

Ricordo di Mino Rosso



Mino Rosso: «L'uomo di pietra»

Con la morte di Mino Rosso è un piccolo mistero della Torino più discreta che scompare. Si dovrebbe anzi dire che appare. Solo da pochi anni le sculture futuriste di Rosso erano riemerse da un passato chiososo e melanconico, impolveratissimo. Stavano quasi tutte ammassate dentro uno sgabuzzino in fondo al studio dell'artista, come resti di un tempo caduto in disuso: una religione in cui nessuno più crede, e che solo un filo di umana pietà conserva. Quando intorno al 1958 i primi archeologi delle nuove avanguardie, i Pistoi, i De Micheli, i Crispolti, i Marchiori, i Galvano, iniziarono gli scavi nello studio di via Cardinal Maurizio e incominciarono a estrarre i primi pezzi scelti, sciolse il velo di un'antica scultura, la sorella di Rosso, che era solita venire una o due volte alla settimana a fare un po' di pulizia, trovandosi un mattino tra i piedi la « Donna con ventaglio » (del 1931), domandò: « E qui che cosa c'è? ». Dopo la grandinata delle mostre futuriste tra il 1927 e il 1938 a Parigi, Venezia, Atene, Mosca, Berlino, Nizza, Vienna, Roma, Istanbul, Mino Rosso (che era nato a Castagnole Monferrato nel 1904) si ritirò nello studio torinese, lasciando la scultura e si mise a dipingere, accompagnato dai modesti affetti e dalla stima purtroppo assai guardata di pochissimi amici. Il pubblico dilettante si può dire che sia stato il suo pane quotidiano per quasi vent'anni. Si difendeva, si ammorbidiva, tra penosi accessi di tosse, e dipingendo piccoli paesaggi delle colline del Monferrato, in cui egli andava ancora escortando le astrazioni formali dei grandi fondi terrosi della realtà.

Ora che è morto, possiamo serenamente dire che tutti, chi più chi meno, gli siamo debitori. Forse non di grosse somme, o forse anche sì. Certamente qualche spicciolo glielo dobbiamo tutti. Io stesso, che ero forse il suo amico più vecchio, non ho mosso un dito per lui, se non forse una o due volte. Lo guardavamo sopportare il suo destino banale e immeschinato dalle condizioni ambientali, senza avvilitamento, con una buona grazia che c'incantava e ci lasciava stupidamente assenti a goderci quello spettacolo di semplicità e rarità umanità. Della generazione torinese degli anni trenta, Rosso era certamente il personaggio più elementare e patetico, ma stranamente anche uno dei più disincantati. Un giorno un vecchio pittore, di recente convertito al neo-strutturalismo, e che aveva sempre schifato Mino Rosso, fa la scoperta d'una vecchia fotografia del 1935, in cui si vede Kandinsky a Parigi con Rosso, Filia, Oriani, Alimandi e Costa. Cade dalle nuvole, si avvicina e Rosso e gli dice am-

mirato, ossequioso: « Non credevo che tu avessi conosciuto Kandinsky ». Rosso sibilava, scuocendo la sigaretta: « Che imbecille! ».

Qualche soddisfazione più seria (monografia di Marchiori e Crispolti nel '58, grande sala alla Galleria d'Arte Moderna di Torino nel '62, opere in collezioni europee e americane) Mino Rosso aveva appena incominciato a provare, che è morto. A 59 anni, per l'angiografia delle arti era già un prestissimo. E questo è un dato che bisognerà correggere, perché la continuità della sua opera fino alle ultime pitture è la sola che potrà farci capire il senso di tutta la sua arte, anche delle prime esperienze futuriste. Un senso che è, a mio avviso, da ricercare nel tentativo di estrazione dei sentimenti umani più elementari sotto il governo delle invenzioni formali.

La nuova critica giustamente indaga ora i rapporti della scultura di Mino Rosso con quella di Boccioni, Duchamp-Villon, Lipchitz, Laurens, Zadkine. E questo è un dato che bisognerà correggere, perché la continuità della sua opera fino alle ultime pitture è la sola che potrà farci capire il senso di tutta la sua arte, anche delle prime esperienze futuriste.

Un senso che è, a mio avviso, da ricercare nel tentativo di estrazione dei sentimenti umani più elementari sotto il governo delle invenzioni formali. La nuova critica giustamente indaga ora i rapporti della scultura di Mino Rosso con quella di Boccioni, Duchamp-Villon, Lipchitz, Laurens, Zadkine. E questo è un dato che bisognerà correggere, perché la continuità della sua opera fino alle ultime pitture è la sola che potrà farci capire il senso di tutta la sua arte, anche delle prime esperienze futuriste.

Un senso che è, a mio avviso, da ricercare nel tentativo di estrazione dei sentimenti umani più elementari sotto il governo delle invenzioni formali. La nuova critica giustamente indaga ora i rapporti della scultura di Mino Rosso con quella di Boccioni, Duchamp-Villon, Lipchitz, Laurens, Zadkine. E questo è un dato che bisognerà correggere, perché la continuità della sua opera fino alle ultime pitture è la sola che potrà farci capire il senso di tutta la sua arte, anche delle prime esperienze futuriste.

Milano

Il segno di Kubin

Alla Galleria del Mulino (Via Brera 30) si è aperta una mostra di disegni e di litografie di Alfred Kubin. Il grande disegnatore austriaco morì nel '39 all'età di ottantadue anni. L'intera opera di questo artista è legata essenzialmente ad una ispirazione letteraria. Questa è la ragione per cui egli è stato soprattutto un illustratore. Dagli scrittori inglesi del Settecento a Hoffmann, Kafka, Strindberg, Dostoevski, da Gogol a Barbey d'Aurevilly, da Poe a Dostoevski, egli ha infatti illustrato con centinaia di fogli, con migliaia di immagini, i libri più significativi dell'inquietudine dell'incubo, del grottesco, della satira. Attraverso la sollecitazione di quella penna, Kubin riusciva a manifestare se stesso, la sua tormentosa e paurosa visione del mondo.

Da questo punto di vista Kubin può essere considerato un neo-romantico, un po' come Redon; e questo è anche il motivo delle sue simpatie verso tale autore. Ma in realtà è più giusto metterlo accanto ad artisti come Ensor, o come Munch, ad artisti cioè in cui era vivamente presente il senso della crisi di un'epoca. Egli insomma appartiene piuttosto al mondo degli espressionisti, benché il suo espressionismo sia del tutto particolare, venato di simbolismo e di surrealismo e, come gusto, influenzato addirittura da modi ottocenteschi.

Paul Klee, che di Kubin sa, non indubbiamente il fascino, nel suo Diario scrive di lui: « Fuggiva questo mondo perché non gli riusciva, fisicamente, di sopportarlo. Ma si è fermato a metà strada; sente il desiderio del cristallino, ma non riesce a liberarsi dal fango viscido del mondo reale ». Quello però che Klee gli rimprovera, in un altro luogo, è proprio la forza di Kubin: è il fatto cioè che, nella sostanza, i suoi mostri, le sue creature strane, stregonesche, tragiche o buffe, sono sempre una trasposizione poetica della realtà e non una semplice fuga dal reale per trovare pace e serenità nell'assenza dei conflitti.

L'umorismo nero di Kubin, le sue meditazioni sulla vita e sulla morte, in cui assurdità e saggezza si mescolano con estrema naturalezza, i suoi gridi improvvisi, il suo riflesso di un'anima solitaria, intrisa di decadentismo, e tuttavia capace di slanci e di energia. Spesso, nelle sue immagini, sempre disegnate con la penna, sempre acute, brulicanti di segni, ma lucidissime nell'enunciazione generale, si può cogliere il carattere o lo spirito di un autentico moralista. In questi momenti la sua arte diventa più incisiva, più nervosa, più densa di significato.

Kubin è figlio della patria e del tempo di Freud. « La fantasia è il destino », egli amava ripetere; e fantasia per lui voleva dire sogno, allucinazione, incubo. Alla mostra presso il Mulino si possono ammirare in particolare i disegni per Hoffmann, dove

tutte le qualità si manifestano con evidenza. Questo vecchio maestro, che si era rifugiato nella sua tenuta di Zwickled, vicino alla prediletta Selva Boema, sentiva che nella società europea qualcosa stava andando in rovina: le sue fantasie grafiche erano una sorta di avvertimento.

m. d. m.



Kubin: «Illustrazione per Hoffmann»

Artisti dell'America Latina a Spoleto

Da una decina di paesi dell'America Latina e da parecchie capitali d'Europa, sono arrivate in Italia le opere che faranno parte della « Mostra di Pittura e Scultura Latino-americana contemporanea » organizzata da « Columbia » in concomitanza al « Festival dei Due Mondi ».

Questo Mostra riunirà un complesso di 150 quadri, 50 sculture, 40 incisioni e 40 disegni appartenenti ad una trentina di artisti di 11 paesi. Come già annunciato, alcuni nomi, già familiari alla critica e al pubblico, saranno presenti con le loro ultime opere: ad esempio il pittore cubano Wilfredo Lam ha inviato tre suoi quadri recentissimi, di cui uno di dimensioni eccezionali (m. 3x2,40).

Per l'Argentina, il pittore Berni ha mandato una serie di 10 incisioni giganti che offriranno un aspetto assolutamente sconosciuto della sua arte, già ampiamente documentata e premiata alla scorsa Biennale di Venezia. Rodolfo Krasso sarà invece rappresentato da una serie di 15 incisioni, dove egli ha adottato una tecnica di accostamento di materiali, del tutto originale. Per il Brasile sarà questa l'occasione per conoscere da vicino il giapponese-brasiliano Manabu Mabe. Il disegnatore Grassmann ha appositamente composto per la Mostra una serie di 30 disegni. Il Cile, oltre Matta, presenta un pittore su cui Jean Cassou e Neruda hanno attirato l'attenzione del pubblico di New York e di Parigi: Enrique Zañartu, senz'altro una delle sorprese della Mostra.

Altra novità assoluta per l'Italia sono le macchine magiche del colombiano Edgar Negret. Il Messico presenta due giovani sui quali si è appuntata, in modo estremamente favorevole, l'attenzione della critica messicana e nordamericana: Roberto Donis ed Emilio Ortiz.

Perù, oltre ai noti pittori Eielson e Rodriguez-Larrahain, presenta uno scultore di razza, che per la prima volta espone, con un numero cospicuo di opere (21) in Italia: Joaquín Roca Rey.

L'Uruguay avrà una vera piccola esposizione nell'Esposizione, perché i sette pittori che lo rappresentano sono fra i più rappresentativi artisti di quel paese. Il Venezuela propone all'attenzione tre pittori: Soto, Otero, Cruz-Diez.

Per sottolineare il valore della mostra di Spoleto sarà presente alla inaugurazione, che si terrà lunedì, il direttore generale delle Attività Culturali dell'UNESCO, prof. Lourival Gomes Machado. Altresì sarà presente e terrà il discorso d'inaugurazione Jean Cassou, Conservatore del « Musée National d'Art Moderne » di Parigi.

Fra gli artisti è prevista la presenza dei seguenti: Berni, Ocampo, Lam, Roca Rey, Soto, Otero, Cruz-Diez, Krasso, Zañartu.

Roma

Mirko

« Ogni oggetto dell'arte di Mirko, potrebbe dirsi una Anubis. Sono lunghi viaggi nel tempo che hanno nutrita una ascensione della forma sino a farle cogliere e manifestare un significato segreto. Arriva sino a luoghi d'imperi favolosi come la Mesopotamia, il Messico, ecc., quando ogni oggetto, pianta, animale, minerale, o l'aria stessa, assumeva valore sacro e si perdeva in espressioni monumentali e tormentose, di energia, di fatto, di stupefazione... l'opera di Mirko fa un viaggio lunghissimo nel tempo, da questo momento che viviamo, fino a ere sacre. In essa l'esperienza di oggi non fa che dare risalto all'esperienza di ieri. Assai bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 tempere - allestita nei due piani della galleria Nuova Pesa, che bene ha illuminato Giuseppe Ungaretti la strada dell'esperienza plastica di Mirko nella calorosa presentazione dell'imponente mostra - 25 opere in bronzo grandi e piccole, 3 arazzi, 25 pastelli a olio e 50 temp