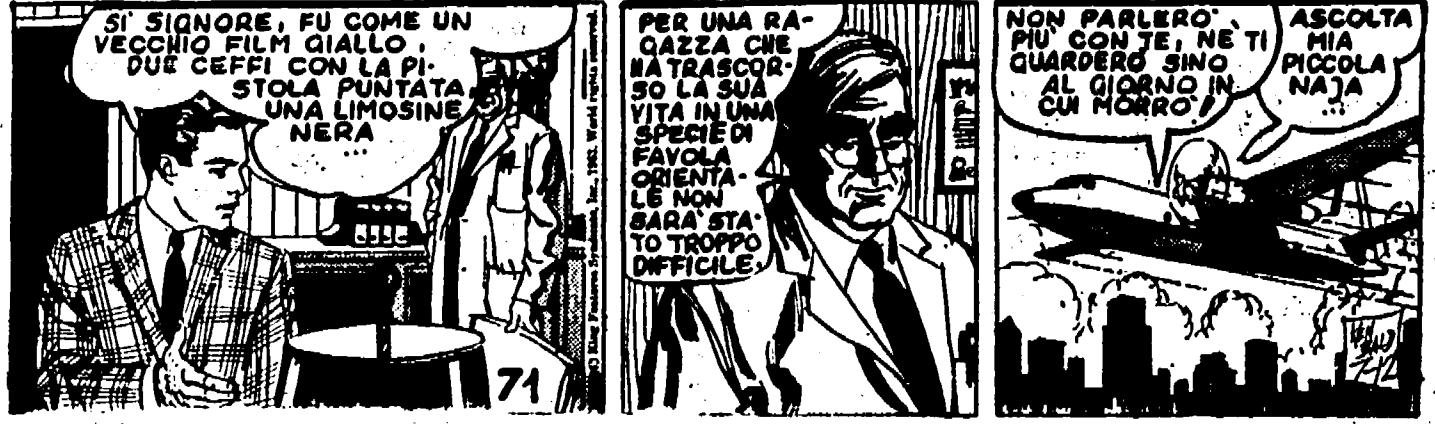
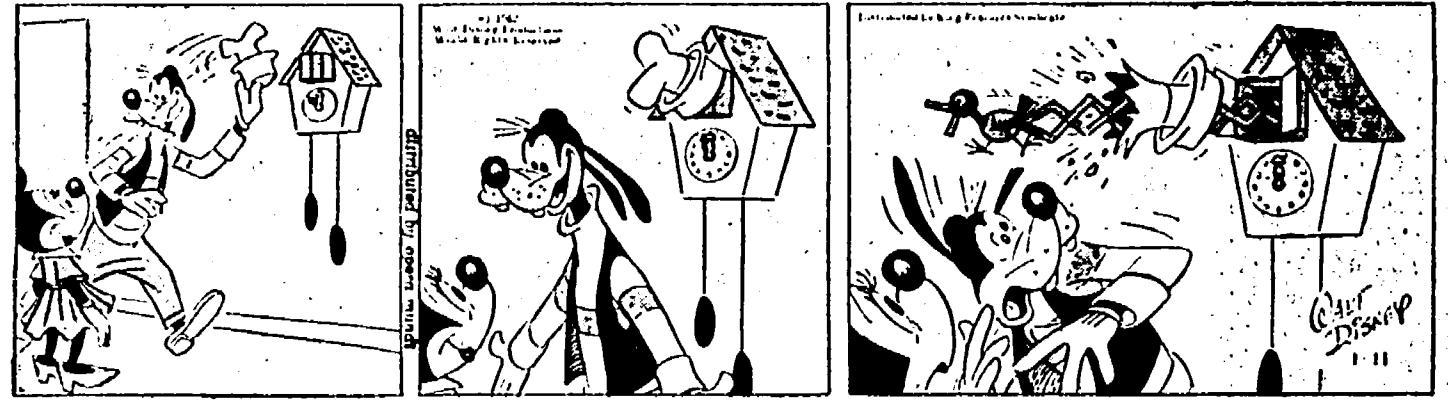


Il dott. Kildare di Ken Bald



Topolino di Walt Disney



Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow



Oscar di Jean Leo



TEATRI controcanale

Lacrima anche il Pianelli

Il romanzo sceneggiato è ormai una tradizione di lacrimoni facili, di fazzoletti umidi, di sospiri: perlomeno a questo pare che tendano la maggior parte delle riduzioni televisive, non importa se il testo originale non ha poi la minima intenzione di indulgere ai sentimentale.

In questa tradizione rientra anche il Pianelli, come la seconda puntata vista ieri ha riconfermato. Sandro Bolchi è un regista fra i più preparati nel campo televisivo, con un mestiere e un'intelligenza attenti alle sfumature, ai particolari, schivo di ogni soluzione faciloni o abborciata, e deciso a mirare al concreto delle cose. Eppure in questa occasione, come già in parte nel Mulino del Po, Bolchi pare avere equivocato fra realismo e verismo, fra emozione e sentimentalismo. Il romanzo di De Marchi era uno squarcio di vita, la sua storia si convalidava nella cornice di una società: qui, nella riduzione televisiva, è rimasta la storia e si è persa la cornice. Peccato: perché l'altra cornice, quella dell'ambiente fisico, è stata realizzata invece con grande fedeltà.

Nella parte del protagonista, Paolo Stoppa ha ancora una volta fatto emergere un personaggio carico di umanità, un personaggio al quale, del resto, Stoppa ci ha da tempo abituato. Ancora più sfocata è risultata, di fronte a lui, Mara Berni, nelle vesti della moglie dell'impiegato suicida, con la sua recitazione fatta di sillabe sempre spezzate, fredda, e con un'espressione immobile ed immutabile, nell'alterigia come nella vergogna, ignara del tutto del gioco dei sentimenti.

Parole e musica, l'interessante programma curato da Achille Millo, è giunto al suo terzo appuntamento: dopo Kurt Weill e García Lorca, abbiamo ascoltato ieri sera le canzoni di Salvatore Di Giacomo e Mario Costa. Diciamo ascoltato perché, in effetti, le canzoni si ascoltono. Ma sul video, a nostro parere, non si dovrebbero soltanto ascoltare; le canzoni dovrebbero trovare una loro dimensione televisiva, divenire cioè spettacolo.

Invece Parole e musica è una trasmissione tutta da ascoltare, proprio parole e musica come vuole il titolo: a meno di non essere ammiratori ad oltranza di Fausto Cigliano o Achille Millo, c'è ben poco da vedere, al punto che si potrebbe benissimo spegnere il video e lasciare aperto solo l'audio.

L'unica eccezione è rappresentata da Giulia Lazzarini: non vogliamo con ciò dichiararci fans della brava e graziosa attrice, ma semplicemente riconoscere che la Lazzarini ha una sua naturalissima e intelligente arte di porgere, di avvicinarsi al telespettatore e di avvicinare quest'ultimo allo spettacolo. Salvando così Parole e musica dal tono un po' professionalista, sia pure garbatamente e con intelligenza, che pervade la trasmissione.

Diciamo dunque: brava Lazzarini e bravi Cigliano, Millo e il chitarrista Gangi; diciamo soprattutto tutte le canzoni ascoltate e belli i versi recitati. Ma, nello stesso tempo, abbiamo la sensazione di aver ascoltato un disco e null'altro. Forse sarebbe valsa la pena di cercare di riscoprire Di Giacomo e Costa nella realtà dei loro giorni, nella Napoli, la Napoli vera, non la solita formata cartolina, cui la TV ci ha in passato abituati. Certo, sarebbe stata una sorpresa per il video.

Vice

TEATRI

AULA MAGNA Città Universitaria

Sono in corso abbonamenti alla stagione concertistica 1963-64 presso l'Aula Magna dalle 10 alle 12 o dalle 16 alle 19 (tutti i giorni feriali, telf. 497.235).

BORGIO & SPIRITO

DELLA COMETA

Chiusura estiva DELLE MUSE (Tel. 802.348)

DEL SERVIZIO (Tel. 874.711)

ELISEO

All. 21 - La Traviata - di Giuseppe Verdi.

FORO ROMANO

Tutte le serate spettacoli di susseguibili luci, alle 21 in 4 lingue: inglese, francese, tedesco, italiano; alle 22.30 solo in inglese GOLDONI (Tel. 561.158)

PALAZZO BISTINA

La Chiusura di Modugno

PIEGAZZI

Chiusura estiva

PIRELLONE

Chiusura estiva

QUIRINO

Chiusura estiva

RIVARO

Chiusura estiva

ROSSINI

Chiusura estiva

SALERNO

Alle 21,30 precise - Il medico delle donne - 3 atti di Alfio De Bracheti - con Tino Scotti.

SCALA

La monachina, con C. Spak

SCENOGRAFICO

Le monache di Modugno

PIEGAZZI

Ultima settimana.

VALLE

Chiusura estiva

ATTRAZIONI

LUNA PARK (P.zza Vittorio Emanuele II) - Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

MUSEO DELLE CERE

Palazzo Madama, Toussem di Londra, ingresso continuato dalle 10 alle 22

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)

Nota di bacio e rivista The Rude Dancers A ♦

LA FENICE (Via Salario 35)

Nota di bacio e rivista Ruf-Ann A ♦

VOLTO TURNO (Via Volturno 2)

Hilzopoppin e rivista Adami, M. Ray C ♦♦♦

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 552.123)

Il Boom, con A. Sordi (ult. 22.50) SA ♦♦♦

ALHAMBRA (Tel. 718.782)

I figli del capitano Grant, con J. Moreau

AMERICA (Tel. 586.168)

Il gatto del capitano Grant, con M. Chevalier (ult. 22.50) A ♦

APIPO (Tel. 717.638)

Il processo, con A. Perkins (ult. 22.50) DR ♦♦♦

ARCHIMEDE (Tel. 710.071)

The great escape (ult. 15.15-18.30-22)

ARISTON (Tel. 535.230)

Il gatto e il topo, con K. Douglas (ult. 22.50) SA ♦♦♦

ARLEGGINO (Tel. 358.534)

La grande fuga, con S. Mc Queen (ult. 15.15-18.30-22.50) DR ♦♦♦

ASTORIA (Tel. 870.245)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad DR ♦♦♦

CAIFORNIA (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad spett. 22.50) SA ♦♦♦

REAL (Tel. 580.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

REALE (Tel. 580.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad spett. 22.50) SA ♦♦♦

STRATEGIA (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

UNIVERSITY (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad

WIDEWORLD (Tel. 780.234)

Hong Kong un addio, con A. Lundblad