l'Unità del lunedì

la settimana
RAI TV
DAL 30 APRILE AL 6 MAGGIO
Nozze di sangue

Un «accento televisivo»

Avendoci fatto lentamente l'orecchio, forse non ce ne siamo accorti: ma è nato un nuovo modo di parlare in Italia. E' quello che si potrebbe definire «l'accento televisivo». Ne sono corifee le presentatrici delle rubriche musicali — da Paola Pitagora a Carlotta Barilli — che hanno sviluppato fino in fondo un sistema iniziato dalla pur brava Luisella Boni e adottato perfino, in una certa misura, da Edmonda Aldini.

Si tratta di questo: si divide ogni frase del testo in brevi sezioni e si recita ogni sezione con un tono di voce che va dagli alti ai bassi o, viceversa, dai bassi agli alti. All'interno di questa architettura, si adottano poi variazioni particolari, pause, accelerazioni o decelerazioni del ritmo. Il tutto condito da un intimo sorriso che tende a non dare troppa importanza alle cose dette.

Ne vien fuori una cantilena strana, che sottolinea tutti gli argomenti nello stesso modo e dà allo spettatore l'impressione di trovarsi sempre dinanzi allo stesso discorso. E' uno stile, insomma, un «accento televisivo» appunto.

Da cosa nasca questo nuovo stile non è difficile intuirlo. Non certo da incapacità delle presentatrici: siamo convinti che queste ragazze (e tanto più donne come Luisella Boni e, ancor più, Edmonda Aldini, che hanno alle spalle una grande razione precisa) potrebbero pronunciare le loro presentazioni in tono e stile ben diversi, se fosse loro lasciata la libertà di fare un loro discorso, sia pure, naturalmente, su una traccia discussa prima. Ma dal momento che esse sono invece obbligate, come abbiamo altre volte rilevato, a imparare a memoria testi scritti da altri e a riferirli al pubblico, la loro preoccupazione principale non può che essere quella di non prendere paperе e di non andare fuori strada.

Di qui, il loro sforzo di sembrare spontanee quando spontanee non sono affatto. Ecco quindi la cantilena astratta. ecco l'«accento televisivo», più o meno evidente a seconda poi della abilità personale e della capacità individuale di domina-re le telecamere, di «tenere la scena» come si dice.

Il risultato finale, però, è quello di una affettazione costante, di un imbarazzo malcelato, inevitabile. Possibile che non si riesca a modificare questo barbaro sistema, concedendo maggiore fiducia alle presentatrici?

Giovanni Cesareo

Questa settimana, sul primo canale, la T. V. metterà in onda «Nozze di sangue» del grande poeta spagnolo Federico Garcia Lorca, fucilato dai franchisti a Granada. Del dramma sarà interpretе principale Francia Parisi, al cui volto espressivo dedichiamo la nostra copertina.

l'Unità
domenica 5 maggio

primo canale

10,15 La TV degli agricoltori — A cura di Renato Verdunt.

11,00 Messa

18,00 Rotocalchi in poltrona — A cura di Paolo Cavallina.

21,15 Peppino Girella — Ordinale televisivo di Eduardo De Filippo.

22,15 Lo sport — Risultati e commenti.

secondo canale

18,01 Mala per la musica — Show di Caterina Valente.

19,10 Hollywood, gli anni d'oro — Presenta Gene Kelly.

20,05 Rotocalchi in poltrona — A cura di Paolo Cavallina.

21,05 Telegiornale — e segnale orario.

21,15 Peppino Girella — Ordinale televisivo di Eduardo De Filippo.

22,15 Lo sport — Risultati e commenti.

radio

Nazionale — Giornale radio: 7,30, 8, 13, 15, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 6,35: Corso di lingua francese; 7,10: Almanacco - Il cantagallo; 7,45: Musiche del mattino; 8,30: Musiche del mattino; 8,50: Il programmista regista; 9,10: Musica sacra; 9,20: Dal mondo cattolico; 9,30: Messa in rito bizantino-greco; 10,15: Lettura del Vangelo; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11: Per sola orchestra; 11,30: Concerto; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,25-14: Italiane nel mondo; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Taccuino musicale; 15,30: I nostri successi; 15,45: Aria di casa nostra; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Musiche israeliane; 18: Padiglione Italia; 18,10: La crisi della famiglia (IV); 18,30: Concerto del Quartetto Lenox e del pianista John Browning; 19,10: Cronache del lavoro italiano; 19,20: C'è qualcosa di nuovo oggi a...; 19,30: Motivi in giostra; 19 e 53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Viaggio sentimentale; 21: La volpe e l'uva. Tre atti di Guilherme Figueiredo; 22,35: Quattro secoli di musica (VI).

Secondo — Giornale radio: 6,35: Il cantagallo; 7,10: Almanacco - Il cantagallo; 7,40: Culto evangelico; 8,20: Aria di casa nostra; 8,30: Vita nei campi; 9: L'informatore del contadino; 9,10: Musica sacra; 9,20: Dal mondo cattolico; 9,30: Messa in rito bizantino-greco; 10,15: Lettura del Vangelo; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11: Per sola orchestra; 11,30: Concerto; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,25-14: Italiane nel mondo; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Taccuino musicale; 15,30: I nostri successi; 15,45: Aria di casa nostra; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Musiche israeliane; 18: Padiglione Italia; 18,10: La crisi della famiglia (IV); 18,30: Concerto del Quartetto Lenox e del pianista John Browning; 19,10: Cronache del lavoro italiano; 19,20: C'è qualcosa di nuovo oggi a...; 19,30: Motivi in giostra; 19 e 53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Viaggio sentimentale; 21: La volpe e l'uva. Tre atti di Guilherme Figueiredo; 22,35: Quattro secoli di musica (VI).

Terzo — 17,05: Pagr. musicale; 17,20: Questo matrimonio si deve fare, re atti di V. Brancati; 19: Pagr. musicale; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Pagr. musicale; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Le Baccanti, di G. F. Ghedini.

Gene Kelly presenta il programma dedicato a Hollywood (secondo canale, ore 19,10).

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno rese note normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

Nazionale — Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Il cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,55: E nacque una canzone; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: Per sola orchestra; 11: Strapaese; 11,15: Due temi per canzoni; 11,30: Il concerto; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon; 13,25-14: Microfono per due; 14: I complessi di Peppino di Capri e i Barimars; 14-14,15: Trasmissioni regionali; 14,15: Motivi di festa; 16,15: Mio fratello negro; 17,25: Concerto di musica operistica; 18,20: Cantano Claudio Villa, Betty Curtis e Renato Rascel; 18 e 50: La voce dei lavoratori; 19,10: La giornata sportiva; 19,30: Motivi in giostra; 19 e 53: Una canzone al giorno; 20,30: Applausi a...; 20,35: Le mani. Radiodramma di Danilo Telloli; 21,35: Canzoni e melodie italiane; 22: Oleografie e melodie dell'Ottocento (IV); 22,30: Musica da ballo.

Secondo — Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,35: Vacanze in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,35: Canta Tony Dallara; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9 e 35: Pronto, qui la cronaca; 10,35: Musica per un giorno di festa; 11,35-12,30: Voci alla ribalta; 12,30-13: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13 presenta; 14-14,15: Trasmissioni regionali; 14,15: Iridescenze musicali; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Piccolo complesso; 15 e 35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Motivi scelti per voi; 16,50: Il tè degli stranieri; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Musiche dagli schermi europei; 18,35: I vostri preferiti; 19 e 50: Musica sinfonica; 20,35: Ciak; 21: Orchestre in contraluce; 21,35: Giuoco e fuori giuoco; 21,45: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz.

Terzo — 17: Non si muore soli. Radiodramma di Alfred Andersch; 18,20: Wilhelm Friedemann Bach; 18,40: L'Istituto di Studi Romani; 18: Luigi Dallapiccola; 19,15: La Rassegna. Teatro; 19,30: Concerto di ogni sera: Karol Szymanowsky; César Franck; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Antonio Vivaldi; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Costume; 21,30: Musica primitiva e popolare nel Sud e nel Centro America (III); 22,15: Il romanticismo spagnolo (V); 22,45: Orsa Minore. La musica, oggi: Riccardo Nielsen; Yoriaki Matsudaira.

l'Unità
mercoledì 1 maggio

primo canale

10,30 Roma: consegna	delle Stelle al merito del lavoro. Telecronista Luciano Luisi.
15,00 Sport	Ripresa diretta di un avvenimento.
17,30 La TV dei ragazzi	a) Piccole storie: «Celestino in fondo al mare»; b) Lassie: «La nuova maestra»; c) Braccobaldo show.
19,00 Telegiornale	della sera (prima ediz.)
19,15 Sport	Cronaca registrata di un avvenimento.
20,15 Telegiornale sport	
20,30 Telegiornale	della sera (seconda ediz.)
21,05 Almanacco	di storia, scienza e varia umanità.
22,05 Vivere insieme	a cura di Ugo Sciascia. XII: Il ritorno del padre prodigo, di Edoardo Anton.
Telegiornale	della notte.

secondo canale

21,05 Telegiornale	e segnale orario.
21,15 Abuso di autorità	Racconto sceneggiato. Con Pedro Armendariz, Margo.
22,10 Sport Notte sport	Cronaca registrata di un avvenimento agonistico. Al termine:

L'abuso di Armendariz (secondo, ore 21,15)

Pedro Armendariz è il protagonista del racconto sceneggiato «Abuso di autorità», prodotto da Desi Arnaz e Lucille Ball.

Luis Martinez è in attesa dell'arrivo a Miami della sorella, Emilia, una ragazza dal passato burrascoso. In attesa dell'autobus, Martinez viene avvertito da un amico che, nel corso della notte, è stata scassinata la cassaforte della fabbrica di sigari dove egli è contabile. Le indagini sono state affidate a Silvera, un poliziotto autoritario, volgare, il quale, interrogando Luis, sembra interessarsi molto alla sorella, spiandola anche quando questa si reca con il fratello, per tre sere di seguito, in un ristorante. Silvera dichiara alla moglie che sta studiando le mosse di Luis, ma, in realtà, è di Emilia che si interessa. Si viene infatti a sapere di una vecchia relazione tra Emilia e Silvera. Ora quest'ultimo ricatta la donna, minacciando di denunciare Luis. La donna cede, ma Luis viene a sapere tutto e corre da Silvera. Il quale trova il modo, per vendetta, di incriminarlo. Ma i nodi vengono al pettine e anche l'«abuso di autorità», la vigliaccheria, la disonestà di Silvera verranno alla luce.

radio

Nazionale — Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Il cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,55: E nacque una canzone; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: Per sola orchestra; 11: Strapaese; 11,15: Due temi per canzoni; 11,30: Il concerto; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon; 13,25-14: Microfono per due; 14: I complessi di Peppino di Capri e i Barimars; 14-14,15: Trasmissioni regionali; 14,15: Motivi di festa; 16,15: Mio fratello negro; 17,25: Concerto di musica operistica; 18,20: Cantano Claudio Villa, Betty Curtis e Renato Rascel; 18 e 50: La voce dei lavoratori; 19,10: La giornata sportiva; 19,30: Motivi in giostra; 19 e 53: Una canzone al giorno; 20,30: Applausi a...; 20,35: Le mani. Radiodramma di Danilo Telloli; 21,35: Canzoni e melodie italiane; 22: Oleografie e melodie dell'Ottocento (IV); 22,30: Musica da ballo.

Secondo — Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,35: Vacanze in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,35: Canta Tony Dallara; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9 e 35: Pronto, qui la cronaca; 10,35: Musica per un giorno di festa; 11,35-12,30: Voci alla ribalta; 12,30-13: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13 presenta; 14-14,15: Trasmissioni regionali; 14,15: Iridescenze musicali; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Piccolo complesso; 15 e 35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Motivi scelti per voi; 16,50: Il tè degli stranieri; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Musiche dagli schermi europei; 18,35: I vostri preferiti; 19 e 50: Musica sinfonica; 20,35: Ciak; 21: Orchestre in contraluce; 21,35: Giuoco e fuori giuoco; 21,45: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz.

Terzo — 17: Non si muore soli. Radiodramma di Alfred Andersch; 18,20: Wilhelm Friedemann Bach; 18,40: L'Istituto di Studi Romani; 18: Luigi Dallapiccola; 19,15: La Rassegna. Teatro; 19,30: Concerto di ogni sera: Karol Szymanowsky; César Franck; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Antonio Vivaldi; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Costume; 21,30: Musica primitiva e popolare nel Sud e nel Centro America (III); 22,15: Il romanticismo spagnolo (V); 22,45: Orsa Minore. La musica, oggi: Riccardo Nielsen; Yoriaki Matsudaira.

«Orso Yogi», uno dei personaggi del «Braccobaldo show»: la voce è quella di Francesco Mulé, che ha doppiato in italiano il simpatico orso (TV dei ragazzi, ore 17,30).

l'Unità
giovedì 2 maggio

primo canale

8,30 Telescuola	15: terza classe.
16,20 Il tuo domani	Rubrica di informazioni per i giovani.
17,30 La TV dei ragazzi	a) Gli stivali delle sette leghe; b) Le isole Filippine; c) Vita delle foglie.
18,30 Corso	di istruzione popolare.
19,00 Telegiornale	della sera (prima ediz.)
19,15 Uccelli della palude	Documentario.
19,35 Produrre di più	Corso di zootecnica e «La TV degli agricoltori»
20,15 Telegiornale sport	
20,30 Telegiornale	della sera (seconda ediz.)
21,05 Perry Mason	«Moda di primavera». Son Raymond Burr, Barbara Hale.
21,55 Cinema d'oggi	a cura di Pietro Pintus. Presenta Luisella Boni.
22,35 Ieri	Cronache del nostro tempo.
23,05 Telegiornale	della notte.

secondo canale

21,05 Telegiornale	e segnale orario.
21,15 Rendez-vous	Show di Line Renaud. Con Renato Carosone
22,30 Giovedì sport	Riprese dirette e inchieste di attualità. Segue: Notte sport.

Torna Perry Mason (primo, ore 21,05)

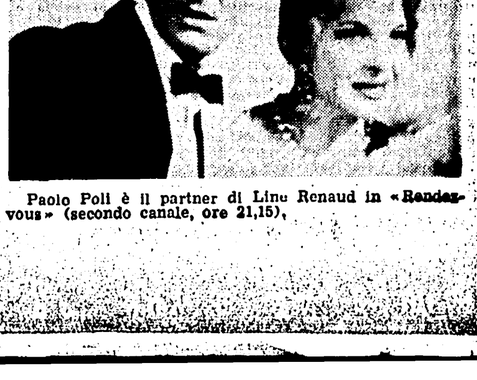
Torna Perry Mason, l'avvocato del diavolo, in una nuova serie televisiva acquistata dalla nostra TV. Il primo episodio si intitola «Moda di primavera» ma in realtà la moda è soltanto il solito pretesto per mostrarci una serie di personaggi alle prese con molti problemi personali. Il primo di questi è Charles, marito di Flavia. Dopo cinque anni di matrimonio i due sono riusciti a metter su un «atelier» di moda e tutto sembrerebbe filare liscio. Ma alla raggiunta prosperità economica non sembra corrispondere più l'accordo tra i due coniugi. Charles è infatti innamorato di una indossatrice, Eva. Anche la ditta minaccia di andare a monte. Eva, per non rovinare il «suo» Charles, decide di sparire dalla circolazione per qualche tempo. Prima di andarsene, regala a Charles una bottiglia di champagne, perchè festeggi con Flavia l'avvenuta riconciliazione. Ma dopo il primo sorso, Flavia cade fulminata. Per Charles l'accusa è di uxoricidio. Una accusa infondata? Ce lo dirà Mason.

radio

Nazionale — Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua francese; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: L'antenna; 11: Strapaese; 11 e 15: Due temi per canzoni; 11,30: Il concerto; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,25-14: Italiane nel mondo; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Taccuino musicale; 15,30: I nostri successi; 15,45: Aria di casa nostra; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Musiche israeliane; 18: Padiglione Italia; 18,10: La crisi della famiglia (IV); 18,30: Concerto del Quartetto Lenox e del pianista John Browning; 19,10: Cronache del lavoro italiano; 19,20: C'è qualcosa di nuovo oggi a...; 19,30: Motivi in giostra; 19 e 53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Viaggio sentimentale; 21: La volpe e l'uva. Tre atti di Guilherme Figueiredo; 22,35: Quattro secoli di musica (VI).

Secondo — Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,35: Vacanze in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,35: Canta Anita Sol; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Giro del mondo con le canzoni; 10,35: Per voci e orchestra; 11: Buonumore in musica; 11,35: Trucchi e controtrucchi; 11 e 40: Il portacanzoni; 12-12,20: Itinerario romantico; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Il Signore delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Album di canzoni; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Canzoni nel cassetto; 16,50: Complesso di Jonah Jones; 17: Cavalcata della canzone americana; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Tartarino e la canzone; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Il mondo dell'operetta; 20,35: La fattoria della speranza; 21: Pagine di musica; 21,35: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz.

Terzo — 18,30: L'indicatore economico; 18,40: Recenti problemi e progresi della meteorologia; 19: Paul Hindemith; 19,15: La Rassegna. Cultura francese; 19,30: Concerto di ogni sera: Ludwig van Beethoven; Aram Kaciaturian; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Claude Debussy; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Sergei Prokofiev; 22: Dibattito. Che cosa resta della questione meridionale; 22 e 45: L'autore e il critico



Paolo Poli è il partner di Line Renaud in «Rendez-vous» (secondo canale, ore 21,15).