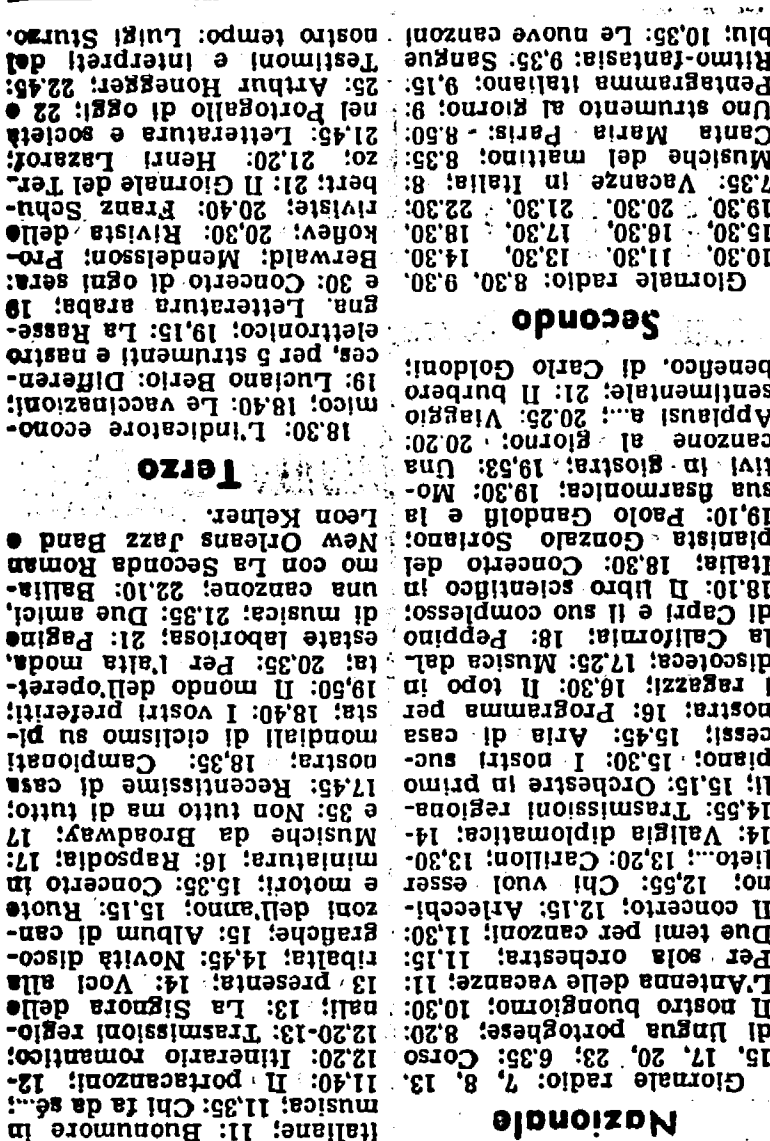
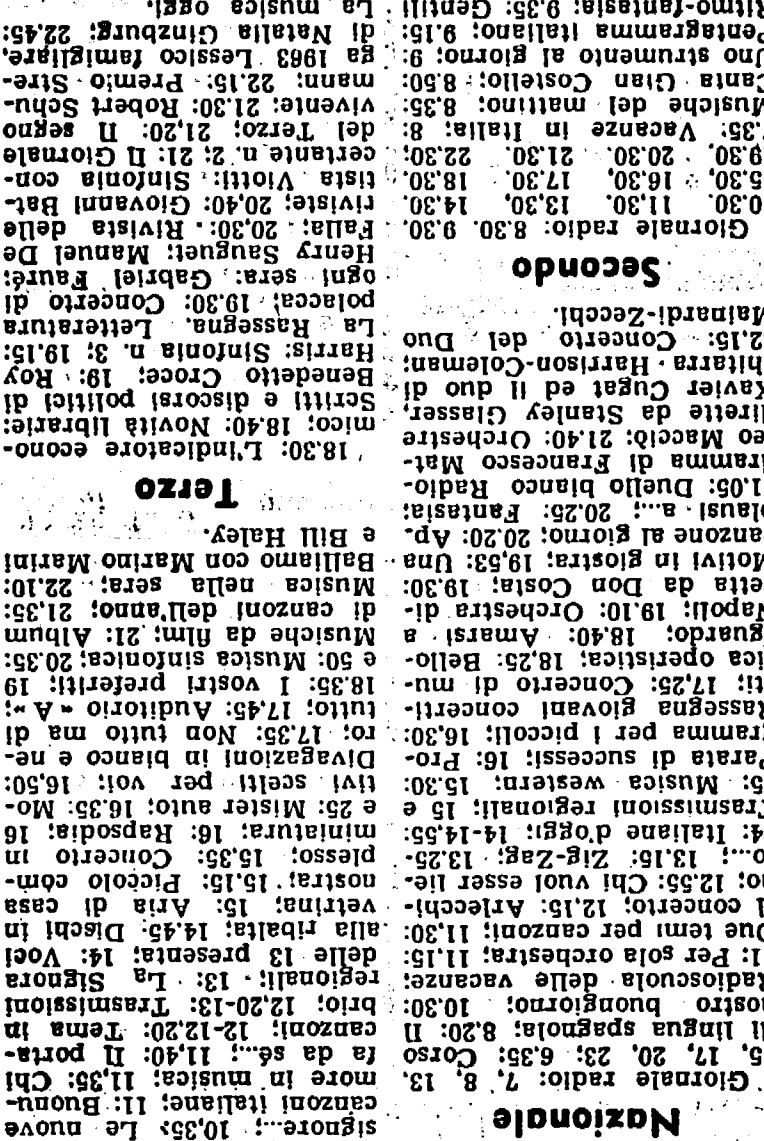




18.00	La TV dei ragazzi	20.15	Telegiornale sport
20.30	Telegiornale	21.05	Telegiornale
21.05	Almanacco	22.05	I maestri del jazz
22.05	Verona: 50 anni di lirica all'Arena	22.30	Telegiornale
22.30	Telegiornale	23.00	Telegiornale
23.00	Giovedì sport		



La coppia di leader (secondo, 016 17 15)

17,40	La TV dei ragazzi	19,00	Eurovisione	20,15	Telegiornale sport	20,30	Telegiornale	21,05	Perry Mason	21,55	Il vellero frivolo	22,20	Il sabato sera	23,00	Telegiornale	23,30	Il secondo canale	24,15	Telegiornale	25,30	Il grande spettacolo
a) Ho trovato per voi! b) Giovanni, la nonna del consorzio nato		ricordo di atletica leggera in Germania-USA				della sera		« La mia terra »		Quando il cinema non sapeva parlare		« All'est quai cosa di nuo- vo? », intervista di Enzo				della notte		e segnalato oratio		Per la serie « Trent'anni di cinema: rassegna re- trospectiva della musica di Venezia » con Barba Bianchi e Milankovic Presentazione di Cillo Fonotecorvo	

Unit 1

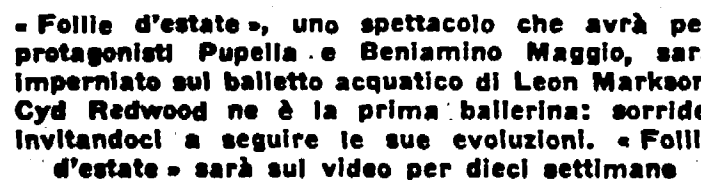
mercoledì 31 luglio

121

giovedì 1 agosto

la settimana
RAI TV
DAL 24 LUGLIO AL 4 AGOSTO 1993

Follie d'estate



Mistificazione

La « sceneggiata » con la quale, l'altra sera, Altanacco ha ricostruito la seduta del Gran Consiglio del fascismo del 24 luglio 1943, vale qualche riflessione sui rapporti tra televisione e pubblico. La « sceneggiata », orientata nella stessa sala ove era avvenuta, vent'anni fa, quella seduta, condotta con sapienti virginità delle telecamere, che si agguagliava a particolari, sulle sedie vuote, « creando » l'atmosfera: ottenuta con il montaggio delle foto dei protagonisti e dei loro interventi (più o meno fedeli) recitati da voci fuori campo; punteggiata da un vibrante e drammatico commento detto da Sbragia; la « sceneggiata », dicevamo, era molto suggestiva, senza dubbio.

Già: ma in questo caso era proprio la suggestione che era giusto esercitare sullo spettatore? Ricordiamo un altro documentario, assai simile, per molti versi, quello su Rommel. Anche lì, Luca Di Schiena, se la memoria non c'inganna, ricostruiva alcune ore del feldmaresciallo nazista, con «suggestivi» movimenti della macchina da presa che indugiava sulle scale e sulla poltrona vuota, sulle librerie di uno studio, e con voci fuori campo, con un commento quasi commosso. Anche in quel caso, molta «atmosfera» e molta «suggestione».

Nell'uno e nell'altro caso, è vero, queste storie di «cenneggiare» venivano naturalmente inquadrate in un contesto più ampio e, in una certa misura, in una prospettiva critica. Anche l'altra sera, in *Almanacco*, dopo quella ricostruzione, Sbragia ha pronunciato alcuni giudizi generali sul 23 luglio. Dopo. Ma, intanto, lo spettatore era stato insensibilmente preso, quasi a tradimento, da quella «cenneggiata», «cenneggiata», era stato preso ad assorbire l'atmosfera, ad aderirvi, ad E ad abbandonare, con ciò, ogni giudizio critico, anzi si potrebbe dire, ogni giudizio, senz'altro. E non per caso: ma proprio perché la via scelta dalla Tv, con quella tecnica, mirava a questo. Le immagini e le voci che emanano dal videoregistratore hanno quell'effetto: e chi le usava lo sapeva. Eppure si trattava di una trasmissione di carattere storico, che avrebbe dovuto piuttosto spingere su quella «cenneggiata» che ad essa. C'era chi l'emozione, la «cenneggiata», la «cenneggiata»: può vestire Rommel del piumo di un eroe sfortunato e Grandi di quelli di un ribelle alla dittatura. E allora è giustificazione, tanto più grave quanto più ben costruita.

Giovanni Cesareo

4 agosto

l'Unità
RAI TV

primo canale

10,15	La TV degli agricoltori	
11,00	Messa	
16,00	Sport	Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
17,45	La TV dei ragazzi	«Disneyland», un programma di Walt Disney
18,40	Il padre della sposa	«Il matrimonio»
19,10	Peppino al balcone	«Una canzone nei castelli», con Peppino e Luigi De Filippo
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera
21,05	Il Cavaliere di Maison Rouge	di A. Dumas: «La fuga nel tempo»
21,55	Concerto	sinfonico da Cava del Tirreno: secondo Concorso Ritmo-sinfonico organizzato dal Societ� tennis club di Cava de' Tirreni

secondo canale

18,00	Una tragedia americana	di Th. Dreiser. Con W. Bentivenga e V. List. Regia di A. G. Majano
21,05	Telegiornale	• segnale orario
21,15	Follie d'estate	Un programma con Beniamino e Pupella Maggio e il balletto acustico di Leon Markov
22,05	Lotta ai gangster	(seconda puntata)

radio

Nazionale

[illegible]

Secondo

Giornale radio: 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30.

Terzo

7. Voci d'italiani all'estero;
7:45: Musiche del mattino;
8:35: Musiche del mattino;
9:30: Il giornale delle donne;
9:35: Hanno successo!;
10:25: La
disco volante;
10:30: Hanno successo!;
10:35: Musica per un giorno di festa;
11:35: Voci alla ribalta;
12:10: I dischi della settimana;
13: La Signora delle
13 presenta: Voci e musica
dallo schermo - Music bar -
La collana dei sette perle
13:30: La collana dei sette
sciotte! 14: Le orchestre della
domenica; 14:30: Voci dal
mondo; 15: Musica allo spie-
do; 15:45: Prisma musicale;
16:15: Il clacson; 17: Musica
e sport; 18:35: I vostri pre-
fatti; 19: Incontro con
sentigramma; 20: Termina
21:25: 20.35. Tuttamusic;
23:25: Europa canta.

Componenti del balletto acquatico di « Follie d'estate » (secondo, ore 21,15)

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.