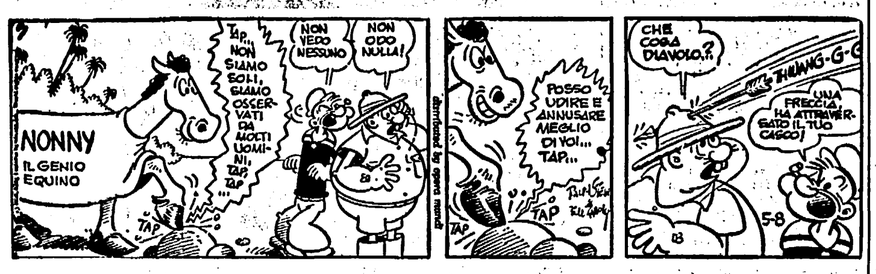
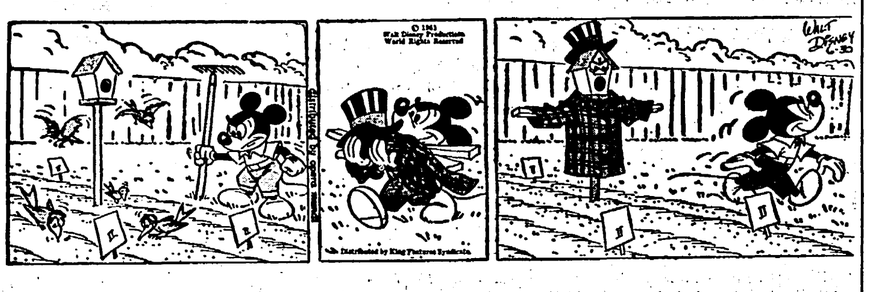
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow



Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo

lettere all'Unità

Il 25 luglio 1943 fu per i detenuti comunisti una gioia deludente

Cara Unità,

vent'anni dopo: luglio 1943-luglio 1963! Allora il mio domicilio era in via Filangeri 2, cioè al carcere di San Vittore, e mi trovavo nella cella n. 16 in attesa di essere trasferito al Tribunale speciale.

Qualche mese prima, nella cella n. 15 venne Piero Montagnani, e mi aiutò fornendomi di quanto avevo bisogno, perchè a casa mia non c'era proprio niente, solo fame. Trasferito Montagnani a «Regina Coeli», la sua cella venne abitata da Corrado Bonfantini, e anche lui non mancò di aiutarmi generosamente.

Nel mese di maggio entrò un'ennesima infornata, e non mancammo di rincuorare quelli tra i nuovi venuti che erano più turbati. Ci conoscemmo con loro quando aprivano le celle per farci rifugiare nelle cantine, di notte, durante le incursioni aeree che fecero tante vittime innocenti e distruzioni a Milano, anche quando non ce n'era più bisogno. Io dissi che per Ferragosto saremmo stati tutti a casa (ed azzeccai solo per alcuni).

Il 25 luglio per noi comunisti fu una gioia deludente perchè scarcerarono tutti ad eccezione di noi. Intanto i giorni passavano, i detenuti comuni si ribellarono, assaltarono l'armeria ed incendiarono le celle. Passammo la notte all'aperto, perchè il fumo ci soffocava, tra le fucilate dei soldati e quelle dei detenuti. Il giorno seguente si presentò un drappello di bersaglieri comandato da un generale il quale ci costrinse a rientrare nelle celle, privi di acqua, di pane, di branda, materasso ecc. Passammo qualche giorno così, e poi ci trasferimmo nel carcere di San Domino a Como.

Quando ormai, dopo l'8 settembre, temevamo di essere consegnati alle SS tedesche, venimmo finalmente scarcerati. Così le nostre peripezie ebbero una svolta e dopo di allora perdemmo per le strade d'Italia migliaia e migliaia dei nostri migliori compagni nella lotta di Liberazione.

Questi sono i miei belli e brutti ricordi di quella fase dell'infausta guerra nazifascista. Colgo l'occasione, in considerazione dell'aumento del prezzo dei giornali, per inviare 2000 lire per la nostra Unità a conguaglio dell'abbonamento, perchè viva per illuminare il popolo italiano!

ANTONIO BORTOLAMI
(Milano)

I d.c. conquistarono il Comune e promisero che nessuno sarebbe più emigrato

Egregio direttore,

sono un socialista di sinistra e ho lavorato in Germania per quattro anni. Ritornai in Italia nel novembre del '60 per le elezioni amministrative. Malgrado un notevole ritorno di emigrati a votare, al mio paese, che da dodici anni era amministrato dai socialisti e comunisti, la DC riuscì a conquistare il Comune. Noi, di sinistra, però, conquistammo il seggio di consigliere provinciale.

Dopo la vittoria dello scudo crociato, in piazza del Municipio fecero una grande festa alla quale intervenne l'on. Tesauro e l'attuale sindaco.

L'on. Tesauro disse queste parole: «Finalmente il Comune di Albanella si è liberato dal nemico. Personalmente — proseguì l'on. Tesauro — mi impegno a far stanziare, come minimo, 300 milioni per il vostro Comune, e voi operai non avrete più bisogno di andare in Germania».

Il sindaco volle andare più in là dell'on. Tesauro e disse che avrebbe ottenuto uno stanziamento superiore ai 300 milioni; affermò infine che, se la DC non manteneva i suoi impegni, si sarebbe dimesso dalla carica.

Io, insieme ad altri compagni, fummo costretti a ritornare in Germania per la mancanza del lavoro perché quelle promesse non furono mantenute. Il sindaco si è ben guardato dal dimettersi.

Sono ritornato dalla Germania il 20 aprile, una settimana prima delle votazioni politiche per dare il mio contributo alla campagna elettorale e devo dire sinceramente che ho votato alla Camera per l'on. Cacciatore e al Senato per il candidato comunista Cassese.

Io, come militante del glorioso Partito socialista, invito tutti i socialisti di buon senso a seguire la giusta via nella scelta dei candidati del Congresso sezionale. Noi socialisti di base dobbiamo avere la certezza di essere guidati da uomini sicuri e che ovunque facciano sentire davvero la voce dei lavoratori, uniti ai compagni comunisti. Se nel partito socialista ci sono uomini che si sono stancati di stare a fianco della classe operaia possono anche andare in riposo.

Noi non vogliamo più essere venduti in Germania come bestie, e senza alcuna condizione che ci difenda. Noi esigiamo dai parlamentari socialisti un impegno preciso verso il problema degli emigrati e della emigrazione, così come lo assunse l'on. Cacciatore — con coraggio e con forza — nella provincia di Salerno. Ci si batta, insomma, perché ogni italiano possa avere un lavoro sicuro in patria.

ANTONIO TEDESCO
Albanella (Salerno)

Ma le lenzuola non dovrebbero essere pulite?

Ill.mo Direttore,

il turismo in Italia potrebbe davvero diventare un elemento importante dell'economia nazionale, se largamente e oculatamente incrementato; ma occorre anche, a parer mio, una vera e propria educazione turistica dei titolari e del personale di alberghi e pensioni.

Tempo fa, a Frosinone, mi è capitato un fatto abbastanza significativo: dopo aver concordato il prezzo di una camera, mi è stato richiesto (e per evitare discussioni ho pagato) un notevole sovrapprezzo per il cambio delle lenzuola, che al primo esame si sono rivelate in uno stato deplorevole.

La cosa in sé e per sé riguarda quel titolare d'albergo e finisce lì. Ma una simile mentalità non implica considerazioni di più vasto interesse? Ad esempio, l'attività alberghiera deve necessariamente essere dominio dell'iniziativa privata? I Comuni non possono proprio diventare uno strumento importante del turismo nazionale, senza limitarsi alle solite agevolazioni, ma intraprendendo in forma diretta iniziative più concrete, quali la costruzione di alberghi e pensioni?

Se il turismo lo si considera un fatto privato, simili iniziative urterebbero contro i principi stessi della nostra legislazione, ma se invece lo si guarda da un punto di vista sociale, da un punto di vista nazionale, niente di più adeguato e provvidenziale che l'iniziativa comunale.

U. BELLI
(Roma)

Dopo tanti sacrifici e lontano dalla famiglia...

Cara Unità,

sono un marittimo pensionato.

E' stato chiesto un aumento dei minimi di pensione per la nostra categoria, ma da più di un anno a questa parte non si vede nulla. Intanto la vita è ancora tempo che mi sopo tanto tempo che mi sono sacrificato lontano dalla famiglia, ora mi tocca di fare fatica a tirare avanti una vita da miserabili.

Tutte le pensioni delle altre categorie sono state aumentate, fuorchè i minimi delle nostre. Perchè?

P. G.
(Trieste)

Leale precisazione

A proposito di una circolare dell'Associazione medica S. Luca
Apocrifa la firma del prof. L. Pontoni

Nei numeri del 16 e 28 giugno 1961 del nostro giornale, sotto il titolo «La S. Luca organizza ritiri spirituali promettendo indulgenza in sede di esame» e «giallo alla S. Luca» in una corrispondenza da Napoli pubblicavamo (anche in fotocopia) il testo di una circolare che, erroneamente ritenemmo firmata dal prof. Ludovico Pontoni, direttore dell'Istituto di semeiotica medica dell'Università di Napoli.

Nel testo da noi pubblicato e che successivamente apprendemmo essere apocrifo, vi era un post-scriptum col quale si faceva noto che agli studenti partecipanti sarebbero state concesse dieci presenze valide per il corso di semeiotica medica e che della loro partecipazione sarebbe stato tenuto conto in sede di esame della stessa disciplina.

Il post-scriptum recava la firma del dott. Nicola Giuliano.

Abbiamo successivamente accertato che non esiste alcun medico che abbia tal nome né presso l'associazione medica S. Luca, né fra i medici napoletani inscritti al locale albo professionale.

Fummo indotti in errore da interpolazione e dalle firme apocrife aggiunte maliziosamente nella copia a noi inviata da ignoto.

Ci risulta ora che l'Associazione medica napoletana «S. Luca» con sede in Napoli alla via S. Sebastiano n. 48, invitò con una lettera circolare i medici associati (gli studenti non possono appartenere alla predetta associazione) ad un corso di esercizi spirituali ove avrebbe predicato nel Castello Chiuso di Vico Equense, il padre Marcozzi S. biologo e professore dell'Università Gregoriana di Roma.

Gli esercizi spirituali non avevano, quindi, nulla a vedere con gli studenti in medicina e tantomeno con le lezioni o l'Istituto di semeiotica medica dell'Università di Napoli.

Della presente precisazione, scusandoci per i nostri involontari errori, diamo lealmente atto alla Associazione medica S. Luca ed al prof. Pontoni al quale rappresentiamo la nostra stima di illustre clinico e di retto e probo docente universitario.

TV controcanale

Per Biagi niente di nuovo

Dare, attraverso alcuni lampi, il ritratto di un paese o di una città, è sempre cosa estremamente difficile: ancora più difficile quando in questo paese o in questa città si muove una realtà complessa (e per grandissima parte ancora sconosciuta a tanti telespettatori italiani) come quella dei popoli che stanno lavorando a costruire il socialismo. Enzo Biagi ha voluto provarci con i suoi servizi All'est qualcosa di nuovo, *dei quali ieri sera abbiamo visto il primo. E, almeno a giudicare dal materiale che ci è stato mostrato finora, ha in buona parte fallito.*

Una buona strada, probabilmente, sarebbe stata quella di avvicinarsi alla realtà della Polonia, della Cecoslovacchia e dell'Ungheria (le tre repubbliche attraverso le quali si è snodato il viaggio di Biagi) con autentico spirito di cronista, cercando di cogliere con modestia almeno alcuni frammenti di vita e di far parlare il più possibile persone e cose. Ma Biagi non è un cronista: e il suo piglio è falsamente sommesso. In realtà, e ce ne rendemmo conto già l'anno scorso in occasione del suo primo servizio sul muro di Berlino, egli oscilla continuamente tra il patetico e il predicatorio e non resiste alla tentazione di sovrapporre continuamente il suo commento alle immagini, e le sue note di colore ai fatti. Così, egli ci parla dei giovani polacchi dai gusti e dall'abbigliamento «occidentale», ma non ce li mostra: ricama liricamente sulle tombe dei ragazzi ungheresi morti nel 1956, ma non approfondisce minimamente la realtà di quelli che sopravvissero; immagina di ripercorrere i passi del piccolo Kafka sul selciato di Praga, ma non ci aiuta affatto a capire che cosa abbia significato, per i cecoslovacchi, la pubblicazione delle opere di questo grande scrittore, finora proibito nella sua patria.

E ancora: ci mostra una seduta del Parlamento ungherese e ci traduce un passo del discorso di Kadar, ma non rinuncia a contrappuntare continuamente le parole del primo ministro magiaro con le sue considerazioni personali. Ci fa assistere all'uscita dal carcere di Budapest degli amnistiati del 1956 (tra i quali un ex generale di Horty), ma solo per seguire i movimenti di una vecchina che cerca il figlio e non trova risposta presso nessuno: e nè della vecchina, nè degli amnistiati riesce a dirci qualcosa di autentico, di preciso, di vero.

E' inevitabile che, per questa via, si finisca per avere l'impressione che Biagi abbia compiuto questo suo viaggio non già per informare i telespettatori italiani su quel che va accadendo in Polonia, in Cecoslovacchia, Ungheria, ma soprattutto allo scopo di trovare un pretesto per le sue divagazioni liriche intrise, non di rado, di una puntigliosa polemica. Ciononostante, il documentario è riuscito a darci belle immagini di strade e di città, alcuni volti autentici.

Qualche notizia, e una intervista (una sola: e non è un caso) con un anziano scrittore ungherese comunista. Forse il momento più valido, questo, più illuminante dell'intiero documentario.

Per il momento, si vede, la TV italiana non può permettersi di più.

g. c.

schermi e ribalte

TEATRI

BORGO S. SPIRITO
Riposo

CASINA DELLE ROSE (Villa Borghese)
Alle 21,45 varietà «Giostra di Vedette», con Antonella Steni, Pandolfi, Dada Gallotti, balletto Pola Stoi ed attrazioni internazionali. Orchestra Brero. Dopo teatro «Lucciola Dancing».

DELLE ARTI
Riposo

FORO ROMANO
Spettacoli di Suoni e Luci: alle 21, in quattro lingue: inglese, francese, tedesco, italiano; alle 22,30, solo in inglese

GOLDONI (Tel. 561.156)
Festival estivo: Concerti - Recital - Mostre d'Arte - Artisti Internazionali

NINFEO DI VALLE GIULIA
(p.le Valle Giulia, tel. 389156)
Alle ore 21,30: Spettacolo Classico: «La cortigiana d'Andro» (Andria), di Terenzio. Con Marco Mariani, Andreina Ferrari, Giulio Platone, Roberto Bruni, Aldo Capodaglio, Alvise Battain, Regia Marco Mariani. Vivo successo

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Imminente C.ia del Buonumore di Marina Lando, Silvio Spaccesi, con F. Marrone, P. Todisco, A. Duse, L. Guzzardi, S. Nicolai in «Quattro gatti, così per dire» di M. R. Berardi. Regia Julio Cesar Marmol

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21,30: «La donna romantica e il medico omeopatico» di R. Di Castelvecchio, con Anna Lelio, G. Donnini, Emi Eco, Sciarra, Rando, Volpe, Riviè, Paolini. Regia P. Paoloni

STADIO DI DOMIZIANO AL PALATINO
Alle 21,30 «Don Gil dalle calze verdi» di Tirso da Molina con P. Quattrini, G. Caldani, D. Calindri, A. Micantoni, A. Laurenzi, L. Melani, F. Sabani. Regia Lucio Chiavarelli. Costumi e scene Crisanti. Musiche B. Nicolai

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
Mercoledì, alle 21,30 il Classico Comico: «Truculentus» di Plauto, con Carlo Ninchi, Pina Cei, Michele Riccardini, Anna Teresa Eugeni, Loris Gizzi, Guido De Salvi. Regia di Fulvio Tonti Rendinelli

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,15: "IX Estate romana della prosa" di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci in «Le forche caudine» di Ugo Palmerini

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Tussand di Londra e Grévin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Bar - Ristorante - Parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Il territorio dei fuorilegge, con C. Mc Donald e rivista Tarantino A ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
La donna e il mostro e rivista Mariana

VOLTURNO (Via Volturno)
Il tesoro segreto di Cleopatra, con M. Thompson SM ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Mare caldo, con B. Lancaster DR ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M. Vlady (ult. 22,50) (VM 18) SA ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Quare Fellow (alle 17, 18,40, 20,20, 22)

ARENA ESEDRA
L'ultima conquista, con J. Wayne A ◆

ARISTON (Tel. 353.230)
Prima linea (Attack) (ap. 16 ult. 22,50) DR ◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (alle 17,10, 19,35, 22,40) (VM 14) G ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Tamburi lontani, con G. Cooper A ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Una storia moderna - l'Ape Regina, con M. Vlady (ap. 16,15 ult. 22,40) (VM 18) SA ◆◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
La donna nel mondo, di G. Jacopetti DO ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Il gattoparde, con B. Lancaster (alle 15, 18,25, 22,30) DR ◆◆◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Il vizio e la virtù, con A. Girardot (VM 14) DR ◆

CAPRANICHETTA (672.465)
Omicidio al Green Hotel, con T. Thomas (alle 16,30, 18,45, 20,45, 22,45) G ◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Il mistero del falco, con H. Bogard (alle 16,15, 18, 20,15, 22,45) G ◆◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Rommel, la volpe del deserto (alle 17,30, 19, 20,50, 22,40)

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M. Vlady (alle 16,45, 18,30, 20,25, 22,40) (VM 18) SA ◆◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
La grande peccatrice, con J. Moreau (alle 16,30, 18,35, 20,30, 22,55) DR ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Un uomo da bruciare (alle 17, 19, 20,50, 22,50) DR ◆◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
A prize of arms (alle 17,30, 19,45, 22)

GARDEN
Il vizio e la virtù, con A. Girardot (VM 14) DR ◆

GIARDINO
Scanzonatissimo, con A. Noschese C ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Il sole splende alto con C. Winningr A ◆◆

METRO DRIVE-IN (890.151)
E il vento disperse la nebbia, con E. M. Saint (alle 20,15-22,45) DR ◆

METROPOLITAN (689.400)
Chiusura estiva

MIGNON (Tel. 849.493)
Gangster in agguato, con F. Sinatra (alle 16,45, 18,30, 20,30, 22,50) G ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello Tel. 640.445)
Sala A: Il ranch delle tre campane, con J. Macbea (ult. 22,50) A ◆
Sala B: I sacrificati di Bataan, con J. Wayne (ult. 22,50) DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
L'ultima conquista, con J. Wayne A ◆

MODERNO SALETTA
Omicidio al Green Hotel, con T. Thomas G ◆◆

MONDIAL (Tel. 684.876)
Il vizio e la virtù, con A. Girardot (VM 14) DR ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Il segno del Coyote (apert. 16 ult. 23) A ◆

PARIS (Tel. 754.368)
Mare caldo, con B. Lancaster DR ◆

PLAZA
L'infanzia di Ivan, di A. Tarkowski (alle 16,30, 18,20, 20,30, 22,50) DR ◆◆◆

QUATTRO FONTANE
Chiusura estiva

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Tamburi lontani, con G. Cooper A ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Il sorpasso, con V. Gassman (alle 16,45, 18,30, 20,30, 22,50) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Intrigo internazionale, con C. Grant (ap. 15,30 ult. 22,50) G ◆◆

REALE (Tel. 580.234)
Il segno del Coyote (apert. 16 ult. 22,50) A ◆

RITZ (Tel. 837.481)
I sacrificati di Bataan, con J. Wayne (ult. 22,50) DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Scotland Yard, mosaico di un delitto, con J. Werner (alle 17,45 20,15, 22,30) G ◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Maschere e pugnali, con Gary Cooper (alle 17,15, 20,15, 22,30) DR ◆◆

SALONE MARGHERITA
"Cinema d'Essai": La terra trema DR ◆◆◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
I sacrificati di Bataan, con J. Wayne DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
I pirati del cielo (alle 16,30, 18,55, 21, 23) G ◆

TREVI (Tel. 689.619)
F.B.I. Cape Canaveral, con J. Kelly (alle 16,45, 18,35, 20,35, 22,50) G ◆

VIGNA CLARA
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M. Vlady (alle 17, 18,50, 20,40, 22,35) (VM 18) SA ◆◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
1000 donne e un caporale, con M. West C ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
L'uncino, con K. Douglas DR ◆◆

ALASKA
A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum S ◆

ALCE (Tel. 632.648)
Jhonny Concho, con F. Sinatra S ◆

ALCYONE (Tel. 810.930)
Il cow boy col velo da sposa, con M. O' Hara S ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Il sorpasso, con V. Gassman DR ◆◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Il tesoro del lago d'argento, con L. Barker A ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
La donna nel mondo di G. Jacopetti DO ◆

ARALDO (Tel. 250.156)
La spada del Cid A ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Taras il magnifico, con T. Curtis DR ◆

ASTOR (Tel. 622.0409)
Tutti contro i quattro C ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Gli avvoltoi, con R. Scott DR ◆

ATLANTE (Tel. 426.334)
I tre del Texas, con T. Tryon A ◆

ATLANTIC (Tel. 700.656)
L'uncino, con K. Douglas DR ◆◆

AUGUSTUS
Chiuso per totale rinnovo

AUREO (Tel. 880.606)
Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

AVANA (Tel. 515.597)
Il cambio della guardia, con Fernandel SA ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Una manciata d'odio, con R. Cameron A ◆

BOITO (Tel. 831.0198)
Un dollaro d'onore, con J. Wayne A ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 16) DR ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Il processo di Verona, con S. Mangano DR ◆◆

BRISTOL (Tel. 225.424)
Lolita, con J. Mason (VM 18) DR ◆◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Come ingannare mio marito, con D. Martin SA ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆◆

CLODIO (Tel. 356.657)
Metempsico, con A. Albert (VM 18) A ◆

COLORADO (Tel. 617.4207)
Uno dei tre, con T. Perkins (VM 14) DR ◆◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
Il dominatore, con J. Wayne A ◆

DELLE TERRAZZE
La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Divorzio alla siciliana, con M. Orfei C ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Uno dei tre, con T. Perkins (VM 14) DR ◆◆

DIANA
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 16) DR ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Il dominatore, con J. Wayne A ◆

EDEN (Tel. 380.188)
La donna nel mondo di G. Jacopetti DO ◆

ESPERIA
Giulio Cesare il conquistatore delle Gallie SM ◆

ESPERO
Il trionfo di Robin Hood, con D. Burnett e rivista A ◆◆

FOGLIANO (Tel. 819.541)
Uno dei tre, con T. Perkins (VM 18) DR ◆◆

GIULIO CESARE (353.360)
Le sperone nudo, con J. Stewart A ◆

HARLEM (Tel. 691.0844)
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
La ragazza del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆

IMPERO (Tel. 295.720)
Il cambio della guardia, con Fernandel SA ◆

INDUNO (Tel. 582.495)
La donna nel mondo di G. Jacopetti DO ◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆◆

JONIO (Tel. 886.209)
Come ingannare mio marito, con D. Martin SA ◆

MASSIMO (Tel. 751277)
Uno dei tre, con T. Perkins (VM 14) DR ◆◆

NIAGARA (Tel. 617.3247)
L'arciere delle 1000 e una notte con T. Hunter A ◆

NUOVO (Tel. 588.116)
L'arciere delle 1000 e una notte con T. Hunter A ◆

NUOVO OLIMPIA
"Cinema Selezione": L'appartamento con S. Mc Laine S ◆◆

OLIMPICO
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 16) DR ◆

PALLADIUM (già Garbatella)
Maciste contro Ercole SM ◆

PORTUENSE
La strega rossa, con J. Wayne A ◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆◆

REX (Tel. 864.165)
La donna nel mondo, di G. Jacopetti DO ◆

RIALTO
"Lunedì del Rialto": Il quarantunesimo, con O. Strigenov DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

SPLENDID (Tel. 622.3204)
Suspense, con D. Kerr (VM 16) DR ◆◆

STADIUM
La ragazza del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆

TIRRENO (Tel. 593.091)
Perseo l'invincibile, con R. Harrison SM ◆

TRIESTE (Tel. 810.003)
Chiusura estiva

TUSCOLO (Tel. 777.834)
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Il dominatore, con J. Wayne A ◆

VENTUNO APRILE (864.677)
Divorzio alla siciliana, con M. Orfei C ◆

VERBANO (Tel. 841.185)
Le avventure di un giovane, con R. Beymer DR ◆◆

VITTORIA (Tel. 576.316)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Galli, topi, Picchio e soci DA ◆◆

ALBA
Bill il sanguinario, A. Murphy DR ◆

ANIENE (Tel. 890.817)
Sexy proibito DO ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
West side story, con N. Wood M ◆◆◆

AQUILA (Tel. 754.951)
Odio implacabile, con R. Ryan DR ◆◆◆◆

ARENULA (Tel. 653.360)
Il demone dell'isola, J. Payne G ◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio)
Il monaco di Monza, con Totò C ◆◆

AURORA (Tel. 393.069)
La furia di Ercole SM ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
La spada del Cid A ◆

BOSTON (Via Pietralata 436)
Zorro A ◆

CASSIO
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆

CASTELLO (Tel 561 767)
Elettra con J. Papas DR ◆◆◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Ora X attacco al Giappone DR ◆

COLOSSEO (Tel. 736 255)
Nuda per il diavolo, con K. Fischer DR ◆

CORALLO (Tel. 211.621)
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

DELLE RONDINI
Il mistero delle scogliere rosse, con P. Falk DR ◆

DORIA (Tel. 353.060)
I sette gladiatori, con R. Harrison SM ◆

EDELWEISS (Tel. 330.167)
Capacabana Palace, con S. Kosina SA ◆

ELDORADO
Il cavaliere audace, J. Wayne A ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
I sette gladiatori, con R. Harrison SM ◆

FARO (Tel. 509.823)
Lycanthropus, con B. Lass (VM 16) G ◆

IRIS (Tel. 865.536)
Ponzio Pilato, con J. Marais SM ◆

LEOCINE
Due samurai per 100 geishe, con C. Ingrassia C ◆

MARCONI (Tel. 240.796)
Lasciami sognare, con F. Sinatra S ◆

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Geronimo, con C. Connors A ◆◆

ODEON (Piazza Esedra, 6)
L'impero del crimine, con J. Harvey DR ◆

ORIENTE
Via col vento, con C. Gable DR ◆

OTTAVIANO (Tel. 858.059)
L'amante di 5 giorni, con J. Seberg DR ◆

PLANETARIO (Tel. 480.057)
Texas selvaggio, con J. Carrol A ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
La ragazza del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆

PRIMA PORTA
Taras il magnifico, con T. Curtis DR ◆

REGILLA
Riposo

ROMA
Fiamme sulla costa dei barbari, con J. Wayne A ◆

SALA UMBERTO (674.753)
Vincitori e vinti, con S. Tracy DR ◆◆◆◆

SILVER CINE (Tiburtino III)
Bandiera di combattimento con S. Hayden DR ◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
L'uomo di Alcatraz, con Burt Lancaster (VM 14) DR ◆◆

TRIANON (Tel. 780.302)
L'avamposto dell'inferno, con J. Russel DR ◆◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO
Riposo

BELLE ARTI
Riposo

COLOMBO
Riposo

COLUMBUS
Riposo

CORALLO
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆

DELLE GRAZIE
Riposo

DELLE PALME
Riposo

DELLE TERRAZZE
La furia di Ercole SM ◆

ESEDRA MODERNO
L'ultima conquista, con J. Wayne A ◆

FELIX
Storia cinese, con W. Holden DR ◆

LUCCIOLA
I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

NUOVO
L'arciere delle 1000 e una notte, con T. Hunter A ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Viaggio al centro della terra, con J. Mason A ◆◆

ORIONE
Appuntamento ad Ischia, con A. Lualdi S ◆

PARADISO
Ultima notte a Warlok, con H. Fonda A ◆◆

PLATINO
La ragazza del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆

PIO X
7 spose per 7 fratelli, con J. Powell M ◆◆

REGILLA
Riposo

SALA CLEMSON
Riposo

SALA URBE
Riposo

TARANTO
Gilda, con G. Ford DR ◆

TIZIANO
Riposo

VIRTUS
Riposo

DUE MACELLI
Chiusura estiva

EUCLIDE
Riposo

LIVORNO
Riposo

NATIVITA' (Via Gallia, 162)
Chiusura estiva

NOMENTANO (Via F. Redi)
Riposo

NUOVO D. OLYMPIA
Viaggio al centro della terra, con J. Mason A ◆◆

ORIONE
Riposo

PAX
Riposo

PIO X
7 spose per 7 fratelli, con J. Powell M ◆◆

QUIRITI
Riposo

RADIO
Riposo

REDENTORE
Riposo

SALA CLEMSON
Riposo

SALA ERITREA (via Lucrino)
Riposo

SALA PIEMONTE
Riposo

SALA S. SATURNINO
Alle frontiere del Far West con J. Davis A ◆

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

SALA TRASPONTINA
Chiusura estiva

SORGENTE
Viale del tramonto, con Gloria Swanson DR ◆◆

SALA URBE
Riposo

Arene

AURORA
La furia di Ercole SM ◆

BOCCEA
Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ◆◆◆

BOSTON
Zorro A ◆

CASTELLO
Elettra con J. Papas DR ◆◆◆

COLOMBO
Riposo

COLUMBUS
Riposo

CORALLO
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆

DELLE GRAZIE
Riposo

DELLE PALME
Riposo

DELLE TERRAZZE
La furia di Ercole SM ◆

ESEDRA MODERNO
L'ultima conquista, con J. Wayne A ◆

FELIX
Storia cinese, con W. Holden DR ◆

LUCCIOLA
I motorizzati, con N. Manfredi C ◆◆

NUOVO
L'arciere delle 1000 e una notte, con T. Hunter A ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Viaggio al centro della terra, con J. Mason A ◆◆

ORIONE
Appuntamento ad Ischia, con A. Lualdi S ◆

PARADISO
Ultima notte a Warlok, con H. Fonda A ◆◆

PLATINO
La ragazza del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆

PIO X
7 spose per 7 fratelli, con J. Powell M ◆◆

REGILLA
Riposo

SALA CLEMSON
Riposo

SALA URBE
Riposo

TARANTO
Gilda, con G. Ford DR ◆

TIZIANO
Riposo

VIRTUS
Riposo

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre
- VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

«Forza del destino» e «Aida» alle Terme di Caracalla

Oggi riposo. Domani, alle 21 ultima replica della «Forza del destino» di G. Verdi (rappr. n. 7), diretta dal maestro Elio Boncompagni e interpretata da Marcella De Osma, Rena Garazioti, Bruno Prevedi, Aldo Protti, Paolo Washington e Renato Cesari. Maestro del coro Gianni Lazzari. Mercoledì 17 riposo e giovedì 18, alle ore 21, replica di «Aida», diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis.

Carlo Franci alla Basilica di Massenzio

Domani, alle 21,30 alla Basilica di Massenzio per la stagione di concerti estivi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia concerto (tagl n. 6) diretto dal Maestro Carlo Franci ben noto al pubblico romano. In programma: Beethoven: Sinfonia n. 2; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; Respighi: Pini di Roma: poema sinfonico. Biglietti in vendita al botteghino di via Vittoria 6 dalle 10 alle 17.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)

Oggi alle ore 21 riun