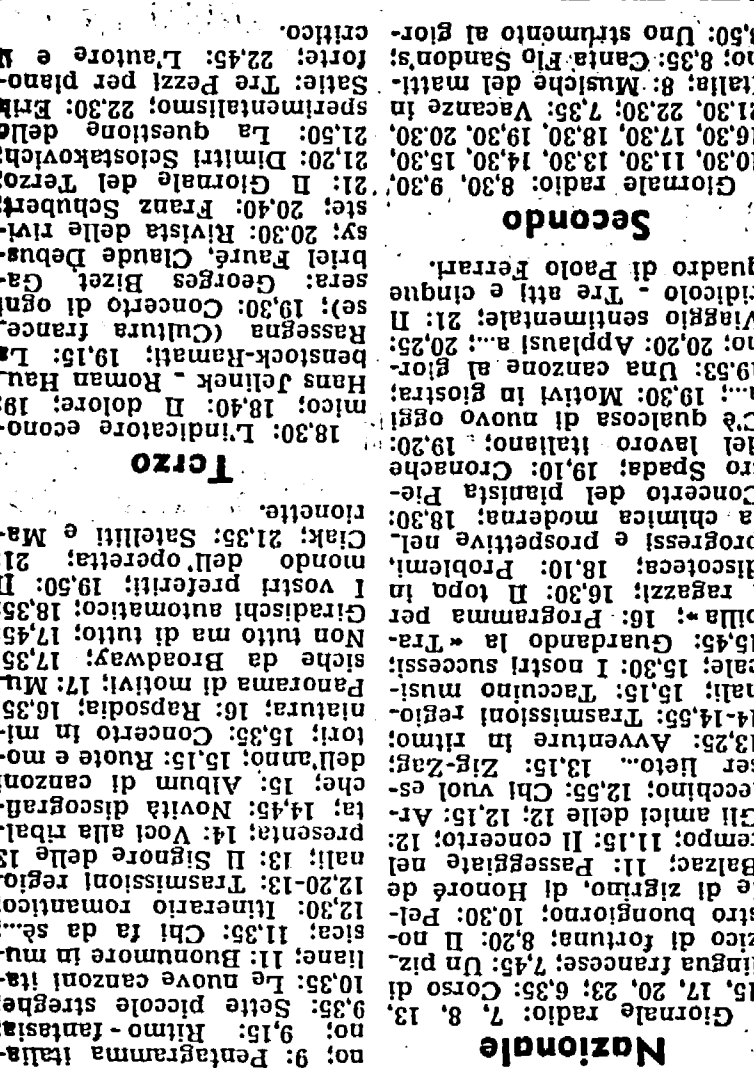




Seconda di « Gran Premio » (primo, ore 21.05)

18,00	La TV dei ragazzi
19,00	Telegiornale della sera (1ª edizione)
19,15	Segnalibro settimanale di attualità
19,45	La TV degli agricoltori
20,15	Telegiornale sport
20,30	Telegiornale della sera (2ª edizione)
21,05	Gran Premio regionale d'Italia abbinato alla Lotteria di Capodanno: Toscana-Calabria-Basilicata
22,35	Storie Vere dei nostri cani
23,05	Telegiornale della notte
23,30	Telegiornale
24,15	Il teatro di Robert Herridge
25,10	Il cuore rivelatore a Edgar Allan Poe
25,15	Missili del doll. Goddard a guida di Giordano Rossetti
22,30	Giovedì sport

19.30: L'incrocio
 18.30: L'incrocio
 18.00: Friedrich Höf-
 17.30: Johann Sebastian
 17.00: La Massena
 16.30: Concerto di Gianni
 16.00: Concerto di Gianni
 15.30: Concerto di Gianni
 15.00: Concerto di Gianni
 14.30: Concerto di Gianni
 14.00: Concerto di Gianni
 13.30: Concerto di Gianni
 13.00: Concerto di Gianni
 12.30: Concerto di Gianni
 12.00: Concerto di Gianni
 11.30: Concerto di Gianni
 11.00: Concerto di Gianni
 10.30: Concerto di Gianni
 10.00: Concerto di Gianni
 9.30: Concerto di Gianni
 9.00: Concerto di Gianni
 8.30: Concerto di Gianni
 8.00: Concerto di Gianni
 7.30: Concerto di Gianni
 7.00: Concerto di Gianni
 6.30: Concerto di Gianni
 6.00: Concerto di Gianni
 5.30: Concerto di Gianni
 5.00: Concerto di Gianni
 4.30: Concerto di Gianni
 4.00: Concerto di Gianni
 3.30: Concerto di Gianni
 3.00: Concerto di Gianni
 2.30: Concerto di Gianni
 2.00: Concerto di Gianni
 1.30: Concerto di Gianni
 1.00: Concerto di Gianni
 0.30: Concerto di Gianni
 0.00: Concerto di Gianni

Kildare: niente gloria (primo, ore 21.05
Il dottor Kildare è, con quest'opera, alla sua seconda
apparizione italiana.
Questa volta, Kildare non sopporta che il dott. Ste-
wart, fondatore di una clinica in Italia e tornato in Ame-
rica a ricevere una nomina, si coinvolga in un'ame-
stocia alla rovescia - che il nominato Stewart intrapren-
da, fingendosi gravemente ammalato, per reperire nuo-
vi fondi da destinare alla sua clinica.
Kildare quindi parte solo tutto ciò. Ma il buon po-
teriore gli riesce all'insegna, anche questa volta, a vi-
vete con i piedi in terra.

19,00	telegiornale	la sera (1ª edizione)
19,15	il dibattito	« Il teatro e i giovani »
20,15	telegiornale sport	
20,30	telegiornale	della sera (2ª edizione)
21,05	Dottor Kildare	« A caccia di gloria », con Richard Crom- well e Raymond Massey
21,55	leggerissimo	Varietà musicale, con Liana Orfei, Kriemhild Bramanti e Renzo Montalani
22,55	il delitto e il mio mestiere	regia di Luigi Zampa
23,05	telegiornale	della notte
23,55	telegiornale	« Il mondo è un paese », regia di Luigi Zampa
24,05	telegiornale	« Il mondo è un paese », regia di Luigi Zampa
24,15	Tokio Joe	regia di Stuart Healey, con Humphrey Bogart
22,45	Notte sport	

radio

vedi

3 ottobre

1. Unità
RAI!
U
primo canale

radio

2 ottobre

colle di

l'Unità
RAI! T
primo canale

	
primo canale	
10,15	La TV degli agricoltori
11,00	Messa
5,00 Sport	Riprese dirette di avvenimenti agonistici
7,30 La TV dei ragazzi	Canzoni di Alfa-Centauri
8,30 L'intervista	Racconto sceneggiato
9,00 Telegiornale	della sera (1ª edizione)
9,15 Sport	Cronaca registrata di un avvenimento agonistico
10,15 Telegiornale sport	
10,30 Telegiornale	della sera (2ª edizione)
11,05 Demetrio Pianelli	di E. De Marchi. Con Paolo Stoppa, Mara Berni. Regia di Sandro Bolchi
12,00 Parole e musica	Con Achille Millo e Giulia Lazzarini
12,40	La domenica sportiva Telegiornale

secondo canale

8.00 I giacobini	di F. Zardi
9.05 Rotocalchi in poltrona	
1.05 Telegiornale	e segnale orario
1.15 Smash	Varietà musicale con Della Scala. Regia di Enzo Trapani
2.20 Lo Sport	

menica

6 ottobre

radio

Nazionale

Giornale radio ore: 8, 13, 15, 20, 30, ore: 6.35: Il canagaglio; 10.30: Almanacco; 13.35: Un pizzico di fortuna; 17.40: Culto evangelico; 8.20: Aria di casa nostra; 8.30: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9.10: Musica sacra; 9.30: Messa; 10.30: Trasmissione per le Forze Armate; 11: Passeggiate nel tempo; 11.15: Franco Scanea e il suo complesso; 11.25: Casa nostra: circolo dei genitori; 11.30: Artecchino; 12.35: Chi vuol esser lieto... 13.15: Canzoni - Zig-Zag; 13.25: La Borsa dei motivi; 14: Musica da camera; 14.30: Domenica d'ascolto; 15.15: Tutto il calendario minuto per minuto; 17.45: Concerto sinfonico, diretto da E. Schmid; 19.15: La giornata sportiva; 19.45: Momenti di cultura; 19.55: Monopoli; 20.15: Canzoni alla spalla; 20.45: Applausi; a.m.: 20.25: Il romanzo del giocatore, di F. Dostoevski; 21: Settimana mondiale della Radio: Concerto

Secondo

Giornale radio ore: 8.30, 13.30, 10.30, 11.30, 13.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30; ore: 7.45: Musiche del mattino; 8.35: Musiche del mattino; 9.15: Il giornale delle donne; 9.35: Motivi della domenica;

Terzo

Ore 17: Parla il programmatore; 17.05: Settimana mondiale della Radio: Concerto sinfonico diretto da G. Pretre; 18.25: Con lo chef a Cheneaux-Aux; Racconto di A. Andersch; 19: Settimana mondiale della Radio: Da folklore musicale di tutto il mondo: canzoni e poemi di Irlanda; 19.15: La Rassegna; 19.30: Settimana mondiale della Radio: Concerto di ogni sera; 20.30: Rivista delle riviste; 20.40: Musiche di A. Scarlatti; 21: Il Giornale del Terzo; 21.30: Da una casa a una casa; Janacek, Direttore F. Jilek



Mara Berni: «Demetrio Pianelli» (primo, ore 21,05)

Eventuali variazioni decise dalla Rai saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

la settimana
Rai
DAL 30 SETTEMBRE AL 5 OTTOBRE

«Morale» televisiva

Non crediamo inutile tentare un sia pur breve ciondolo dei *Racconti dell'Italia d'oggi*, conclusi giovedì scorso col quarto e ultimo episodio, quello di Carlo Bernari *Un braccio in meno*; e questo perché, ancora una volta, la nostra TV ci ha mostrato i pesanti limiti che caratterizzano ogni sua iniziativa che voglia avere un qualche pretesto di serietà culturale, d'impegno artistico.

Vorremmo però premettere che l'assunto dal quale era partito Raffaele La Capria, che aveva curato la scelta dei quattro racconti, ci aveva trovato — e ci trova — in una situazione.

Fatto sta che l'assunto, non è stato poi rispettato, sia nella sceneggiatura che nella regia dei lavori (se si eccettuano, per alcuni versi, *La frana* e *Il taglio del bosco*). Per cui la trasmissione ha, da un lato, ceduto alle esigenze di far spettacolo, e, dall'altro, sacrificato a tali esigenze la comprensione stessa, se non il rispetto, delle idee che i vari autori andavano esprimendo.

Certo, non è sempre giusto generalizzare; e, peraltro, della realtà, una differenziazione di merito tra questi quattro racconti c'è stata, televissimamente vogliamo dire. Mentre *La frana* e *Il taglio del bosco* si sono rivelati spettacoli dignitosi, e non hanno tradito né Dessì né Cassola (cosa che abbiamo già rilevato nella recensione settimanale), *Il guardiano* e *Un braccio in meno* non hanno mostrato nessun appiglio che potesse farci giudicare benevolmente e tanto Moravia che Bernari vi hanno scontato pene che non meritavano certamente. Eppure, pensiamo, è proprio l'impostazione generale data ai quattro racconti che è criticabile; perché un linguaggio televisivo che voglia essere autonomo (efficace, senza ricorrere alla spettacolarità deteriore) non può né strutturarsi pedissequamente ad un testo letterario né, al polo opposto, considerare l'opera letteraria una semplice pretesto per scatenare le millefatte fumettistiche dei vari Anton Giulio Majano. E questo è il punto: che né l'impegno di La Capria né quello, in fondo ben più consistente, insito nei racconti cui ci si è accostati, sono stati in grado di spostare la TV dal suo consueto linguaggio, fatto di piccole e grandi banalità, di scarsa forza emotiva, di vero e proprio semplicismo. Risultato questo (proprio nella sua negazione) troppo logico, troppo coerente con una forma di drammaturgia televisiva che non può trovare sia pure la sola giustificazione della buona fede.

vico.

l'Unità del lunedì

Il sorriso di Edmonda



Per milioni di telespettatori Edmonda Aldini è una delle amiche del sabato. Spente le luci del varietà televisivo, Edmonda guida in porto, sorridendo, nocchiero, la rubrica di lettere e arti "L'Approdo". Con lei finisce la settimana televisiva. Un congedo divenuto ormai tradizione.