Tomàs Miliàr



Saro Urzì

PIETRO GERMI

inizierà nei prossimi giorni il suo nuovo film. Una storia semiseria, dice il regista di «Divorzio all'italiana»; una storia di ragazzemadri. Stefania Sandrelli (la seconda moglie del barone Cefalù)

Sarà sedotta e abbandonata



Centro e Accademia: De Pirro dittatore?

L'ex direttore generale dello spettacolo nominato commissario delle due scuole statali di cinematografia e di teatro - Strana procedura

re la struttura e funzioni di un futuro quanto ipotetico Istituto superiore dello spettacolo, che accoglierebbe nel suo seno anche altre scuole specializzate (forse l'Accademia nazionale di

te la discutibile fondatezza di del non plagio, in quanto trattale operazione, c'è da porsi tasi di spunto musicale comune algune domande. La prima, e a varie composizioni di musifondamentale, riguarda il cli- ca leggera moderna ...

una quarantina di film: fra
quelli del dopoguerra si ricordano Anni difficili e Aftri
Germi durante il provino).

(Nella foto: Stefania Sandrelli, sotto le cure di Pietro
Siamo comunque di fronte,
senza dubbie, a un'epera in-

tizia, diffusasi nei giorni scorsi re sottoposti al contiollo della ancor chiara destinazione della convincere gli spettatori che gono a troncarla d'imperio. Il nace nell'amore per la ragazza. tizia, dissussi nei giorni scorsi re sottoposti al contiollo della ancor chiara destinazione della convincere gli spettatori che pubblica opinione, e che invece carica che il De Pirro ha la carica che il De Pirro ha la sua storia è assolutamen-pirro, direttore generale dello tervento immediato. La secon-spettacolo sotto tutti i governi democristiani del dopoguerra (e direttore generale per il teatro priro, il cui collocamento a ristotto il regime sacista, dal 35 noso era in verità auspicato, da inposì, verrebbe nominato comini, dalla maggioranza dei missario del Centro sperimen
tizia, dissuastoria destinazione della ancor chiara destinazione della convincere gli spettatori che dassinazione della convincere gli spettatori che mandante dei delitti, dunque, tornerà libero: e il capitano, consoni probabilità, verrà tras comunque una serie di personaggi di condente che, anche in questo settore. La DC dovrà prendere re della nuova realtà determino on credere mondo della civetta ha il sapore la ragazza.

Il film ha qualche annetto. Diretto da Pierre sociato con ogni probabilità, verrà tras com posi probabilità, verrà tras com posi probabilità, verrà tras con ogni probabilità di con della civetta della con ogni probabilità di con della civetto della nuova realtà determinat missario del Centro sperimen-mondo dello spettacolo, e non di poter risolvere il problema tale di cinematografia e dell'Ac-soltanto per i sopraddetti li-semplicemente sostituendo, ad cademia nazionale d'arte drammiti di età, ma per la pesante un uomo impopolare, uno che matica, con l'incarico di studia- parte da lui avuta nell'attua- potrebbe esserlo un po' meno

Renis (per il

Si è spento

museri di una eventuale unificazione del Centro e dell'Accademia aveva parlato, qua da
tempo, il ministro Folchi A parte la discutibile fonduezza di
tale operazione, c'è da porsi
tale operazione, c'è da porsi
algune domande. La prima a veria composizioni di surge ad una sua abietta grandelle opere dei due autori nonchè del Verga, Passato al cinema nel 1932, interpretò oltre
una quarantina di film: fra
quarantina di film: f

gretissimo >, avverte un in- curi di assistere ad un concercaricato dell'ufficio stampa. to da camera).

Sedotta e abbandonata, è rini e per la sua musica un po che sarà un film sulle ragaz- combattuta tra l'Italia, la Spaze madri, che l'autore del gna e la Germania, ma costansoggetto è lo stesso Germi il dinaria fantasia inventiva che dire assolutamente di più. se con un vero quintetto o con Sembra Fellini », dice qual- un vero quartetto (ma ne ha cuno e ricorda gli inutili tenativi dei giornalisti per covien fuori con certe pagine di oscere la trama di Otto e

- che io preferisco far conoscere la mia storia sullo
schermo. A raccontarla prino che io preferisco far conoscere la mia storia sullo
schermo. A raccontarla prin 4 composizione tra la nin pita male, o distorta. E poi, lucchese.

Qualcosa, tuttavia, si sa. Si gine più belle. Intensi gli apdetto che sarà la storia di plausi agli interpreti tutti bandonata , con tutte le Quintetto Boccherini ») sorebbe essere), Stesania Sandrelli, la collegiale di Divorzio all'italiana, che Germi ha sottoposto proprio ieri al provino finale, vestendola come una casalinga (una veste a fiori, stinta **e i** capell accomodati sulla nuca). Il « vigliacco », cioè il seduttore. sarà invece Tomas Mi-

zato padre, sarà Saro Urzi, originale e dramma seguono nero l'attore che ha partecipato a la medesima traccia: quella

pa). Ma dovrebbe essere questione di giorni. I provini si succedono a ritmo incalzante. Germi è oramai cronache: il maledetto grovinan Doyle riappare sullo scheroman di maledetto grovinan di maled

le prime

Boccherini

all'Auditorio Con il secondo concerto dedicato a Luigi Boccherini — che ritorna concretamente alla ribalta, grazie alla tenacia di studiosa e di musicista propria grafia di Francesco Controffatallo illustra violinista Bira Car alla illustre violinista Pina Carmirelli — si è conclusa ieri la
stagione di musica da camera
dell'Accademia di Santa Cecilia. Si è conclusa all'Auditorio,
lia. Si è conclusa la l'interesco Controlate
cecellenti: fanno spicco, accanmirelli — si è conclusa ieri la
stagione di musica da camera
da camera
l'ottimo Michele
Abruzzo e
l'ottimo Mich dove si era avviata qualche Giovanni Cirino. Salvatore Nimese fa, a causa dei lavori di restauro tuttora in corso nella seppe Lo Presti. Ignazio Paptrodizionele and propertico del Paptrodizione del Paptro tradizionale sede di via dei palardo. Corretto, ma un tanti-Greci. Tale circostanza, se da un lato minaccia di mandare all'aria l'antica sala accademiall'aria l'antica sala accademica, dall'altro ha però inciso favorevolmente sull'andamento della stagione. A conti fatti, il concerto più scarsamente seguito dal pubblico è stato pur sempre di gran lunga più affollato di quelli talvolta affollatissimi della sala accademica. Cinema L'Auditorio, tra l'altro, consen-te al pubblico di evitare la tragicommedia del traffico nel gna tenerne conto e bisognerà anche che l'Accademia supe-

vinta di avere in mano uno degli autori del colpo, concede al buon Albert la libertà prov-*Germi non vuol far sapere nulla ». «Inutile provaè andato a meraviglia e con un
è andato a meraviglia e con un
concrete prove della sua presunta colpevolezza. Remoldier Tutto quello che si su, di Una bella rivincita per Bocche- cerca di riprendere la sua vita notizia della rapina, gli hanno creato una indesideratissima pubblicità. « Complice o imbecille? » di questo tenore sono quale — naturalmente — sa-rà anche il regista. E' un po' poco ma Germi non vuol si dimentica di essere alle precomincia a vedere sgretolars; il tenero mondo panglossiano e cui credeva. Tutto comincia composti a centinaia e ne cocolorarsi diversamente. Si può credere alla giustizia che, colimprevedibile smalto ritmico e pisce gli innocenti? All'amore timbrico. Sentite i Rondò del (la fidanzata che potrebbe te-«Il fatto è — fa sapere Duetto notturno (prima esecu-fermi, quasi per difendersi zione assoluta) e del Quintetto parsa)? Il nostro espe eta per parsa)? Il nostro eroe sta per uccidersi, quando un agente di assicurazione, che partecipa alle 4. composizione tra le più indagini, lo strappa alla morte. non vorrei che fosse ca- felici e unitarie del musicista lo ospita nella sua casa, pro

con una maggiore partecipazione l'isolata freschezza delle pa-

Teatro Il giorno della civetta

tutti i film di Germi, meno dell'inchiesta che un giovane che a Divorzio. Ci saranno del Nord. colmo di buoni propoi altre figure di primo pia-no. ma Germi deve ancora tena di delitti che si dipana in definire le sue scelte. Hu sot-un paese della Sicilia. Un uo-toposto ad un provino anche mo. un ex operaio edile divetoposto ad un provino anche mo. un ex operato edite diveRita Girelli, la servetta del
barone Cefalù, una ragazza
che ha bellezza da vendere.

« Può sembrare anacroni
« Può sembrare anacroni
» (In testimone edite divenuto piccolo impresario, è stato ucciso a colpi di lupara, dinanzi agli occhi di molta gente: ma nessuno parla, nemmete: ma fratelli e soci del morstico — sa sapere ancora to: un testimone oculare, che forse romperebbe il muro di silenzio, scompare, e lo si risedotte e abbandonate di troverà trucidato nel sondo di cate. Sophie ne è scandalizquesti tempi. Mu non è co- una grotta. Anche un confiden- scorre con agile piglio col sem. si ». In ogni modo, assicura te abituale della polizia, che si chiude un occhio su quel che qualcuno che del film cono- è lasciato sfuggire dalla bocca sfila dinnanzi ai suoi occhi. sce tutti i segreti, non sara qualche mezza verità, cade sotsce tutti i segreti, non sara dalche mezza verita, caue sol-una storia lacrimevole. Tut-to l'implacabile vendetta della mafia. Perché appunto di ma-fia si tratta. ed il cocciuto ca-intenzioni del regista, un pitano, avendolo intuito sin film, semiserio, che strappi dall'inizio, riesce infine a met-mento la ruina morale in cui parecchie risate. Una formu-tere le mani sul capo locale mento la ruina morale in cui la che oggi incontra molto della eriminosa associazione.
successo — quella del grottesco — ma che, a onor del vero, è stata rilanciata proprio da lui, da Germi, in Notevole sensazione ha desta-ma di «intrallazzo» nel quale zione della sciagurata politica prio da lui, da Germi, in paventano i risultati di una pasticci provvederà lo stesso to negli ambienti cinematogra-si svolgono nomine, mutament, de verso lo spettacolo. La terza Divorzio all'italiana. Per indagine in profondità, e giun-

dotta e abbandonata non è sunto da quella bruciante realstata ancora fissata (o me-tà che già il Salvatore Giuliaalio, comunicata alla stam- no di Rosi ha voluto prospet

consueta, per le questioni che imposta e per la qualità del linguaggio. Lo spettacolo, strutturato in un seguito di quadri fico, è ben sostenuto, grazie all'ausilio del funzionale palco-

L'assassino è al telefono Ironico, argutamente moraleg. giante con pungenti strali polemici, questo film di Leo Jiannon racconta le amare disav-

rando ostacoli o pregiudizi.
trovi il modo di abolire l'attuale suddivisione degli ordini
dei posti, per riunire invece intorno agli esecutori il pubbliventure del signor Albert Remoldier, un onesto impiegato. che per syenturate circostanze viene arrestato sotto l'accusa di complicità in una rapina, a danno della banca in cui lavora. La polizia non molto congalleria (centro metri sono una enorme distanza per essere si-

nell'esistenza. Intanto gli autori una ragazza « sedotta e ab- (« Quartetto Carmirelli » e ad una ad una addana assari complicazioni che il caso stenuti dalla unificatrice, ani-comporta. Questa giovane ragazza-madre sarà (o do-mirelli. l'infelice viene provata ma in tali circostanze che cade per il

nostro eroe anche l'ultimo motivo di credere nel mondo. Il film. tratto dall'omonimo romanzo di Charles Exbrayat, dipinge con delicata mano e con sottile tono comico l'amaro sfondo in cui la vicenda si sviluppa Si sorride ed al contemoo si riflette; si enunciano delle A rayvivare la stanca stagio- idee in un contesto avvincente liàn, la cui faccia tosta (co- ne romana, è approdato al Qui- e avventuroso. Fernadel di una me attore, si intende) è risultata evidente nell'ultima
sua interpretazione: L'attico.

Il padre della sposa, il burbero, furioso, scandaliztatto pudra sarà Saro Urzi

ne romana, è approdato al Quirino. ieri sera, lo Stabile di Umanità toccante, Gheorges Chamarat. Henry Cremieux.
Robert Dalban e Marie Dea completano con intelligente e raffinata bravura interpretativa da Giancarlo Sbragia. Testo l'opera del regiseta. Bianco e

Mademoiselle strip tease

Sophie, ingenua ragazza di Jacques, di cui è innamorata e dal quale è riamata. Questi è un buon ragazzo, che ama, tuttavia, partecipare troppo fre-La data di inizio di Sediun amarissimo apologo, deotta e abbandonata non è la contra de contra

Renis (per il
perito) non ha
plagiato Frustaci
MILANO. 3.
Nella canzone Uno per tutto nalle exercito del diversi del control d

derico Ghedini.

controcanale

Difficili nozze

Alcuni, parlando di Lorca, hanno ricordato piu volte D'Annunzio; qualcun altro, invece, l'ha avvicinato a Verga. Secondo noi, l'un confronto e l'altro non aiutano molto a capire il mondo e lo spirito del grande poeta e drammaturgo spagnolo.

Ma. dopo tutto, per certi versi ci sembra più significativo il confronto con Verga. Ce lo ha confermato, ancora ieri sera. Nozze di sangue, trasmesso sul primo canale. Non c'è compiacimento, in Lorca, ne ridondanza formale; non c'è la ricostruzione artificiosa di un ambiente preso a pretesto per giochi formali, per effetti di mestiere. per facili miti di seconda mano.

Lorca ritrova le radici del suo mondo contadino e ne rappresenta i contrasti con la coscienza della loro necessità storica. Raggiunge l'altezza dell'antica tragedia senza mettere in scena sovrani o condottieri: piuttosto cantando le passioni e le leggi, la condizione umana della gente comune della sua terra, con amorosa attenzione per le suc tradizioni.

In Nozze di sangue non è ancora raggiunta la lucida maledizione di Yerma, nè la soffocante implacabilità della Casa di Bernarda Alba. Intieri brani della tragedia appartengono ancora alla rigogliosa lirica di Lorca e non si oggettivano sulla scena. Ma la fatalita che costituisce il nerbo della vicendo rievocata ha già il sapore del Lorca grande drammaturgo della Spagna moderna: scaturisce, insopprimibilmente, dal contrasto tra le leggi legate alle strutture di un mondo che non potrebbe reggersi altrimenti che con l'ordine che gli è proprio e le passioni, i desideri, le speranze di nomini e donne che a quelle leggi non sanno piegarsi.

Nel padre e nella madre di Nozze di sangue l'amore per i figli si fonde con l'amore per la terra e il senso delle famiglia sovrasta ogni altro sentimento. Ma nei giovani, nello sposo e nella sposa, sembra gia farsi avanti una esigenza nuova, una oscura ribellione, una volontà di essere se stessi, anche a rischio di infrangere il proprio de-

Malgrado il suo indubbio carattere spettacolare e la sua immediata risonanza nell'animo del pubblico. Nozze di sangue non è un dramma facile da rappresentare, proprio perchè, in esso, ogni forzatura puo diventare stridente retorica e ogni debo-lezza stilistica rischia di mutare la tragedia in me-

L'edizione che abbiamo vista ieri sera ci è parsa per questo disuguale. Recitata senza convinzione da molti tra ali interpreti secondari, ha raggiunto ura picna compattezza solo nelle parti della madre, che cra la Capodaglio, del padre. che era Fosco Giachetti, e dello sposo, che era Gianfranco Ombuen. Franca Parisi, al suo debutto in Italia, ha alternato momenti di notevole intensità ad altri di violenza solo esteriore.

La debolezza maggiore, però, è stata della regia: soprattutto perché Cottofavi si è compiaciuto un po' troppo, a momenti, della bella inquadratura.

vedremo

II « Galileo » di Brecht nell'« Approdo »

Fia i servizi di maggior interesse de L'Approdo, in programma per la trasmissione di sabato 4 maggio (primo canale, ore 22.15) un oanorama a cura di Mario Cimnaghi dedicato a Vita di Galileo, di Bertolt Brecht. attualmente sulle scene a Milano per la regla di Giorgio Strehler e nell'interpre-tazione di Tino Buazzelli.

La « Rapsodia in blu »

Dopo il «Concerto in fa» e la «Ouverture cubana», Ugo Dell'Ara conclude que-sta sera (secondo canale) la serie di interpretazioni coreografiche su musiche di Gershwin con una tra le più famose delle sue composizioni" la «Rapsodia in blu», commissionata a Gershwin dal direttore di orchestra jazz Paul Whiteman ed eseguita per la prima volta in pubblico nel febbrajo del 1924 a New York Ed a New York, Dell'Ara ha ambientato il suo balletto, precisamente su una banchina dove due bande di gangster rivali si stanno disputando una partita di gomme di automobili A interrompere la battaglia giunge una graziosa turista, smarrita nel porto. alla ricerca della sua nave Quando avrà fatto amiciz.a con i giovani gangster dovrà lasciansi per correre e con uno in particolare sulla nave.

« Un diabolico

amore »

Franco Sportelli, Liana Orfei, Franco Scandurra, Carlo Bagno, Rina Centa. Angela Cardile, Enzo Fisiprovando negli studi televisivi milanesi, per la regla di Romolo Siena

Rai V

programmi

radio **NAZIONALE**

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35; Corso dı lingua tedesca; 8,20: Il nostro buongiorno: 10.30: La Radio per le Scuole; 11: Vetrinetta; 11.15: Due temi per canzoni; 11.30 Il concerto; 12.15: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto ..; 13.15: Carillon; 13.25-14: Motivi di moda: 14-14,55: Trasmissioni regionali: 15.15: La ronda delle arti; 15.20 Aria di casa nostra; 15 45: Le manifestazioni sportive di domani: 16: Sorella Radio: 16 30: Corrière del disco: musica lirica: 17.25: Estrazioni del Lotto; 17.30: L'opera pianistica di Robert Schumann (III); 19,10: Il settimanale dell'industria; 19.30 Motivi in giostra: 19.53: Una canzone al giorno; 20.20: Applausi a. .; 20.25: Il diavolo in giardino: 21,50: Musica per archi: 22,15: Vedranno con i nostri occhi; 22.30:

SECONDO

Giornale radio: 8.30, 9.30

10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7.35: Vacanze in Italia; 8: Musiche del mattino; 835: Canta Dino Giacca; 8.50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9.35. Viaggio in casa di. ; 10 35: Per voci e orchestra: 11: Buonumore in musica; 11,35° Trucchi e controtrucchi; 11 e 40: Il portacanzoni: 12-12.20: Orchestre alla ribalta: 12,20-13: Trasmissioni regionali: 13. Il Signore delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14.45. Angolo musicale. 15. Locanda delle sette note: 15.15: Recentissime in microsolco: 15 35. Concerto in miniatura. 16º Rapsodia. 16.35 Ribalta di successi: 16,50 Musica da ballo: 17.35 Estrazioni del Lotto: 17.40 Musica de ballo; 1835[.] I vostri preferiti; 1950: Vetr.netta: 1955. Un angolo nella sera. 20,35: Canzoni per l'Europa. 21.35: Paesagg.o con figure.

TERZO

18,30: Cifre alla mano. 18.40. Libri ricevuti. 19: Johann Quantz. 19.15. La Rassegna Cultura russa. 19.30 Concerto di ogni sera Alessandro Scarlatti: Béla Bartók; Robert Schumann, 20,40 Johannes Brahms; 21 Il Giornale del Terzo; 21 20 Piccola antologia poetica: 21,30 Concerto: Giorgio Fe-

primo canale

8.30 Telescuola

16.10 Sport ripresa diretta di un av-18,00 La TV dei ragazzi Teletris: gioco televisivo **18,30** Corso di istruzione popolare 19,00 Telegiornale della sera (prima ediz) Trasmissione per I lavo 19,20 Tempo libero

19,50 Il quardiano del faro Racconto sceneggiato 20,15 Telegiornale sport

20.30 Telegiornale della sera (seconda edi con Nicola Arigliano, Mil-va. Claudio Villa 21.05 Il cantatutto

22,15 L'approdo Settimanale di lettere e 23,00 Rubrica religiosa

23,15 Telegiornale

23,25 Notie sport

secondo canale

della notte.

21.05 Telegiornale e segnale orario 21,15 La fiera dei sogni presentata da Mike Bon « Elisabetta II e l'evolu-27.20 Primo piano 23.10 Balletti di su musiche di George Gershwin Terza parte : « Rapsodia in blu » Ugo Dell'Ara



Nell'« Approdo » di stasera — primo canale, 22,15 — va in onda un servizio su « Vita di Galileo » di Brecht del quale è protagonista Tino Buazzelli (nella foto)