



San Gerolamo nello studio (dal ciclo della scuola di San Giorgio)

## La certezza e la gloria del mondo nella pittura del Carpaccio

VENEZIA, 14  
Una sessantina di dipinti e altrettanti disegni provenienti da musei e collezioni private di tutto il mondo, e la cui presenza Venezia ha chiesto a laboratori trattive, sono esposti nella grande mostra dedicata a Vittore Carpaccio che si inaugura questa mattina in Palazzo Ducale.

Il prestito di alcuni quadri ha richiesto lunghe e difficili trattative, come per il Cristo morto di Brera, il Gioco guerresco di Lucca, l'Ambasciata delle Amazzoni a Teseo del museo parigino Jacquemart-André. Il prestito del quadro di Lugano, gioiello della collezione Thyssen, lo si è ottenuto soltanto col prestito contemporaneo da parte dei Comuni di Venezia, di un quadro del Bellini, e l'esposizione, fatta, fatta per ben 670 milioni di lire. Di particolare importanza e bellezza sono i disegni, assai utili per una giusta com-

parazione della pittura del Carpaccio: la loro eccellenza nel confronto con i quadri di discepoli e, forse, dei figli minori non solo stai spostata dalle sedi canoriene i quadri conservati a San Vidal, San Giorgio e all'Accademia; la grande sala con la Presentazione al tempio avrebbe potuto subire gravi e irreparabili danni nella rimozione. E' stato stampato un ricco catalogo a cura di Pietro Zampetti dove, dopo riportare la storia della fortuna critica di Carpaccio dai primi apprezzamenti del Sansovino (1581), del Ridolfi (1648), dello Zanetti (1711) alle moderne celebrazioni di un Ruskin, di un Berenson di un Ludwig, di un Venturi, di un Longhi, di un Fiocchi, di un più recente Mazzolini, Cattin, Pignatti, Moretti, Cattaneo e Perucco. Vittore Carpaccio — la famiglia "Scarpaccia" era antichissima: già nel 1200 aveva sede nell'isola di Mazzorbo, presso

Sono state escluse dalla mostra alcune opere tardive del Carpaccio eseguite con l'aiuto di discepoli e, forse, dei figli minori non solo stai spostata dalle sedi canoriene i quadri conservati a San Vidal, San Giorgio e all'Accademia; la grande sala con la Presentazione al tempio avrebbe potuto subire gravi e irreparabili danni nella rimozione. E' stato stampato un ricco catalogo a cura di Pietro Zampetti dove, dopo riportare la storia della fortuna critica di Carpaccio dai primi apprezzamenti del Sansovino (1581), del Ridolfi (1648), dello Zanetti (1711) alle moderne celebrazioni di un Ruskin, di un Berenson di un Ludwig, di un Venturi, di un Longhi, di un Fiocchi, di un più recente Mazzolini, Cattin, Pignatti, Moretti, Cattaneo e Perucco. Vittore Carpaccio — la famiglia "Scarpaccia" era antichissima: già nel 1200 aveva sede nell'isola di Mazzorbo, presso

L'interesse critico intorno al movimento di "Corrente" è cresciuto: dopo la mostra presso la Galleria Gian Ferrari di Milano e la Nuova Pesca di Roma, di qualche anno fa, è ora la volta delle esposizioni curate da Marco Valsecchi e organizzata dalla Galleria Carlo Ottaviani di Forlì, una esposizione per molti aspetti esauriente, che potrebbe diventare la più valida premessa ad una mostra di "Corrente" da allestire, finalmente, anche alla Biennale di Venezia.

Un discorso storico su "Corrente" ed necessità di "Corrente" è impostato questo discorso? C'è chi vorrebbe strettamente limitarlo alla vicenda della rivista "Corrente", che si pubblicò a Milano negli anni 1938-40 e alla Bottega di "Corrente", la piccola galleria d'arte di via della Spiga, che funzionò sino al '42. Non ci dubbi, questo è uno scambio e sostanziale limitativa è un'impostazione formale, che non tiene conto della vera sostanza del movimento, né delle cause che lo determinarono. Il discorso deve essere allargato. "Corrente" infatti non fa che un aspetto della più vasta opposizione che si era sviluppata all'interno del partito fascista, fra le arti figurative, l'opposizione alla restaurazione novecentista, al cosiddetto "ritorno all'ordine", alla tradizione intensa in senso accademico o addirittura nazionalistico. Quindi "Corrente" è sorta nell'ambito delle ragioni o dei sentimenti che avevano, già da tempo, dimostrato la vita, il desiderio di evadere da una situazione mortificante, la protesta e l'irritazione, era un modo per manifestare la propria opposizione. Per questi artisti si trattava insomma di sostituire l'uomo, ai manichini metafisici, all'archeologia, ai miti della stirpe.

Verso il '42 però, nell'ambito stesso di questa direzione, si era data una direzione più drammaticamente impegnata. In questa direzione si muoveva già per suo conto Guttuso, il quale, pur vivendo a Roma, e più di un motivo d'informazione di conoscenze e di affinità politiche, nei suoi quadri che si rivelano contro i trofei, l'archeologismo, la retorica dominante e soprattutto contro un'egemonia artistica che si faceva forte di una posizione politica.

Le prime grandi commissioni di "Corrente" si devono ricercare, in quegli stessi anni, nell'incontro di scrittori e pittori come Sasso, Manzù, Grossi, Birolli, o di altri che avevano, già da tempo, dimostrato la vita, il desiderio di evadere da una situazione mortificante, la protesta e l'irritazione, era un modo per manifestare la propria opposizione. Per questi artisti si trattava insomma di sostituire l'uomo, ai manichini metafisici, all'archeologia, ai miti della stirpe.

La volontà di creare una pittura tanto spontanea da identificarsi con le cose che rappresenta. Una pittura non è una costruzione di colori e di linee, ma è un'anima, una notte, un uomo, o tutto ciò insieme». Si nota ancora in alcune opere recenti di questi artisti, anche se assume diverse caratteristiche naturalistiche, in Cornelle surreali in Pedersen, grotteschi in Jorn e spiritualistici, senza dubbio per l'influsso dello zen, in Alechinsky.

Assai brillante un piccolo nucleo di "Corrente" — un pittore di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Camille Pissarro: Ritratto di Paulémile

Si chiudeva della sua stagione centrata sulle memorie della Vitebsk, memoria dolenti e care ancora nel 1955. Nei due piccoli Kandinsky (1902 e 1906) quasi impossibile è prevedere le tempeste di colore del 1908.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Camille Pissarro: Ritratto di Paulémile

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dipinta superbamente da Rouault nel quadro Cristo nella barriera; di Rouault è esposto anche Le Pére Ubu d'Alfred Jarry.

Assai brillante un piccolo nucleo di Matto, che faceva il felicissimo paesaggio La Città di Bruxelles (1907). La luce nera del mondo dove un Cristo s'azzarda a predicare è dip