VENEZIA

Giornata senza sorprese: alla ribalta Renato Castellani e Kaneto Scindo — Nella retrospettiva, dopo la rassegna sovietica, si affaccia Buster Keaton (e ieri un altro grande)

Mare matto e crudele e due film alla deriva

Parzialmente fallite sia la commedia picaresca nostrana, sia la apocalittica tragedia dell'« Uomo » - La Lollo imbruttita sullo schermo - Inizia la seconda settimana del Festival

Da uno dei nostri inviati

VENEZIA, 1.

Mare matto, mare crudele. Per Castellani e per Kaneto Scindo. Per il regista italiano che ha parzialmente fallito il tentativo di commedia picaresca, e per quello giapponese che è rimasto molto indietro alla sua *Isola nuda*. La giornata marina non ha portato fortuna alla Mostra che iniziava oggi la sua seconda settimana.

Il primo film nazionale in concorso per i premi ufficiali ha, dunque, deluso. *Mare matto* era l'opera designata dai produttori. Ancora una volta si è confermato che i produttori non sanno scegliere i film per i festival. Si dice che la Mostra si aspettava che i produttori scegliessero *I compagni* di Monicelli: ma essi non l'hanno fatto e così Venezia, che si era già impegnata con *Le mani sulla città* di Rosi e con *Omicron* di Gregoretti, non ha più potuto modificare la « terna ». Il che conferma quanto noi sosteniamo: ossia che il nuovo regolamento non consente al direttore di respingere le opere designate.

Non abbiamo visto *I compagni*, ma ne abbiamo letto la sceneggiatura (già pubblicata nella nota collana dell'Editore Cappelli). E' ben difficile che il film di Monicelli non fosse, a occhio e croce, molto più degno della presente rassegna. Se non altro, parlando dei primi scioperi a Torino, agli albori del socialismo, l'opera affrontava un tema più interessante. Senza contare che il regista della *Grande guerra* offriva non poche garanzie.

Il grande vizio di *Mare matto* è, invece, la sua inutilità. Questo mosaico di racconti e di tipi marinari, anche se Castellani li ha diligentemente ricavati dal vivo, non riesce ad esprimere che una piccola, banale filosofia (la contrapposizione tra la « saggezza » della gente di terra e la « follia » di quella di mare), ed è probabilmente meno divertente, oltre che certamente meno drammatico, dei *Compagni*, appunto perchè le sue storie, le sue battute, le sue frequenti parolacce, sono del tutto gratuite.

Le avventure dei vari personaggi si intersecano e si susseguono con un andamento fantasioso, che è in fondo in carattere col titolo del film, con la sua morale epidermica e balzana, e con l'antica propensione di Castellani (in ciò sempre bravissimo), al bozzetto. Ma i suggerimenti realistici, i soli che avrebbero potuto dare qualche sostanza meno effimera ai singoli episodi e al loro insieme, rimangono confinati sullo sfondo e non legano col resto.

Anzi, qualsiasi riferimento alla realtà (la battaglia per gli ingaggi, ad esempio) si direbbe che stoni, che rechi una nota discordante. Al contrario, nella letteratura picaresca, era proprio il tessuto realistico che legava insieme i diversi episodi, che qualificava e rendeva « necessari » i personaggi, conferendo una dimensione culturale alle loro gesta e fanfaronate.

Questi racconti « tirrenici » hanno, quali punti di riferimento, tre porti e tre dialetti: Genova, Livorno e Messina. Nella prima città, si svolge l'amore sordido e brutale tra la tenutaria d'una pensioncina dei carrugi, zitella goffa e avara (Gina Lollobrigida), e uno sfacciatissimo marinaio livornese (Belmondo). Di Livorno è pure il vecchio lupo di mare (Odoardo Spadaro). Drudo di nome e di fatto, un galletto settantenne che, con le sue stravaganze e spese voluttuarie, porta alla disperazione la nidiata di figlioloni, padri di famiglia. Siciliano è invece il giovane con sei sorelle da marito, che quando approda ha un bel da fare, lui unico uomo di casa, a regolare i conti coi pretendenti, effettivi o presunti.

L'ultimo episodio vede questi strambi marinai, al comando del vecchio, portare un battello carico di vino su un mare in tempesta. Nella sceneggiatura originale, era perfino previsto, ed era stato anche girato, l'incontro con una sirena, ora sparito nel montaggio definitivo, perchè il regista dev'essersi accorto, per primo, che il film non gli era riuscito sufficientemente « matto » da giustificarlo.

Lo spettacolo domenicale ha riscosso naturalmente il suo successo di pubblico, che la presenza al Lido della Lollobrigida, la prima stella venuta a portare un po' d'animazione mondana a questo Festival austero, ha senza dubbio favorito. Castellani l'ha imbruttita, sullo schermo, come già Blasetti nello *sketch* d'*Altri tempi* nel tentativo di rilanciarla come attrice. Ma la trasformazione è avvenuta, fisicamente, solo a metà, perchè nessuna delle nostre dive osa mai spingersi fino in fondo. E la « Lollo » non rinuncia affatto ai suoi migliori attributi.

Cosicchè l'esemplare d'una donna di marinai, brutta, volgare e *sexy* insieme, l'abbiamo incontrato invece nel film giapponese del pomeriggio, grazie alla vera attrice Nobuko Otowa che riappare, come nell'*Isola nuda*, accanto al potente Taigi Tonoyama (che là era il marito e qui il comandante del battello).

Tuttavia, per una volta che la Mostra di Venezia si è accorta dell'esistenza del grande regista Kaneto Scindo e lo ha invitato in concorso, la sorte non le ha arriso. *Ningen* (« L'uomo ») è, nella letterarietà della sua impostazione e nel suo esasperato naturalismo, un'opera assai discutibile, decisamente minore nella carriera dell'autore dei *Bambini di Hiroscima*.

Quattro esseri umani a bordo di una nave alla deriva, dopo un uragano. Due mesi di solitudine, di speranze vane, di diffidenza, di totale cedimento agli istinti. L'anziano comandante ha fiducia nel dio Nettuno, lo prega continuamente; e il dio gli manda la pioggia. Ma, quando la fame si fa sentire in modo lancinante, la donna e un marinaio concepiscono un'idea orribile: il cannibalismo. Uccidono il giovane nipote del capitano, ma rimangono poi annichiliti dal loro stesso gesto, fino alla follia e al suicidio.

Il tema del cannibalismo non è inedito nel cinema nipponico, essendo stato trattato direttamente, e fino alle ultime conseguenze, in *Nobi* (« Fuochi nella pianura ») di Kon Icikawa: un film di prossima distribuzione in Italia, dovuto al regista dell'*Arpa birmana* e dedicato a un reale episodio dell'ultima guerra.

Scindo, in verità, lo sfiora soltanto, mentre profonde la cura maggiore nella descrizione della bestialità insorgente e trionfante nell'uomo, in modo da rendere plausibile anche quell'ipotesi terrificante, quella tentazione orrenda. La sua osservazione minuta e spietata, il suo obbiettivo freddo e implacabile, e la testimonianza concreta della degradazione dell'uomo provocata dalla paura e dalla fame, si scontrano però con l'arco romanzesco e l'impalcatura mistica del racconto (tratto da un romanzo), dove il Male e il Bene, la disperazione e la fede, la belva e l'uomo, vengono contrapposti in modo schematico, senza convincere e senza commuovere.

Vediamo in ciò un processo di astrattizzazione, già presente nell'*Isola nuda*, che costituisce oggi il pericolo più grave per questo regista così umanisticamente impegnato. Speriamo che, nel suo ultimo film, *Madre*, terminato in questi giorni, l'aver ripreso contatto con Hiroscima abbia giovato a Kaneto Scindo, che a Hiroscima è nato, a Hiroscima ha perduto i genitori, e alla tragedia atomica e alle sue conseguenze ha dedicato i suoi film più generosi e più forti.

Ugo Casiraghi

È stata la sua giornata

VENEZIA — Ieri è stata la giornata della Lollo. Arrivata da Londra per assistere alla proiezione di « Mare matto » la Lollobrigida ha un po' sconvolto la quiete del Festival del cinema. Eccola in motoscafo assieme a Odoardo Spadaro e a Castellani.

Però, che genio quel Max-Linder

Da uno dei nostri inviati

VENEZIA, 1.

Mentre la straordinaria retrospettiva del cinema sovietico va concludendosi, è annunciato per domani l'inizio della rassegna dedicata a Buster Keaton.

E intanto, oggi pomeriggio, la Mostra ha reso giusto omaggio a un altro grande autore ed attore comico, Max-Linder, attraverso la presentazione di una trascinante testimonianza della sua genialità, curata dalla figlia Maud, per l'occasione giunta qui al Lido. In compagnia di Max-Linder: così s'intitola *quest'opera di montaggio, che riunisce tre esemplari della splendida maturità artistica di Gabriel Leuvielle (tale il vero nome di Max-Linder), nato nel 1883 vicino Bordeaux, attivo già dal 1905, morto suicida nel 1925.*

I maggiori uomini di cinema hanno riconosciuto il magistero di Max-Linder, da René Clair, cui si deve il testo della singolare antologia attuale, a Charlie Chaplin. Una foto, riprodotta al principio del film, mostra Charlot e Max-Linder in scherzoso contrasto: è un documento commovente, poiché se la celebrità di Chaplin è andata crescendo negli anni, quella di Max-Linder ha rischiato, dopo la sua tragica, immatura scomparsa, di essere sepolta per sempre nell'oblio. Eppure la comicità di Max-Linder, meno nutrita, certo, di ragioni umane e sociali, rispetto a quella chapliniana, ha tuttora una sua forza sogghignante, incentrata nella violenza del ritmo e nella inesauribilità dell'invenzione burlesca, ai limiti del surreale.

In questo senso il pezzo migliore della raccolta è il terzo, cioè la parodia dei Tre moschettieri, *progenitrice altissima d'una numerosa e spesso vile schiatta. Dire parodia, del resto, è dir poco: si tratta d'una splendida reinvenzione umoristica del romanzo di Alessandro Dumas, il cui fondamento è nella grottesca fedeltà « letterale » alle pagine originali, oltre che nella mescolanza, lancinante ma calibratissima, fra alcuni elementi della civiltà moderna e l'ambientazione storica della vicenda. Tra l'altro, è da pensare che il giovane e ingegnoso regista francese Roger Planchon abbia tenuto conto dell'illustre esempio, per la sua recente, deliziosa riduzione teatrale dell'opera dumasiana.*

Anche i due primi momenti di questa sintesi max-linderiana sono d'altronde godibilissimi: così Siate mia moglie *come il già ben noto* Sette anni di guai, *saldati insieme quasi a formare (con qualche forzatura) un tutto unico. In* Sette anni di guai *specialmente, non mancano i tratti degni di entrare in una pur ristretta scelta del cinema comico di tutti i tempi: alludiamo non solo alla classica scena dello specchio inesistente, ma anche alla sequenza del giardino zoologico, dove il protagonista è inseguito da un nugolo di poliziotti, e li tiene a bada lungamente rinchiudendosi nella gabbia dei leoni (dove, tra parentesi, gioca a dadi con la leonessa); ma finisce poi arrestato per mano d'una scimmia che, essendosi messo in testa il berretto di uno degli agenti, ne ha assunto anche immediatamente la mentalità persecutoria. Una trovata stupenda.*

Le pellicole che compongono In compagnia di Max-Linder *sono state sonorizzate gustosamente, con un commento musicale di Gérard Calvi. C'è solo da augurarsi, adesso, che qualche distributore intelligente voglia far arrivare al largo pubblico italiano questo documento prezioso di un'epoca nella quale al cinema si poteva anche ridere a piena gola.*

Aggeo Savioli

schermi e ribalte

TEATRI

AULA MAGNA Città Universitaria
Chiusura estiva
BORGO S. SPIRITO
Riposo
CASINA DELLE ROSE (Villa Borghese)
Alle 21.15 ultimi giorni di grande varietà internazionale presentato da Dada Gallotti. In programma attrazioni, balletti, canzoni, con Mario Zigavo e Jonica.
DELLA COMETA
Chiusura estiva
DELLE MUSE (Tel. 862.348)
Chiusura estiva
DEI SERVI (Tel. 674.711)
Chiusura estiva
FORO ROMANO
Tutte le sere spettacoli di suoni e luci: alle 21 in 4 lingue: inglese, francese, tedesco, italiano; alle 22.30 solo in inglese
GOLDONI (Tel. 561.156)
Chiusura estiva
MILLIMETRO (Via Marsala, n. 98 - Tel. 495.1248)
Chiusura estiva
NINFEO DI VILLA GIULIA
Alle 21.15 « Il Balletto di Roma » dir. da Franca Bartolomei. W. Zappolini, presenta: « 5 nuovi balletti » di Britten, Bucchi, Liszt, Wagner, Webern. Candia. Coreografie F. Bartolomei, W. Zappolini. Grande successo. Ultime repliche.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 M. Lando, S. Spaccesi P. Todisco con F. Martone, G. Conte, A. Cerreto, S. Nicolai, in: « Quattro gatti, così per dire » di M.R. Berardi. Regia di Julio Cesare Marmol. Aria condizionata. Ultime repliche.
PIRANDELLO
Chiusura estiva
QUIRINO
Chiusura estiva
RIDOTTO ELISEO
Chiusura estiva
ROSSINI
Chiusura estiva
SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21.30 « prima »: « Edipo a Hiroshima » di Luigi Candoni. Novità di Diego Michelotti, Roberto Paoletti, Giulio Donnini, Nello Rivie. Regia Paolo Paoloni
VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21.15 C.ia Checco Durante, A. Durante, L. Ducci. Spettacolo in onore di Anita Durante « Accidenti ai giuramenti! » di A. Maroni. Ultima replica.
VALLE
Chiusura estiva

ATTRAZIONI

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio
MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713 306)
La frusta nera di Zorro e rivista Masini A
LA FENICE (Via Salaria 35)
Il mostro del pianeta perduto, con R. Denning e rivista Derio Pino A
VOLTURNO (Via Volturno)
Pancho Villa, con W. Beery e rivista Patti-Giusti DR

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Il fornaretto di Venezia, con M. Morgan (ult. 22.50) DR
AMERICA (Tel. 586.168)
Maciste l'eroe più grande del mondo SM
APPIO (Tel. 779.638)
Winchester 73, con J. Stewart (ult. 22.45) A
ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Marilyn (alle 17.30-19.45-22) DO
ARENA ESEDRA
Obiettivo ragazze C
ARISTON (Tel. 353.230)
Il gigante, con J. Dean (alle 15-18.20-22.30) DR
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Giorno maledetto, con S. Tracy (alle 15-18.40-20.35-22.50) DR
ASTORIA (Tel 870.245)
La banda degli insonorabili, con D. Gelin G
AVENTINO (Tel 572.137)
I piaceri nel mondo (alle 16.45-19.20.50-22.40) DO
BALDUINA (Tel 347.592)
Lo spettro, con B. Steele A
BARBERINI (Tel 471.707)
I commandos dei mari del sud, con F Avalon (ap. 16.30 ult. 23) A
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Ursus il gladiatore ribelle, con J. Greci SM
CAPRANICA (Tel. 672.465)
Sexy che scotta (alle 16-17.50-19.30-21.10-23) DO
CAPRANICHETTA (672.465)
Che fine ha fatto Baby Jane? con B Davis (alle 16.30-20-22.45) (VM 14) DR
COLA DI RIENZO (350.584)
I piaceri nel mondo (alle 16.45-19.20.50-22.50) DO
CORSO (Tel 671.691)
Lo strangolatore di Londra, con W Peters (alle 17.15-19-20.30-22.45) L. 800 G
EMPIRE (Viale Regina Margherita)
La grande fuga, con S Mc Queen (alle 16.15-19.30-22.40) DR
EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
I piaceri nel mondo (alle 17-18.40-20.30-22.40) DO
EUROPA (Tel. 865.736)
I tre volti della paura (alle 16.45-18.45-20.40-22.50) A
FIAMMA (Tel 471 100)
Storie sulla sabbia (alle 16.30-18.40-20.40-22.45) S
FIAMMETTA (Tel 470.464)
Lancelot and Guinevere (alle 17.30-19.45-22)
GALLERIA
Maciste l'eroe più grande del mondo (ult. 22.50) SM
GARDEN
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M. Vlady (VM 18) SA
GIARDINO
Fra' Manisco cerca guai, con C. Croccolo C
MAESTOSO (Tel. 786.086)
Maciste l'eroe più grande del mondo (ult 22.50) SM
MAJESTIC (Tel 674.908)
I maghi del terrore, con Vincent Price (ult 22.50) SA
MAZZINI (Tel 351 942)
Canzoni in bikini M
METRO DRIVE-IN (890 1..)
Il patto dei 5, con B Luna (alle 20-22.45) DR
METROPOLITAN (689 400)
Il delitto Dupré (alle 16.15-18.30-20.40-23) G
MIGNON (Tel. 849.493)
L'infanzia di Ivan, di A. Tarkowski (alle 16.45-18.45-20.45-22.50) DR
MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: Pugni pupe... e dinamite, con E. Costantine (ult. 22.50) G
Sala B: Parigi nuda (ult. 22.50) DO
MODERNO (Tel. 460.285)
Obiettivo ragazze C
MODERNO SALETTA
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M Vlady (VM 18) SA
MONDIAL (Tel. 684.876)
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M. Vlady (VM 18) SA
NEW YORK (Tel. 780.271)
Il fornaretto di Venezia, con M. Morgan (ult. 22.50) DR
NUOVO GOLDEN (755.002)
I maghi del terrore, con V. Price (ult 22.50) SA
PARIS (Tel. 352.153)
90 notti in giro per il mondo (ult. 22.50) (VM 18) DO
PLAZA
Fellini 8.1/2, con M. Mastroianni (alle 16.30-19.15-22.35) DR
QUATTRO FONTANE
90 notti in giro per il mondo (ult. 22.50) (VM 18) DO
QUIRINALE (Tel. 462 653)
Il sorpasso, con V. Gassman (alle 18-20.25-22.45) SA
QUIRINETTA (Tel 670 012)
L'uomo che vinse la morte (alle 17.15-18.50-20.40-22.50) A
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (ult 22.50) DR

● Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
● A = Avventuroso
● C = Comico
● DA = Disegno animato
● DO = Documentario
● DR = Drammatico
● G = Giallo
● M = Musicale
● S = Sentimentale
● SA = Satirico
● SM = Storico-mitologico
● Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
● ★★★★★ = eccezionale
● ★★★★ = ottimo
● ★★★ = buono
● ★★ = discreto
● ★ = mediocre
● VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

REALE (Tel. 580.234)
Il fornaretto di Venezia, con M. Morgan (ult. 22.50) DR
RITZ (Tel. 837.481)
Pugni, pupe.... e dinamite, con E. Costantine G
RIVOLI (Tel. 460.883)
L'uomo che vinse la morte (alle 17.15-18.50-20.40-22.50) A
ROXY (Tel 870.504)
Sexy che scotta (alle 16.45-18.20-19.50-21.15-22.50) DO
ROYAL
Chiusura estiva
SALONE MARGHERITA
« Cinema d'essai »: Hellzapoppin, con M. Ray C
SMERALDO (Tel. 351.581)
Le motorizzate, con R. Vianello C
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La frusta e il corpo, con C. Lee (alle 17-19,10-21-22,55) DR

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Il 7° giurato, con B. Blier DR
AIRONE (Tel. 727.193)
Il processo di Verona, con S. Mangano DR
ALASKA
Una manciata d'odio, con Rod Cameron A
ALCE (Tel. 632.648)
Maciste contro i cacciatori di teste SM
ALCYONE (Tel. 810.930)
I sacrificati di Bataan, con J. Wayne DR
ALFIERI (Tel 290.251)
Sentieri selvaggi, con J. Wayne A
ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Tamburi lontani, con Gary Cooper A
AMBASCIATORI (Tel 481 570)
Lo spettro, con B. Steele A
ARALDO (Tel. 250.156)
La furia di Ercole, con Bob Harris SM
ARIEL (Tel 530.521)
I 4 moschettieri, con A. Fabrizi C
ASTOR (Tel 622.0409)
F.B.I. Agente implacabile, con E. Costantine G
ASTRA (Tel 848.326)
La notte e il desiderio, con P. Petit (VM 18) DR
ATLANTE (Tel 426.334)
Maciste contro i cacciatori di teste SM
ATLANTIC (Tel. 700.656)
Una fidanzata per papà, con G. Ford S
AUGUSTUS
Chiuso per restauro
AUREO (Tel. 880.606)
Il processo di Verona, con S. Mangano DR
AUSONIA (Tel. 426.160)
Una fidanzata per papà, con G. Ford S
AVANA (Tel. 515.597)
Il cow boy col velo da sposa, con M. O'Hara S
BELSITO (Tel. 340.887)
Il generale non si arrende, con D. Robin (VM 18) SA
BOITO (Tel 833.0198)
Il giorno più lungo, con John Wayne DR

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

TREVI (Tel. 689.619)
La nave matta di Mr. Roberts, con H. Fonda (alle 16-18,10-20.25-22.50) SA
VIGNA CLARA
Winchester 73, con J. Stewart (alle 17-19-20.45-22.30) A

Seconde visioni

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Ursus il gladiatore ribelle, con J. Greci SM
BRASIL (Tel. 552.350)
Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA
BRISTOL (Tel. 225.424)
Uno dei tre, con T. Perkins (VM 14) DR
BROADWAY (Tel. 215.740)
Cleopatra una regina per Cesare, con P. Petit SA
CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S
CINESTAR (Tel 789.242)
Il magnifico disertore, con K. Douglas (VM 14) DR
CLODIO (Tel 355 657)
Il colore della pelle, con Antonella Lualdi DR
COLORADO (Tel. 617.4207)
I tre implacabili, con G. Horne A
CRISTALLO (Tel 481 336)
I fuorilegge della valle solitaria, con R. Basehart A
DELLE TERRAZZE
Il coltello nella piaga, con A. Perkins DR
DEL VASCELLO (Tel 588 454)
La guerra dei bottoni SA
DIAMANTE (Tel. 295 250)
Rodaggio matrimoniale, con A. Franciosa SA
DIANA
Adultero lui, adultera lei, con M. Tolo C
DUE ALLORI (Tel. 260.366)
Riposo
EDEN (Tel. 380.0188)
Lo spettro, con B. Steele A
ESPERIA
Le 7 spade del vendicatore, con B. Halsey A
ESPERO
Il 7° giurato, con B. Blier DR
FOGLIANO (Tel 819.541)
La guerra dei bottoni SA
GIULIO CESARE (353.360)
Viva Zapata, con M. Brando DR
HARLEM (Tel. 691.0844)
Riposo
HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Una fidanzata per papà, con G. Ford S
IMPERO (Tel. 295 720)
Divorzio alla siciliana, con M. Orfei C
INDUNO (Tel. 582.495)
Sentieri selvaggi, con John Wayne A
ITALIA (Tel. 846.030)
Scotland Yard mosaico di un delitto, con J. Warner G
JONIO (Tel 885.209)
Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S
MASSIMO (Tel. 751.277)
La guerra dei bottoni SA
NIAGARA (Tel. 617.3247)
I 4 moschettieri, con A. Fabrizi C
NUOVO (Tel. 588.116)
I tre implacabili, con G. Horne A
NUOVO OLIMPIA
« Cinema selezione »: I soliti ignoti, con V. Gassman C
OLIMPICO
Adultero lui, adultera lei, con M. Tolo C
PALLADIUM (già Garbatella)
I 7 gladiatori, con R. Harrison SM
PARIOLI
Riposo
PORTUENSE
Tamburi lontani, con G. Cooper A
PRENESTE
Chiuso per restauro
PRINCIPE (Tel 352.337)
Il gioco dell'assassino, con M. Noel G
REX (Tel. 864.165)
Lo spettro, con B. Steele A
RIALTO
Johnny Concho, con F. Sinatra A
SAVOIA (Tel. 861 159)
Adultero lui, adultera lei, con M. Tolo C
SPLENDID (Tel. 622.3204)
Il guascone, con G.M. Canale A
STADIUM
Scotland Yard mosaico di un delitto, con J. Warner G
SULTANO (P.za Clemente XI)
La guerra dei bottoni SA
TIRRENO (Tel. 393.091)
Maciste contro i cacciatori di teste SM
TRIESTE (Tel. 810.003)
Riposo
TUSCOLO (Tel. 777.834)
Billy Budd
ULISSE (Tel 433.744)
Il giorno più lungo, con John Wayne DR
VENTUNO APRILE (864.677)
La guerra dei bottoni SA
VERBANO (Tel 841 185)
Pal Joey, con F. Sinatra S
VITTORIA (Tel 576.316)
Il magnifico disertore, con K. Douglas (VM 14) DR

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Passaggio a Hong-Kong, con O. Welles A
ALBA
Vivi con rabbia DR
ANIENE (Tel 890 817)
Il ranch delle tre campane, con J. Mc Crea A
APOLLO (Tel 713.300)
Una fidanzata per papà, con G. Ford S
AQUILA (Tel. 754.951)
Chiusura estiva
ARENULA (Tel 653.360)
Divorzio alla siciliana, con M. Orfei C
ARIZONA
Riposo
AURELIO (Via Bentivoglio)
Gordon il pirata nero, con R. Montalban A
AURORA (Tel 393.069)
L'uomo che uccise Liberty Valance, con John Wayne (VM 14) A
AVORIO (Tel. 755.416)
Il tiranno di Siracusa, con D. Burnett SM
BOSTON (Via Pietralata 436)
Billy Budd, con T. Stamp DR
CAPANNELLE
Chiusura estiva
CASSIO
Perseo l'invincibile, con Rex Harrison SM
CASTELLO (Tel. 561.767)
La frusta nera di Zorro A
CENTRALE (Via Celsa 6)
F.B.I. Divisione criminale, con E. Costantine G
COLOSSEO (Tel. 736.255)
Il mistero dell'idolo nero, con W. Franklin G
CORALLO (Tel. 211.621)
Il segreto di Budda SM
DEI PICCOLI
Riposo
DELLE MIMOSE (Via Cassia)
L'arciere delle mille e una notte, con T. Hunter A
DELLE RONDINI
Frontiere indomite A
DORIA (Tel 353.059)
F.B.I. Agente implacabile, con E. Costantine G
EDELWEISS (Tel. 330.107)
Venti chili di guai, con Tony Curtis SA
ELDORADO
Pascoli d'oro, con R. Cameron A
FARNESE (Tel. 564.395)
Le 7 spade del vendicatore, con B. Halsey A
FARO (Tel. 509.823)
Johnny Concho, con F. Sinatra A
RIS (Tel. 865.536)
Hatari, con J. Wayne A
LEOCINE
Breve chiusura
MARCONI (Tel 240.796)
Il complice segreto
NASCE'
Riposo
NOVOCINE (Tel. 586.235)
Il castello dell'orrore, con W. De Kowa G
ODEON (Piazza Esedra, 6)
La vendetta del ragno nero, con G. Persson DR
ORIENTE
Il principe Azim
OTTAVIANO (Tel. 858.059)
Johnny Concho, con F. Sinatra A
PALAZZO
Chiuso
PERLA
Riposo
PLANETARIO (Tel 480 057)
Lo spione, con J.P. Belmondo G
PLATINO (Tel. 215.314)
Fiume rosso, con M. Clift A
PRIMA PORTA
West Side Story, con N. Wood M
PUCCINI
Riposo
REGILLA
Riposo
ROMA
Mariti a congresso, con Walter Chiari C
RUBINO (Tel. 590.827)
La grande guerra, con A. Sordi DR
SALA UMBERTO (674.753)
Il mafioso, con A. Sordi DR
SILVER CINE
La grande guerra, con A. Sordi DR
SULTANO
Vedere seconde visioni
TRIANON (Tel. 780.302)
La febbre di rivolta, con R. Hossein DR

Sale parrocchiali

CRISOGONO
I conquistatori della Luna, con G. Wallace A
DEGLI SCIPIONI
La frusta d'argento A
NUOVO D. OLYMPIA
Le 7 folgori di Assur, con H. Duff SM
PIO X
I nomadi, con P. Ustinov A
SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali
SORGENTE
Orazi e Curiazi, con A. Ladd SM

Arene

AURORA
L'uomo che uccise Liberty Valance, con John Wayne (VM 14) A
BOCCEA
Giulio Cesare contro i pirati SM
BOCCELLA
Sissi e il granduca, con Romy Schneider S
BOSTON
Billy Budd, con T. Stamp e rivista Mati DR
CASTELLO
La frusta nera di Zorro A
COLOMBO
Riposo
COLUMBUS
Riposo
CORALLO
Il segreto di Budda SM
DELLE GRAZIE
Riposo
DELLE PALME
Riposo
DELLE TERRAZZE
Il coltello nella piaga, con S. Loren DR
ESEDRA
Obiettivo ragazze C
FELIX
Jack Diamond gangster DR
LUCCIOLA
Exodus, con P. Newman DR
MESSICO
Johnny Concho, con F. Sinatra A
NUOVO
I tre implacabili, con G. Horne A
NUOVO DONNA OLIMPIA
Le 7 folgori di Assur, con H. Duff SM
ORIONE
Riposo
PARADISO
Sotto 10 bandiere, con V. Heflin DR
PLATINO
Fiume rosso, con M. Clift A
PIO X
I nomadi, con P. Ustinov A
REGILLA
Riposo
SALA CLEMSON
Riposo
SALA URBE
Riposo
S. BASILIO
L'assalto degli apaches A
TARANTO
L'amante del re
TIZIANO
Riposo
VIRTUS
Riposo

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Adriano, America, Alce, Alcione, Ambasciatori, Appio, Arena Paradiso, Ariel, Arena Taranto, Ariston, Arlecchino, Astoria, Barberini, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Corso, Cristallo, Delle Terrazze, Empire, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, Garden, La Fenice, Massimo, Mazzini, Metropolitan, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radio City, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Supercinema, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara. TEATRI: Piccolo di Via Piacenza, Villa Aldobrandini.

AVVISI ECONOMICI

2) CAPITALI - SOCIETA' L. 50

PRESTITI mediante cessione stipendio a statali parastatali et dipendenti grandi industrie condizioni eccezionali rapidità anticipazioni - T A C Pellicceria 10 - Firenze

4) AUTO - MOTO - CICLI L. 50

LAVORATORI! per ottime automobili occasione garantite, facilitazioni, dottor Brandini, piazza Libertà, Firenze, telefono 471.921.

11) LEZIONE COLLEGI L. 50

STENODATTILOGRAFIA, Stenografia, Dattilografia 1000 mensili. Via Sangennaro al Vomero, 29 - NAPOLI

CONVITTO GALILEI, maschile, parificato Media, liceo scientifico, ragioneria Sede legale esami Possibilità ricupero anni Rette miti. Preparazione seria, assistenza familiare Sede meravigliosa Laveno (Lago Maggiore) Tel 61 122

14) MEDICINA IGIENE L. 50

A.A. SPECIALISTA venereo pelle, disfunzioni sessuali. Dottor MAGLIETTA - Via Orsinelo, 49 FIRENZE - Tel. 298.971.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
studio medico per la cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali Dott. P. MONACO Roma, Via Viminale, 33 (Stazione Termini) - Scala sinistra - piano secondo int. 4. Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Fuori orario, nel sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel 471 110 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottobre 1956)

Nella Casa del popolo nel Comune democratico nel Sindacato nella Cooperativa

NON MANCHI l'abbonamento a l'Unità