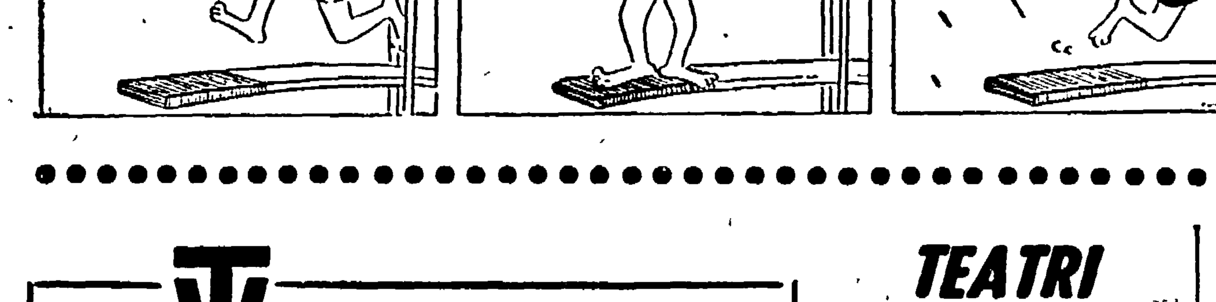
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow

Topolino di Walt Disney

Oscar di Jean Leo



Per incontrare Schoeppner

RINALDI: « Voglio 10 milioni »

Appena ha appreso che il campionato d'Europa con Schoeppner si sarebbe disputato all'aperto, il 23 maggio, Rinaldi ha alzato il prezzo: « Per combattere allo stadio Flaminio — ha detto — i sei milioni di borsa pattuiti per il Palazzone non mi vanno bene Al « Flaminio » la ITOS incasserà assai di più che al Palazzo dello sport e visto che i pugni di Schoeppner debbo prenderli io voglio una parte della torta Per battermi con il tedesco voglio dieci milioni Dieci milioni o niente.. ». Invano Proietti ha cercato di convincerlo che i contratti a suo tempo firmati con la ITOS (6 milioni di minimo garantito fino a 48 milioni di incasso, 7 milioni di « borsa » per un incasso fra i 48 e i 53 milioni e il 15% dell'incasso oltre i 53 milioni) andavano rispettati. Giulio non ha avuto sentir ragioni: « L'incasso non mi interessa, io voglio 10 milioni. Sono la maggiore "vedette" della piazza ora e voglio rifarmi dei "rospi" che ho dovuto mandar giù prima che venisse a darmi una mano il caro Bethea Dieci milioni o niente... ». Poichè Proietti tentava ancora di convincerlo che non poteva porre la sua richiesta in quei termini, Rinaldi si è vestito in fretta, ha raccolto le sue cose, è balzato sulla sua « spyder » e se l'è filata « a riposarsi al Tuscolo ».

La richiesta di Rinaldi ha mandato su tutte le furie patron Tommasi e il signor Nocella, i quali continuano ad appellarsi ai contratti, ma difficilmente riusciranno a convincere Rinaldi a tornare in palestra senza allargare un po' i cordoni della borsa.

Oggi, comunque, Proietti dovrebbe avere un incontro con Rinaldi; sapremo stasera a qual punto Giulio è deciso a tirare la corda.

* * *

Questa sera a New Orleans, Denny Moyer difenderà la corona mondiale dei « medi » dall'assalto di Ralph Dupas. Quello di stasera è il terzo tentativo dell'anziano Ralph di catturare una cintura mondiale: tentò senza successo di strappare lo scettro dei « leggeri » a Joe Brown nel '58 e provò, ma ancora senza successo, di togliere la cintura dei « welter » a Griffith nel giugno scorso. Gli andrà meglio contro Moyer?

* * *

Il campione olimpionico dei « medi » a Roma Mcclure ha colto ieri sera una netta vittoria ai punti su Teddy Wright al termine di dieci violente riprese. Mcclure dopo essersi brillantemente difeso nella prima parte del match è passato al contrattacco mettendo in seria difficoltà Wright

Il verdetto in favore di Mcclure, imbattuto da dilettante e da professionista, è stato unanime.

Davanti a Tudor e Fanfaron

Nell'Ellington vince Detaille

A Milano, primo il francese Dragon Vert nel Grande Steeple-Chase

Tre soli cavalli hanno preso il via nel Premio Ellington, prova centrale della riunione domenicale alle Capannelle. Ha vinto Detaille, il 4 anni figlio di Toulouse Lautrec, con un buon margine su Tudor II e Fanfaron. Detaille è stato il più svelto alla partenza è ha condotto per tutti i 2400 metri della pista Derby, senza essere mai seriamente minacciato dai due avversari.

In dirittura d'arrivo, Detaille, che fino allora si era quasi contentato di controllare Tudor e Fanfaron, si è staccato, vincendo nettamente. Tudor ha dovuto difendersi dall'assalto di Fanfaron, che è rinvenuto fortissimo, dimostrando di essere notevolmente migliorato dall'uscita di giovedì scorso.

Nelle altre corse, crollo, in genere dei favoriti, con quote sostenute. Hanno riportato la vittoria: Guarrano, Gilia, Teodolindo, Bellotto, Sesanello, Martirana e Domino.

* * *

Ancora una volta i saltatori francesi hanno nettamente battuto i nostri rappresentanti nel grande Steeple Chase di Milano, disputatosi oggi a S. Siro alla presenza di un pubblico numerosissimo. Dragon Vert ha bissato il successo ottenuto nella Gran Corsa di siepi, piegando alla distanza il connazionale l'Empereur, vincitore della prova lo scorso anno.

Il migliore dei nostri è stato Corridoni, che pur mai intervenendo nella lotta per la vittoria ha seguito da vicino le mosse degli avversari non lasciandosi staccare. Dopo la rituale sfilata, i sette concorrenti si avviavano ai nastri. L'Empereur assumeva l'iniziativa conducendo davanti a Farfouiller, Corridoni, Dragon Vert e gli altri riuniti.

L'Empereur procedeva sicuro in testa ,mentre Pollini lo tallonava da vicino, per superarlo poco dopo la riviera. All'oxer cadeva Dragonette. Pollini figurava ancora al comando sulla diagonale ove l'Empereur tornava minaccioso allo esterno e Dragon Vert migliorava la sua posizione.

Lungo l'ultima diagonale Pollini cedeva ed era l'Empereur che allungava, trascinandosi Dragon Vert e Corridoni. Sul rettilineo finale Dragon Vert raggiungeva il battistrada e alla distanza prevaleva chiaramente. Terzo, vicino, Corridoni.

Nella Parigi-Bruxelles

Solitario Stablinski

BRUXELLES, 28

Il campione del mondo Jean Stablinski ha colto la sua prima vittoria della stagione sul traguardo della difficile Parigi-Bruxelles, una corsa che da nove anni era appannaggio dei corridori belgi e che oggi ha visto il trionfo del generoso francese che ha conquistato la più grande notorietà sportiva proprio nell'età in cui altri abbondonano lo sport

Il trentenne Stablinski ha condotto, insieme all'inglese Simpson, una fuga che è durata quasi duecento chilometri, una fuga che ha avuto come scenario le strade accidentate e con il fondo a « pavè » della Francia del Nord e del Belgio. Alle porte di Bruxelles Stablinski ha rotto addirittura gli indugi ed ha approfittato di un leggero dislivello per operare il tentativo di giungere da solo al traguardo: Simpson è rimasto sorpreso e si è trovato improvvisamente svantaggiato di una decina di metri Man mano Stablinski ha acquistato, allora, vigore e man mano il suo vantaggio è aumentato.

A poco meno di due chilometri tra i due si era formata una « terra di nessuno » di cinquecento metri: è stato allora che il dramma, per poco, non è esploso Probabilmente la lunga fuga a due aveva fiaccato un po' la resistenza di Stablinski e quando questi è rimasto solo a lottare sui saliscendi che precedevano il traguardo, la pedalata del campione del mondo si è gradatamente appesantita, mentre Simpson, superato il primo scoraggiamento, si è buttato perdutamente al contrattacco.

Si è potuto assistere, allora, ad una drammatica lotta a distanza, ad una lotta che avrebbe potuto terminare con il raggiungimento di Stablinski e, quindi, con una volata a due, se non addirittura con il successo di Simpson ammesso che il campione del mondo fosse stato preso dallo scoraggiamento.

Invece, con un residuo recupero di energie, Stablinski ha spezzato ogni velleità di Simpson e l'inseguimento disperato dell'inglese non gli è servito ad altro se non a metterlo al sicuro nella conquista del secondo posto insidiato dal gruppo inseguitore che rinveniva fortissimo alle spalle dei due.

L'ordine d'arrivo

1) STABLINSKI Jean (Fr.) che percorre i km. 283 in 6.52'21"; 2) Simpson (GB) a 5"; 3) Prost Peter (Ol.) a 48"; 4) Wouters; 5) Deroo Jo (Ol.); 6) Proost Louis;

Moto a Nurburgring

Sorprende Takahashi

ADENAU, 28

Il nipponico Takahashi su Honda ha superato oggi il campione del mondo e suo compagno di squadra Jim Redman vincendo la prova delle 125 cc nel quadro della competizione internazionale svoltasi oggi sul circuito del Nurburgring

Nella categoria 50 cc., l'asso tedesco Ernest Degner, al volante di una Suzuki, favorito della competizione, è rimasto gravemente attardato dalla mancata accensione della sua moto alla partenza. Le Kreidler hanno così vinto agevolmente la gara piazzandosi ai primi quattro posti

Nella classe 350 la vittoria è andata al giovane canadese Mike Duff Suajs, dominatore incontrastato della competizione, mentre le Honda si sono accaparrate i primi tre posti nella prova delle 250 cc. vinta dal rodesiano Redman

Fra le 500, dominio scontato della Norton che ha occupato i primi cinque posti

Ecco le classifiche:

125 cc. (dieci giri, Km 77,47): 1. Takahashi (Giappone), su Honda, 40'30"3 (media 114,6 km); 2. Redman, 40'30" (km 114,500)

50 cc. (sette giro, Km. 54,2): 1, Hans G Anscheidt (Germ), su Kreidler, 30'12"7 (media Kmh 107,7); 2. R Kunz (Germ), su Kreidler, 32'10"6 (101,2 Km.);

350 cc. (13 giri, Km. 100,7): 1. Duff (Canadà), su Norton, 51'19"7 (media 117,6 Kmh.); 2. Heiner Buts (Germ.), su Norton, 54'14"2 (111,4 Km.);

TV controcanale

Una scoperta felice

Qualcuno ha scritto che Peppino Girella è solo una commedia « allungata » e che, avendo a disposizione esattamente il doppio delle classiche tre ore, Eduardo ha finito per dar vita a una serie di bozzetti di contorno che appesantiscono il testo e lo svolgimento del filone principale del suo dramma. A noi, giudicando da queste tre prime puntate, non sembra di poter essere d'accordo su questo giudizio. Non neghiamo che la diversa misura dell'opera possa aver comportato qualche lungaggine, qualche squilibrio: forse, ad esempio, la scena della scorsa puntata nella farmacia di Carmelo Dabbene era un po' strascicata, almeno nella parte iniziale, dedicata ai lavori di trasporto delle consegne.

Ma nel complesso, ci pare che Eduardo si stia servendo del maggior tempo a sua disposizione per meglio dipingere il mondo in cui vivono i protagonisti del suo dramma, per meglio definire i suoi personaggi, anche di riflesso, e nei loro rapporti con il mondo circostante, e, insomma, per dar mano a quel lavoro di descrizione, anche minuta, che è proprio del romanzo più che dell'opera teatrale.

Il che ci riconferma nella convinzione che Peppino Girella non è soltanto un lungo dramma, ma qualcosa di diverso: un esperimento di grande interesse sul piano del teleromanzo, appunto. No, per Eduardo il video non è soltanto un'occasione, ma un nuovo mezzo di espressione: il che, del resto, è naturale, visto che Eduardo è un creatore nel senso più largo del termine.

Anche ieri sera tutte le scene avevano una loro precisa giustificazione nel contesto della vicenda: a cominciare dalle due iniziali, che ci hanno permesso di comprendere meglio la personalità di Peppino, insieme ragazzo e uomo, proprio per la sua doppia condizione umana e sociale. Il piccolo Giuseppe Fusco è veramente una scoperta felice di Eduardo, con il suo viso ingenuo e serio, la sua recitazione scabra: in lui non c'è alcuna leziosità, non c'è caricatura. Come il personaggio che interpreta, Fusco non gioca a vivere la sua parte, ma lavora sul serio.

Bellissima anche la scena tra i due coniugi, Andrea e Jolanda, dalla quale è balzata evidente la realtà di una condizione sociale che incrina e vizia le ricchissime possibilità d'amore di ogni essere umano e rende ogni legame, anche felicemente e liberamente scelto, duro e contrastato. Nelle soste al « Centro di pronta assistenza » e all'osteria, poi, Eduardo ci ha indirettamente parlato delle cause della disoccupazione di Andrea: in una società che tende a sfruttare più che può gli uomini (il Centro aveva un regolamento che impediva l'assunzione degli anziani al solo scopo di trasformare questi in meno costosi « volontari ») e che non si cura delle vittime che travolge nel suo progredire, è facile rimanere tagliati fuori, anche quando si ha la piena volontà di inserirsi.

In Peppino Girella Eduardo smentisce tutti i miti attorno ai disoccupati « amanti dell'ozio », attorno ai meridionali « sfaticati », e ci mette dinanzi alla realtà di uomini che desiderano tanto ardentemente un lavoro da indursi persino a rubare per ottenerlo. Le ultime inquadrature della puntata di ieri sera, in questo senso, hanno raggiunto un'altra vetta: finora avevamo conosciuto personaggi che avevano rubato per sfamarsi. Ma ieri sera Eduardo ci ha messi a confronto con il dramma di Andrea Girella, costretto a tendere la mano verso la tasca del suo amico ubriaco, lottando con se stesso, come un ladro, ma per rubare un lavoro, quello, cioè, che ogni società civile dovrebbe riconoscere come un diritto e garantire a tutti gli individui. Senza parole, quasi in un pudico suggerimento, con un'impercettibile smorfia nervosa nella sua maschera disperata ma dignitosa, Eduardo ci ha dato, ancora una volta, un momento di commozione intensa, e, insieme, una lezione.

g. c.

schermi e ribalte

TEATRI

ARLECCHINO (via S. Stefano del Cacco 16. Tel. 688.659)
Alle 21,15 C.ia Aldo Rendine in: « Il berretto a sonagli » di Pirandello; « Saluti a Berta », di T. Williams Regia di A. Rendine 2. mese di successo.

AULA MAGNA Città Univer.
Riposo

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri 11)
Riposo

DELLA COMETA (T. 613.763)
Riposo

DELLE MUSE (Tel. 862.348)
Alle 21,30 fam. F. Dominici-M. Siletti con J. Pierro, M. Guardabassi, F. Marchiò, C. Barbetti, R. Ghini in: «Quello del piano di sopra » di Roli e Barbato. Regia di Roli.

DEI SERVI (Tel. 674.711)
Riposo

ELISEO (Tel. 684.485)
Alle 21,30 « Prima » di Manuela Vargas in: « Fiesta flamenca » per la prima volta in Italia.

GOLDONI (Tel. 561.156)
Riposo

MILLIMETRO (Tel. 451.248)
Alle 21,30 C.ia del Teatro d'Arte di Roma in: « Il dono del mattino » di Giovacchino Forzano. Regia di Giovanni Maestà. Supervisione Giovacchino Forzano

PALAZZO SISTINA (t. 487.090)
Riposo

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 489.538)
Riposo. Domani alle 22 la C.ia del Buonumore in: « Gli innamorati » di A. Campanile; « Ecco la prova » di Prosperi; « Armadio classico » di Audiberti. Regia di L. Pascutti, L. Procacci.

PIRANDELLO
Alle 21,30: « I naufragati », di Mario Moretti con Anna Lelio, Elio Bertolotti, A. Censi, N. Riviè. T Fattorini Regia di Paolo Paoloni. Prezzi familiari.

QUIRINO
Alle 21,15 familiare: « Andorra », novità assoluta di Max Frisch, con la Compagnia « dei Quattro »: V. Moriconi, G. Mauri. Regia di F. Enriquez. Scene di Luzzati.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,30 fam.: « La mandragola » di Machiavelli con Tofano, Scaccia, Dandolo.

ROSSINI
Riposo. Domani alle 21,15 la Comp. Checco Durante-Anita Durante-L. Ducci in Gala per la prima di: « Er doganiere ». Novità assoluta di Enzo Liberti. Regia dell'autore.

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21,30 Rocco D'Assunta e Solvejg si presentano in: « Le tre smorfie » di A. De Stefani e Roda Novità

TEATRO ATENEO
Alle 21,30 la C.ia del Centro Universitario Teatrale diretta da G Di Fonso presenta: « Gli eroi malvestiti », due tempi di Claudio Novelli. Regia di Giorgio Bandito

TEATRO PANTHEON (via B. Angelico 32 - Tel. 832.254)
Sabato e domenica alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella in: « Pelle d'asino » di Marongio e Ste.

TEATRO PARIOLI
Alle 21,15 Dino Verde pres.: « Scanzonatissimo '63 » con R. Como, A. Noschese, E. Pandolfi, A. Steni.

TEATRO DELLE ARTI (via Sicilia)
Alle 21,30: « Non » di Sergio Graziani e Paola Caracciolo. Novità assoluta con Sergio Graziani e Daniela Nobili. Regia di Sergio Graziani. Ultime repliche.

VALLE
Alle 21,15 fam. la C.ia del Teatro Italiano, diretta da Alessandro Fersen presenta: « L'ora vuota » di Salvato Cappelli. Novità

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
La valle dei disperati, con G. Madison A ◆ e rivista Tomas

AMBRA JOVINELLI (713.306)
La valle dei disperati, con G. Madison A ◆ e rivista Ceccherini

LA FENICE (via Salaria 35)
L'ultima carovana, con R. Widmark A ◆ e rivista Marino Barreto Jr.

VOLTURNO (via Volturno)
Scandali al mare, con Dapporto C ◆ e rivista Lola Gracys

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Lassù qualcuno mi ama, con P Newman (ap. 15,30, ult. 22,50) DR ◆◆

AMERICA (Tel. 586.168)
La guerra dei bottoni (ap. 15,30, ult. 22,50) SA ◆◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Le ore dell'amore, con U. Tognazzi (ult. 22,45) S ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Billy Budd (alle 16,30) (unico spettacolo. Original version).

ARISTON (Tel. 353.230)
Sexy Follie (ap. 15,30, ult. 23) (VM 18) DO ◆

ARLECCHINO
Una ragazza chiamata Tamiko, con F. Nuyen S ◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Le ore dell'amore, con U Tognazzi (ap. 15,45, ult. 22,40) S ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Sexy proibito DO ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Il gattopardo, con B Lancaster (alle 14,45-18,10-22,30) DR ◆◆◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
In Italia si chiama amore (alle 15,30-16,15-18,20-20,30-22,45) (VM 14) SA ◆◆

CAPRANICHETTA (672.465)
La ballata di un soldato, con V Ivasciov (alle 15,30-16,15-18,20-20,30-22,45) DR ◆◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Il dominatore, con C Heston (alle 16-17,50-20,05-22,50) DR ◆

CORSO (Tel. 671.691)
L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (alle 16-18-20,20-22,40) G ◆◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita)
Una fidanzata per papà, con G Ford (ap. 15,30, ult. 22,50) S ◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
Le ore dell'amore, con U Tognazzi (alle 16-18-20,10-22,40) S ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Va e uccidi con F Sinatra (alle 15,30-17,40-20,05-22,50) DR ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Una storia moderna - L'ape regina, con M. Vlady (alle 16,15-18,40-20,40-22,50) (VM 18) SA ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Mutiny on the Bounty (alle 17-21,30)

GALLERIA (Tel. 673.267)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (alle 15,30-19-22,40) DR ◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
La guerra dei bottoni (ap. 15,30, ult. 22,50) SA ◆◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Avventure di caccia del prof. De Paperis (ap. 15,30, ult. 22,50) DA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

METRO DRIVE-IN (890.151)
L'uncino, con K. Douglas (alle 20-22,45) DR ◆◆

METROPOLITAN (689.400)
Il diavolo, con A Sordi (alle 16-18,25-20,25-22,50) SA ◆◆

MIGNON (Tel. 849.493)
Il settimo giurato, con B Blier (alle 15,30-17,50-20,10-22,50) DR ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: Canzoni nel mondo (ult. 22,50) M ◆
Sala B: La donna nel mondo, di G. Jacopetti (ult. 22,50) DO ◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Una ragazza chiamata Tamiko, con F. Nuyen S ◆

MODERNO SALETTA
Scanzonatissimo C ◆

MONDIAL (Tel. 684.876)
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
L'uncino, con K. Douglas (ap 15,30, ult. 22,50) DR ◆◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (ap. 15,30, ult. 22,50) DR ◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Avventure di caccia del prof. De Paperis (ap. 15,30, ult. 22,50) DA ◆◆

PLAZA
Il cow boy col velo da sposa, con M. O'Hara (alle 15,30-17,40-20,10-22,50) S ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

QUATTRO FONTANE
La porta dalle 7 chiavi, con M Drache (alle 15,30-18,15-20,35-22,50) G ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Parigi o cara, con F. Valeri (VM 14) SA ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Il Granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer (alle 16-18,10-20,30-22,50) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Il processo di Verona, con S. Mangano (ult. 22,50) DR ◆◆

REALE (Tel. 580.234)
West Side Story

RITZ (Tel. 837.481)
Il tesoro del lago d'argento, con L. Barker A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Il Granduca e M. Pimm, con C Boyer (alle 16-18,10-20,30-22,45) SA ◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
In Italia si chiama amore (alle 16-18,40-20,45-22,50) (VM 14) SA ◆◆

ROYAL
Sexy follie (ap. 15,30, ult. 22,50) (VM 18) DO ◆

SALONE MARGHERITA
« Cinema d'essai »: Luci d'inverno, di I. Bergman DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Il tesoro del lago d'argento, con L. Barker A ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Billy Budd, con T. Stamp (alle 15,30-18,10-20,25-22,55) DR ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Fellini 8,1/2, con M Mastroianni (alle 16,30-19,25-22,45) DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery (alle 16-18,10-20,20-22,35) G ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Il coltello nella piaga, con A Perkins DR ◆◆

ALASKA
I rinnegati della frontiera A ◆

ALCE (Tel. 632.648)
Zorro il vendicatore A ◆

ALCYONE (Tel. 810.930)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Hatari! con J. Wayne A ◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Hatari!, con J. Wayne A ◆◆

ARALDO (Tel. 250.156)
Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Il visone sulla pelle, con Doris Day SA ◆◆◆

ASTOR (Tel. 622.0409)
Il coltello nella piaga, con A. Perkins DR ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Le quattro giornate di Napoli

ATLANTE (Tel. 426.334)
La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari C ◆

ATLANTIC (Tel. 700.656)
La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆

AUGUSTUS (Tel. 653.455)
Le massaggiatrici, con S. Koscina C ◆

AUREO (Tel. 880.606)
Zorro e i tre moschettieri, con G. Scott A ◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Il grande ribelle, con L. Jourdan A ◆◆

AVANA (Tel. 515.597)
La bellezza d'Ippolita, con Gina Lollobrigida SA ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
I pascoli dell'odio, con E. Flynn A ◆

BOITO (Tel. 831.0198)
Il fantasma maledetto, con J. Fuchsberger (VM 16) G ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Venere imperiale, con G. Lollobrigida DR ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Il falso traditore, con W. Holden DR ◆◆

BRISTOL (Tel. 225.424)
Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
Giulio Cesare il conquistatore delle Gallie SM ◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il monaco di Monza, con Totò C ◆◆

CLODIO (Tel. 355.657)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

COLORADO (Tel. 617.4207)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
Il visone sulla pelle, con Doris Day SA ◆◆◆

DELLE TERRAZZE (530.527)
Due settimane in un'altra città, con K. Douglas DR ◆◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

DIANA (Tel. 780.146)
Venere imperiale, con G. Lollobrigida DR ◆

DUE ALLORI (Tel. 260.366)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

EDEN (Tel. 380.0188)
Quelle due, con A. Hepburn (VM 18) DR ◆◆◆

ESPERIA
Il trionfo di Robin Hood A ◆◆

ESPERO
Maciste il gladiatore più forte del mondo SM ◆

FOGLIANO (Tel. 819.541)
Gli italiani e le donne, con W. Chiari C ◆

GIULIO CESARE (353.360)
Duello infernale, con R. Cameron A ◆

HARLEM (Tel. 691.0844)
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Il trionfo di Robin Hood A ◆◆

IMPERO (Tel. 295.720)
La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Quelle due, con A. Hepburn (VM 18) DR ◆◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Il monaco di Monza, con Totò C ◆◆

JONIO (Tel. 886.209)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

NIAGARA (Tel. 617.3247)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

NUOVO (Tel. 588.116)
Gli italiani e le donne, con W. Chiari C ◆

NUOVO OLIMPIA
« Cinema Selezione »: Attenti alle vedove, con D. Day C ◆

OLIMPICO
Venere imperiale, con G Lollobrigida DR ◆

PALLADIUM (già Garbatella)
Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

PARIOLI (Tel. 874.951)
Spettacoli teatrali

PORTUENSE
I normanni, con G. Mitchell SM ◆

PRENESTE
Chiuso per restauro

PRINCIPE (Tel. 352.337)
La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

REX (Tel. 864.165)
Hatari! con J Wayne A ◆◆

RIALTO (Tel. 670.763)
« Lunedì del Rialto »: Il bidone, con G. Masina DR ◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Venere imperiale, con G Lollobrigida DR ◆

SPLENDID (Tel. 622.3204)
Marco Polo, con R. Calhoun A ◆

STADIUM
Venti chili di guai, con T. Curtis SA ◆◆

TIRRENO (Tel. 593.091)
Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

TRIESTE (Tel. 810.003)
Il coltello nella piaga, con A. Perkins DR ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Il figlio di capitan Blood, con A. Panaro A ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Biancaneve e i 7 nani DA ◆◆

VENTUNO APRILE (864.677)
Il visone sulla pelle, con Doris Day SA ◆◆◆

VERBANO (Tel. 841.185)
Il mafioso, con A. Sordi DR ◆◆

VITTORIA (Tel. 576.316)
Hatari! con J. Wayne A ◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Tarzan e la fontana magica, con L. Barker A ◆

ALBA
Gli italiani e le donne, con W. Chiari C ◆

ANIENE (Tel. 890.817)
Zorro alla corte di Spagna, con G. Ardisson A ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

AQUILA (Tel. 754.951)
Un piede nell'inferno, con A. Ladd A ◆

ARENULA (Tel. 653.360)
La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio)
Amore pagano (VM 18) DO ◆◆

AURORA (Tel. 393.069)
La vendetta dei moschettieri, con M. Demongeot A ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
L'uomo di Alcatraz, con Burt Lancaster (VM 14) DR ◆◆

BOSTON (Via di Pietralata 436 Tel. 430.268)
Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

CAPANNELLE
Riposo

CASSIO
La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Astronauti per forza, con B. Hope C ◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Sinbad il marinaio, con M. O'Hara A ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Il generale Quantrill, con J. Wayne A ◆

CORALLO (Tel. 211.621)
La gang, con R. Mitchum G ◆◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia, Tomba di Nerone)
Capitano di ferro, con G. Rojo A ◆

DELLE RONDINI
Via col vento, con C. Gable DR ◆

DORIA (Tel. 353.059)
Il grande ribelle, con L. Jourdan A ◆◆

EDELWEISS (Tel. 330.107)
Le 7 folgori di Assur, con H. Duff SM ◆

ELDORADO
FBI 36 ore di mistero G ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Venti chili di guai, con T. Curtis SA ◆◆

FARO (Tel. 509.823)
La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆

IRIS (Tel. 865.536)
La terra dei senza legge, con R. Scott A ◆

LEOCINE
Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

MARCONI (Tel. 240.796)
Mondo sexy di notte (VM 18) DO ◆

NASCE'
Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Exodus, con P. Newman DR ◆◆

ODEON (Piazza Esedra, 6)
Un alibi per morire, con F. Lulli DR ◆

ORIENTE
Il cavaliere audace, con J. Wayne A ◆

OTTAVIANO (Tel. 858.059)
Eva, confidenze di una minorenne, con R. Schneider DR ◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Riposo

PERLA
Giuseppe venduto dai fratelli, con B. Lee SM ◆

PLANETARIO (Tel. 480.057)
Anche le brune sparano G ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Le massaggiatrici, con S. Koscina C ◆

PRIMA PORTA (Tel. 693.136)
Sherlocko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

PUCCINI
Riposo

REGILLA
Riposo

ROMA
Il terrore dei Tongs, con C. Lee G ◆

RUBINO (Tel. 590.827)
Biancaneve e i 7 nani DA ◆◆

SALA UMBERTO (674.753)
Il leone, con W. Holden S ◆

SILVER CINE (Tiburtino III)
Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Eva, confidenze di una minorenne, con R. Schneider DR ◆

Sale parrocchiali

DEGLI SCIPIONI
L'agguato delle cinque spie, con J. Agar A ◆

DUE MACELLI
La signora omicidi, con Alec Guinness SA ◆◆◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Il più grande spettacolo del mondo, con J. Stewart DR ◆◆

PIO X (Via Etruschi 38)
Atlantide continente perduto, con A. Hall SM ◆

SALA ERITREA (via Lucrino)
I trafficanti di Singapore, con L. Cristian A ◆

SALA S. SATURNINO
Il terrore dei Sioux, con B. Crawford A ◆

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

SALERNO
Tuoni sul Timberland, con A. Ladd A ◆

SORGENTE (Tel. 211.742)
Qualcosa che scotta, con C. Stevens S ◆

ULPIANO
Riposo

VIRTUS (Tel. 620.409)
Riposo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Adriacine, Adriano, America, Alce, Alcione, Ambasciatori, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Astoria, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Cristallo, Delle Terrazze, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Mazzini, Massimo, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Royal, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara. - TEATRI: Arlecchino, Delle Muse, Goldoni, Millimetro, Piccolo di Via Piacenza, Pirandello, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)
Oggi alle ore 17 riunione di corse di levrieri.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
studio medico per la cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dottor P. MONACO Roma, Via Volturno n. 19, int 3 (Stazione Termini). Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Fuori orario, nel sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel. 471.764 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottobre 1956).