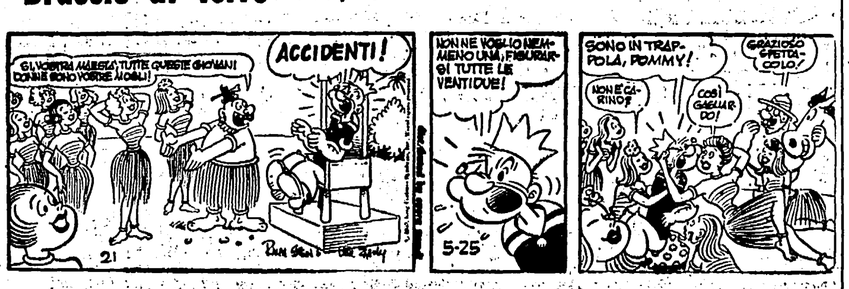
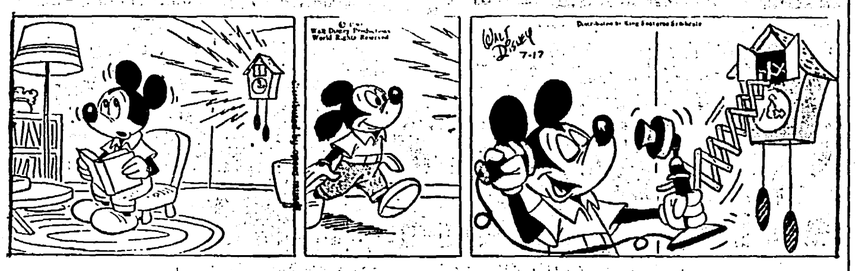
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow



Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo

lettere all'Unità

La paura del « Giornale del commercio »

Cara *Unità*,

« Speculazioni politiche e mistificazioni sindacali ». Così è commentata dal « Giornale del Commercio » del 13 luglio, n. 28, la riunione del « piccolo commercio » che si è tenuta a Firenze il 7 luglio. E continua: « Domenica scorsa non è nata a Firenze nessuna nuova confederazione dei commercianti, ma si sono riunite soltanto un centinaio di persone, parlamentari comunisti compresi...».

Quindi poche persone che si sono riunite, solo perché fra esse vi erano dei comunisti, hanno fatto prendere tanta paura ai dirigenti della Confederazione, da dedicare metà della prima pagina del sopracitato giornale per fare dell'accanito anticomunismo?

Di qui si capisce benissimo che l'attuale Confederazione del Commercio, alla quale purtroppo io stesso sono obbligatoriamente associato, è dalla parte di quei pochi e ben determinati « commercianti ». Inoltre se dimostrano tanta paura pur dicendo di essere forti, ciò significa che loro stessi sanno di fare cose che non certo ai più vanno bene.

Le eventuali imprese pubbliche o imprese di Stato danno loro così fastidio da indurli a scrivere: « Nella concorrenza le imprese private rischiano almeno di tasca propria e la loro espansione trova in quel rischio un limite invalicabile... ». Fa ridere anche il più ingenuo dei commercianti.

Dica il « Giornale del Commercio » perché non porta mai alcun reclamo dei propri associati? Chi scrive ne ha pure inviato ma ne è rimasto deluso.

Quando poi due anni fa, a Roma, si sono riuniti una parte dei commercianti della nazione (e non erano questi le migliaia e migliaia dei più disagiati che vi sono nelle piccole città e paesi) i nostri dirigenti si sono sentiti pure fischiare. E siccome chi fischia secondo loro sono i comunisti, bisogna dedurre che fra i commercianti vi siano molti suicidi, dal momento che così li giudicano. Anche gli operai aderenti alla CGIL sono dei suicidi?

Quanto poi alle elezioni delle casse mutue vi sarebbe troppo da dire. E' certo comunque che se questa nuova organizzazione nascerà, come molti si augurano, la attuale organizzazione non rimarrà a lungo la più forte.

DAMIANO RECH
(Seren del Grappa)

Il « Secolo XIX » e il discorso di Krusciov

Cara *Unità*,

voglio segnalarvi l'ultima trovata di un giornale « indipendente » il Secolo XIX del 20 c.m., per dimostrare la superiorità del sistema capitalista su quello comunista scrive sotto il titolo a sei colonne: « Significativa ammissione del leader russo: I disoccupati occidentali guadagnano di più degli operai a pieno orario in URSS ».

Krusciov ha detto testualmente: « Noi diciamo agli occidentali: voi avete la disoccupazione, mentre noi non abbiamo disoccupati. Mi rispondono: Da noi un disoccupato ha più di chi nel vostro Paese lavora a pieno impiego. Sì, disgraziatamente è proprio vero ».

Ecco ora cosa ha detto Krusciov: « In passato, però, quando i sovietici facevano notare come non vi fosse disoccupazione nel loro Paese, mentre ve n'era in America, gli americani potevano perfino rispondere: "I nostri disoccupati stanno meglio dei vostri operai". Ed era vero. E' questa la situazione che il popolo sovietico ha cambiato e cambia col suo lavoro ».

No comment.

ALFIO RICCIO
(Genova-Rivarolo)

* * *

Signor direttore,

avendo letto il discorso di Krusciov sull'Unità e sul Secolo XIX di Genova del giorno 20 u.s., ho notato che i 2 corrispondenti sono in contraddizione l'uno con l'altro in merito alla stessa dichiarazione, di Krusciov. Uno la riferisce al passato, ed uno invece la riferisce al presente, per quanto riguarda la disoccupazione e la retribuzione giornaliera attuale per chi lavora.

Vi prego di volermi rispondere pubblicamente.

ALFREDO PEZZINI
(Genova)

Il *Secolo XIX* ha deliberatamente falsato il testo del discorso di Krusciov, come dimostra il fatto che non solo l'*Unità*, ma anche altri giornali italiani hanno riportato la frase di Krusciov riferita al passato, così come era nel testo del discorso diffuso dalla TASS. Al corrispondente del *Secolo XIX* può forse essere concessa una attenuante: quella di non conoscere bene la lingua russa. Il che però non depone a favore della sua correttezza e della sua preparazione professionale.

Le sorprese della temperatura sui treni più costosi d'Italia

Signor direttore,

per ragioni di lavoro devo viaggiare spesso e ho modo di vedere quasi tutti i treni in circolazione sulle strade ferrate italiane. Sono un po' uno schifo: normalmente le prime classi — che sono poi quasi tutte le seconde di venti anni fa — hanno i cuscini, di varie gradazioni di verde o di rosso, lisi e sudici, rifatti con stoffe che alla meglio somigliano alla tinta originale. Questo inverno (le tariffe erano appena state aumentate) mi è capitato per due volte consecutive di dover partire da Milano di domenica: una volta per Bologna e una volta per Venezia; e tutte e due le volte — con un'aria gelida, la neve, la temperatura che si aggirava sui dieci sotto zero — il riscaldamento non funzionava.

Per compensarmi di tutto quel freddo, giorni fa sul « Settebello » ho rischiato di morire per un colpo di calore: qui, infatti, (ero nell'ultima carrozza, quella che ha anche il belvedere) l'aria condizionata non funzionava e, dato che il treno è stato progettato per una temperatura costante, i finestrini non si potevano aprire. In più, naturalmente, il treno era stato tenuto — fino al momento in cui i passeggeri vi sono stati ammessi — esposto al sole in modo che l'aria, dentro, scottava. Così, dopo aver pagato la tariffa più alta che esista in Italia, ho dovuto fare il viaggio in piedi, nel corridoio di un'altra carrozza dove il condizionatore funzionava, ma dove tutti i posti erano occupati.

Questo dopo che le tariffe erano state aumentate. La prossima volta che le « ritoccheranno » toglieranno anche le ruote, per farci viaggiare più comodi.

F. M.
(Milano)

Non c'è un posto per un invalido civile molto sfortunato

Caro direttore,

sono un invalido civile della classe 1912 — negli anni 1930-'40 non ebbi mai un'occupazione perché non avevo la tessera del partito fascista, alla fine del 1941, finalmente, fui assunto presso l'ufficio annonario del mio Comune; nel 1942 mi passarono all'ufficio ANEEA ed UNSEA e col 31 dicembre 1947 venni licenziato e non ci fu più possibilità di essere rioccupato.

Il 24-8-'44 fui preso in rastrellamento dai tedeschi e fra tante peripezie mi condussero a Bologna, colà venni lasciato libero perché in seguito a visita medica mi riconobbero invalido al lavoro.

Non potendo rientrare in Toscana mi presentai all'allora podestà il quale udita la mia odissea in breve tempo mi fece assumere come impiegato in quel Comune dove prestai servizio dal 31-10-'44 al 31-5-'45, fino a quando mi si presentò l'occasione di un mezzo di fortuna e così potei ritornare a vedere ciò che era accaduto ai miei genitori ed alle cose.

A causa dei mezzi di trasporto non mi fu possibile ritornare a Bologna e così venni dichiarato dimissionario d'ufficio per prolungata assenza. Da allora faccio petizioni e la Prefettura risponde che non si può far nulla perché le assunzioni avvengono tramite concorsi pubblici.

L'ultima risposta è stata questa: « le assunzioni nei pubblici uffici vengono fatte per concorso pubblico e poiché avete passato i limiti di età non potete concorrere ».

Nel 1951 presentai domanda di lavoro all'Amministrazione provinciale di Pisa. In data 26-10-'51, prot. n. 11382 ebbi questa risposta: « attualmente non vi sono posti disponibili presso la dipendente azienda ATIP, il cui personale è anzi in soprannumero. La sua domanda quindi, che per il momento non potrà essere presa in considerazione, sarà tenuta presente se in avvenire dovrà mutare l'attuale stato di cose ».

ELIO SELMI
Navacchio Zambra (Pisa)

Che bisogno c'è di « hinterland » quando si può dire « retroterra »?

Signor direttore,

leggo con interesse su l'Unità, come su altri giornali quando mi capita, gli articoli e le notizie che riguardano lo sviluppo delle nostre maggiori città; in particolare quello di Milano che sembra voler giungere, ormai, al di là dei limiti non solo del nostro Comune, ma della stessa provincia. Gli stessi problemi del resto si presentano per altre città italiane.

C'è però una cosa che mi ha spesso disturbato in questi articoli, ed è l'uso immotivato della parola tedesca « hinterland », per indicare la zona circostante, o meglio lo « spazio vitale » di una città.

Perché esprimersi proprio in tedesco? I signori urbanisti, che sono gli ispiratori di questo frasario esotico, credono forse che la loro scienza verrebbe diminuita se si usasse la semplice parola « retroterra », che presenta, in italiano, la medesima costruzione e il medesimo esatto significato di « hinterland »?

O è la moda che governa tutto?

Vogliate scusarmi questa piccineria e gradite i miei più cordiali saluti.

RENATA POSSETTI
(Milano)

TV controcanale

Un naufragio

Follie d'estate, il nuovo show messo in onda per la prima volta ieri sera sul secondo canale, potrebbe essere ricordato quest'autunno come una autentica follia estiva. Il guaio è che le puntate sono dieci e quindi il telespettatore di primo autunno non dovrà soltanto ricordare, ma purtroppo subirsi ancora le ultime puntate di questa trasmissione estiva, che la RAI-TV ha annunciato con gran pompa e che, peraltro, costituisce, pare, un primato europeo.

Infatti sarebbe la prima volta che sui video d'Europa compaiono balletti acquatici. E sia: purtroppo per un numero delle « Dodici Acquabell » inglesi o dei sei « Acquamaniacs » (quattro inglesi e due svedesi), bisogna sopportare circa un'ora di uno spettacolo fra i più triti e banali che ci sia capitato di sperimentare negli ultimi tempi, una specie di Canzonissima di due anni fa, senza neppure il brivido, almeno teorico, di una competizione canora.

Qui la competizione c'è ma è esattamente l'opposto di quella che si intende per spettacolo televisivo; due persone, nel campo di ieri Ave Ninchi e Liana Orfei, siedono dinanzi a due congegni elettronici, premono come forsennati i pulsanti e sul video si inquadra una piscina dentro la quale dondolano dei galleggiabili e a bordo di ciascuno di essi un cantante o una cantante addobbati alla settecentesca con parrucche e via dicendo.

Allorché il pulsante fa centro, fra una esplosione fumogena e un'altra, si vede il galleggiabile affondare lentamente e il cantante tutto vestito e irriconoscibile, andare a picco.

Questo, a parte il buon numero coreografico delle dodici nuotatrici, sarebbe dunque il piatto forte della serata: evidentemente questo menu televisivo di ordine deve essere stato studiato per venire offerto di venerdì, giorno di magro, anziché alla domenica, quando il pubblico è più esigente e pretende, se non proprio delle leccornie almeno qualcosa di sostanzioso.

Questo gioco della battaglia navale, dicevamo, non ha nulla di lontanamente spettacolare in senso televisivo, ma dobbiamo aggiungere, anche in nessun altro senso. L'unica novità di Follie d'estate è l'impiego spettacolare dei cantanti: i cantanti solitamente cantano; spesso alla TV li abbiamo anche visti e sentiti recitare, pur non essendone affatto capaci; ma è la prima volta che li vediamo comparire sul teleschermo senza nè recitare nè cantare, limitandosi invece a stare, tutti paludati da damerini, su un galleggiabile che poi va a fondo.

Ieri delle sei ugole invitate si è salvata quella di Betty Curtis: era l'unica, assieme a Joe Sentieri, il cui nome dicesse qualcosa a tutti i telespettatori, e potrebbe essere quindi plausibile sospettare un trucco in questa vittoria della Curtis. Senonchè neppure lei ha cantato e non abbiamo ben capito il senso della breve, fragorosa e confusissima battaglia navale.

Comunque, gli appassionati della canzone si sono potuti consolare con l'imperturbabile Nini Rosso, che pare finalmente aver cambiato genere di canzone, e hanno potuto fare la conoscenza, in apertura di trasmissione, con la sedicenne Didi Balbone, definita la nuova Pavone, una voce abbastanza preparata e simpatica e un tipetto spigliato nel suo costume da bagno.

I protagonisti veri e propri, Pupella e Beniamino Maggio, nella parte dei coniugi Cafiero, arricchiti quanto ignoranti, hanno avuto l'ingrato compito di dar vita e volto alle insulse battute del copione di Faele.

Da quanto si è visto ieri sera risulta folle sperare in un capovolgimento di situazione o in un decoroso miglioramento dello spettacolo. Temiamo davvero che la prima esperienza con l'acqua della nostra TV si sia risolta in un brutto naufragio.

vice

«Carmen» e «Tosca» a Caracalla

Oggi, riposo. Domani, alle 21, replica di « Carmen » di G. Bizet (rappr. n. 14), diretta dal maestro Francesco Molinari Pradelli e interpretata da Belen Amparan, Onelia Fineschi, Giovanni Gibin e Mario Serenì. Maestro del coro Gianni Lazzari. Mercoledì 31 riposo e giovedì 1° agosto "prima" di « Tosca » di G. Puccini, diretta dal maestro Armando La Rosa Parodi e interpretata da Gigliola Frazzoni, Gianni Raimondi e Giangiacomo Guelfi.

Zecchi-Hyman alla Basilica di Massenzio

Domani, martedì 30 luglio, alle 21.30 alla Basilica di Massenzio per la stagione di concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia concerto (tagl. n. 10) diretto dall'illustre M° Carlo Zecchi con la partecipazione della giovane valente pianista americana Eugenia Hyman. Il programma comprende: Geminiani: « Quartetto grosso in sol maggiore »; Beethoven: « Concerto n. 3 in mi bem. magg. » (Renana); Weber: « Oberon: Ouverture ». Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

schermi e ribalte

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Toussand di Londra e Grévin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

LUNA PARK (P.zza Vittorio) Attrazioni - Bar - Ristorante - Parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306) Assalto degli apaches e rivista Crispo A ◆

LA FENICE (Via Salaria 35) Johnny Concho, con F. Sinatra e rivista Tino e Denny A ◆

VOLTURNO (Via Volturno) Alto tradimento, con R. Taylor e rivista Patti-Giusto DR ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153) Il prigioniero della miniera, con G. Cooper (ult. 22,50) A ◆◆

APPIO (Tel. 779.638) Il segno di Zorro, con T. Power (ult. 22,50) A ◆

ARENA ESEDRA Ursus il gladiatore ribelle, con J. Greci SM ◆

ARISTON (Tel. 353.230) La grande ruota

ARLECCHINO (Tel. 358.654) Le strane licenze del caporale Dupont, con J P. Cassel (alle 17,15-19,40-22,40) SA ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245) Sentieri selvaggi, con J. Wayne A ◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707) Tra due donne, con E Riva (alle 17-18,45-20,40-23) DR ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255) I tre implacabili, con G. Horne A ◆

CAPRANICHETTA (672.465) Una storia moderna - L'Ape regina, con M. Vlady (alle 16,30-18,45-20,45-22,45) (VM 18) SA ◆◆◆

COLA DI RIENZO (350.584) Il segno di Zorro, con T. Power (alle 16,30-18,30-20,35-22,55) A ◆

CORSO (Tel. 671.691) Operazione sottoveste, con C. Grant (alle 17,30-20-22,30) C ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel 5910.986) Ursus il gladiatore ribelle, con J. Greci SM ◆

EUROPA (Tel. 865.736) La sfida dei samurai, con T. Mifune (alle 17-19,45-23) DR ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471.100) Magnifica ossessione, con Rock Hudson (alle 17,20-20,10-22,50) DR ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464) The Eddy Duchin Story (alle 17 - 19,30 - 22).

GARDEN I tre implacabili, con G. Horne A ◆

GIARDINO I tre implacabili, con G. Horne A ◆

MAZZINI (Tel. 351.942) Una fidanzata per papà, con G. Ford S ◆

METRO DRIVE-IN (890.151) Cavalca vaquero, con R. Taylor (alle 20,15-22,45) A ◆◆

METROPOLITAN (689 400) I gangsters non muoiono nel loro letto (alle 16,45-18,30-22,45) DR ◆

MIGNON (Tel. 869.493) Il colore della pelle, con Antonella Lualdi DR ◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello Tel. 640.445) Sala A: Dan il terribile, con R. Hudson DR ◆ Sala B: Mare caldo, con Burt Lancaster DR ◆

MODERNO (Tel. 460.285) Ursus il gladiatore ribelle, con J. Greci SM ◆

MODERNO SALETTA Una storia moderna - L'Ape Regina, con M. Vlady (VM 18) SA ◆◆◆

MONDIAL (Tel 684.876) I 3 implacabili, con G. Horne A ◆

NEW YORK (Tel. 780.271) L'oro dei Cesari, con J. Hunter (ap. 16. ult. 22,50 SM ◆

PARIS (Tel. 754.368) La ragazza che sapeva troppo, con L. Roman (ap. 16,30) G ◆

PLAZA Fellini 8 1/2, con M Mastroianni (alle 16,30-19,15-20-22,35) DR ◆◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653) Vita difficile, con A. Sordi SA ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012) Il sorpasso, con V Gassman (alle 16,45-18,30-20,30-22,50) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103) La ragazza che sapeva troppo, con L. Roman (ult. 22,50) G ◆◆

REALE (Tel 580.234) Uno strano tipo, con A. Celentano M ◆

RITZ (Tel 837 481) Dan il terribile, con R. Hudson DR ◆

RIVOLI (Tel 460.883) Un pizzico di follia, con Danny Kaye (alle 16,30 - 18,25 - 20,25 - 22,50) C ◆◆

ROXY (Tel. 870.504) Una storia moderna - L'Ape regina, con M. O'Hara (alle 17-19-20,50-22,50) A ◆

SALONE MARGHERITA "Cinema d'Essai": La lunga notte del '43, B. Lee (VM 16) DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581) Mare caldo, con B. Lancaster DR ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498) I senza legge, con A. Murphy (alle 16,55-19,20-21,10-23) A ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 810.817) Exodus, con P. Newman DR ◆

AIRONE (Tel 727.193) La ragazza del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆

ALCE (Tel 632.648) Odio mortale, con A. Nazzari A ◆

ALCYONE (Tel 810.930) Rodaggio matrimoniale, con A Franciosa SA ◆

ALFIERI (Tel 290.251) Tamburi lontani, con G. Cooper A ◆◆

ALHAMBRA (Tel 783.792) Il vendicatore nero A ◆

ARALDO (Tel. 250.156) Un paladino alla corte di Francia, con S. Gabel SM ◆

ARIEL (Tel 530.521) Divorzio alla siciliana, con M. Orfeo C ◆

ASTOR (Tel. 622.0409) Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

ASTRA (Tel 848.326) Il settimo giurato, con B. Bher DR ◆◆

ATLANTE (Tel. 426.334) Lo sperone nudo, con J. Stewart A ◆

ATLANTIC (Tel. 700.656) Totò contro i 4 C ◆

AUGUSTUS Chiuso per totale rinnovo

AUREO (Tel. 880.606) La donna nel mondo DO ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

AUSONIA (Tel 426.160) Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

AVANA (Tel. 515.597) Divorzio alla siciliana, con M Orfei C ◆

BELSITO (Tel. 340.887) La porta delle 7 chiavi, con G. Drache G ◆

BOITO (Tel. 831.0198) Venere in visone, con E. Taylor DR ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700) I 4 moschettieri, con A. Fabrizi C ◆

BRASIL (Tel. 552.350) Hatari! con J. Wayne A ◆◆

BRISTOL (Tel. 225 424) Il colpo segreto di D'Artagnan con M. Noel A ◆

BROADWAY (Tel. 215.740) Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

CALIFORNIA (Tel 215.286) Divorzio alla siciliana, con M. Orfei C ◆

CINESTAR (Tel 789.242) La donna nel mondo DO ◆

CLODIO (Tel 355 657) L'impero dei gangsters G ◆◆

COLORADO (Tel 617 4207) La vendetta del ragno nero con G. Persson DR ◆

CRISTALLO (Tel. 481.336) Il monaco di Monza, con Totò C ◆

DELLE TERRAZZE Budda, con K. Hogno SM ◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454) Billy Budd, con T. Stamp DR ◆◆

DIAMANTE (Tel. 295.250) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

DIANA I 4 moschettieri, con A. Fabrizi C ◆

EDEN (Tel. 380.0188) Una fidanzata per papà, con G. Ford S ◆

ESPERIA Il processo di Verona, con S. Mangano DR ◆◆

ESPERO La spada di El Cid A ◆

FOGLIANO (Tel. 819.541) La gang del Mambo Bar, con F. Fischer G ◆

GIULIO CESARE (353 360) Mademoiselle Strip-Tease con A. Laurant C ◆

HARLEM (Tel. 691.0844) Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290 851) Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

IMPERO (Tel. 295 720) Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

INDUNO (Tel. 582.495) Le avventure di caccia del prof. De Paperis DA ◆◆

ITALIA (Tel 846.030) La donna nel mondo DO ◆

JONIO (Tel 886.209) Il dominatore, con C. Heston DR ◆

MASSIMO (Tel 751277) A due passi dal confine A ◆

NIAGARA (Tel 61 73247) Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

NUOVO (Tel. 588.116) Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

NUOVO OLIMPIA "Cinema selezione": Il monaco di Monza, con Totò C ◆

OLIMPICO I 4 moschettieri, con A. Fabrizi C ◆

PALLADIUM (già Garbatella) Il dominatore, con C. Heston DR ◆

PORTUENSE Il colpo segreto di D'Artagnan con M. Noel A ◆

PRINCIPE (Tel. 352.337) Il sole splende alto, C. Winninger A ◆◆

REX (Tel. 864.165) Tamburi lontani, con G. Cooper A ◆◆

RIALTO La ragazza Rosemarie, con N. Tiller DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159) Chiusura estiva

SPLENDID (Tel. 622.3204) I 2 della legione, con C. Ingrassia C ◆

STADIUM Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

TIRRENO (Tel. 593.091) La donna nel mondo DO ◆

TUSCOLO (Tel 777 834) La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari (VM 14) C ◆

ULISSE (Tel 433 744) Boccaccio '70, con S. Loren (VM 16) SA ◆◆◆

VENTUNO APRILE (864 677) Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

VERBANO (Tel 841 185) Il giorno dopo la fine del mondo con R. Milland DR ◆

VITTORIA (Tel 576.316) Tamburi lontani, con G. Cooper A ◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212) Complice segreta, con S Granger G ◆

ALBA Lafayette una spada per due bandiere, con E. Purdom A ◆

ANIENE (Tel 890.817) Chiusura estiva

APOLLO (Tel 713 300) Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

ARENULA (Tel 653 360) La leggenda di Robin Hood, con E. Flynn A ◆

ARIZONA Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio) La rivincita di Zorro, con G. Williams A ◆

AURORA (Tel 393 069) Maciste il gladiatore più forte del mondo, con M. Forest SM ◆

AVORIO (Tel 755.416) Maciste il gladiatore più forte del mondo, con M. Forest SM ◆

BOSTON (Via Pietralata 436) La spada di El Cid A ◆

CASTELLO (Tel 561.767) Sexy follie (VM 18) DO ◆

CENTRALE (Via Celsa 6) Il federale, con U. Tognazzi C ◆

COLOSSEO (Tel 736 255) Nel tempio degli uomini Talpa con J. Agar A ◆

CORALLO (Tel 211.621) Una manciata d'odio, con R. Cameron A ◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia) Via col vento, con C. Gable DR ◆

DELLE RONDINI Il marchio, M. Shell (VM 16) G ◆◆

DORIA (Tel 353.059) Il falso traditore, con William Holden DR ◆◆

EDELWEISS (Tel. 330.107) Johnny Concho, con F. Sinatra A ◆

ELDORADO Uno sconosciuto nel mio letto, con C. Marquand S ◆

FARNESE (Tel 564.395) I misteri di Parigi, con J. Marais DR ◆

FARO (Tel 509.823) La spada di El Cid A ◆

IRIS (Tel. 865 536) Le dolci notti

LECCHE Totò contro i 4 C ◆

MARCONI (Tel. 240 796) Il marchio, M. Shell (VM 16) G ◆◆

NASCE' Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235) I dominatori, con J. Wayne A ◆

ODEON (Piazza Esedra, 6) Scotland Yard in ascolto, con Sesselman G ◆

ORIENTE Il continente scomparso, con C. Romero A ◆

OTTAVIANO (Tel. 858.059) La donna e il mostro

PLANETARIO (Tel. 480.057) Chiusura estiva

PLATINO (Tel 215.314) Lassù qualcuno mi ama, con P. Newman DR ◆◆

PRIMA PORTA Totò contro i 4 C ◆

REGILLA Riposo

ROMA La leggenda di Tom Dooly, con M. London A ◆

RUBINO (Tel. 590.827) Chiuso per restauro

SALA UMBERTO (674.753) Il dubbio, con G. Cooper (VM 16) G ◆◆

SILVER CINE (Tiburtino III) La grande attrazione, con P. Boone DR ◆

SULTANO (P.za Clemente XI) La furia di Ercole, con Bob Harris SM ◆

TRIANON (Tel. 780.302) Giulio Cesare il conquistatore delle Gallie

Sale parrocchiali

BELLARMINO Riposo

BELLE ARTI Riposo

COLOMBO Riposo

COLUMBUS Riposo

DEGLI SCIPIONI Il comandante Jim, J. Wayne

DON BOSCO Riposo

DELLE GRAZIE (375.767) Riposo

EUCLIDE Riposo

LIVORNO Chiusura estiva

NOMENTANO (Via F Redi) Riposo

NUOVO D. OLYMPIA Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine A ◆

PIO X Goliath contro i giganti, con B. Harris SM ◆

RADIO Ulisse contro Ercole

SAN FELICE La regina del deserto

Arene

AURORA Maciste il gladiatore più forte del mondo, con M. Forest SM ◆

BOCCEA Maciste contro Ercole nella valle dei guai, con R. Vianello SM ◆

BOCCELLA Non mi muovo

BOSTON La spada di El Cid e rivista A ◆

CASTELLO Sexy follie (VM 18) DO ◆

COLOMBO Riposo

COLUMBUS Riposo

CORALLO Una manciata d'odio, con R. Cameron A ◆

DELLE GRAZIE Riposo

DELLE PALME Riposo

DELLE TERRAZZE Budda, con K. Hogno SM ◆

ESEDRA MODERNO Ursus il gladiatore ribelle, con J. Greci SM ◆

FELIX Gli occhi di Londra, con K. Baal (VM 16) G ◆

LUCCIOLA Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

MESSICO La leggenda di Robin Hood, con E. Flynn A ◆

NUOVO Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine A ◆

ORIONE Riposo

PARADISO Riposo

PLATINO Lassù qualcuno mi ama, con P. Newman DR ◆◆

PIO X Goliath contro i giganti, con B. Harris SM ◆

REGILLA Riposo

SALA CLEMSON Riposo

SALA URBE Assalto del 5° battaglione, con M. Joung A ◆

TARANTO Madame Sans Gêne, con Sofia Loren S ◆◆

TIZIANO Riposo

VIRTUS Riposo

CINEMA che oggi concedono la riduzione AGIS - ENAL: Adriano, Alce, Alcyone, Ambasciatori, Appio, Arena Paradiso, Ariel, Arena Taranto, Ariston, Arlecchino, Astoria, Bolto, Alogna, Brancaccio, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Corso, Cristallo, Delle Terrazze, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Garden, La Fenice, Mazzini, Massimo, Moderno, Nuovo Olympia, Paris, Planetario, Piazza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Tuscolo. — TEATRI: Ninfeo di Villa Giulia, Stadio di Domiziano, Villa Aldobrandini.

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)

Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

TEATRI

AULA MAGNA Città Universitaria Riposo

BORGO S. SPIRITO Riposo

CASINA DELLE ROSE (Villa Borghese) Alle 21,45: « Stravarietà », con Steni, Pandolfi, Eugenia Foligatti, Balletto Ben Tyber e sei grandi attrazioni internazionali. Presenta: Dada Gallotti. Orchestra Brero.

FORO ROMANO Tutte le sere spettacoli di suoni e luci: ore 21 in 4 lingue: inglese, francese, tedesco, italiano; ore 22,30 solo in inglese.

GOLDONI (Tel. 561.156) Alle 21,30: eccezionale concerto di opera lirica con Belen Amparan, Olga Bellarosa, Pina Malgarini, Mario Binci ed altri cantanti lirici, con la gentile collaborazione di Francesco Meccherini. Prezzi L. 1000 e 600.

NINFEO DI VILLA GIULIA (p.le Valle Giulia, tel. 389156) Alle 21,30 spettacolo classico « La cortigiana d'Andro » (Andria) di Terenzio, con Marco Mariani, Andreina Ferrari, Giulio Platone, Roberto Bruni, A. Capodaglio, A. Battain. Regia di M. Mariani. Terza settimana di successo. Ultime repliche.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA Mercoledì alle 22 « prima » della C.ia del Buonumore di Marina Lando, Silvio Spaccesi con F Marrone, P. Todisco, G. Conte, A. Cerreto, S. Nicolai, in: « Quattro gatti, così per dire » di M.R. Berardi. Regia Julio Cesar Marmol.

SATIRI (Tel. 565.325) Alle 21,30: « La donna romantica e il medico omeopatico » di R. Di Castelvecchi, con Anna Lelio, G. Donnini, E. Eco, Sciarra, Rando, Volpe, Riviè, Paolini. Regia di Paolo Paoloni.

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA Riposo

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale) Alle 21,15: "IX Estate di Prosa Romana" di Checco Durante, Anita Durante, L. Ducci in: « La scoperta dell'America », di A. Betti. Grande successo.