

Contadini di giorno «artificieri» la notte per tirare avanti

IL CROLLO LI HA UCCISI NEL SONNO

Duecento senzatetto

Salvo ma gravissimo l'uomo che ha provocato il disastro — Lavorava con la polvere pirica — Una folla sconvolta dinanzi alle macerie — Due quintali di esplosivo trasferiti pochi attimi prima dello scoppio — Due giorni di lutto

Dal nostro inviato

CASERTA. 24. Dodici morti, 20 feriti, 15 edifici distrutti o gravemente danneggiati, più di 200 persone senza tetto, milioni di danni, un intero rione sconvolto e isolato dal resto del paese con transenne e cordoni di vigili del fuoco: questa la spaventosa rovina provocata dall'esplosione di una « fabbrica » clandestina di fuochi artificiali, stamane alle 4.45, nel comune di Parate (cinquemila abitanti, a due chilometri da Aversa).

Le vittime sono state colte nel sonno: una bimba di tre anni, Raffaellina Principato; due ragazze di 16 anni, Anastasia Maiello e Anna Chianese; un giovane di 18 anni, Raffaele Morello; Maria Sabbatino di 24 anni; Maria Paola Cecere di 35 anni; Clementina Maiello di 53 anni; Maria Rotondo Tamburino di 53 anni; Vincenzo Chianese di 50 anni; Pietro Morello di 45 anni; Giuseppe Morello di 47 anni e Nunziata Tessitore di 52 anni, moglie del contadino Antonio Marinello di 57 anni, proprietario della fabbrica clandestina di fuochi che ha provocato il disastro.

Il Marinello — che stava lavorando con la polvere pirica quando è avvenuta l'esplosione — è salvo: gravemente ferito al volto (forse perderà la vista) ma salvo. Ricoverato all'ospedale dei Pellegrini di Napoli, ora è piantonato dai carabinieri.

Un silenzio pesante

La sventura avrebbe potuto assumere proporzioni ancor più spaventose — se è lecito dire così —, difatti proprio stanotte il Marinello, poco prima dello scoppio, trasferì oltre 200 chilogrammi di esplosivo a casa di un suo cugino, Michele Marino di 60 anni domiciliato a Duccia. Il Marino, appena appresa la notizia della esplosione con un gesto sciagurato, si disfaceva di una parte dei due quintali di polvere pirica gettandola nelle fogne del paese. I carabinieri di Duccia, nel timore di uno scoppio, hanno fatto evuocare una vasta zona attorno alla casa del Marino provvedendo poi a ripulirla, assieme alla fogna, con l'ausilio di militari del Genio guastatori. Il Marino, ricerato, si è dato alla latitanza.

Dieci delle dodici vittime sono state estratte dalle macerie già morte: solo Raffaele Morello e Anastasia Maiello respiravano ancora quando sono stati soccorsi.

Trasportati ai « Pellegrini » sono spirati lungo la strada.

I venti feriti sono stati ricoverati negli ospedali di Napoli, di Aversa e di Caserta.

L'ultima salma recuperata

(dopo otto ore di affannose ricerche) è quella della moglie del Marinello.

L'intero rione detto « La Chianca » sembra sconvolto dal terremoto. Cinque edifici (i due piani, costruiti in pietra e tufo) sono stati rasi al suolo. Qualche parete rimane ancora in piedi, con lo intonaco rosa delle camere da letto, il quadro della Madonna, un scorcio di intimità, di calore umano sospeso a strapiombo sulle rovine di pietra e di travi.

Un carabiniere ci ascolta.

« Giorno — dice di sé — per l'appunto —. La notte il Marinello, come molti altri, si trasforma in artificieri, e rischia non i pregi, ma la galera. Ma tutto questo è criminale — dice il carabiniere — contro la legge. Certo, è contro la legge, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni a venire — si spera — i carabinieri faranno qualcosa di più — aggiunge Sabatino stringendosi nelle spalle. La campagna non smette di costruire i « fuochi » — come il Marinello continua a dire, questo non c'entra nulla con la solidarietà dei lavoratori e con la famiglia delle vittime, i sinistrati e l'intera popolazione di Parete.

Le dieci salme sono state trasportate nel salone parrocchiale della chiesa di San Pietro in Parete, trasformato in camera ardente. Domani, e i contadini con le spalle al muro ci guardano. Nei giorni