

[illegible][illegible]

18,00	La TV dei ragazzi	20,10	Telegiornale sport
20,10	Telegiornale sport	20,30	Telegiornale della sera
21,05	Johnny 7	22,05	Storie vere
			dei nostri cant
			Prima puntata: «I cani poveri»
		22,30	Libano
		22,55	Telegiornale della notte
			secondo canale
		21,05	Telegiornale
		21,15	Pel di Carola
		22,40	Al confini della civiltà
		23,30	Giovedì sport



giovedì 29 agosto



10,15	La TV degli agricoltori	
11,00	Messa	
16,00	Ippica	Concorso ippico in Evoluzione
17,30	Il volo sulla Luna	Telefilm della serie di Alice: segue « Braccobaldo show »
18,50	Arezzo: Giostra	del Saracino
19,00	Telegiornale	della sera
19,15	I protagonisti	

18,00	Rassegna	del secondo
21,05	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Follie d'estate	con Pupella e Beniamino Maggio e le «Acquabelle» di Leon Markson
22,20	Una gita in campagna	di Jean Renoir

1 settembre

Nazionale

7:30: **Giornale radio** ore: 8, 13, 15, 20, 23, 6:35: **Il Cantagallo**; 7:40: **Canzone**; 7:45: **Canzone**; 7:50: **Canzone**; 7:55: **Canzone**; 8:00: **Canzone**; 8:05: **Canzone**; 8:10: **Canzone**; 8:15: **Canzone**; 8:20: **Canzone**; 8:25: **Canzone**; 8:30: **Canzone**; 8:35: **Canzone**; 8:40: **Canzone**; 8:45: **Canzone**; 8:50: **Canzone**; 8:55: **Canzone**; 9:00: **Canzone**; 9:05: **Canzone**; 9:10: **Canzone**; 9:15: **Canzone**; 9:20: **Canzone**; 9:25: **Canzone**; 9:30: **Canzone**; 9:35: **Canzone**; 9:40: **Canzone**; 9:45: **Canzone**; 9:50: **Canzone**; 9:55: **Canzone**; 10:00: **Canzone**; 10:05: **Canzone**; 10:10: **Canzone**; 10:15: **Canzone**; 10:20: **Canzone**; 10:25: **Canzone**; 10:30: **Canzone**; 10:35: **Canzone**; 10:40: **Canzone**; 10:45: **Canzone**; 10:50: **Canzone**; 10:55: **Canzone**; 11:00: **Canzone**; 11:05: **Canzone**; 11:10: **Canzone**; 11:15: **Canzone**; 11:20: **Canzone**; 11:25: **Canzone**; 11:30: **Canzone**; 11:35: **Canzone**; 11:40: **Canzone**; 11:45: **Canzone**; 11:50: **Canzone**; 11:55: **Canzone**; 12:00: **Canzone**; 12:05: **Canzone**; 12:10: **Canzone**; 12:15: **Canzone**; 12:20: **Canzone**; 12:25: **Canzone**; 12:30: **Canzone**; 12:35: **Canzone**; 12:40: **Canzone**; 12:45: **Canzone**; 12:50: **Canzone**; 12:55: **Canzone**; 13:00: **Canzone**; 13:05: **Canzone**; 13:10: **Canzone**; 13:15: **Canzone**; 13:20: **Canzone**; 13:25: **Canzone**; 13:30: **Canzone**; 13:35: **Canzone**; 13:40: **Canzone**; 13:45: **Canzone**; 13:50: **Canzone**; 13:55: **Canzone**; 14:00: **Canzone**; 14:05: **Canzone**; 14:10: **Canzone**; 14:15: **Canzone**; 14:20: **Canzone**; 14:25: **Canzone**; 14:30: **Canzone**; 14:35: **Canzone**; 14:40: **Canzone**; 14:45: **Canzone**; 14:50: **Canzone**; 14:55: **Canzone**; 15:00: **Canzone**; 15:05: **Canzone**; 15:10: **Canzone**; 15:15: **Canzone**; 15:20: **Canzone**; 15:25: **Canzone**; 15:30: **Canzone**; 15:35: **Canzone**; 15:40: **Canzone**; 15:45: **Canzone**; 15:50: **Canzone**; 15:55: **Canzone**; 16:00: **Canzone**; 16:05: **Canzone**; 16:10: **Canzone**; 16:15: **Canzone**; 16:20: **Canzone**; 16:25: **Canzone**; 16:30: **Canzone**; 16:35: **Canzone**; 16:40: **Canzone**; 16:45: **Canzone**; 16:50: **Canzone**; 16:55: **Canzone**; 17:00: **Canzone**; 17:05: **Canzone**; 17:10: **Canzone**; 17:15: **Canzone**; 17:20: **Canzone**; 17:25: **Canzone**; 17:30: **Canzone**; 17:35: **Canzone**; 17:40: **Canzone**; 17:45: **Canzone**; 17:50: **Canzone**; 17:55: **Canzone**; 18:00: **Canzone**; 18:05: **Canzone**; 18:10: **Canzone**; 18:15: **Canzone**; 18:20: **Canzone**; 18:25: **Canzone**; 18:30: **Canzone**; 18:35: **Canzone**; 18:40: **Canzone**; 18:45: **Canzone**; 18:50: **Canzone**; 18:55: **Canzone**; 19:00: **Canzone**; 19:05: **Canzone**; 19:10: **Canzone**; 19:15: **Canzone**; 19:20: **Canzone**; 19:25: **Canzone**; 19:30: **Canzone**; 19:35: **Canzone**; 19:40: **Canzone**; 19:45: **Canzone**; 19:50: **Canzone**; 19:55: **Canzone**; 20:00: **Canzone**; 20:05: **Canzone**; 20:10: **Canzone**; 20:15: **Canzone**; 20:20: **Canzone**; 20:25: **Canzone**; 20:30: **Canzone**; 20:35: **Canzone**; 20:40: **Canzone**; 20:45: **Canzone**; 20:50: **Canzone**; 20:55: **Canzone**; 21:00: **Canzone**; 21:05: **Canzone**; 21:10: **Canzone**; 21:15: **Canzone**; 21:20: **Canzone**; 21:25: **Canzone**; 21:30: **Canzone**; 21:35: **Canzone**; 21:40: **Canzone**; 21:45: **Canzone**; 21:50: **Canzone**; 21:55: **Canzone**; 22:00: **Canzone**; 22:05: **Canzone**; 22:10: **Canzone**; 22:15: **Canzone**; 22:20: **Canzone**; 22:25: **Canzone**; 22:30: **Canzone**; 22:35: **Canzone**; 22:40: **Canzone**; 22:45: **Canzone**; 22:50: **Canzone**; 22:55: **Canzone**; 23:00: **Canzone**; 23:05: **Canzone**; 23:10: **Canzone**; 23:15: **Canzone**; 23:20: **Canzone**; 23:25: **Canzone**; 23:30: **Canzone**; 23:35: **Canzone**; 23:40: **Canzone**; 23:45: **Canzone**; 23:50: **Canzone**; 23:55: **Canzone**; 24:00: **Canzone**.

Secondo

7:30: **Giornale radio** ore: 8.30, 9.30, 13.30, 11.30, 13.30, 13.30.

Terzo

Ore 17: **Parla il programmatista**; 17:05: **Programma musicale**; 17:45: **La suocera di Publio Terenzio Aristo**; 19:30: **Concerto di musica da camera**; 19:45: **La Rassegna**; 19:50: **Concerto di ogni sera**; 20:30: **Rivista delle riviste**; 20:40: **Fredric Chaboud**; 21: **U. D. Gioielli**; 21:20: **Parla il programmatista**; 21:20: **Don Giovanni da Ponto**.



Cyd Redwood, prima ballerina di « Follie d'estate »
(seconda ora 21.15)

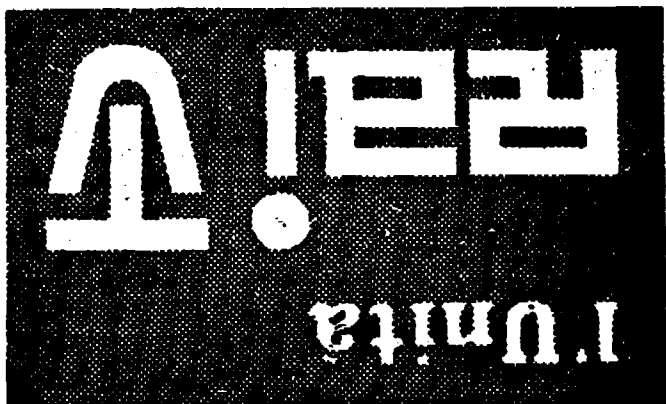
Eventuali variazioni decise dalla Rai saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.



Jennifer Jones: "Il ritratto di Jenale" (secondo, ore 21,15)

[illegible]

mercoledì 28 agosto



«L'innocenza» in contropunto sul Volo. È un dramma di grande intensità, che si svolge in un'atmosfera di angoscia e di disperazione. Il tema è quello della perdita dell'innocenza, della scoperta della realtà, della lotta per la sopravvivenza. Il dramma è diviso in tre atti, che si svolgono in un'atmosfera di angoscia e di disperazione. Il tema è quello della perdita dell'innocenza, della scoperta della realtà, della lotta per la sopravvivenza. Il dramma è diviso in tre atti, che si svolgono in un'atmosfera di angoscia e di disperazione.

8,00	La TV dei ragazzi	a) Ho trovato per voi le avventure di Roby e Burk (dini)
10,15	Teligorale sport	
10,30	Teligorale	della sera
11,05	Almanacco	di storia, scienza e vari umanità (ultimo numero)
12,05	Holiday on ice	dai Palazzo dello Sport di Roma
13,15	Teligorale	della notte
secondo canale		e segrete orlate
17,05	Teligorale	Per la serie "Trentanni nella neve"
19,15	Il ritratto di Jennie	Venezia e con Jennifer Jones, Joseph Cotton, Ethel Barrymore Regia di W. Sica
22,50	Concerto	di musica da camera
23,20	Notte sport	

primo canale

l'Unità del lunedì



Venerdì: magro

Venerdì della scorsa settimana la «magra» dei programmi televisivi ha toccato la sua punta più acuta sull'uno e sull'altro canale. La serata, infatti, era imperniata sul primo canale sulla replica di «B. Shaw» e sulla conversione del capitano Brassbound e sul secondo canale (se facciamo eccezione per l'interessantissima ma breve puntata della serie documentaria «Guerra nel Pacifico») soltanto sull'operetta «Eva», anch'essa replica.

Ora, anche se con tutta la buona volontà ci rendiamo conto delle oggettive difficoltà che lo ente radiotelevisivo può avere incontrato nella stesura dei programmi in questo scorcio di stagione, ci sembra giusto far notare, però, che un più avveduto assetto organizzativo ed un più calibrato dosaggio quantitativo e qualitativo delle trasmissioni avrebbero certamente impedito si arrivasse ad una serata come quella di venerdì che noi definiremo «di recupero».

Oltretutto, una specifica caratteristica del mezzo televisivo puntato soprattutto sull'attualità, sull'immediatezza, sulla tempestività e sull'aggiornamento puntuale dell'informazione in generale e dei programmi di spettacoli serali in particolare.

La Rai, tuttavia, nonostante questo grave problema sia stato ripetutamente e da più parti rilevato, sembra aver risolutamente imboccato la strada assolutamente opposta: gran parte, infatti, delle trasmissioni a puntate sono registrate e quindi mandate in onda con mesi di ritardo (esemplare il caso di «Johnny 7» che rivela palesemente di essere una trasmissione «vecchia», preparata, cioè, perlomeno lo scorso inverno) con i risultati che tutti possono constatare: ridicoli, piccoli anacronismi, riferimenti del tutto inattuati ecc.

Ma tornando alla serata di venerdì 23 agosto, non è possibile senza venir meno ad un preciso dovere, ammannire con tanta tranquillità ai telespettatori sull'uno e sull'altro canale due trasmissioni già effettuate non molto tempo prima. Altrimenti, sarebbe più che naturale pensare di attribuire la cosa più che a deficienze stagionali ad una indubitabile cattiva volontà di fare e, soprattutto, di fare bene. Anche perché gli unici servizi d'attualità, quelli sull'esodo dei velleggianti da una località all'altra, si sono rivelati sostanzialmente di maniera e abbastanza scontati: nell'insieme, cioè, cose di ordinaria amministrazione.



Kirk Douglas sarà questa settimana al centro dei programmi televisivi: egli è infatti l'interprete maschile di « Lettera a tre mogli », il film di Mankiewicz (« Cleopatra ») della serie « I grandi oscar ».

vico