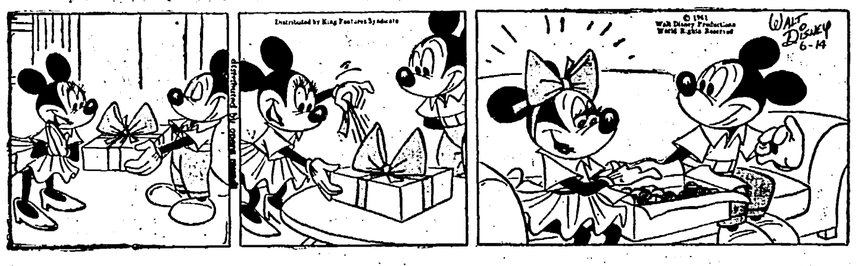
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow

Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo

lettere all'Unità

Tutte le scarpe vanno bene all'on. Saragat

Caro direttore,

vorrei — se me lo permetti — dire due parole all'on. Saragat, «campione» di anticomunismo. Ritengo che egli farebbe la felicità di qualsiasi calzaturiero, perchè a lui tutte le scarpe gli vanno bene. Infatti si può dire che non vi sia stato governo che non gli avesse calzato a perfezione. E sarebbe poco male, se la cosa riguardasse soltanto lui e il suo partito, il fatto è che la questione riguarda tutti i lavoratori italiani.

Non contento di calzare tutte le scarpe, qualunque esse siano, ora vorrebbe che il Partito socialista facesse altrettanto. Ma io mi auguro che i socialisti non subiscano il giuoco di Saragat, che è poi il giuoco della grande borghesia.

COSIMO MARTIRADONNA
(Roma)

E' necessario che finisca l'insulto al voto del 28 aprile

Cara *Unità*,

le lacrime che i democristiani e i loro alleati spargono sulle vittime della mafia sono false e bugiarde. Essi credono stupidamente di poter placare il pianto dei congiunti delle vittime, con il classico minuto di silenzio ed invece, per onorare la memoria di quelle vittime, come tutte le altre della mafia, è venuto il momento di parlare, di far luce piena, di andare alle radici della malerba che alligna in Sicilia, e le cui radici non sono soltanto in Sicilia.

Da quanto tempo, e sempre osteggiati, i parlamentari comunisti reclamano un efficace funzionamento della Commissione parlamentare d'inchiesta sulla mafia? E' inutile nasconderlo, la Democrazia cristiana, e la democrazia del convertito Saragat, non sono idonee a ricostituire in Italia un ordine giuridico e morale. E' l'ambiente naturale e sociale creato dalla «democrazia» dei Moro e dei Saragat che consente il trionfo della truffa politica, come quello di ogni altra malvagità.

Per assicurare l'ordine e la tranquillità al Paese, per assicurare il quieto, civile, umano vivere sociale, è assolutamente necessario che finisca l'insulto al voto del 28 aprile, di cui non vogliono tenere conto, ma del quale va tenuto conto: è necessario creare un governo che sia l'espressione più genuina di quei risultati e abbia, quindi, la capacità di risanare la vita sociale, di operare radicali riforme. La democrazia di Moro e di Saragat, non assicurando le regole democratiche fissate dalla Costituzione, non è democrazia, ma oligarchia che riduce il Parlamento ad uno strumento formale.

ALERAMO ROSSI
(Pesaro)

Non avrebbero voluto paragonare il Belgio alla Germania

Cara *Unità*,

lo sanno in Italia quello che sta succedendo in un piccolo Comune del Borinage, qui nel Belgio, dove vivono più di 190 famiglie italiane?

Eppure la nostra Agenzia Consolare di Mons lo sa che a Bandour da diversi mesi è in corso lo sciopero dell'Immondizia. Intendiamoci: non sono i netturbini che sono in sciopero, ma è la popolazione straniera che abita in questo Comune (tra cui gran parte italiani) che non vuole accettare la discriminazione (starei per dire razziale) che l'autorità locale vuole imporci.

Si tratta cioè della distribuzione delle cosiddette poubelles, cioè bidoni per le immondizie. Esse ai belgi vengono fatte pagare 35 franchi, mentre agli italiani 300 franchi e passa, così come agli altri stranieri, che pure sono stati reclutati in base all'articolo 15 del MEC, trattato che prevede parità di diritti tra i lavoratori.

Gli emigrati italiani hanno sopportato pazientemente per mesi formando delegazioni, inviando petizioni all'Agenzia Consolare, lettere a diverse autorità. Ma adesso, visto che l'Italia dorme, l'Autorità locale ci vuole prosciugare le tasche e l'Emigrato piange (come una volta si diceva: Vittorio dorme, Italia piange, Benito asciuga) faremo quello che non avremmo mai voluto fare: paragoneremo il Belgio con la Germania.

A. D.
(Tertre - Belgio)

Quando si parla in un paese con 8 milioni di comunisti...

Caro compagno Alicata,

il 2 sera ho visto alla TV la trasmissione del discorso di Kennedy, pronunciato a Napoli, presso la base Nato. Non mi aspettavo che il Presidente degli Stati Uniti facesse un discorso anticomunisti. Un capo di Stato che viene in Italia per parlare di pace e per migliorare i rapporti con questo paese, non può parlare contro un partito che riceve 8 milioni di adesioni (il 25 per cento degli italiani); il signor Kennedy, inoltre, non doveva dimenticare che il sistema comunista governa ormai più di 1 miliardo di uomini.

A differenza di Krusciov, che in uno Stato comunista e ad una assemblea di comunisti, parla di firma del trattato di non aggressione e di fine degli esperimenti atomici. Kennedy ha parlato anche di tirannie e di mancanza di libertà nel mondo comunista.

Io sono stato a Mosca nel novembre-dicembre 1962 e ho avuto occasione di visitare la Università; qui ho visto studenti negri, mentre nello Stato «guida» della civiltà occidentale, l'America, i negri devono affrontare delle lotte per entrare nelle scuole dove siedono i bianchi.

ROSARIO TERMINI
Poggioferro (Grosseto)

Paglia invece che biada

Caro direttore,

la base della D.C., dopo il congresso di Napoli, vantava la linea scelta in quello stesso Congresso. Sono passati due anni da quella scelta, ma la D.C. è «rimasta sempre la stessa». Infatti, abbiamo potuto constatare che la D.C. continua ad essere assetata di potere, a difendere i monopoli, a ricattare, con abili manovre, i partiti democratici, al fine di farsi sostenere come «architrave» di Montecitorio.

Nel centro-sinistra disciolto l'otto gennaio, al PSI è capitato come all'asino di quel contadino che diceva: «Forza, asino mio, che appena arriviamo ti darò una bellissima governata di biada». Ma quando arrivarono alla stalla, l'asino vide che nella mangiatoia c'era una bracciata di paglia. Il mattino successivo, il proprietario ritornò alla stalla e disse all'asino: «Andiamo al lavoro!». L'asino rispose: «Tu mi avevi promesso la biada, perchè non me l'hai data?». «Vedi — disse il padrone — non sono stato io a governarti ieri sera, ma mia moglie; non è mia la colpa».

L'asino credette al discorso del contadino e si recò a lavorare pur essendo al limite delle forze; credendo a quanto gli aveva detto il padrone, l'asino sprecò tutte le energie che gli rimanevano e al ritorno, a metà strada, carico fino all'inverosimile, come il padrone aveva voluto, cadde sfinito. Il contadino allora arrivò subito con la biada, ma la povera bestia non aveva più nemmeno la forza di mangiare e morì.

Rimasto senz'asino, il contadino la mattina successiva si recò da un vicino a chiedere l'asino in prestito. Il vicino, però, che aveva visto come si era comportato il contadino, gli negò l'asino e gli disse: «Se vuoi l'asino in prestito devi mettere la biada nelle mie mani, altrimenti non se ne fa di niente».

La favoletta dovrebbe servire ai dirigenti del PSI: stiano attenti che la strada è petrosa! La D.C. non vuol tenere conto del voto del 28 aprile; e la democrazia e la libertà che vuole l'on. Saragat sono le stesse che hanno sempre preteso e pretendono coloro che sfruttano i lavoratori.

FELICE PERRELLA
Ariano Irpino (Avellino)

Eppure l'ordinanza del Ministero della P.I. è molto chiara...

Gentile direttore,

siamo un gruppo di insegnanti elementari fuori ruolo che, dal Provveditore agli Studi di Benevento, abbiamo avuto l'incarico provvisorio per il triennio 1962-65.

L'ordinanza ministeriale per gli incarichi e le supplenze bandita nel mese di maggio 1963, all'art. 1, precisa che coloro i quali hanno avuto l'incarico per il triennio 1962-65 non devono — e questo è il nostro caso — presentare domanda se non nel caso che siano trasferiti in altra provincia.

Inoltre il primo paragrafo dell'art. 7, della suaccennata ordinanza, prevede che il Provveditorato agli Studi conferirà gli incarichi per il triennio 1963-66, dopo che saranno stati utilizzati gli insegnanti del ruolo in soprannumero e siano stati confermati gli incarichi relativi al triennio 1962-65; gli aventi titolo a tale conferma, sino alla relativa comunicazione, restano comunque in servizio presso il Circolo al quale sono stati assegnati nel '62-63.

Nonostante la lapalissiana chiarezza, l'ordinanza è stata interpretata diversamente: gli insegnanti fuori ruolo che hanno avuto l'incarico per il triennio 1962-65, su invito dei direttori didattici da cui dipendono e, per disposizione del Provveditorato agli Studi, hanno dovuto ripresentare la domanda con la relativa documentazione.

Tutto ciò ha creato disagio perché si teme, come si è verificato per il passato, che l'incarico (nonostante che le circolari ministeriali dispongano l'apertura delle scuole di ogni ordine e grado al 1° ottobre) venga conferito con i due soliti mesi di ritardo. Gli insegnanti tengono invece ad essere rassicurati che al 1° ottobre, siano regolarmente chiamati a prestare servizio.

Un gruppo di insegnanti
(Benevento)

TV controcanale

E adesso Gogol

Il passo con il quale la TV procede sulla via del romanzo sceneggiato si è ormai fatto speditissimo.

Una dopo l'altra opere insigni o meno insigni della letteratura mondiale si avvicendano sui teleschermi per essere proposte al «consumo» dei telespettatori. E' appena andato Dostoievski ed ecco Gogol. La prima puntata delle Anime morte *di Gogol è andata in onda ieri sul nazionale, in una riduzione curata per la televisione di Arthur Adamov, il commediografo francese originario del Caucaso.*

Che non si sia sentita la necessità di informare i telespettatori sul quadro storico-sociale nel quale nasce e prende forma un'opera di estrema complessità e di difficilissima «lettura» come Le anime morte *è una prova ulteriore (ma ce n'era bisogno?) della facile baldanza con la quale alla TV si mettono in cantiere simili imprese. Le poche righe lette dalla graziosa e un poco spaesata annunciatrice non potevano certo servire allo scopo.*

Perchè poi non si è detto nulla di Arthur Adamov, e del posto che questi occupa nel teatro francese contemporaneo? Evidentemente, la riduzione che egli ha compiuto del romanzo gogoliano nasce sul terreno di una esperienza culturale moderna, le cui componenti (si pensi al «teatro assurdo» francese) andrebbero analizzate e chiarite.

A questo modo, si finisce col non fare più neppure una corretta e umile opera di «divulgazione» culturale, posto poi che il frenetico ritmo col quale i teleromanzi si susseguono sia dettato da un orientamento preciso, da un indirizzo e da uno sforzo consapevoli, e non piuttosto dal bisogno di colmare dei vuoti sul video, dalla necessità quindi di sfruttare indiscriminatamente il «filone» scoperto. Questa strada presenta molti pericoli: il troppo, come si dice di solito con qualche verità, storpia.

Che dire quindi della puntata di ieri? Con simili premesse non era facile, sia pure per un regista preparato come Fenoglio, cavarsela brillantemente. Favorito dalla riduzione di Adamov e da un gruppo di attori in ottima forma, tra i quali brillava particolarmente Gastone Moschini nella parte di Cicikov il regista ha preferito risolvere il problema della «traduzione» sul video dell'opera gogoliana in chiave di balletto grottesco. Il quadro allucinato di una società in dissoluzione, la denuncia beffarda e spietata del regime assolutistico-feudale si sono dissolti nella rappresentazione vivace, di personaggi caratterizzati al limite della macchietta. La notazione umoristica ha certamente prevalso.

Certo, resta una puntata. Ma, sia pur concedendo tutto il credito possibile a Fenoglio e ai suoi attori, insieme con le caratteristiche positive anche certi limiti del teleromanzo ci sembrano fin d'ora chiaramente delineati.

vice

schermi e ribalte

CONCERTI

BASILICA DI MASSENZIO Domani, alle 21,30 per la stagione di concerti estivi della Accademia di S. Cecilia: concerto diretto da Armando Gatto con la partecipazione della pianista Anna Paolone Zedda. Musiche di Schubert, Liszt, e Mussorgski.

TEATRI

AULA MAGNA Città Universitaria
Riposo

ARTI
Alle 21,15 popolare, la Comp. del Teatro Italiano diretta da A. Sersen in «... e parlava d'amore», 3 atti di G. Fontanelli. Regia di S. Velitti

CASINA DELLE ROSE (Villa Borghese)
Alle ore 21,45: Varietà "Twist di Stelle" con A. Steni, Pandolfi, A. Testa, Balletto Pola Stoi ed attrazioni internazionali. Orchestra Brero. Dopo teatro: "Lucciola Dancing" con Caravaglio ed il suo complesso

DELLE MUSE (Tel. 862.348)
Chiusura estiva

DEI SERVI (Tel. 674.711)
Chiusura estiva

ELISEO
Riposo

FESTIVAL DEI DUE MONDI (Spoleto)

Teatro Calo Melisso
Alle 12: Concerto da camera

GOLDONI (Tel. 561.156)
Alle ore 21,30 per il "Festival Estivo": «Negro», danze, spirituals e poesie negre con con Harold Bradley, Archie Savage, Gloria Handy, Keefe West

FORO ROMANO
Spettacoli di Suoni e Luci: alle 21 in 4 lingue: inglese, francese, tedesco, italiano; alle 22,30, solo in inglese

MILLIMETRO (Via Marsala, n.98 - Tel. 495.1248)
Chiusura estiva

NINFEO DI VILLA GIULIA (p.le Villa Giulia tel 389156)
Alle 21,30: «La pentola del tesoro» (Aulularia) di Plauto, con A. Crast, Dandolo, Meschini, Gemmo. Regia Bargone. Scene e costumi Crisanti. Musiche Nicolai. 2 mese di successo

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21,30: «La donna romantica e il medico omeopatico» di R. Di Castelvecchio, con Anna Lelio, G. Donnini, E. Bertolotti, Emi Eco, Sciarra, Rando, Volpe, Riviè, Paolini Regia di P. Paoloni. 2. sett. di successo

STADIO DI DOMIZIANO AL PALATINO
Alle 21,30 «Don Gil dalle calze verdi» di Tirso da Molina con P. Quattrini, G. Caldani, D. Calindri, A. Micantoni, A. Laurenzi, L. Melani, F. Sabani. Regia Lucio Chiavarelli. Costumi e scene Crisanti. Musiche B. Nicolai

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
Alle 21,30 l'E.P.T. di Roma presenta «Giochi per Claudio» di Seneca, con L. Adani, D. Carraro, P. Carlini. Organizzazione del Centro Teatrale Italiano (penultima replica)

VALLE
Riposo

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle ore 21,15 "IX Estate romana della prosa" di Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci, con «Via dei Coronari» di A. Maroni. Regia di C. Durante. Vivo successo

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Bar - Ristorante - Parcheggio

VARIETÀ

ALHAMBRA (Tel 783.792)
Il segreto di Buddha. Senza rivstia SM ◆

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Il segreto di Buddha e rivista Lola Gracy SM ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Il segreto di Buddha e rivista Thomas SM ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
L'arciere delle 1000 e una notte, con T. Tunter e riv. Martana A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Dan il terribile, con R. Hudson (ult. 22,50) A ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
I sacrificati di Bataan, con J. Wayne (ap. 15,30 ult. 22,50) DR ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
I quattro moschettieri, con A. Fabrizi (ult. 22,50) C ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Hell is for Heroes (alle 17, 18,40, 20,20, 22) A

ARENA ESEDRA
Il ranch della violenza, con R. Egan A ◆

ARISTON (Tel. 353.230)
Gli avamposti della gloria (ap. 15,30 ult. 22,50)

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (alle 17,10, 19,35, 22,40) (VM 14) G ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Il grande truffatore, con O. W. Fisher SA ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
I quattro moschettieri, con A. Fabrizi (ap. 16 ult. 22,40) C ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Il gattopardo, con B. Lancaster (alle 15, 18,25, 22,30) DR ◆◆◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Va e uccidi (VM 14) DR ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper (alle 15,15, 17,15, 19,05, 20,55, 22,45) DR ◆◆◆

CAPRANICHETTA (672.465)
L'assassino è al telefono, con Fernandel (alle 16,30, 18,45, 20,45, 22,45) G ◆◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Una storia moderna - L'Ape regina, con M. Vlady (alle 15,45, 17,15, 18,45, 20,40, 22,55)

CORSO (Tel. 671.691)
Viva Zapata, con M. Brando DR ◆◆◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita)
Chiusura estiva

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
I quattro moschettieri, con A. Fabrizi (alle 16,40, 18,40, 20,40, 22,40) C ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Il giorno e l'ora, con S. Signoret (alle 16,15, 18,10, 20,25, 22,50) DR ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
La sfida dei samurai, con T. Mifune DR ◆◆◆
Segue: Giovanni XXIII, una vita per la pace DO ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Password is Courage (alle 17, 19.30, 22)

GALLERIA
Le avventure di Pippo Trippa, Nicola, Gorgonzola e C.

GARDEN
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

GIARDINO
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Il magnifico disertore, con K. Douglas (ap. 15,30 ult. 22,50) (VM 14) DR ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Intrigo internazionale, con C. Grant (ap. 16,30) G ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

METRO DRIVE-IN (890.151)
Il giorno e l'ora, con S. Signoret (alle 20,15, 22,45) DR ◆◆◆

METROPOLITAN (689.400)
Chiusura estiva

MIGNON (Tel 849.493)
I tre implacabili, con G. Horne (alle 16,45, 18,30, 20,30, 22,30) A ◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello Tel. 640.445)
Sala A: Il grande truffatore, con O. W. Fisher (ult. 22,50) SA ◆◆
Sala B: Sentieri selvaggi, con J. Wayne (ult. 22,50) A ◆◆

MODERNO (Tel 460.285)
Il ranch della violenza, con R. Egan A ◆

MODERNO SALETTA
L'uomo che vide il suo cadavere, con M. Craig G ◆◆

MONDIAL (Tel. 684.876)
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
I sacrificati di Bataan, con J. Wayne (ult. 22,50) DR ◆◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
Prima linea chiama commandos (ap. 16, ult. 22,50) DR ◆

PARIS (Tel. 754.368)
Intrigo internazionale, con C. Grant G ◆◆

PLAZA
L'infanzia di Ivan, di A. Tarkowski DR ◆◆◆◆

QUATTRO FONTANE
L'isola della violenza, con J. Mason (ap. 15,30 ult. 22,50) DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Parola d'ordine: Coraggio, con D. Bogarde A ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Il sorpasso, con V. Gassman (alle 16,45, 18,30, 20,30, 22,50) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
I piaceri della signora Cheney (ap. 15,30 ult. 22,50) S ◆

REALE (Tel. 580.234)
Il magnifico disertore, con K. Douglas (ap. 15,30 ult. 22,50) (VM 14) DR ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
Cavalca vaquero, con R. Taylor (ult. 22,50) A ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Scotland Yard, mosaico di un delitto, con J. Werner (alle 17,45 20,15, 22,50) G ◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
L'inferno di Juma (alle 16,45, 19, 20,55, 22,50)

ROYAL
Chiusura estiva

SALONE MARGHERITA
"Cinema d'Essai": Fra Diavolo, con Stanlio e Ollio C ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Sentieri selvaggi, con J. Wayne A ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Racconti d'estate, con A. Sordi C ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Il mistero del falco, con H. Bogart G ◆◆◆

VIGNA CLARA
Il prigioniero di Guam, con J. Hunter A ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Mr. Hobbs va in vacanza, con J. Stewart C ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Quelle due, con A. Hepburn (VM 18) DR ◆◆◆

ALASKA
Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine A ◆

ALCE (Tel. 632.648)
Totò contro i 4 C ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

ALCYONE (Tel. 810.930)
Cronaca di un amore, con L. Bosè DR ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
La donna nel mondo, di G. Jacopetti DO ◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆◆

ARALDO (Tel. 250.156)
Il monaco di Monza, con Totò C ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Una sposa per due, con S. Dee SA ◆◆

ASTOR (Tel. 622.0409)
I 7 gladiatori, con R. Harrison SM ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Totò, Peppino e la malafemmina C ◆

ATLANTE (Tel. 426.334)
Johnny Concho, con F. Sinatra A ◆

ATLANTIC (Tel. 700.656)
West Side Story, con N. Wood M ◆

AUGUSTUS
Chiuso per totale rinnovo

AUREO (Tel. 880.606)
La ragazza del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
La ragazza del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆

AVANA (Tel. 515.597)
Come ingannare mio marito, con D. Martin SA ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Ultima notte a Warlock, con H. Fonda A ◆◆

BOITO (Tel. 831.0198)
Silvestro il magnifico DA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Il cow boy col velo da sposa, con M. O' Hara S ◆◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Viridiana, con S. Pinal (VM 18) DR ◆◆◆◆

BRISTOL (Tel 223.424)
Taras il magnifico, con T. Curtis DR ◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
L'uncino, con K. Douglas DR ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Taras il magnifico, con T. Curtis DR ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il granduca e mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

CLODIO (Tel. 355.657)
Il Granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

COLORADO (Tel. 617.4207)
L'arciere delle 1000 e una notte, con T. Hunter A ◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

DELLE TERRAZZE
Il colpo segreto di d'Artagnan, con M. Noel A ◆

DEL VASCELLO (Tel 588.454)
I dominatori, con J. Wayne A ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Taras il magnifico, con T. Curtis DR ◆

DIANA
Divorzio alla siciliana, con M. Orfei C ◆

DUE ALLORI (Tel. 260.366)
Viridiana, con S. Pinal (VM 18) DR ◆◆◆◆

EDEN (Tel. 380.0188)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆◆

ESPERIA
West Side Story, con N. Wood M ◆◆◆

ESPERO
La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆

FOGLIANO (Tel. 819.541)
Come ingannare mio marito, con D. Martin SA ◆

GIULIO CESARE (353.360)
L'invasione dei mostri verdi con H. Keel A ◆◆

HARLEM (Tel. 691.0844)
Pugnale siamese, con J. Hansen G ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Quelle due, con A. Hepburn (VM 18) DR ◆◆◆◆

IMPERO (Tel. 295.720)
La spada del Cid A ◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Il Granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

JONIO (Tel. 886.209)
Taras il magnifico, con T. Curtis DR ◆

MASSIMO (Tel. 751277)
I dominatori, con J. Wayne A ◆

NIAGARA (Tel. 617.3247)
Come ingannare mio marito, con D. Martin SA ◆

NUOVO (Tel. 588.116)
Uno dei tre, con T. Perkins (VM 14) DR ◆◆

NUOVO OLIMPIA
"Cinema selezione": Un generale e mezzo, con D. Kaye C ◆◆

OLIMPICO
Il cow boy col velo da sposa, con M. O' Hara S ◆◆

PALLADIUM (già Garbatella)
La spada del Cid A ◆

PORTUENSE
Appuntamento in riviera, con Mina M ◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Lassù qualcuno mi ama, con P. Newman DR ◆◆

REX (Tel. 864.165)
Il giorno più lungo, con J. Wayne (ult. 22) DR ◆◆◆

RIALTO
"Lunedì del Rialto": Giulio Cesare, con M. Brando DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Il cow boy col velo da sposa, con M. O' Hara S ◆◆

SPLENDID (Tel. 622.3204)
Ritorno a Peyton Place, con E. Parker (VM 16) DR ◆

STADIUM
L'inesorabile detective, con E. Costantine G ◆

TIRRENO (Tel. 593.091)
West Side Story, con N. Wood M ◆◆◆

TRIESTE (Tel. 810.003)
La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
La ragazza più bella del mondo, con D. Day SA ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Il processo di Verona, con S. Mangano DR ◆◆

VENTUNO APRILE (864.677)
Il dominatore, con C. Heston DR ◆

VERBANO (Tel 841.185)
La smania addosso, con A. Stroyberg SA ◆◆

VITTORIA (Tel. 576.316)
La donna nel mondo, di G. Jacopetti DO ◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Bellezze sulla spiaggia, con V. Fabrizi C ◆

ALBA
Mille donne e un caporale, con M. West C ◆

ANIENE (Tel. 890.817)
L'erede di Al Capone, con V. Morrow G ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
Quelle due, con A. Hepburn (VM 18) DR ◆◆◆

AQUILA (Tel 754.951)
I fucilieri del Bengala, con R. Hudson A ◆

ARENULA (Tel. 653.360)
La baia del tuono

ARIZONA
Lotta di giganti, con F. Gonzales (VM 18) DR ◆

AURELIO (Via Bentivoglio)
La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆

AURORA (Tel. 393.069)
Il monaco di Monza, con Totò C ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Il monaco di Monza, con Totò C ◆

BOSTON (Via Pietralata 436)
Furia nera A ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
I dominatori, con J. Wayne A ◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Diciottenni al sole, con C. Spaak C ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Accusa d'omicidio, con E. Bartok G ◆

CORALLO (Tel. 211.621)
Il sentiero della rapina, con A. Murphy A ◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Agente 007, licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

DELLE RONDINI
La notte dell'innominato, con D. Harrison DR ◆

DORIA (Tel. 353.059)
Vulcano figlio di Giove, con G. Mitchell SM ◆

EDELWEISS (Tel. 330.107)
Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆

ELDORADO
Gli artigli del dottor Mabuse, con L. Barker (VM 14) G ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Giulio Cesare il conquistatore delle Gallie SM ◆

FARO (Tel. 509.823)
Il guascone, con G. M. Canale A ◆

IRIS (Tel. 865.536)
Le sette folgori di Assur, con H. Duff SM ◆

LEOCINE
Il processo di Verona, con S. Mangano DR ◆◆

MARCONI (Tel. 240.796)
Fango sotto le stelle, con M. Cliff DR ◆◆

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

ODEON (Piazza Esedra, 6)
Letto, fortuna e femmine, con A. Girardot (VM 14) SA ◆◆

ORIENTE
La figlia di Zorro, con B. Britton A ◆

OTTAVIANO (Tel. 858.059)
A tre passi dalla sedia elettrica con B. Gazzarra DR ◆◆

PLANETARIO (Tel. 480.057)
Il grande agguato, con R. Cameron A ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
I lancieri neri, con J. Forneaux A ◆

PRIMA PORTA
Agente 007, licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

ROMA
Il capitano di ferro, con G. Rojo A ◆

RUBINO (Tel. 590.827)
Chiuso per restauro

SALA UMBERTO (674.753)
Lafalette una spada per due bandiere, con E. Purdon A ◆

SILVER CINE (Tiburtino III)
Accattone, con F. Citti (VM 16) DR ◆◆◆◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
Il colpo segreto di d'Artagnan, con M. Noel A ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Ecco Charlot C ◆◆◆

Sale parrocchiali

DEGLI SCIPIONI
Tre delitti di padre Brown, con M. Ruhanam G ◆

DUE MACELLI
Il figlio di Montecristo A ◆

NUOVO D. OLYMPIA
I comancheros, con J. Wayne A ◆◆

PIO X
La leggenda di Robin Hood, con E. Flynn A ◆

SALA S. SATURNINO
Furto alla banca d'Inghilterra, con A. Ray G ◆◆

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

SORGENTE
L'oro di Roma, con A. M. Ferrero, DR ◆◆◆

Arene

AURORA
Il monaco di Monza, con Totò C ◆

BOCCEA
I magnifici tre, con U. Tognazzi C ◆

BOSTON
Furia nera A ◆

CASTELLO
I dominatori, con J. Wayne A ◆

CORALLO
Il sentiero della rapina, con A. Murphy A ◆

DELLE TERRAZZE
Il colpo segreto di d'Artagnan, con M. Noel A ◆

ESEDRA MODERNO
Il ranch della violenza, con R. Egan A ◆

FELIX
Una faccia piena di pugni, con A. Quinn DR ◆◆◆

LUCCIOLA
Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆

MESSICO
Imminente apertura

NUOVO
Uno dei tre, con T. Perkins (VM 14) DR ◆◆

NUOVO OLYMPIA
I comancheros, con J. Wayne A ◆◆

PARADISO
Pugni, pupe e pepite, con J. Wayne C ◆◆

PLATINO
I lancieri neri, con J. Forneaux A ◆

PIO X
La leggenda di Robin Hood, con E. Flynn A ◆

TARANTO
Paris Blues, con P. Newmann S ◆

ELENCO DEI CINEMA CHE CONCEDONO LA RIDUZIONE AGIS - ENAL OGGI LUNEDI': Arena Paradiso, Adriano, America, Alce, Alcione, Ambasciatori, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Arena Taranto, Astoria, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Corso, Cristallo, Delle Terrazze, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, Garden, La Fenice, Mazzini, Massimo, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

TEATRI: Ninfeo di Villa Giulia, Stadio di Domiziano, Villa Aldobrandini.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO - Roma, Via Viminale, 33 (Stazione Termini) - Scala sinistra - piano secondo int. 4. Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Fuori orario, nel sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel. 471.110 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottobre 1956)

soc. a. Zega & Ci
v. ROMAGNA
UNICA SEDE NON HA SUCCURSALI
4696
CENTRALINO - 15 LINEE URBANE CON RICERCA AUTOMATICA
UNICA CONVENZIONATA CON GLI ENTI MILITARI
proprie lussuose autofunebri a L.