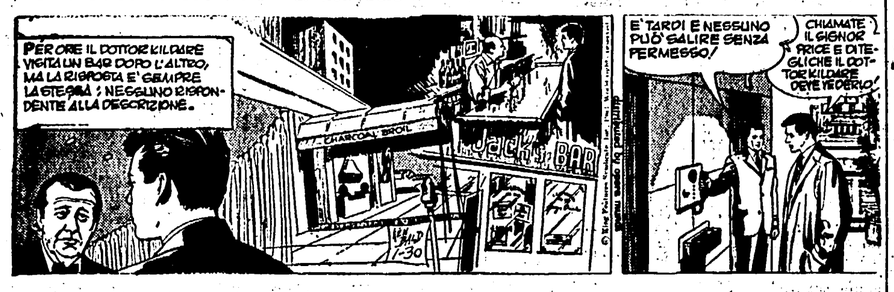
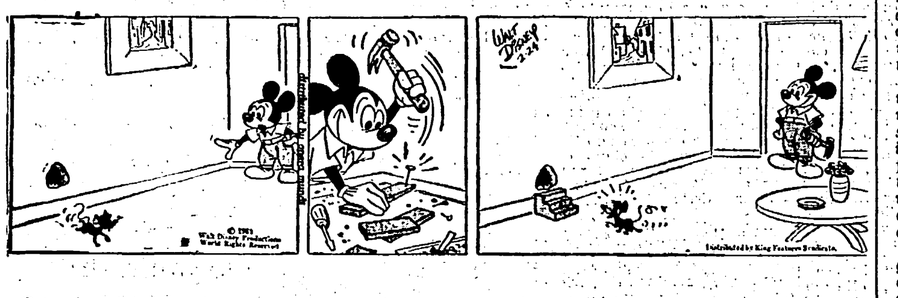
Il dott. Kildare di Ken Bald



Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow

Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo

lettere all'Unità

« Con me altri tredici marinai hanno votato comunista »

Cara *Unità*,

sto consultando il nostro giornale, i caratteri in rosso attraggono la mia attenzione. Non ho saputo resistere alla tentazione di scriverti per la prima volta e scusami per tutte le sciocchezze che potrò dire, ma ho bisogno di fare una chiacchierata con te, per sfogare la mia commozione.

Sono un giovane di 22 anni e ho votato per la prima volta, ma con me hanno votato comunista altri 13 marinai. Sì, cara Unità, sono un marinaio di leva in servizio in Sardegna. Ho lottato politicamente contro tutti gli avversari: dal sottufficiale al comandante; ho discusso con tutti coloro che non avevano idee chiare, e idee reazionarie e conservatrici; e forse un granello, al nostro successo, l'ho portato anch'io.

Oggi la DC paga la sua politica di conservazione e credo che i compagni socialisti abbiano pagato un prezzo per non aver capito (ma penso che lo capiranno) che l'unica alternativa al capitalismo è l'unione di tutti i lavoratori.

Vedi cara Unità, mio padre mi ha sempre insegnato che mai devo mettere il segno sullo stesso simbolo in cui lo mette il padrone perché questi non farà mai il mio interesse, l'interesse di tutti i lavoratori. E' una grande verità che la massa dei lavoratori, del braccio e della mente, comincia a capire.

Cara Unità, in questi giorni gli avversari politici mi guardano seri, senza ironia, nel timore che io li attacchi nel loro punto debole: la nostra vittoria

Io credo che oggi, come nel luglio del '60, i giovani abbiano dato il loro grande contributo, e lo daranno — io penso — durante questa legislatura per quelle lotte che consentano di spostare l'asse della politica italiana a sinistra.

Ma la vittoria è anche più grande e anche più bella, se si pensa a quanti compagni sono dovuti partire per andare all'estero a lavorare, a quante sezioni sono venuti a mancare i quadri.

Scusami se ti ho fatto perdere tempo, ma avevo bisogno di esprimere la mia gioia e la mia fierezza. Vorrei dire tante cose ma chiudo dicendo: avanti con il PCI!

Lettera firmata
(Sardegna)

Il compagno Alicata ti ringrazia per la tua bella lettera, e ti prega di ringraziare anche gli altri giovani che hanno voluto riporre la loro fiducia nel nostro partito. Di loro che il Partito saprà meritarsela.

Loro sarebbero la mente e noi il braccio...

Cara *Unità*,

sono una ragazza molto giovane, che ha voluto emigrare in Svizzera. La nazione che mi ospita teme terribilmente espressioni di partito e discussioni di politica in genere. Dichiarano di stare bene così come sono e, con gentilezza melliflua, impongono costantemente le distanze: « Noi siamo la mente, voi il braccio...! ». Non credo che riuscirei ad adattarmi a questa situazione se non avessi la speranza, un giorno, di potermene ritornare a casa.

Purtroppo, per questa volta, essendo giovanissima, non ho potuto votare per l'attuazione di questo mio desiderio.

M. S. R.
(Zurigo)

Vita difficile per i disoccupati di Campobasso

Carissimo direttore,

nonostante i ripetuti richiami fatti dal vostro giornale, all'INPS di Campobasso, per i ritardi con cui viene pagata l'indennità di disoccupazione ai lavoratori, i casi si ripetono.

Il sottoscritto presentò domanda il 21 dicembre 1962 e ancora oggi non riesco a sapere l'indennità di disoccupazione mi spetta o no.

La ringrazio per la pubblicazione e vorrei aggiungere che il Ministero del Lavoro dovrebbe intervenire per porre fine a questo stato di cose

FABRIZIO GIULIO
Montenero di Bisaccia
(Campobasso)

Roba da matti (o da diventar matti davvero)

Cara *Unità*,

siamo una famiglia di immigrati pugliesi residenti da tempo a Pioltello, presso Milano. Abbiamo richiesto i certificati elettorali e non è pervenuto quello di mia moglie. Spiegazione: mia moglie, secondo una sentenza del Tribunale di Trani del 22-5-'56, sarebbe stata considerata inferma di mente!

Possibile che si certifichi così leggermente una sentenza mai emessa, nè mai sollecitata? Mia moglie è stata sempre sana di mente e mai nessun giudice o Tribunale si è occupato della sua salute mentale.

Errori come questi indignano! Innanzitutto il nostro Partito è venuto a perdere un voto che sarebbe stato dato con coscienza ed entusiasmo; inoltre, si immagini il disagio per chi si sente dare del matto senza mai esserlo stato!

E la stessa sentenza comparirà sui documenti che, per qualunque ragione, dovessero servire a mia moglie?

Vorrei sapere chi ha la responsabilità di un così vergognoso errore.

Cari saluti

DOMENICO ALTAMURA
Pioltello (Milano)

Il professore di religione e i « lati buoni » del fascismo

Cara *Unità*,

in riferimento alla lettera da te pubblicata il 18 aprile, scritta dal signor R. Pecchioli, vorrei precisare che non tutti i bambini vogliono bene ai preti e credono a tutto quello che essi dicono. Anche i bambini, se vogliono, sanno e possono non credere ai preti, che non dovrebbero fare la propaganda elettorale, specialmente nelle scuole.

Non è detto che non si possa contare sul voto dei bambini. E' vero che nella loro vita vi sono cose molto più importanti della politica, ma certo interessarsi anche di questa non è male.

Posso dire questo perchè sono una bambina di 12 anni. E anche se la maggior parte delle mie idee concernenti la politica mi vengono dette dai miei genitori, son capace anche io di rendermi conto di quello che mi succede intorno, perchè certo non si può restare insensibili ad un assassinio come quello di Julian Grimau. A proposito, come si spiega il fatto che in classe, il professore di religione, dice che il fascismo ha dei lati buoni? Ma non si accontenta di ciò che esso ha provocato in Italia? E lo posso chiedere perchè i miei genitori l'hanno vissuta la guerra, come l'hanno vissuta tante altre persone che in questi giorni hanno avuto — con l'assassinio voluto dal dittatore Franco — la conferma di che cosa è il fascismo, sotto qualunque aspetto esso si presenti.

CLARA POZZI
(Napoli)

Il «miracolo economico» liquida l'uomo a 35 anni

Signor direttore,

come tutti sanno, parlare di Sud America significa quasi sempre parlare di una situazione di miseria, di scandali, di violenze. Chi vi ha vissuto come emigrato può ben dire di essersi sacrificato in una vera e propria avventura, vissuta sul filo di una parodia della legalità, del diritto, della morale.

Così dall'Argentina, dove mi trovavo, sentii parlare dell'Italia e del suo « miracolo economico ». Sinceramente, ne venni attratto, più attratto che non dai 35 colpi di Stato che avevo visto succedersi dopo il 1955. Questi colpi di Stato stavano affondando l'economia di un Paese ricco, in una tragica ed incredibile situazione: mancanza di lavoro, crisi di fiducia ed abbandono di molte iniziative. Sinceramente, quando finalmente decisi di venire in Italia, mi feci un poco di illusioni sul «miracolo». Come tecnico tessile, contavo in una facile sistemazione in patria.

Ma al mio arrivo cominciò la disillusione. Che cosa era dunque questo « miracolo economico »? Era un « miracolo » basato sulle cambiali, che spesso non si pagano mai. Era una triste realtà.

Ma oltre alla situazione economica tutt'altro che miracolosa incontrata in Italia, ho dovuto pormi con tremenda preoccupazione il problema età-lavoro. Proprio così: un professionista o un tecnico qui in Italia, dopo i 35 anni, è spacciato se cerca un altro lavoro.

Ma allora capacità, volontà, energie, intelligenza non contano, in questa economia « miracolosa »?

GIUSEPPE CRISTINI
Banate Sotto
(Bergamo)

L'adesione della moglie e dei figli di un caduto alle Fosse Ardeatine

Diamo un ulteriore elenco di coloro che hanno effettuato raccolte collettive di firme per la nostra petizione, con la quale vogliamo chiedere alla Presidenza della Camera un intervento presso il governo perchè siano emessi francobolli celebrativi della Resistenza.

Innanzitutto vogliamo fare due segnalazioni: l'adesione della vedova di un caduto alle Fosse Ardeatine, signora Anita Passarella, che insieme alla propria adesione ha inviato quella dei figli e di alcuni conoscenti; e quella di un giovane marinaio, imbarcato su una nave militare, che ci scrive: *« Mando la mia adesione, e sarebbero state molte, se gli altri militari non avessero avuto timore di ripercussioni... ».*

Antonio D'Amico dell'Aquila manda 21 adesioni; P. Pieri di Pergola altre 34; Luigi Mugnaini di Firenze 8; Roberto Caini di Firenze 15; Graziella Tendi, una giovane ragazza di Bagnolo Impruneta (Firenze), insieme ad una bella letterina, 64; Lorena Mochi e Piero Ciullini di Firenze 44; Lelio Bertini di Ciciano (Siena) 103 e scrive segnalando la necessità che la storia della Resistenza sia oggetto di insegnamento nelle scuole; Bruno Del Greco di Livorno 53; Iliana Peccinati di Piombino (Livorno) 27; Mario Pallesi di Castelnuovo della Misericordia (Livorno) 15; Raffaella Laganà di Reggio Calabria 37; Euro Salvadori di Castelfiorentino 12.

TV controcanale

Una ricerca originale

Il mondo è pieno, di questi tempi, di film, romanzi, drammi che tendono a strappare le lacrime agli spettatori. Quasi tutti i teleromanzi, finora, hanno avuto appunto questo preciso scopo. E a questo fine sono ricorsi a tutti i possibili infingimenti, a tanti lenocini, a scene madri.

Ma le lacrime che ieri sera, nella scena finale della quarta puntata di « Peppino Girella » tanti telespettatori non avranno saputo frenare, quei, film, romanzi, drammi, teleromanzi, non le hanno mai sapute meritare. La commozione che ci ha preso dinanzi all'opera di Eduardo appartiene infatti a una diversa dimensione umana.

Eduardo ci ha messo sotto gli occhi con estrema semplicità di mezzi e senza indulgere ad alcun trucco di mestiere, l'amara feroce condizione di un uomo cui « viene negato il diritto di vivere » cui viene « negata l'aria », perché gli viene negato il lavoro. E in poche battute ha espresso, insieme, l'antica stanchezza di chi, abituato ormai da secoli al sopruso e alla ingiustizia, a strappar la vita coi denti e ad acconciarsi, mormora a ogni nuovo colpo, quasi volesse istintivamente lenire le sue ferite, « è cosa 'e niente », è la rivolta di chi non sa più sopportare, di chi non vuole più piegarsi,

E' stato uno dei momenti più alti di « Peppino Girella »: recitato da Eduardo, con la scabra misura e l'intensa passione interna che gli sono abituali. Con Andrea Girella, Eduardo, aiutato da tutti i suoi attori, sta creando sul video un altro dei suoi grandi personaggi, perché chi lo ricorda nei panni dell'autoritario sindaco del rione Sanità, chi lo ricorda in quelli dell'ex gaudente Domenico Soriano di « Filumena Marturano » o di Alberto Saporito in « Voci di dentro » avrà notato come nel disegnare le figure di questo suo nuovo protagonista, Eduardo abbia trovato un telaio diverso, contemporaneo, vorremmo dire, che segna uno stacco rispetto agli altri personaggi del suo teatro.

L'ambiente che circonda Andrea Girella, la miseria del « basso », la tipica loquacità meridionale, l'agitarsi di quel popolo minuto dei vicoli non sono più gli stessi della Napoli tradizionale. A mano a mano che si procede nella vicenda, ci si rende conto che è avvenuto qualche cosa, che qualche cosa è cambiato nel mondo finora indicato da Eduardo. Gli è che l'Italia cambia, appunto: ma è proprio questo che rende ancor più amara e disperata la sorte di coloro, cui anche è negato il diritto alla vita, che rende più gravi squilibri e disuguaglianze, che moltiplica le contraddizioni, anche quando sembra che voglia risolverle.

E', del resto, il tema stesso del teleromanzo l'inevitabile contrasto tra un ragazzo che lavora e con il lavoro conquista una sua posizione sociale, e il padre che invece perde persino il suo posto in famiglia, e di una Napoli moderna, anche se contiene tanti motivi universali.

Nella sua opera, Eduardo si è dato a descrivere ambienti e personaggi con una ricchezza che non aveva mai raggiunto; gliene ha data la possibilità una diversa misura che « Peppino Girella », grazie alle sue sei puntate, ha, rispetto ai precedenti drammi.

Ma la verità è che questo non è soltanto, come alcuni hanno già sentenziato, un « lungo dramma »; né le sue scene secondarie, apparentemente non legate alla vicenda principale, sono solo bozzetti o scene di contorno nelle quali la bravura di Eduardo si esercita fine a se stessa. Questa è una opera che travalica i limiti del teatro, anche nei suoi nuovi sviluppi: anche ieri sera abbiamo visto come ogni dialogo servisse a introdurre nuovi temi, a completare la descrizione d'ambiente, a precisare meglio i personaggi per meglio metterne in luce i reciproci rapporti. Insomma, qui ci sono i modi del romanzo insieme a quelli dell'opera teatrale: e per questo a noi sembra che « Peppino Girella » si muova nella direzione di una ricerca originale sul piano del teleromanzo.

g. c.

All'Opera ultima della « Figlia di Jorio » e "prima" del « Rigoletto »

Oggi e domani riposo. Mercoledì 8, alle ore 21, fuori abbonamento, ultima replica della « Figlia di Jorio » di I. Pizzetti (rappr. n. 75), diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis e interpretata da Clara Petrella, Orietta Moscucci, Myriam Pirazzini, Mirto Picchi e Giangiacomo Guelfi. Maestro del coro Gianni Lazzari. Giovedì 9, alle ore 21, quindicesima in abb. serale con il « Rigoletto » di G. Verdi, concertato e diretto dal maestro Franco Mannino e interpretato da Gianna D'Angelo, Myriam Pirazzini, Alfredo Kraus, Ettore Bastianini (protagonista) e Franco Pugliese. Regia di Bruno Nofri. Direttore dell'allestimento scenico Giovanni Cruciani.

TEATRI

ARLECCHINO (via S. Stefano del Cacco 16 Tel 688.659) Alle 21,15 C.ia Aldo Rendine in « Il berretto a sonagli » di Pirandello; « Saluti da Berta » di T Williams. Regia di A. Rendine.

AULA MAGNA Città Univer. Riposo

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri 11) Riposo

DELLA COMETA (T. 613.763) Riposo

DELLE MUSE (Tel. 862.348) Alle 21,30, familiare, F. Dominici - M. Siletti con J. Fierro, M. Guardabassi, F. Marchiò, C. Barbetti, R. Ghini, in: « Quello del piano di sopra » di Roli e Barbato. Regia di Roli Ultima settimana.

DEI SERVI (Tel 674.711) Riposo

ELISEO (Tel. 684.485) Venerdì 10 maggio alle 21,30 la Compagnia Francese che rappresenterà Jonesco e Pirandello

TEATRO SISTINA
Mercoledì ore 21,15 «GALA»
BLACK NATIVITY
Il « boom » del Festival di Spoleto 1962
★
Prenotazioni al botteghino
(487090-485480)

GOLDONI (Tel. 561.156) Alle 17 la C.ia del Teatro per gli Anni Verdi presenta la commedia: « Giuffè », di Giuseppe Lungo Regia dell'autore

MILLIMETRO (Tel. 451.248) Alle 21,30, la C.ia del Teatro d'Arte di Roma in: « Il dono del mattino » di Giovacchino Forzano Regia di Giovanni Maestà. Supervisione Giovacchino Forzano.

PALAZZO SISTINA (t 487.090) Mercoledì 8 maggio serata di gala, Michael Dorfuian presenta: « Black Nativity » il «boom» del Festival di Spoleto 1962.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA (Tel. 489 538) Alle 21, Spettacolo gratuito per gli operai di Roma, con tre atti comici di: Campanile, Prosperi, Audiberti, Tian.

PIRANDELLO Alle 21,30, familiare: « I naufragati » di Mario Moretti, con Anna Lelio, Elio Bertolotti, G. Donnini, N. Riviè, T. Fattorini. Regia di Paolo Paoloni.

QUIRINO Alle 21,45, familiare. Il Teatro Stabile di Catania presenta: « Il giorno della civetta » di L. Sciascia e G. Sbragia, con T. Ferro, M. Abruzzo, M. Valdemarin. Regia di Mario Landi. Scenografia di F. Contrafatti. Musiche di Musco.

RIDOTTO ELISEO Alle 21,30: « La Mandragola » di Machiavelli, con Tofano, Scaccia, Dandolo.

ROSSINI Alle 21,15 C.ia Checco Durante, Anita Durante, L. Ducci, in: « Er doganiere ». Novità assoluta di Enzo Liberti. Regia dell'autore. Seconda settimana di successo.

SALI E TI (Tel. 565.352) Alle 21,30, Rocco D'Assunta e Solvejg si presentano in: « Le tre sorelle » di A. De Stefani e Roda. Novità.

TEATRO ATENEO Alle 21,30, la C.ia del Centro Universitario Teatrale diretta da G. Di Fonso, presenta: « Gli eroi malvestiti », due tempi di Claudio Novelli. Regia di Giorgio Bandini

TEATRO PANTHEON (via B. Angelico 32 - Tel. 832.254) Sabato e domenica prossimi alle 17, le Marionette di Maria Accettella, in: « Cappuccetto rosso » di Marongio e Ste.

TEATRO PARIOLI Alle 21,15, Dino Verde presenta: « Scanzonatissimo '63 », con R. Como, A. Noschese, E. Pandolfi, A. Steni.

VALLE Alle 21,15, familiare, la C.ia del Teatro Italiano, diretta da A. Fersen presenta: «L'ora vuota» di S. Cappelli.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Tussand di Londra e Grévin di Parigi. Ingresso continuato dalle ore 10 alle 22

LUNA PARK (P.zza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel. 783.792) L'avamposto dell'inferno e rivista Marino Barreto Jr. A ◆

AMBRA JOVINELLI (713.308) L'avamposto dell'inferno e rivista Beniamino Maggio A ◆

LA FENICE (via Salaria 35) La furia di Ercole, con B. Harris e rivista Apollo Show SM ◆

VOLTURNO (via Volturno) I pilastri del cielo, con J. Chandler e rivista Derio Pino DR ◆

schermi e ribalte

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153) Rocambole, con C. Pollock (ap 15.30, ult. 22.50) A ◆

AMERICA (Tel 586 168) La guerra dei bottoni (ap. 15.30 ult 22.50) SA ◆◆◆

APPIO (Tel. 779.638) Viridiana, con S Pinal (ult. 22.45) (VM 18) DR ◆◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Escape from East Berlin (alle 16.30-18.20-20.15-22)

ARISTON (Tel. 353 230) Johnny Concho con F Sinatra (ap. 15.30 ult. 23) A ◆

ARLECCHINO Una ragazza chiamata Tamiko, con F Nuyen S ◆

ASTORIA (Tel 870.245) La guerra dei bottoni SA ◆◆◆

AVENTINO (Tel 572 137) Viridiana, con S. Pinal (ap. 15.45, ult. 22.40) - (VM 18) DR ◆◆◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592) Parigi o cara, con F Valeri (VM 14) SA ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707) Il Gattopardo, con B Lancaster (alle 14.45-18.10-22.30 ingr cont) DR ◆◆◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255) Le ore dell'amore, con U Tognazzi S ◆◆

CAPRANICA (Tel 672.465) Mademoiselle Strip-Tease (alle 15.30-17.20-19.05-20.50-22.45) C ◆

CAPRANICHETTA (672 465) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connervy (alle 15.30-18-20.20-20-22.45) G ◆

COLA DI RIENZO (350.584) Come ingannare mio marito, con D Martin (alle 16-17.55-20.05-22.50) SA ◆

CORSO (Tel. 671.691) L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (alle 16-18-20.20-20-22.50) - (VM 14) G ◆◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita) Una fidanzata per papà, con G Ford (ap. 15.30, ult. 22.50) S ◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR Tel. 5910.986) Viridiana, con S Pinal (alle 16.15-18.10-20.15-22.40) (VM 18) DR ◆◆◆◆

EUROPA (Tel. 865.736) Il vizio e la virtù, con A. Girardot (alle 15.45 - 18.05 - 20.20 - 22.50) (VM 14) DR ◆

FIAMMA (Tel. 471.100) Una storia moderna - L'Ape Regina, con M. Vlady (alle 15.45-17.30-19.15-21-22.50) (VM 18) SA ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464) Spartacus, con K. Douglas (alle 17-21.30) DR ◆◆◆

GALLERIA (Tel. 673.267) Lassù qualcuno mi ama, con P. Newmann (ap. 15.30, ult 22.50) DR ◆◆

GARDEN (Tel. 582.848) Le ore dell'amore, con U Tognazzi S ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086) La guerra dei bottoni (ap. 15.30 ult. 22.50) SA ◆◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908) Sherlock Holmes, con C Lee (ap. 15.30, ult. 22.50) G ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942) Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆

METRO DRIVE-IN (890.151) Cocktail per un cadavere, con J. Stewart (alle 20-22.45) G ◆◆

METROPOLITAN (689 400) Il diavolo, con A Sordi (alle 16-18.25-20.25-22.50) SA ◆◆

MIGNON (Tel 849.493) Orizzonti di gloria K. Douglas DR ◆◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445) Sala A: La ragazza più bella del mondo, con D. Day (ult. 22.50) SA ◆◆

Sala B: La porta delle 7 chiavi, con H. Drache G ◆

MODERNO (Tel. 460.285) I fuorilegge della valle solitaria, con R Basehart A ◆

MODERNO SALETTA Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

MONDIAL (Tel. 684.876) Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271) Rocambole, con G. Pollok (ap. 15.30, ult. 22.50) A ◆

NUOVO GOLDEN (755.002) L'uncino, con K Douglas (ap 15.30, ult. 22.50) DR ◆◆

PARIS (Tel 754.368) Sherlock Holmes, con C Lee (ap. 15.30, ult. 22.50) G ◆◆

PLAZA Al di là del silenzio (Anna dei miracoli), con A. Bancroft (alle 16-17.50-20.10-22.50) DR ◆◆

QUATTRO FONTANE Africa sexy (ap. 15.30, ult. 22.50) DO ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653) La donna nel mondo, di G Jacopetti DO ◆

QUIRINETTA (Tel 670.012) Il Granduca e Mr. Pimm, con C Boyer (alle 16-18.10-20.30-22.50) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464 103) L'uncino, con K. Douglas (ult 22.50) DR ◆◆

REALE (Tel. 580.234) Il processo di Verona, con S Mangano (ap. 15.30, ult. 22.50) DR ◆◆

RITZ (Tel. 837.481) La ragazza più bella del mondo con D. Day (ap. 15.30, ult. 22.45) SA ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883) L'assassino è al telefono, con Fernandel G ◆◆◆

ROXY (Tel. 870.504) Mademoiselle Strip-Tease (alle 16,15-18.50-20.50-22.50) C ◆

ROYAL Il collare di ferro, con Audie Murphy (ap. 15,30, ult. 22.50) A ◆

SALONE MARGHERITA « Cinema d'essai »: Luci d'inverno, di J. Bergman DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581) La ragazza più bella del mondo, con D Day SA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498) I tre del Texas, con T. Tryon (ap. 15,30, ult. 23) A ◆

TREVI (Tel. 689.619) Fellini 8.1/2, con M. Mastroianni (alle 16.30-19.25-22.45) DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA Come ingannare mio marito, con D. Martin (alle 16 - 18.35 - 20.35-22.35) SA ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817) La bellezza d'Ippolita, con Gina Lollobrigida SA ◆

AIRONE (Tel. 727.193) Le 4 verità, con M. Vitti SA ◆◆

ALASKA Il trionfo di Robin Hood A ◆◆

ALCE (Tel. 632.648) Il grande ribelle, con L. Jourdan A ◆◆

ALCYONE (Tel. 810.930) Venere imperiale, con G. Lollobrigida DR ◆

ALFIERI (Tel. 290.251) Il tesoro del lago d'argento, con L. Barker A ◆

AMBASCIATORI (Tel 481.570) Parigi o cara, con F. Valeri (VM 14) SA ◆◆◆

ARALDO (Tel. 250.156) La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆

ARIEL (Tel. 530.521) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

ASTOR (Tel. 622.0409) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

ASTRA (Tel 848.326) Banditi a Orgosolo, di V. De Seta DR ◆◆◆

ATLANTE (Tel. 426.334) Budda, con K. Hogno SM ◆

ATLANTIC (Tel. 700.656) La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari C ◆

AUGUSTUS (Tel. 653.455) I due colonnelli, con Totò C ◆◆

AUREO (Tel. 880.606) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

AUSONIA (Tel. 426.160) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

AVANA (Tel. 515.597) Ti-koyo e il suo pescecane, con D. Paniza A ◆◆

BELSITO (Tel. 340.887) Obsession G ◆

BOITO (Tel. 831.0198) Venere in pigiama, con K. Novak SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

BRASIL (Tel. 552.350) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

BRISTOL (Tel. 225.424) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

BROADWAY (Tel. 215.740) Venti chili di guai, con Tony Curtis SA ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266) Il sorpasso, con V. Gassman SA ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242) Hatari! con J. Wayne A ◆◆

CLODIO (Tel. 355.657) Quelle due, con A. Hepburn (VM 18) DR ◆◆◆

COLORADO (Tel. 617.4207) Venere imperiale, con G. Lollobrigida DR ◆

CRISTALLO (Tel. 481.336) Gli amanti devono imparare, con T. Donahue S ◆

DELLE TERRAZZE (530 527) Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454) Venere imperiale, con G. Lollobrigida DR ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250) Le tentazioni quotidiane, con A. Delon (VM 14) SA ◆◆

DIANA (Tel. 780.146) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 260.366) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

EDEN (Tel. 380.0188) Parigi o cara, con F. Valeri (VM 14) SA ◆◆◆

ESPERIA Lafayette una spada per due bandiere, con E. Purdom A ◆

ESPERO Zorro e i tre moschettieri A ◆

FOGLIANO (Tel. 819.541) Il visone sulla pelle, con Doris Day SA ◆◆◆

GIULIO CESARE (353.360) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

HARLEM (Tel. 691.0844) Due samurai per cento geishe, con C. Ingrassia C ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851) Il grande ribelle, con L. Jourdan A ◆◆

IMPERO (Tel. 295.720) I 4 monaci, con N. Taranto C ◆

INDUNO (Tel. 582.495) Parigi o cara, con F. Valeri (VM 14) SA ◆◆◆

ITALIA (Tel. 846.030) Hatari! con J Wayne A ◆◆

JONIO (Tel. 886.209) Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277) Il visone sulla pelle, con D. Day SA ◆◆◆

NIAGARA (Tel. 617.3247) I sequestrati di Altona, con S Loren DR ◆◆◆◆

NUOVO (Tel. 588.116) L'ombra di Zorro, con F. Latimore A ◆

NUOVO OLIMPIA « Cinema selezione »: Dieci in amore, con C. Gable SA ◆◆◆

OLIMPICO La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

PALLADIUM (già Garbatella) Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

PARIOLI (Tel. 874.951) Spettacoli teatrali

PORTUENSE Noi siamo le colonne, con Stanlio e Ollio SA ◆◆

PRENESTE Chiuso per restauro

PRINCIPE (Tel. 352.337) Venere imperiale, con G. Lollobrigida DR ◆

REX (Tel. 864.165) Il tesoro del lago d'argento, con L. Barker A ◆

RIALTO (Tel. 670.763) « Lunedì del Rialto »: Lo scelleco bianco, con A. Sordi - Carmen di Charlot SA ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159) La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

SPLENDID (Tel. 622.3204) A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum S ◆

STADIUM Le 4 verità, con M. Vitti SA ◆◆

TIRRENO (Tel. 593.091) Il coltello nella piaga, con S. Loren S ◆◆

TRIESTE (Tel. 810.003) Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834) Venere imperiale, con G. Lollobrigida DR ◆

ULISSE (Tel 433.744) I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

VENTUNO APRILE (864.677) Venere imperiale, con G. Lollobrigida DR ◆

VERBANO (Tel. 841.185) Due settimane in un'altra città, con K. Douglas DR ◆◆

VITTORIA (Tel. 576.316) Il tesoro del lago d'argento, con L. Barker A ◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212) Lo scudo del Falworth, con T. Curtis A ◆

ALBA Appuntamento in Riviera, con Mina M ◆

ANIENE (Tel. 890.817) Destinazione Tokio, C. Grant DR ◆◆◆

APOLLO (Tel. 713.300) La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆

AQUILA (Tel. 754.951) Il figlio di Spartacus, con Steve Reeves SM ◆

ARENULA (Tel. 653.360) Merce bionda, con C. Sorner (VM 16) A ◆

ARIZONA Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio) La storia del generale Houston, con J. Mc Crea A ◆

AURORA (Tel. 393.069) Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆

AVORIO (Tel. 755.416) Tel. 430.268) L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

BOSTON (Via di Pietralata 436) La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆

CAPANNELLE Ulisse contro Ercole, con G. Marchal SM ◆

CASSIO Due contro tutti, con W. Chiari C ◆

CASTELLO (Tel. 561.767) Le massaggiatrici, con S. Koscina C ◆

CENTRALE (Via Celsa 6) Il fantasma maledetto (VM 16) G ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255) Il demone dell'isola, con J. Payne G ◆

CORALLO (Tel 211.621) I figli dei moschettieri A ◆

DEI PICCOLI Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia, Tomba di Nerone) Il delitto della signora Allerson con S. Hayward G ◆◆

DELLE RONDINI Il grande agguato con R Cameron A ◆

DORIA (Tel. 353.059) Budda, con K. Hogno SM ◆

EDELWEISS (Tel. 330.107) L'ira di Achille, con G. Mitchell SM ◆

ELDORADO La terra del senza legge, con R. Scott A ◆

FARNESE (Tel. 564.395) Il trionfo di Robin Hood A ◆◆

FARO (Tel. 509.823) L'uomo che uccise Liberty Valance, con John Wayne (VM 14) A ◆

IRIS (Tel. 865.536) Morte di un bandito, con Lea Massari DR ◆

LEOCINE I 7 gladiatori, con R. Harrrison SM ◆

MARCONI (Tel. 240.796) Canzoni a tempo di twist, con Milva M ◆

NASCE' Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235) La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

ODEON (Piazza Esedra, 6) La cortigiana di Babilonia, con R. Montalban SM ◆

ORIENTE Agente federale x-3 G ◆

OTTAVIANO (Tel. 858.059) La regina dello strip-tease, con R. Cadillac G ◆

PERLA Amore ritorna, con D. Day C ◆◆◆

PLANETARIO (Tel. 480.057) Gli ammutinati di Samar, con G. Montgomery A ◆

PLATINO (Tel. 215.314) La spada di El Cid A ◆

PRIMA PORTA (Tel. 693.136) Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

ROMA Decisione al tramonto, con R. Scott A ◆

RUBINO (Tel. 590.827) La scala a chiocciola, con D. Mc Guire G ◆◆

SALA UMBERTO (674.753) Due settimane in un'altra città, con K. Douglas DR ◆◆

SULTANO (P.za Clemente XI) Zorro e i tre moschettieri, con G. Scott A ◆

TRIANON (Tel. 780.302) Diciottenni al sole, C. Spaak C ◆◆

Sale parrocchiali

DEGLI SCIPIONI Oro nella polvere, con S. Haiden A ◆

DUE MACELLI Qualcosa che scotta, con C. Stevens S ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA Marco Polo, con R Calhoun A ◆

PIO X (Via Etruschi 38) Ponte di comando, con Alec Guinness A ◆◆

SALA S. SATURNINO La leggenda di Tom Dooly M ◆

SALERNO Don Camillo monsignore ma non troppo, con Fernandel C ◆

SORGENTE (Tel. 211.742) Missione pericolosa, R. Conte A ◆

Elenco dei cinema che lunedì 6-5-'63 concederanno la riduzione ENAL AGIS:

Adriacine - Adriano - America - Alce - Alcione - Ambasciatori - Appio - Ariel - Ariston - Arlecchino - Astoria - Boito - Bologna - Brancaccio - Capranica - Capranichetta, Cass