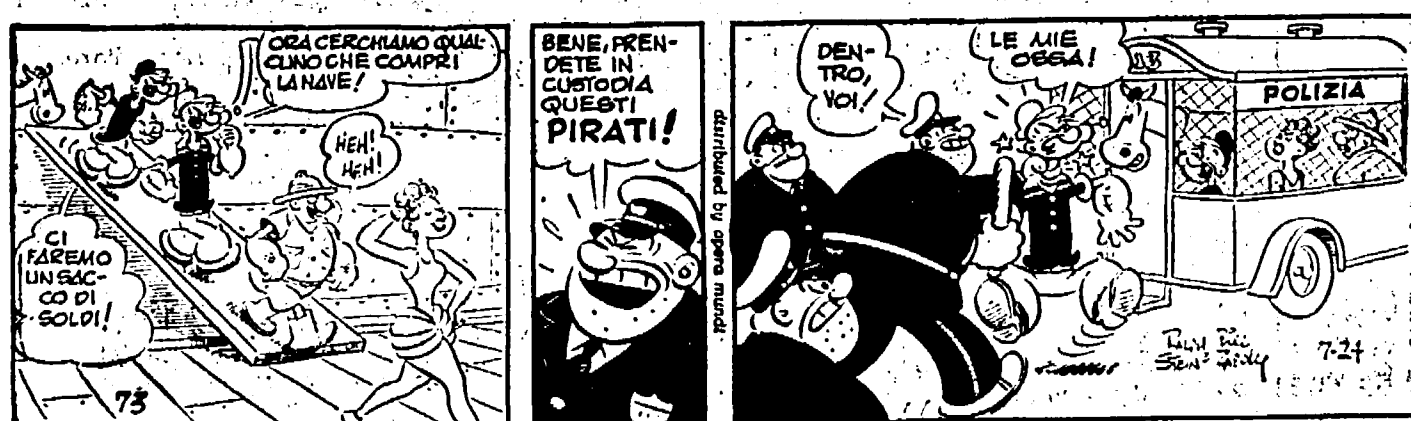


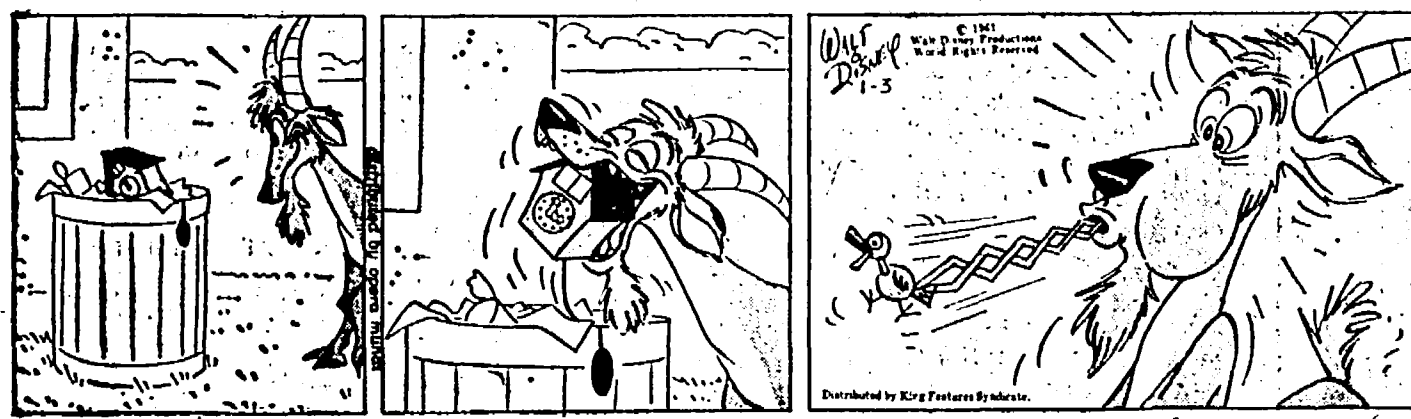
Il dott. Kildare di Ken Bald



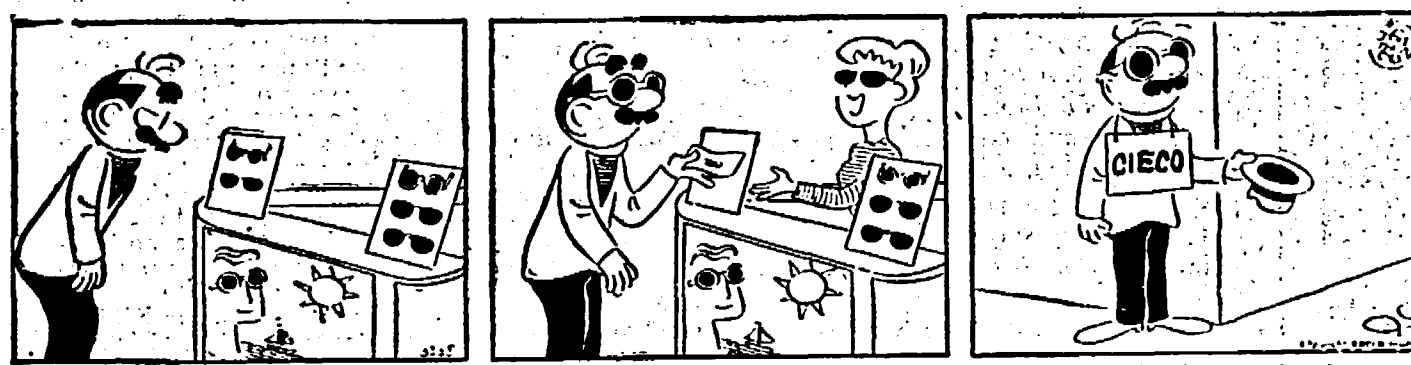
Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow



Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo



# Lettere all'Unità

**Anche i lavoratori chiedono che si facciano bene i conti**

Cara Unità,  
un quotidiano del Nord, notoriamente legato ad uno dei più grossi monopoli italiani, domenica — in un fondo pieno di sottintesi — pretendeva fin da ora di dare la «linea» al governo che dovrà succedere all'attuale.  
La raccomandazione costante era: fate bene i conti. Cioè, in sostanza, non fate nulla che vada contro i nostri interessi (quelli del monopolio) e attente, quindi, le necessarie restrizioni.  
Come operano, proprio dipendente da quel monopolio, ho la piena facoltà di dire anche io la mia, al «futuro» governo: fate bene i conti (diciamo anche io), ma nel dare e nell'avere esaminate attentamente quanto hanno avuto fino ad oggi (dalla politica seguita) i grandi monopoli, e quanto ha avuto la gente che vive del proprio lavoro; il divario che verrà alla luce sarà enorme. Ebbene, attenuate questo divario, correggendo sostanzialmente la politica che è stata fin qui seguita.

Segue la firma  
(Marina di Pisa)

**Come si ottiene l'esenzione dei figli dall'insegnamento della religione**

Cara Unità, dell'inizio delle scuole, ho sentito dire da una mia conoscente che è possibile fare esentare i propri figli dall'insegnamento religioso.  
Dato che io e mio marito non siamo credenti, ci sembrerebbe infatti una cosa poco sincera che la nostra bambina dovesse frequentare quelle lezioni. Ma non sappiamo dove si deve presentare la domanda per ottenere questo.  
CAMILIA BORELLI (Milano)  
E' sufficiente che il padre o chi ne fa le veci presenti una do-

manda in carta libera al Preside della scuola, all'atto dell'iscrizione dello scolaro, chiedendo che il proprio figlio (o figlia) venga esentato dall'insegnamento religioso.

**Li costringono, di fatto, ad abbandonare l'insegnamento**

Cara Unità, desidero prospettare sottolineare anche la tragica situazione in cui in questi giorni il Ministero della Pubblica Istruzione sta gettando migliaia di insegnanti, quelli per la precisione, che, mediante la legge 831, vedono riconosciuto il loro diritto all'ingresso nei ruoli, dopo anni di sfruttamento legalizzato.  
Veniamo gettati allo sbaraglio noi e le nostre famiglie, perché in genere si tratta di insegnanti non più giovani, in paesi distanti 150-200 km., con tutti i problemi relativi: spese di trasloco della famiglia, spese per un nuovo contratto di affitto, quando non c'è il difficile problema di poter trovare una abitazione (il sottoscritto dopo 10 anni d'insegnamento viene scaraventato in un paesino che conta 3.000 abitanti compresa la campagna).  
A questo si aggiunge «l'ille-galità» di costringerci a scegliere la sede nel termine di quindici giorni (dal 30 giugno al 15 luglio), quando, conoscere le sedi disponibili era impossibile, essendo in corso i trasferimenti dei professori già in ruolo. Ora a me sembra che tutto ciò si faccia per costringere tanti insegnanti a rinunciare al loro sacrosanto diritto (acquisito con tutte le regole), a non essere più sfruttati da uno Stato democratico governato ancora con mentalità fascista.

Per quanto mi concerne, sarò costretto alla rinuncia, non avendo i quattrini per affrontare la bufera né, ormai, più la voglia di ricominciare daccapo. Unica speranza è che tutto questo insegni qualcosa ancora a tanti di noi che, nonostante il vantato latino, continuano a non vedere e a non capire.  
Lettera firmata  
(Roma)

**Riceviamo con onore i criminali di guerra ma respingiamo i giovani sportivi**

Cara Unità, così anche un criminale di guerra, il nazi Globke, già condannato all'ergastolo per i suoi crimini (ancora tanto vivi nei ricordi di milioni di uomini) è stato ricevuto con tutti gli onori (al seguito di quel «campione» della democrazia che è il cancelliere Adenauer), dalle massime autorità della nostra Repubblica.  
Una simile accoglienza si è fatta ad un criminale di guerra, mentre, non molto tempo fa, si negato il visto d'ingresso nel nostro Paese ad altri tedeschi i quali dovevano venire a cimentarsi lealmente in gare sportive.  
Simili fatti danno un senso di nausea. Ma almeno abbiamo il pudore di non venirci a paragonare di fronte agli italiani che vengono fatti in altri paesi (i quali hanno il torto — secondo loro — di edificare il socialismo), quando poi si premiano i criminali di guerra con le più alte onorificenze.  
G. B. (Firenze)

**Contributi scolastici e aiuti agli alunni più bisognosi**

Caro direttore, leggo sull'Unità la lettera della dottoressa A. Maria Giorgi, a proposito dei contributi scolastici. Sono completamente d'accordo. Ho sette figli e cinque di essi debbono frequentare la scuola. Per l'iscrizione di due figli ho dovuto pagare (nonostante che una fosse esonerata dalle tasse scolastiche) rispettivamente 3.000 e 1.800 lire. Poi ho saputo che i contributi possono essere anche rimborsati, ma bisogna fare domanda in carta da bollo!  
Ma le circolari non vengono rispettate? Pensate che con sette figli e un reddito basso non esonerato anche dalla Ricchezza Mobile, eppure ho dovuto pagare questi contributi scolastici, come se non bastasse già la spesa che si affronta con

certificati.  
Ora, pur essendo d'accordo con la soppressione dei contributi scolastici, ritengo però che tale soppressione ponga davanti alle autorità scolastiche un problema: prima, con i fondi delle scuole, venivano dati dei libri ai ragazzi in disparte condizioni, e qualche rimborso viaggio. Che accadrà se mancano i contributi?  
Io penso che le casse scolastiche, per assolvere i loro compiti, dovrebbero ricevere fondi dal ministero della P.I. Non so se esistano disposizioni di questo genere, ma certo è che esse sono estremamente necessarie.

FRANCESCO CAPASSO  
Tivoli (Roma)

**La propaganda atlantica contrasta con la realtà della Rodesia del Sud**

Signor direttore, dopo oltre dieci anni di assenza dall'Africa, mi trovo di passaggio nella Rodesia del Sud. Devo dire che niente, o quasi niente, è cambiato in questo paese che ha una popolazione di 400.000 bianchi e di 5 milioni di indigeni. Un terzo di questi bianchi domina tutti e dei altri due terzi dei bianchi, un lavoro ben retribuito affinché essi si battano per soffocare le ambizioni di vita dei negri.  
Alla luce di quanto ho potuto vedere e capire, in questo paese, debbo dire che i bianchi, al contrario di come si dice, «rallentano» il progresso, mantenendo i 5 milioni di negri in una esecrabile condizione di inferiorità.  
Per molti bianchi il negro vale meno di un animale domestico.  
A Salisbury — ad esempio — esistono due città, una dei bianchi e l'altra dei negri. Sono separate l'una dall'altra da una decina di miglia: la città bianca ha strade, case, confort, ville con parchi, orti e giardini. A dodici miglia dal centro di Salisbury c'è la città «nera» ove risiedono circa 50.000 abitanti, ma per i bianchi 50.000 africani non sono nessuno. Infatti, la mia guida bianca mi disse (per giustificare le orribili condizioni in cui si trovava la stra-

da che conduceva alla città dei nativi) che la strada stessa «non serviva a nessuno».  
La città «africana» di Salisbury è costituita da delle casette di una camera e di pochi accessori, prive di bagno e di acqua potabile, tutte di forma rettangolare e situate simmetricamente con il sole piano terreno e con la copertura in eternit. Oltre alla mancanza dei servizi igienici e sanitari, si nota l'assenza dell'illuminazione sia all'interno che all'esterno. Sono case fabbricate dal governo, ed è già qualche cosa, rispetto alle capanne. Così ho pensato che io fosse stato un barlume di ragione in chi dirige quel paese e ho chiesto se erano state regalate ai nativi. Non sono state regalate: pagano una pigione di 2 sterline al mese. Certo, se dovessero essere detratte dalla paga di un bianco (che difficilmente è al di sotto di 100 sterline mensili) la pigione sarebbe poca, ma i nativi prepagati, al massimo, 5 sterline al mese e anche meno. Eppure i bianchi credono, con l'aver costruito queste «baracche» e affittate a quei prezzi, alla loro generosità!  
La grande povertà dei nativi inoltre è determinata dal fatto che tutte le terre, il bestiame, sono di proprietà dei bianchi e il 90 per cento di queste terre — molto generose — non sono coltivate.  
Per non prolungarmi oltre non racconterò quello che avviene fuori dalle città. Una sola considerazione: come credere — se si guarda la Rodesia del Sud — alla propaganda atlantica che parla di pace, di libertà, di prosperità, di migliaia di miliardi di investimenti per i paesi sottosviluppati?

Lettera firmata  
(Rodesia del Sud)

**Un pensionato di Roma raccoglie 4.000 lire per i minatori delle Asturie**

Il compagno Ruben Micheli (pensionato) della sezione «Monti» di Roma ci ha inviato 4.000 lire, raccolte per gli eroici minatori delle Asturie.

## TEATRI

**AULA MAGNA** Città Universitaria  
Nuovi abbonamenti dal 1. ottobre prossimi.  
**BORGIO S. SPIRITO**  
Riposo  
**LA COMETA**  
Chiusura estiva  
**DELLE MUSE** (Tel. 862.348)  
Chiusura estiva  
**DEI SERVITI** (Tel. 674.711)  
Chiusura estiva  
**ELISEO**  
Alle 21: «Rigoletto» di Giuseppe Verdi. Domani alle 21: «Madame Butterfly» di Giacomo Puccini.  
**FORO ROMANO**  
Tutte le sere spettacoli di suoni e luci: alle 21 in 4 lingue: inglese, francese, tedesco, italiano: alle 22.30 solo in inglese.  
**GOLDONI** (Tel. 561.166)  
Chiusura estiva  
**MILINETRO** (Via Marsala, n. 98 - Tel. 495.1248)  
Chiusura estiva  
**PALAZZO SOSTINA**  
Dal 2 ottobre la Cia Modugno in: «Tommaso d'Ama» — commedia musicale di E. De Filippo. Musiche di Modugno.  
**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA**  
Imminente inizio della stagione 1963-64 con la Compagnia del Buonumore di Martina Landò, Silvio Spaccesi con: «Childe Harold» di Byron.  
**PIRANDELLO**  
Chiusura estiva  
**QUIRINO**  
Chiusura estiva  
**RIDOTTO ELIO**  
Venerdì alle 21: «Il medico delle donne» di J. Alfred. Tracchetti con Tino Scotti.  
**ROSSINI**  
Chiusura estiva  
**SATIRI** (Tel. 565.325)  
Alle 21.30: «La via di mezzo» di P. Puglisi con G. Donini, D. Pezzinga, M. Mandò, T. Sciarra, P. Megar, N. Rivetti. Regia di Paolo Pauloni. Domani alle 18 e 21.30.  
**VALLE**  
Chiusura estiva.

## ATTRAZIONI

**LUNA PARK** (P.zza Vittorio)  
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.  
**IL BOOM**: il film del benessere, del miracolo economico, del boomismo, della ricchezza, del tutto facile. IL BOOM: il film più divertente della stagione, interpretato da Alberto Sordi e Gianna Maria Canale, diretto da Vittorio De Sica, è presentato in tre importanti Cinema della Capitale dalla **DEMO DE LAURENTIS CINEMATOGRAFICA DISTRIBUZIONE S.p.A.**

## MUSEO DELLE CERE

Ennio di Madame Tussaud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dal 10 al 22.

## VARIETA'

**AMBRA JOVINELLI** (713.306)  
Rivolta dell'isola, con P. Newman (ult. 22.50) DR. +  
**LA FENICE** (Via Salaria 35)  
La nave delle donne maledette, con H. Fonda e rivista The Rudies Dancers. SA. +  
**VOLTURNO** (Via Volturra, 3)  
Gunga Din, con D. Fairbanks e rivista Samperi. A. +

## CINEMA

**Prime visioni**

**ADRIANO** (Tel. 352.153)  
Hud il selvaggio, con P. Newman (ult. 22.50) DR. +  
**AMERICA** (Tel. 586.188)  
I maghi del terrore, con V. Price. SA. +  
**APPIO** (Tel. 779.638)  
Lo strangolatore di Londra, con W. Peters (ult. 22.50) G. +  
**ARCHIMEDE** (Tel. 875.567)  
The great escape, (alle 15-15.20-22)  
**ARISTON** (Tel. 353.230)  
Mare matto, con G. Lollobrigida (ult. 22.50) (VM 18) SA. +  
**ARLECHINO** (Tel. 358.654)  
Il delitto Dupré (alle 16.05-18.05-20.25-22)  
**ASTORIA** (Tel. 870.245)  
Il molto onorvole Ministro, con A. Guinness. A. +  
**AVVENTINO** (Tel. 372.139)  
Lo strangolatore di Londra, con W. Peters (ap. 16, ult. 22.50) G. +  
**BAUDUINA** (Tel. 347.592)  
Una ragazza nuda, con D. Saval. (alle 16.05-18.05-20.25-22) SA. +  
**BARBERINI** (Tel. 471.707)  
La città proibita (alle 16-18-20.25-22) L. 1000  
**BOLOGNA** (Tel. 428.700)  
I gialli di Edgar Wallace n. 3, con B. Lee  
**BRANCAIO** (Tel. 735.255)  
I gialli di Edgar Wallace n. 3, con B. Lee  
**CAPRANICA** (Tel. 672.465)  
La bella del secolo (prima) (alle 16-18-20-20.30-22.45)

## CAPRANICHETTA

(672.465)  
Il castello maledetto, con T. Posten (alle 16-18-20-20.45-22.45) DR. +  
**COLA DI RIENZO** (350.584)  
La frusta e il corpo, con C. Lee (alle 16-18-20-20.45-22.50) (VM 18) DR. +  
**CORSO** (Tel. 671.691)  
Maratini (alle 15.45-17.50-20.20-22.45) L. 1000  
**EDEN** (Tel. 380.0188)  
Parigi nuda, con D. Saval. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**EMERIE** (Viale Regina Margherita)  
La grande fuga, con S. McQueen (ult. 22.50) SA. +  
**EURCINE** (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.988)  
Il castello maledetto, con T. Posten (alle 16-18-20-20.45-22.45) (VM 14) G. +

## EUROPA

(Tel. 865.736)  
Il processo, con A. Perkins (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**FIAMMA** (Tel. 471.100)  
Il buio oltre la siepe, con G. S. (alle 15.25-17.50-20.20-22.50) DR. +  
**FIAMMETTA** (Tel. 470.464)  
Hud (alle 16-18-20-22)

## GALLERIA

I maghi del terrore, con Vincent Price (ult. 22.50) SA. +  
**GAUCHO** (Tel. 358.654)  
La frusta e il corpo, con C. Lee (VM 18) DR. +

## GIARDINO

Esecuzione in massa, con Van Johnson. DR. +  
**MAESTRO** (Tel. 786.080)  
Il mago del terrore, con V. Price (ult. 22.50) SA. +  
**MAJESTIC** (Tel. 674.908)  
Le vecchie, con S. Sandrelli (ult. 22.50) (VM 18) SA. +  
**MAZZINI** (Tel. 351.942)  
Il prigioniero di Guim, con J. A. (VM 18) DR. +

## METRO DRIVE-IN

Incantesimo, con K. Novak (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**METROPOLITAN** (669.400)  
Il successo, con G. Gassman (alle 15.30-18.15-20.35-22.50) SA. +

## MIGNON

(Tel. 849.493)  
F.B.I. sesso e violenza, con G. S. (alle 16-18-20-20.45-22.50) G. +  
**MODERNISSIMO** (Galleria S. Marcello, alle 640.445)  
Il molto onorvole ministro, con A. Guinness. (ult. 22.50) SA. +  
**MODERNO** (Tel. 460.285)  
Cyano e D'Artagnan, con S. S. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## MODERNO SALETTA

La nave matta di Mr. Roberts, con H. Fonda (alle 16.05-18.05-20.25-22.45) SA. +  
**MUNDIAL** (Tel. 684.876)  
La frusta e il corpo, con C. Lee (alle 16.45-18.45-20.45-22.45) SA. +  
**NEW YORK** (Tel. 780.271)  
Hud il selvaggio, con P. Newman (ult. 22.50) (VM 18) SA. +

## NUOVO GOLDEN

(735.012)  
Le vergini, con S. Sandrelli (ult. 22.50) (VM 18) SA. +  
**PARIS** (Tel. 352.153)  
I gili del capitano Grant, con M. Chevalier (ult. 22.50) A. +

## PLAZA

Le strane licenze del capitano Dupont, con J.P. Cassel (alle 16-18-20-20.20-22.50) SA. +  
**QUATTRO FONTANE**  
I gili del capitano Grant, con M. Chevalier (ult. 22.50) A. +

## QUIRINALE

(Tel. 462.653)  
Il sorpasso, con V. Gassman (alle 16.30-18.30-20.45-22.50) SA. +  
**QUIRINETTA** (Tel. 670.012)  
Appuntamento fra le nuvole, con H. O'Brien (alle 15.45-17.50-20.10-22.50) S. +

## RADIO CITY

(Tel. 464.103)  
Il gile, con J. Dean (ap. 15, ult. 22.30) SA. +  
**REALE** (Tel. 580.234)  
Hud il selvaggio, con P. Newman (ult. 22.50) (VM 18) SA. +  
**RITZ** (Tel. 837.481)  
Raffres il ladro gentiluomo (ult. 22.50) G. +

## RIVOLI

(Tel. 460.833)  
Appuntamento fra le nuvole, con H. O'Brien (alle 15.45-17.50-20.10-22.50) S. +  
**ROXY** (Tel. 870.504)  
La bella del secolo (prima) (alle 16.30-18.40-20.45-22.50) SA. +  
Chiusura estiva  
**SALONE MARGHERITA**  
«Cinema d'essai»: Quartiere dell'Ilia, con P. Brasseur. DR. +

# schermi e ribalte

## Seconda visione

**SAVOIA** (Tel. 861.159)  
Fellini 8 1/2, con Marcello Mastroianni. DR. +  
**SMERALDO** (Tel. 351.581)  
Il molto onorvole ministro, con A. Guinness. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**SUPERCINEMA** (Tel. 485.498)  
Il Gattopardo, con B. Lancaster (alle 14.45-16.45-22.30) (L. 1000-14.00) G. +  
**TREVII** (Tel. 689.619)  
Il delitto Dupré (alle 16-18-20-20.45-22.50) (VM 18) G. +  
**VALERIA CLARA**  
Marilyn (alle 16.30-18.45-20.35-22.30) DR. +

## AFRICA

(Tel. 810.817)  
Il primo uomo sulla luna, con K. Moore (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**ALASKA**  
Flume rosso, con M. Clift. (alle 16.30-18.45-20.35-22.30) DR. +

## ALCE

(Tel. 832.648)  
La marcia su Roma, con Vittorio Gassman. SA. +  
**ALCONE** (Tel. 810.930)  
Il successo, con G. Gassman (alle 15.30-18.15-20.35-22.50) SA. +

## ALFIERI

(Tel. 290.251)  
Il padre della sposa, con E. Taylor. SA. +  
**ALFABRA** (Tel. 783.792)  
Parigi nuda, con D. Saval. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**AMBASCIATORI** (Tel. 481.570)  
Una ragazza nuda, con D. Saval. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## ARALDO

(Tel. 250.156)  
Prima linea (Attack), con Jack Palance. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**ARIEL** (Tel. 530.521)  
Le avventure di caccia del prof. De Paperis. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**ASTOR** (Tel. 622.0409)  
Gangsters in agguato, con F. Sinatra. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## ASTRA

(Tel. 843.326)  
Flume rosso, con M. Clift. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**ATLANTE** (Tel. 425.314)  
Pugno proibito, con E. Presley. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## ATLANTIC

(Tel. 700.656)  
Landru, con M. Morgan. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**AUGUSTUS**  
I tre moschettieri del Missouri. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## AUREO

(Tel. 880.606)  
Lo spettro, con B. Steele. A. +  
**AUSONIA** (Tel. 420.160)  
Paquito. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**AVANA** (Tel. 515.597)  
I tre moschettieri del re, con J. Ritt. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## BELITO

(Tel. 340.887)  
Cocktail per un cadavere, con B. Lee. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**BOITO** (Tel. 833.0198)  
Quando la moglie è in vacanza, con M. Monroe. SA. +  
**BRASILE** (Tel. 352.350)  
Budda. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**BRISTOL** (Tel. 225.424)  
Il messaggio del rinnegato. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## BROADWAY

(Tel. 215.266)  
I tre di Texas, con T. Tyron. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**CALIFORNIA** (Tel. 215.266)  
Uomini violenti, con G. Ford. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**CINESTAR** (Tel. 789.242)  
Paquito. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**CLODIO** (Tel. 355.657)  
I tre moschettieri del Missouri. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## COLORADO

(Tel. 617.427)  
Alba di fuoco, con R. Caouann. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**RISTALLO** (Tel. 481.338)  
Qualcuno verrà, con F. Sinatra. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## Lo stile che appassiona

Le sigle che appassiona sono le sigle dei film corrispondenti alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico
- Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:
- ++++ = eccezionale
- +++ = ottimo
- ++ = buono
- + = discreto
- = mediocre
- VM 18 = vietato ai minori di 16 anni

## DELLE TERRAZZE

Metempsico, con A. Albert. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**DEL VASCELLO** (Tel. 568.454)  
Lo scoglio dell'assassino, con M. Noe. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**DIAMANTE** (Tel. 250.250)  
La vendetta di Ursus, con G. Burke. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**DIANA**  
Una storia moderna - L'ape Regina, con V. V. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## DIAMANTE

(Tel. 250.250)  
La vendetta di Ursus, con G. Burke. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**DIANA**  
Una storia moderna - L'ape Regina, con V. V. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## DUE ALLORI

(Tel. 260.366)  
Esperia. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**ESPERIA**  
Prima linea (Attack), con Jack Palance. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## ESPERO

Come ingannare mio marito, con D. Martin. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**FOGLIANO** (Tel. 819.541)  
Machete e pugnali, con G. Gary Cooper. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## GIULIO CESARE

(353.360)  
Marcia o crepa, con S. Granger. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**HARLEM** (Tel. 691.0844)  
Riposo. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +

## HOLLYWOOD

(Tel. 290.851)  
Una storia moderna - L'ape Regina, con V. V. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +  
**IMPERO** (Tel. 293.720)  
Bambini in combattimento, con M. Hayden. (alle 16-18-20-20.45-22.50) DR. +