

I dubbi di una infedele

Non hanno apprezzato



Claire Bloom è piena di dubbi. Deve decidere se tradire o no il marito con Charles Aznavour, approfittando delle vacanze. I dubbi (il cui esito sarà comunque negativo) sono imposti dal copione di «Alta infedeltà», nell'episodio diretto da Elio Petri

discoteca

Imbiagi veneziano

Dal Festival di Venezia, la Cetra (SP 1194) ha messo in circolazione un interessante disco a 45 giri contenente due canzoni di Lino Toffolo, un nome nuovo, almeno per noi, ma che rivela qualità non comuni sia come musicista, sia come interprete, sia come leader d'orchestra. La sorpresa viene da «L'imbiagi», una canzone tessuta con toni d'alfinizio e poi un delizioso contrappunto tra pianoforte, chitarra e flauto. Si tratta delle riflessioni di un imponente bevitore al quale riesce difficile staccarsi dal vino e dai luoghi della peregrinazione serale in preda a fumi dell'alcool. «Perché poi?», si domanda. Per andare a lavorare? Inconcepibile. L'interpretazione (un suggestivo dialetto veneto) di Lino Toffolo è come abbiamo detto, superlativa.

Di normale amministrazione «Vin nero» con il quale Toffolo non fa che confermare la propria vena bacchicca.

Paoli e Bindi

Cino Paoli e Umberto Bindi incidono entrambi per la Ricordi. Con questa etichetta arrivarono al successo. Ora entrambi sono passati armi e bagagli alla RCA e, per la prima volta, hanno collaborato insieme ad una canzone, «Un ricordo d'amore» (parole di Paoli, musica di Bindi). Il disco (PM 3214) ha dunque molti motivi d'interesse, poiché segna il ritorno di Bindi da un letargo assai lungo e da l'occasione di ascoltare un testo di Paoli, scritto prima del «fattaccio» e mai subito fidone a gettare ancora un po' di luce sulla complessa personalità del cantautore vese.

Cosa ne pensano di S. Remo

SANREMO, 13.

Dieci cantanti (Nilla Pizzi, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Claudio Villa, Pino Donaggio, Natalino Otto, Flò Sandon's, Julia De Palma, Tony Renis, Tullio Pane) ai quali questa sera si aggiungeranno anche Tony Dallara, Nunzio Filogamo e Vorchestra di Pietro Sofici, stanno dando vita ad uno spettacolo, dietro le quinte, una polemica piuttosto accessa. Modugno aveva infatti dichiarato: «Ecco una mia nuova canzone». Su quel «mia» si è sostenuto un putiferio. E' infatti risultato che di Modugno sono soltanto le parole, mentre la musica è sudamericana. Minimo ha smentito, ha detto di non aver detto «mia canzone». Ma egli l'ha lasciato credere e fino all'ultimo non ha detto, in TV, che la canzone non era sua.

In fondo, la cosa non ci dispiace. Ciò, non dispiace che la canzone non sia sua. Se così fosse, avremmo dovuto registrare una paurosa povertà di idee musicali, sempre così numerose e originali in «Mister Volare». Ma il guaio è che le parole italiane della canzone sono davvero di Modugno. E allora, la domanda è d'obbligo: «Dove va Modugno? Che trovata è questa del peccatore?». Il Modugno mistico, che si rivolge al Cielo a chiedere perdono, proprio non ci convince. Ma come dalla poesia del Pesce spada veniente seria; Natalino Otto è favorevole all'eliminazione della commissione di lettura ed all'ammissione in finale delle prime dieci in ordine di merito,

set.

Al Festival Universitario

Tre CUT italiani per Istanbul

PARMA, 13

CUT Parma che quest'anno ha già preso parte ai Festival internazionali di Ginevra, Parma, Nancy, Delft e Erlangen, parteciperà all'8° Festival della Federazione degli studenti turchi che si terrà a Istanbul dal 18 al 25 corrente.

Questo, per quanto il calendario dei prossimi appuntamenti del Festival di Istanbul.

Sabato 21 agosto, ore 16: Compagnia di prosa dello «East 15 Acting School» di Londra (Inghilterra).

Domenica 22 agosto, ore 16: «La Giovanna musicale» della Accademia di Musica di Parma.

Mercoledì 23 agosto, ore 18: «Camerata vocale» di Trossingen (Germania); ore 18: «Studententheater Berlin» (Germania); ore 21.30: «Balletto Occitano» di Tolosa (Francia); ore 21.30: «I.T.U.B. Genclik Tiyatrosu» di Istanbul.

Questo, per quanto il calendario dei prossimi appuntamenti del Festival di Istanbul.

Sabato 20 agosto, ore 16: Compagnia di prosa del «Robert College Theater» d'Istanbul (Turchia); ore 18: «Amsterdam Student Drama Society» (Olanda); ore 21.30: «Gruppo di danze folkloristiche» della Federazione degli

universitari turchi di Istanbul (Turchia).

Martedì 21 agosto, ore 16: «Gruppo dell'Accademia di belle Arti» di Istanbul (Turchia); ore 18: «Corale mista universitaria di Lione» (Francia); ore 21.30: «I.T.U.B. Genclik Tiyatrosu» di Istanbul.

Questo, per quanto il calendario dei prossimi appuntamenti del Festival di Istanbul.

Sabato 23 agosto, ore 16: «Camerata vocale» di Trossingen (Germania); ore 18: «Studententheater Berlin» (Germania); ore 21.30: «Balletto Occitano» di Tolosa (Francia); ore 21.30: «Gruppo di danze folkloristiche» della Federazione degli

«La fiaccola sotto il moggio» a Pescara

PESCARA, 13

«La fiaccola sotto il moggio» concluderà il 15 agosto il ciclo degli spettacoli nel nuovo teatro-monumento Gabriele D'Annunzio. Della tragedia «Yessi Sahne» di Istanbul (Turchia); «Compagnia di prosa dell'Accademia di belle arti» di Istanbul (Turchia); «Compagnia di prosa dello «East 15 Acting School» di Londra (Inghilterra).

Domenica 24 agosto, ore 16: «Compagnia di prosa dell'Accademia di belle arti» di Istanbul (Turchia); ore 18: «Amsterdam Student Drama Society» (Olanda); ore 21.30: «Gruppo di danze folkloristiche» della Federazione degli



il «Gattopardo»

I critici statunitensi, dopo la prima di New York, sono stati d'accordo sulle qualità sceniche del film di Visconti ma sono rimasti scettici sull'impostazione storica della vicenda e sul suo significato culturale. Omaggi quasi unanimi all'interpretazione della Cardinale e di Lancaster

Nostro servizio

NEW YORK, 13. Il film di Luchino Visconti «Il gattopardo» — lanciato ieri sera sul mercato americano con una eccezionale prima a invito — non ha ottenuto il successo che si sperava. L'elenco dei premi, nel quale spiccano nomi notissimi del mondo cinematografico e artistico americano, ha accolto abbastanza freddamente la pellicola e al termine delle proiezioni non ci sono stati applausi, neppure quelli di cortesia che sono di prammatica alle prime di film americani. «Il gattopardo» è stato, dunque, un film che non ha suscitato entusiasmo, almeno per i critici.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico ed elegante. Entrando in circuito normale il film potrebbe ottenere accoglienze più positive.

Il gattopardo, apparso negli USA con il titolo di «Nuova Lampedusa», è stato accolto con qualche battitesta, qualora poi la gente si spalleggiasse rapidamente, senza commenti.

Questa «nuova Lampedusa» è la reazione di un pubblico