.495) Budda, con K. Hogno SM ◆

ITALIA (Tel. 846.030) La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari C ◆

JONIO (Tel. 886.209) Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277) Il sorpasso, con V. Gassman (ult. 22,30) SA ◆◆

NIAGARA (Tel. 617.3247) Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

NUOVO (Tel. 588.116) Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

NUOVO OLIMPIA «Cinema Selezione»: Il figlio di Giuda, con B. Lancaster DR ◆◆◆

OLIMPICO L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

PALLADIUM (già Garbatella) I tromboni di Fra' Diavolo, con U. Tognazzi C ◆

PARIOLI (Tel. 874.951) Spettacoli teatrali

PORTUENSE L'affittacamere, con K. Novak SA ◆◆◆

PRENESTE Chiuso per restauro

PRINCIPE (Tel. 352.337) Caccia di guerra, con J. Sexon DR ◆

Garinei e Giovannini Festa Campanile e Franciosa, Armando Trovajoli e Giulio Coltellacci ringraziano di cuore i critici e il pubblico che, con la loro generosa accoglienza, hanno permesso 5 mesi di rappresentazioni di Rugantino ed annunciano l'ultima improrogabile settimana di repliche. Prezzi popolari giovedì 25 e domenica 28 diurni.

REX (Tel. 864.165) Budda, con K. Hogno SM ◆

RIALTO (Tel. 670 763) « Lunedì del Rialto »: La diabolica invenzione A ◆◆◆

SAVOIA (Tel 861.159) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

SPLENDID (Tel. 622.3204) Maciste alla corte del Gran Khan, con G. Scott SM ◆

STADIUM La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari C ◆

TIRRENO (Tel. 593.091) Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

TRIESTE (Tel. 810.003) Biancaneve e i 7 nani DA ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834) Biancaneve e i 7 nani DA ◆◆

ULISSE (Tel 433.744) Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

VENTUNO APRILE (864 577) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

VERBANO (Tel. 841.185) Sherlocko investigatore sciocco con J. Lewis C ◆◆

VITTORIA (Tel. 576.316) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212) Non voglio morire, con S. Hayward (VM 16) DR ◆◆◆

ALBA F.B.I. contro il dr. Mabuse, con D. Lavi G ◆

ANIENE (Tel. 890 817) La furia degli implacabili, con R. Todd A ◆

APOLLO (Tel. 713 300) Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

AQUILA (Tel. 754.951) In amore e in guerra, con R. Wagner DR ◆

ARENULA (Tel. 653.360) Le tentazioni quotidiane, con A. Delon (VM 14) SA ◆◆

ARIZONA Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio) Maciste il gladiatore più forte del mondo, con M. Forest SM ◆

AURORA (Tel. 393.069) I tre moschettieri, con M. Demongeot A ◆

AVORIO (Tel. 755.416) L'ira di Achille, con G. Mitchell SM ◆

BOSTON (Via di Pietralata 436 tel. 430.268) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

CAPANNELLE Riposo

CASSIO Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

CASTELLO (Tel. 561.767) Via col vento, con C. Gable DR ◆

CENTRALE (Via Celsa 6) Occhi che non sorrisero, con J. Jones DR ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736 255) Il prezzo del successo, con J. Mc Laine S ◆

CORALLO (Tel 211 621) Silvestro e Gonzales vincitori e vinti DA ◆◆

DEI PICCOLI Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia, Tomba di Nerone) La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆

DELLE ROND INI Il mio amico Benito, con P. De Filippo C ◆

DORIA (Tel 353 059) La smania addosso, con Annette Stroyberg SA ◆◆

EDELWEISS (Tel. 330 107) La monaca di Monza, con G. Rall (VM 18) DR ◆

ELDORADO Tiara Tahiti, con J. Mason (VM 14) A ◆◆

FARNESE (Tel 564 395) Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

FARO (Tel. 509.823) Le 7 folgori di Assur, con H. Duff SM ◆

IRIS (Tel. 865.536) L'urlo della battaglia, con J. Chandler DR ◆

LEOCINE Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

MARCONI (Tel 240 796) Leoni al sole, con V. Caprioli SA ◆◆◆

NASCE' Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235) Angeli con la pistola, con G. Ford S ◆◆

ODEON (Piazza Esedra 6) Gli ostaggi, con R. Milland DR ◆

ORIENTE Furia bianca, con C. Heston A ◆◆

OTTAVIANO (Tel. 158.059) Il pugnale siamese, con J. Hansen G ◆

PALAZZO (Tel. 491.431) Riposo

PERLA Il canto dell'usignolo, con Joselito M ◆

PLANETARIO (Tel 480 057) Il posto, con S. Panseri S ◆◆

PLATINO (Tel 215.314) Copacabana Palace, con S. Koscina SA ◆

PRIMA PORTA (Tel 693 136) I sequestrati di Altona, con S. Loren DR ◆◆◆◆

PUCCINI Riposo

REGILLA Riposo

ROMA Sepolto vivo, con R. Milland (VM 18) G ◆

RUBINO (Tel. 590.827) Un posto al sole, con M. Clift DR ◆◆

SALA UMBERTO (674.753) La primavera romana della signora Stone, con V. Leigh DR ◆

SILVER CINE (Tiburtino III) L'ispettore DR ◆◆◆◆

SULTANO (P.za Clemente XII) Totò a Parigi C ◆

TRIANON (Tel. 780.302) Il terrore dei mari, con D. Megowan A ◆

Sale parrocchiali

ACCADEMIA Chiuso

ALESSANDRINO Riposo

AVILA (Corso d'Italia 37) Riposo

BELLARMINO (Tel. 849.527) Riposo

BELLE ARTI Riposo

CHIESA NUOVA Riposo

COLOMBO (Tel. 923.803) Riposo

COLUMBUS (Tel. 510.462) Riposo

CRISOGONO Riposo

DEGLI SCIPIONI Riposo

DELLA VALLE Riposo

DELLE GRAZIE (375.767) Riposo

DUE MACELLI Il capitano del re, con J. Marais A ◆

EUCLIDE (Tel. 802.511) Riposo

FARNESINA (Via Farnesina) Riposo

GIOVANE TRASTEVERE Ponzio Pilato, con J. Marais SM ◆

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Adriacine, Adriano, America, Alce, Alcione, Ambasciatori, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Astoria, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Cristallo, Delle Terrazze, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Massimo, Mazzini, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Royal, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara. - TEATRI: Arlecchino, Delle Muse, Goldoni, Millimetro, Piccolo di Via Piacenza, Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri, Sistina.