La Giuria (non unanime) ha scelto la telecronaca

Sorpresa al premio Marconi vincono Sibilla e Di Schiena

Il premio per la critica a Paolo Gobetti

Dal nostro inviato

GROSSETO, 15.

E' venuto fuori all'ultimo momento (almeno per i giornalisti) il nome di Luca Di Schiena, una delle «firme» più valorizzate dalla RAI in questi ultimi tempi. Ed è stato proprio Luca Di Schiena, insieme al regista Giuseppe Sibilla, a ricevere stasera, subito dopo il recital di Laura Betti al teatro Industri, il massimo riconoscimento del V Premio Marconi, consistente in un milione di lire (ovviamente diviso con Sibilla) e in un cinghiale d'oro simbolo della Maremma più di quanto, evidentemente, Marconi lo sia della radio e della televisione.

La giuria non è stata davvero unanime e vedremo come ha votato. All'unanimità è stato, invece, assegnato il premio riservato alla critica televisiva a Paolo Gobetti, «per la sua attività di critico e di suggestore» svolta sulle pagine della rivista Cinema nuovo.

Una scelta inaspettata, dunque, fuori di ogni previsione. Perchè in genere le previsioni si fanno sulla «rosa» dei candidati che l'organizzazione di un premio fornisce. E per l'appunto la «rosa» del Marconi non comprendeva il nome di Di Schiena, che era fra quelli «possibili», ma non probabili. La giuria, composta da nove membri (Carlo Cassola, presidente; Mario Apollonio, Carlo Bo, Achille Campanile, Luigi Chiarini, Giuseppe Dessì, Enrico Emanuelli, Giuliano Gramigna e Guido Guarda, membri) ha votato divisa: soltanto 5 hanno scelto Di Schiena, mentre altri quattro erano orientati su «Settant'anni di socialismo in Italia», di Massimo De Marchi e Gaetano Arfè. Premiando Luca Di Schiena per le sue telecronache e per l'organizzazione delle riprese di avvenimenti, quali la morte di Giovanni XXIII e l'elezione di Paolo VI (il verbale menzionava anche le riprese della visita di Kennedy, ma il particolare è stato depennato) la giuria ha voluto fermare la propria attenzione «sulle telecronache come mezzo tipico di espressione televisiva e sull'alto grado di perfezione tecnica raggiunto, tenendo presente in particolare le trasmissioni connesse agli eventi degli ultimi mesi»; scegliendo quindi nel mazzo quei due avvenimenti che hanno caratterizzato la vita del Paese in quest'anno.

Benchè molte riserve si possano fare sul modo con il quale la TV italiana segue questi avvenimenti (una preponderanza del parlato che spesso annulla o limita il valore dell'immagine) non saremo certo noi — che da anni sosteniamo queste tesi — ad essere contrari alla formula della «finestra sul mondo». Ma, nello stesso momento la scelta del premiato può fare insorgere il sospetto che si sia voluto rassicurare il mondo del cinema, il quale vede di cattivo occhio commedie e film, inchieste e varietà riversati sul piccolo schermo mentre non teme la concorrenza della telecronaca. E' fuori di dubbio che il premio di quest'anno finisce per costituire un riconoscimento sul quale la RAI potrà cullarsi per molto tempo; un riconoscimento, in definitiva, alla politica della RAI in questo specifico settore. Ed ecco il punto. Perchè se siamo per le riprese dal vivo, per la «finestra sul mondo», bisogna esserlo sino in fondo, avere il coraggio e la libertà di guardare oggi ai funerali del Papa e domani a un avvenimento della Resistenza, oggi alla visita di Kennedy e domani al processo ai dinamitardi dell'Alto Adige (negli Stati Uniti le sedute della commissione d'inchiesta contro il gangsterismo affluivano sui teleschermi; in Inghilterra sono state trasmesse anche alcune riprese di operazioni chirurgiche, ecc.).

Vogliamo aggiungere che nonostante l'apparente novità del premio, noi l'avremmo visto con maggior simpatia qualche anno fa, quando avrebbe costituito un'implicita ammissione per la nostra TV. Ma il problema è oggi — (come ha osservato Cipriani nel dibattito su «l'insegnamento della TV nelle scuole di cinema») quello della completa libertà del mezzo televisivo dalla protezione del potere (e dal partito della DC) senza la quale la «finestra sul mondo» sarà solo parzialmente aperta. In fondo, il numero crescente dei film-inchiesta, il cui linguaggio si vuole mutuato dalla TV, e con la TV in concorrenza è in larga parte originato proprio dall'impossibilità di una prima espressione sul video. Gli esempi di Biagi, di Sabel, di Gregoretti, tutti passati in forza al cinema, sono chiari: il cinema consente ancora, sia pure entro certi limiti, ciò che la TV vieta e respinge.

La giuria, come si è detto, non si è trovata unanime. Cassola e Dessì si sono battuti per «i settant'anni», il documentario sul socialismo è stato segnalato perchè rappresenta «una prima valida prova di assolvere a un compito essenziale della TV, quello cioè di portare a conoscenza dei cittadini idee, uomini e partiti che hanno operato e operano nella storia della nostra nazione». (Ma vorremmo ricordare che per ora è anche l'unica prova della nostra TV e anche molto sospetta, oltrechè, a suo tempo, al centro di violente polemiche). Sono stati inoltre segnalati «Rommel, un caso di coscienza» *di Zavoli e* «Almanacco» *di Salvi e Lisi, segnalazioni sulle quali manteniamo più di una riserva dal momento che una piatta e discutibile trasmissione divulgativa come «Almanacco» ha, per esempio, prevalso su* «Peppino Girella» *di Eduardo e su altre trasmissioni più incisive, le quali, secondo la giuria, evidentemente non mirano «alla formazione di una coscienza morale e civile».*

Nonostante l'unanimità finale sul nome di Gobetti, la giuria del premio alla critica (composta da Paolo Spriano, Tommaso Ferrara, Laura Griffo e Guido Guarda) era drammaticamente divisa sino all'ultimo istante. Nel duello Baldini-Gismondi è prevalso Gobetti. Con calorosi auspici diretti a Gismondi per il prossimo anno.

Leoncarlo Settimelli

Stasera la XX Settimana senese

Stretta collaborazione con la «Fondazione Rossini» di Pesaro

Si inaugura stasera solennemente, a Siena, nella Sala del Mappamondo del Palazzo Pubblico, la XX *Settimana musicale senese*. A guardarsi intorno, è la più antica delle manifestazioni musicali ricorrenti annualmente e dedicate a mettere o rimettere in luce particolari aspetti della nostra storia della musica. In questo momento, poi, in cui manifestazioni più vistose sprofondano in vistosi naufragi (la Sagra musicale umbra sta, infatti, per fracassarsi sulle imprevedibili scogliere della sua XVIII edizione), la *Settimana* di Siena sembra inaugurarsi come un monito e un nuovo esempio di volontà di vivere. In definitiva, senza clamori e fuochi d'artificio, è riuscita a ritrovare in se stessa le forze di rinnovamento artistico e culturale. La sua X edizione si profila come una delle più sostanziose della sua lunga, alterna vicenda.

Piace, inoltre, che il saluto ai vent'anni della *Settimana* sarà portato stasera dal sindaco di Siena e da quello di Pesaro. Perchè anche questo a Siena si è riusciti a superare: campanilismi, pregiudizi, sterile concorrenza. Cioè la *Settimana* e la *Fondazione Rossini* di Pesaro han deciso di non farsi dispetti, e si sono accordate per la ripresa di una dimenticata operina di Rossini, *Adina, ovvero il Califfo di Bagdad*, che sarà riesumata, venerdì, insieme con *Le convenienze e le inconvenienze teatrali*, due atti di Donizetti. Quindi particolarmente significativo il saluto alla musica, alla collaborazione, all'intesa, al coordinamento di attività che pronunceranno stasera i sindaci delle due città.

Il prof. Mario Fabbri illustrerà poi i criteri che hanno informato la scelta delle musiche. Abbiamo già sottolineato la validità del programma e non rimane che dare atto al giovane e valoroso musicologo fiorentino, cui è affidata la direzione artistica della *Settimana*, di aver visto giusto anche per quanto riguarda l'organicità del cartellone. Infine, e la cerimonia inaugurale sarà conclusa, il prof. Federico Mompellio, il quale tra i tanti meriti ha anche quello d'una suggestiva *Settimana* di qualche anno fa, svolgerà la sua relazione sul tema *Risultati e propositi di un'attività ventennale*.

E' anche giusto, pertanto, che domani sera nel primo concerto della *Settimana* — vuole essere un'essenziale rassegna dei successi del passato — figuri il quinto *Concerto per violino e orchestra*, di Paganini, interpretato dallo stesso Franco Gulli che lo presentò proprio il giorno in cui il «Lunik I» prese come bersaglio la luna. Un bel centro, come quello ottenuto da Mompellio che ha curato la strumentazione dell'inedito paganiano con precisione storica e filologica. Con Paganini stanno insieme Domenico Puccini, Bonporti e Vivaldi, il quale quest'anno non avrà la sua tradizionale serata. Nulla di male, gli inediti non sempre aggiungono prestigio alla fama di un compositore, e neppure Vivaldi se la prenderà d'aver dovuto cedere il passo a Corelli (gli è dedicato il concerto di giovedì), del quale si compiono i 250 anni dalla morte. Inoltre, farà ingresso nella *Settimana* (mercoledì) Alessandro Scarlatti il quale può essere, lui sì, il musicista ancora da riscoprire.

Con l'omaggio a Verdi (*Messa da requiem*, sabato in cattedrale) e con la replica della serata operistica (domenica, sempre nel Teatro dei Rinnuovati), le manifestazioni saranno concluse. C'è da augurarsi che anche il pubblico senese, qualche volta messo in sospetto dal carattere specialistico delle *Settimane*, ritrovi un rinnovato slancio di partecipazione. Non c'è, in coscienza, una serata da «saltare».

Erasmo Valente

Nicholas Ray «alleva» soggettisti

Nicholas Ray ha annunciato che intende realizzare almeno sei film nel prossimo futuro. «Si dice che non vi sono più soggetti, né autori» — ha detto il regista — «è falso... intendo fondare una «scuderia» di giovani scrittori e soggettisti internazionali. Il primo sarà il polacco Marek Hlasko, di cui porterò sullo schermo «Next stop Paradise». Poi l'inglese David Mercer, che non ha mai scritto finora per il cinema.

La XVII edizione

Assegnato il «Premio Riccione» per il teatro

RICCIONE, 15.

«Il coltello di zucchero», dramma di Vincenzo Di Mattia, di Roma, ha vinto il XVII Premio nazionale Riccione, organizzato dal Teatro stabile di Bologna con la collaborazione dell'Azienda autonoma di soggiorno di Riccione. Alla manifestazione di quest'anno avevano partecipato 126 autori.

La commissione — presieduta da Massimo Dursi e composta da Maurizio Scapparo, Odoardo Bertani, Luigi Squarzina, Gianfranco De Bosio, Gianmaria Guglielmino, Ruggero Jacobbi, Roberto De Monticelli, Bruno Schacherl, Ezio Raimondi, Mario Raimondo e Paolo Bignami (segretario) — mentre si è compiaciuta del livello medio dei lavori presentati, indicativi di numerose tendenze, dalle tradizionali alle più avanzate, ha tuttavia sottolineato di essersi trovata di fronte a gravi difficoltà di scelta al momento di indicare un'opera che si imponesse per compiutezza di struttura e di linguaggio. La commissione ha trovato nel dramma di Vincenzo Di Mattia, «Il coltello di zucchero», «un impegnativo sforzo di comprensione della odierna realtà italiana, sotto lo impulso di una vigile coscienza morale, articolato in forme drammatiche, malgrado talune discordanze di linguaggio, raggiunge un suo notevole vigore».

A Di Mattia andranno 500.000 lire del primo premio «Francesco Bertazzoni». Sono stati, inoltre, assegnati il secondo premio di 200 mila lire, offerto dall'Azienda autonoma di soggiorno di Riccione, a «Un povero Gianni» di Renato Lipari, di Milano. Il premio «opera prima» di 100 mila lire, offerto dalla Unione delle provincie della regione Emilia-Romagna, a «Cantata di mulo gigante» di Franco Prattico, di Roma. Il premio «Nettuno d'Oro», offerto dal comune di Bologna a «Piedi al caldo» di Enrico Vaime, di Milano.

La commissione ha inoltre ritenuto meritevoli di segnalazione: «L'occasione» di Gennaro Aceto; «Inchiesta disarmata» di Mario Fratti; «L'isola» di Giulio Gatti; «La città» di Renato Pilari; «Una guerra finita male» di Coliano Macchiavelli.

La doppia Natalie

HOLLYWOOD — Natalie Wood interpreterà il ruolo di due gemelle nel film «Cassandra at the wedding» (Cassandra al matrimonio). Il film sarà prodotto da Martin Manulis per la 20th Century Fox e diretto da Serge Bourguignon

schermi e ribalte

TEATRI

FORO ROMANO
Tutte le sere spettacoli di suoni e luci: alle 21 in 4 lingue: inglese, francese, tedesco, italiano; alle 22,30 solo in inglese
SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21,30: «Edipo a Hiroshima» di Luigi Candoni. Novità di Diego Michelotti, Roberto Paoletti, Giulio Donnini, Nello Riviè, con i mimi Gianni Magni e Jolanda Cappi Regia di Paolo Paoloni. Ultima settimana
VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
C'ia Checco Durante, ore 21,15: «Lo smemorato» di Emilio Caglieri

ATTRAZIONI

LUNA PARK (P.zza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Ora zero missione morte, con E. Peter e rivista Vanni
LA FENICE (Via Salaria 35)
Ora zero missione morte, con E. Peter e rivista Denny-Certini
VOLTURNO (Via Volturno)
Mezzogiorno di fuoco, con C. Cooper e rivista Armandino Sbarra DR ◆◆◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153)
Hud il selvaggio, con P. Newman (ult. 22,50) DR ◆◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Totò e Cleopatra (ult. 22,50) C ◆
APPIO (Tel 779.638)
Obiettivo ragazze (ult. 22,45) C ◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Flipper (alle 16,30 - 18,30 - 20,20 e 22)
ARISTON (Tel. 353.230)
Mare matto, con G. Lollobrigida (ult. 22,50) (VM 18) SA ◆
ARLECCHINO (Tel 358 654)
Il delitto Duprè (alle 16,05 - 18,05-20,25-23) G ◆◆
ASTORIA (Tel 870.245)
I maghi del terrore, con Vincent Price SA ◆◆◆
AVENTINO (Tel 572.137
La nave matta di Mr. Roberts, con H. Fonda (alle 15,45 - 18 - 20,20-22,40) SA ◆◆
BALDUINA (Tel 347.592)
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M. Vlady (VM 18) SA ◆◆◆
BARBERINI (Tel. 471.707)
Le città proibite (alle 14,30 - 16,25-18,40-20,35-23) (VM 18) DO ◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M. Vlady (VM 18) SA ◆◆◆
CAPRANICA (Tel 672.465)
Siamo tutti pomicioni (alle 16-18,20-20,30-22,45) C ◆
CAPRANICHETTA (672.465)
La nave matta di Mr. Roberts, con H. Fonda (alle 15,45-17,50-20,15-22,40) SA ◆◆
COLA DI RIENZO (350 584)
Obiettivo ragazze (alle 16-18,10-20,10-22,50) C ◆
CORSO (Tel. 671.691)
OSS 117 - segretissimo (alle 16,15-18,15-20,25-22,40) L. 800 G ◆
EMPIRE (Viale Regina Margherita)
La grande fuga, con S. Mc Queen (ult. 22,40) DR ◆◆◆
EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel 5910.986)
Il delitto Duprè (alle 15,45 - 17,50-20,15-22,40) G ◆◆
EUROPA (Tel 865.736)
Totò Sexy (alle 15,45-17,15-19-20,50-22,50) DO ◆
FIAMMA (Tel. 471.100)
Il processo, con A Perkins (alle 15,45-18-20,20-22,50) DR ◆◆◆
GALLERIA
Totò e Cleopatra (ult. 22,50) C ◆
GARDEN
Obiettivo ragazze C ◆
GIARDINO
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M Vlady (VM 18) DR ◆◆◆
MAESTOSO (Tel. 786.086)
Totò e Cleopatra (ult. 22,50) C ◆
MAJESTIC (Tel 674.908)
La schiava di Bagdad (ultimo 22,50)
MAZZINI (Tel 351 942)
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M Vlady (VM 18) SA ◆◆◆
METRO DRIVE-IN (841 [illegible])
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (alle 19-22,45) DR ◆◆
METROPOLITAN (689 400)
Le monachine (alle 16 - 18,45 - 20,50-23)
MIGNON (Tel 849 493)
L'uomo che vide il suo cadavere, con M Craig (alle 16,45-18,30-20,30-22,50) G ◆◆
MODERNISSIMO (Galleria S Marcello - Tel. 640 445)
Sala A: Ginevra e il Cavaliere di Re Artù, con J Wallace (ult. 22,50) A ◆
Sala B: 80 notti in giro per il mondo (ult. 22,50) (VM 18) DO ◆
MODERNO (Tel 460 285)
Lo strangolatore di Londra, con W Peters G ◆
MODERNO SALETTA
Che fine ha fatto Baby Jane? con B Davis (VM 14) DR ◆
MONDIAL (Tel 684 876)
Obiettivo ragazze (alle 16,35-18,40-20,45-22,50) C ◆
NEW YORK (Tel. 780 271)
Hud il selvaggio, con P. Newman (ult. 22,50) DR ◆◆
NUOVO GOLDEN (755 002)
La schiava di Bagdad (ultimo 22,50)

PARIS (Tel. 352.153)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier (ult. 22,50) A ◆
PLAZA
Fellini 8,1/2, con M. Mastroianni (alle 16,30-19,15-22,35) DR ◆◆◆◆
QUATTRO FONTANE
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier (ult. 22,50) A ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)
Il sorpasso, con V. Gassman (alle 18-20,25-22,45) SA ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670 012)
Per sempre con te, con C. Francis (alle 16,45-18,30-20,30-22,50) S ◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (ult 22,45) DR ◆◆
REALE (Tel 580.234)
Hud il selvaggio, con P. Newman (ult. 22,50) DR ◆◆
RITZ (Tel. 837.481)
Ginevra e il cavaliere di Re Artù, con J. Wallace (ult. 22,50) A ◆
RIVOLI (Tel. 460.883)
Per sempre con te, con C Francis (alle 16,45-18,30-20,30-22,50) S ◆
ROXY (Tel 870.504)
Siamo tutti pomicioni (alle 16,30-18,40-20,45-22,50) DO ◆
ROYAL
Chiusura estiva
SALONE MARGHERITA
Casco d'oro, con S Signoret (VM 16) DR ◆◆◆
SAVOIA (Tel. 861 159)
Una storia moderna - L'Ape regina, con M. Vlady (VM 18) DR ◆◆◆
SMERALDO (Tel 351 581)
Ginevra e il Cavaliere di Re Artù, con J Wallace A ◆
SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Il Gattopardo, con B. Lancaster (alle 14,45-18,45-22,30)
TREVI (Tel 689.619)
Il delitto Duprè (alle 16-18,25-20,40-23) G ◆◆
VIGNA CLARA
Lo strangolatore di Londra, con W Peters (alle 16-18,20-20,25-22,30) G ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 810.817)
Lassù qualcuno mi ama, con P Newman DR ◆◆
AIRONE (Tel. 727.193)
F.B.I. agente implacabile, con E. Costantine G ◆◆
ALASKA
Il delitto implacabile, con E. Blaul G ◆
ALCE (Tel. 632.648)
Rocambole, con C. Pollock A ◆◆
ALCYONE (Tel 810 930)
Fiume rosso, con M. Clift A ◆◆◆
ALFIERI (Tel 290 251)
Maciste l'eroe più grande del mondo, con M. Forest SM ◆
ALHAMBRA (Tel 783 792)
Ora zero missione morte, con E. Peters A ◆
AMBASCIATORI (Tel 481 570
Pugni, pupe e dinamite, con E Costantine G ◆
ARALDO (Tel. 250.156)
Zorro e i tre moschettieri, con G. Scott A ◆
ARIEL (Tel. 530.521)
Il cow boy col velo da sposa, con M. O'Hara S ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

ASTOR (Tel. 622.0409)
Le motorizzate, con R. Vianello C ◆
ASTRA (Tel 848 326)
La via del tabacco, con G. Tierney DR ◆◆◆
ATLANTE (Tel 426 334)
Cleopatra, una regina per Cesare SM ◆
ATLANTIC (Tel. 700.656)
Rocambole, con C. Pollock A ◆◆
AUGUSTUS
Cocktail per un cadavere, con J. Stewart C ◆
AUREO (Tel 880 606)
Rocambole, con G. Pollock A ◆◆
AUSONIA (Tel 426 160)
Il magnifico disertore, con K Douglas (VM 14) DR ◆◆
AVANA (Tel 515 597)
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆
BELSITO (Tel 340 887)
Rommel la volpe del deserto
BOITO (Tel 843 0198)
Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆
BOLOGNA (Tel 426.700)
Una storia moderna - L'Ape Regina, con M Vlady (VM 18) DR ◆◆◆
BRASIL (Tel 552.350)
Una fidanzata per papà, con G Ford S ◆
BRISTOL (Tel 225.424)
Canzoni in bikini M ◆
BROADWAY (Tel 215 740)
Le motorizzate, con R. Vianello C ◆
CALIFORNIA (Tel 215 266)
I 4 moschettieri, con A. Fabrizi C ◆
CINESTAR (Tel. 789 242)
Le motorizzate, con R. Vianello C ◆
CLODIO (Tel 355 657)
Processo a porte chiuse, con P. Wesley (VM 18) DR ◆
COLORADO (Tel. 617 4207)
Il diavolo, con A. Sordi SA ◆◆
CRISTALLO (Tel. 481.336)
La smania addosso, con A. Stroyberg SA ◆◆
DELLE TERRAZZE
Il tiranno di Siracusa, con D. Burnett SM ◆
DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Il diavolo, con A. Sordi SA ◆◆
DIAMANTE (Tel. 295.250)
I 7 gladiatori, con R. Harrison SM ◆
DIANA
I pirati del cielo, con J. Chandler DR ◆
EDEN (Tel. 380.0188)
Pugni, pupe e dinamite, con E. Costantine G ◆
ESPERIA
Le motorizzate, con R. Vianello C ◆
ESPERO
Prima linea (attack), con J. Palance DR ◆◆◆
FOGLIANO (Tel. 819.541)
I tre implacabili, con G. Horne A ◆
GIULIO CESARE (353.360)
Lo spettro, con B. Steele A ◆
HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Maciste contro i cacciatori di teste, con M. Forest SM ◆
IMPERO (Tel. 295.720)
Il sole splende alto, con C. Winninger A ◆◆
INDUNO (Tel. 582.495)
Pugni, pupe e dinamite, con E. Costantine G ◆
ITALIA (Tel. 846.030)
Le motorizzate, con R. Vianello C ◆
JONIO (Tel. 886.209)
I 4 moschettieri, con A. Fabrizi C ◆
MASSIMO (Tel. 751.277)
I 3 implacabili, con G. Horne
NIAGARA (Tel 617.3247)
Il diavolo, con A. Sordi SA ◆◆
NUOVO (Tel 588.116)
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆
NUOVO OLIMPIA
Le vacanze di Monsieur Hulot
OLIMPICO
I pirati del cielo, con J. Chandler DR ◆
PALLADIUM (già Garbatella)
Hatari, con J. Wayne A ◆
PALAZZO
L'inorilegge del Colorado
PORTUENSE
Agente 007, licenza d'uccidere, con S. Connery G ◆
PRENESTE
Chiuso per restauro
PRINCIPE (Tel 352 337)
I gialli di Edgard Wallace n. 3, con B. Lee G ◆
REX (Tel 864.165)
Pugni, pupe e dinamite, con E Costantine G ◆
RIALTO
Il terzo uomo, con A. Valli G ◆◆
SPLENDID (Tel 622 3204)
Il colpo segreto di D'Artagnan, con M. Noel A ◆
STADIUM
Le motorizzate, con R. Vianello C ◆
SULTANO (P.za Clemente XI)
Cavalca vaquero, con R. Taylor A ◆◆
TIRRENO (Tel. 593 091)
Cleopatra una regina per Cesare, con M. Forest SM ◆
TUSCOLO (Tel. 777.834)
Una fidanzata per papà, con G. Ford S ◆
ULISSE (Tel. 433.744)
Totò contro i 4 C ◆
VENTUNO APRILE (864.677)
Il diavolo, con A. Sordi SA ◆◆
VERBANO (Tel. 841.185)
Il dominatore, con C. Heston (VM 14) DR ◆
VITTORIA (Tel. 576.316)
Maciste l'eroe più grande del mondo, con M. Forest SM ◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Il sentiero degli Apaches A ◆
ALBA
Domani m'impiccheranno, con F. Mc Murray DR ◆◆
ANIENE (Tel 890.817)
Il medico delle donne, con G. Bramieri (VM 16) C ◆
APOLLO (Tel. 713.300)
Il magnifico disertore, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆
AQUILA (Tel. 754.951)
Il boia, con T. Louise A ◆
ARENULA (Tel. 653.360)
I 4 moschettieri, con A. Fabrizi C ◆
AURELIO (Via Bentivoglio)
La vendetta dei tre moschettieri, con M. Demongeot A ◆
AURORA (Tel 393.069)
I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 16) A ◆
AVORIO (Tel. 755.416)
Un paladino alla corte di Francia, con S. Gabel SM ◆
BOSTON (Via Pietralata 436)
Il colpo segreto di D'Artagnan, con M. Noel A ◆
CASSIO
Zorro e i tre moschettieri, con G. Scott A ◆
CASTELLO (Tel. 561.767)
U-153 agguato sul fondo, con L. Payne A ◆◆
CENTRALE (Via Celsa 6)
Il filo del rasoio, con T. Power DR ◆
COLOSSEO (Tel. 736.255)
Sfida nella città dell'oro, con B. Corey A ◆
CORALLO (Tel. 211.621)
West Side Story, con N. Wood M ◆◆◆
DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il dominatore, con C. Heston (VM 14) DR ◆
DELLE RONDINI
Pionieri dell'Alaska, con J. Chandler A ◆
DORIA (Tel. 353.059)
La donna nel mondo, di G. Jacopetti DO ◆
EDELWEISS (Tel. 330 107)
Fiume rosso, con M. Clift A ◆◆◆
ELDORADO
I desperados della frontiera A ◆
FARNESE (Tel. 564.395)
La donna nel mondo, di G. Jacopetti DO ◆
FARO (Tel. 509.823)
Lassù qualcuno mi ama, con P Newman
IRIS (Tel. 865.536)
West Side Story, con N. Wood M ◆◆◆
MARCONI (Tel. 240.796)
E il vento disperse la nebbia, con E. M. Saint (VM 14) DR ◆
NOVOCINE (Tel 586.235)
I sacrificati di Bataan, con J. Wayne DR ◆◆
ODEON (Piazza Esedra, 6)
Fior di loto, con N. Kwan M ◆
ORIENTE
Il tesoro di Vera Cruz, con R. Mitchum A ◆
OTTAVIANO (Tel. 358 059)
Il linciaggio
PERLA
I leoni al sole, con V. Caprioli SA ◆◆◆
PLANETARIO (Tel 480 057)
Johnny Concho, con F. Sinatra A ◆

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

PLATINO (Tel. 215.314)
Oro per i Cesari, con Jeffrey Hunter SM ◆
PRIMA PORTA
Cleopatra una regina per Cesare SM ◆
ROMA
Il grande impostore, con T. Curtis SA ◆◆
RUBINO (Tel. 590.827)
Budda SM ◆
SALA UMBERTO (674.753)
La marcia su Roma, con Vittorio Gassman SA ◆◆
TRIANON (Tel. 780.302)
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆

Sale parrocchiali

CRISOGONO
Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray C ◆◆
DEGLI SCIPIONI
Il conquistatore della Luna, con G. Wallace A ◆
DUE MACELLI
Duello a S. Antonio, con Errol Flynn A ◆
NUOVO D. OLYMPIA
Geronimo, con C. Connors A ◆◆
PIO X
Costantino il grande, con C. Wilde SM ◆
RADIO
All'inferno e ritorno, con A. Murphy A ◆
REDENTORE
Il terrore dei mari, con Don Megowan A ◆
SALA S. SATURNINO
La furia dei barbari, con C. Alonzo SM ◆
SAVIO
La maschera di fango, con G. Cooper A ◆◆

Arene

AURORA
I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 16) A ◆
BOCCEA
Il sole splende alto, con C. Winninger A ◆◆
BOSTON
Il colpo segreto di D'Artagnan, con M. Noel A ◆

CASTELLO
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆
CORALLO
West Side Story, con N. Wood M ◆
DELLE TERRAZZE
Il tiranno di Siracusa, con D. Burnett SM ◆
FELIX
La morte sale in ascensore, con L. Massari G ◆◆
LUCCIOLA
Taras il magnifico, con Tony Curtis DR ◆
MESSICO
Divorzio alla siciliana, con M. Orfei C ◆
NUOVO
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆
NUOVO DONNA OLIMPIA
Geronimo, con C. Connors
PARADISO
Il monaco di Monza, con Totò C ◆
PLATINO
Oro per i Cesari, con J. Hunter SM ◆
PIO X
Costantino il grande, con C. Wilde SM ◆
S. BASILIO
La marcia su Roma, con V. Gassman SA ◆◆

CORSI per ALUNNI RESPINTI
Gli alunni non promossi potranno evitare la perdita dell'anno scolastico, iscrivendosi ai Corsi di ricupero istituiti sin dal 1918, presso l'Istituto «G. Ferraris» nelle due sedi di Piazza di Spagna n. 38, Tel. 675.907 e Via Piave 8 (Piazza Fiume) Tel. 487.237

controcanale

L'industriale diventa buono

Cosa ci può essere di meno drammatico di un «teledramma»? Ben poco, crediamo, a giudicare da quello andato in onda ieri sera sul primo e intitolato «Un omicidio imperfetto». Ne è autore un certo Carlo Castelli, non meglio identificato, il quale si era proposto probabilmente di creare un lavoro che non fosse un «giallo» ma che del giallo avesse il ritmo, i personaggi, la suspense, la presa sullo spettatore. Un lavoro puntato non tanto sull'avventurosità dell'azione quanto sull'indagine, psicologica, sentimentale, dei protagonisti. Dimodochè il risultato è stato quello di un'opera informe e maldestra, a metà strada tra il poliziesco, il dramma a forti tinte e la metafisica surreale; un pasticcio di cui non s'è riusciti nemmeno a comprendere dove fosse ambientato, in quale mai paese del mondo.

Ma tant'è, l'intorbidare le acque della comprensione — anche geografica, certo — nasconde sempre una coda di paglia lunga un chilometro, ed anche in questo caso è stato così. Perchè sapete, in fondo, qual'è la storia messa in piedi dal buon Castelli? C'è un grosso industriale, Aurelio Silcros, che va avanti nella vita — e negli affari — rubando, non avendo pietà di niente e di nessuno; e fin qui i toni tornano. Però qualcuno, a un certo momento, gli spara contro una rivoltellata e apparentemente lo uccide. Il cadavere di Silcros, però, in sala anatomica, non risulta un vero e proprio cadavere e un chirurgo, fortunosamente, riesce a massaggiargli il cuore e a riportarlo in vita. Cosa succede a questo punto? Che l'industriale fa mettere ogni cosa a tacere; non vuole neppure sapere chi gli ha sparato; torna nel suo ufficio e diventa buono, bravo, umano e filantropo. Concede fondi agli ospedali, regala gli utili delle sue aziende alle famiglie che aveva in passato rovinato, nomina direttore generale un ingegnere che aveva fino ad allora boicottato — ed al quale aveva rubato la ragazza — e via di questo passo. Una vera e propria orgia di bontà, carità, amore del prossimo.

Neppure la regia di Marcello Santarelli — pur così precisa, scarna, calibrata, certo la cosa migliore di tutto il lavoro — è riuscita a vivicare una spettacolo che era nato già morto in testa all'autore.

vice

ANNUNCI ECONOMICI

4) AUTO-MOTO-CICLI L. 50

Autoscuola Riviera - Roma
Prezzi giornalieri feriali:
Inclusi 50 Km.

FIAT 500/N	L. 1.200
BIANCHINA	» 1.300
BIANCHINA 4 posti	» 1.400
FIAT 500/N Giardin.	» 1.500
BIANCHINA Panoram.	» 1.500
FIAT 600	» 1.650
BIANCHINA Spyder	» 1.700
FIAT 750	» 1.750
FIAT 750 Multipla	» 2.000
ONDINE Alfa Romeo	» 2.100
AUSTIN A/40	» 2.200
FORD ANGLIA de Luxe	» 2.300
VOLKSWAGEN	» 2.400
FIAT 1150 Lusso	» 2.400
FIAT 1100 Export	» 2.500
FIAT 1100/D	» 2.600
FIAT 1100 DWS (fam.)	» 2.700
GIULIETTA A Romeo	» 2.600
FIAT 1300	» 2.900
FIAT 1500	» 3.100
FIAT 1500 lunga	» 3.300
FIAT 1800	» 3.300
FORD CONSUL 315	» 3.500
FIAT 2300	» 3.700
A ROMEO 2000 Berl.	» 3.800

Tel.: 420 942 - 425 624 - 420 819

7) OCCASIONI L. 50

ORO acquisto lire cinquecento grammo. Vendo bracciali, collane, ecc., occasione 550 Faccio cambi. SCHIAVONE - Sede unica MONTEBELLO, 88 (telefono 480.370).

11) LEZIONE COLLEGI L. 50

ISTITUTO «EUCLIDE» Radiotecnica Elettronica, via Maia 8 (Quadraro), tel. 230100: Tecnici Radio TV; Avviamento; Lezione stenodattilo in lingue; Elementari; Corsi preparazione esami.

CONVITTO GALILEI, maschile, parificato. Media, liceo scientifico, ragioneria. Sede legale esami. Possibilità ricupero anni. Rette miti. Preparazione seria, assistenza familiare. Sede meravigliosa. Laveno (Lago Maggiore). Tel. 61 122.

STENODATTILOGRAFIA. Stenografia. Dattilografia 1000 mensili. Via Sangennaro al Vomero, 29 - NAPOLI.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
studio medico per la cura delle «sole» disfun