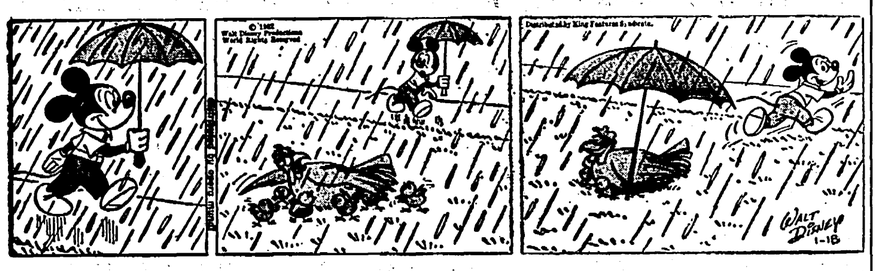
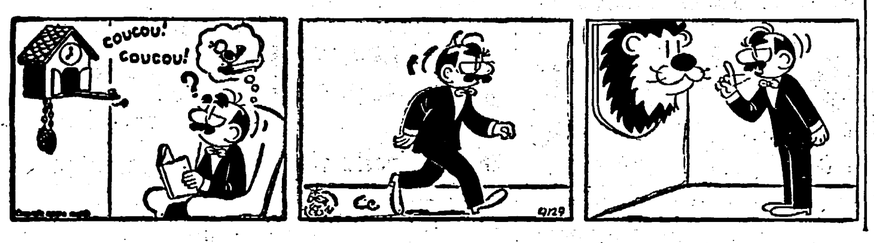
## Il dott. Kildare di Ken Bald

## Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow

## Topolino di Walt Disney



## Oscar di Jean Leo




# lettere all'Unità

### Non cinquanta ma 5.000 volte è aumentato il potere distruttivo di quelle bombe

Egregio direttore,

*sebbene d'accordo con la sostanza dell'articolo «La Cina e le armi atomiche» pubblicato da Stella Rossa e riportato nel numero del 25 settembre de l'Unità, vorrei rilevare delle imprecisioni ivi contenute.*

*Scrivere o pensare che oggi con la bomba da 100 megaton «la potenza distruttiva della bomba sganciata su Hiroscima e Nagasaki è aumentata di 50 volte» significa non avere ancora ben presente la vera enormità di questo colosso che abbiamo creato e che ora minaccia di sfuggire al nostro controllo.*

*Per mettere le cose in chiaro, cito dall'opuscolo «Community of Fear» (1960) di Harrison Brown e James Real:*

«E' difficile per la maggior parte di noi comprendere la enormità della rivoluzione nella tecnologia militare attraverso la quale passiamo attualmente. Durante la seconda guerra mondiale bombardieri strategici recavano bombe di tritolo che pesavano poco più di venti tonnellate. Prima della fine della guerra due bombe atomiche erano state sganciate sul Giappone da due bombardieri. La potenza di ciascuna di queste armi era di mille volte maggiore di quelle chimiche. In meno di un decennio dalla fine della guerra furono sviluppate armi termonucleari che moltiplicavano la potenza delle armi nucleari per un altro fattore di mille. Oggi un bombardiere strategico moderno può portare una bomba avente la forza distruttiva di 20 milioni di tonnellate di tritolo.

Se rappresentiamo la potenza distruttiva di una bomba chimica del tipo in uso nella seconda guerra mondiale con una riga di 30 centimetri, la bomba che demolì Hiroscima verrebbe rappresentata dall'altezza dell'Empire State Building, e una bomba H di venti megatonnellate (20 milioni tonnellate) dall'altezza dell'orbita dello Sputnik I».

*Come si vede la potenza distruttiva di una bomba H da 100 megaton non è aumentata di 50 volte rispetto a quella delle bombe A di Hiroscima e Nagasaki, bensì di 5000 volte!*

*L'articolista sottovaluta anche il danno provocato alle città nipponiche dalle bombe A nel 1945: nella sola Hiroscima (secondo il governo giapponese d'allora) i morti erano 60 mila, i feriti 100 mila, i senzatetto 200 mila.*

Lettera firmata
(Napoli)

### C'è la sentenza del Consiglio di Stato, che aspettano a liquidarli?

Cara *Unità*,

*chi scrive è un ex pensionato della S.A.E. Terni, operaio licenziato dal Dicastero Difesa. Abbiamo fatto ricorso al Consiglio di Stato per alcuni soldi che, all'atto della liquidazione, non ci hanno dato. La sentenza n. 800 reg. D.C. è andata il 18 febbraio 1963 a nostro favore; perchè dunque non ci pagano? Perchè tanta lungaggine? Noi siamo di una certa età e ci piacerebbe ritirare «personalmente» questi soldi che ci spettano.*

MAURIZI LEONELLO
(Terni)

### Intorno alle case popolari di Pontremoli «acque stagnanti»

Signor direttore,

*sono già trascorsi quattro anni da quando l'Istituto Autonomo delle Case Popolari di Massa Carrara, inviò agli inquilini di Pontremoli lettere di avviso per il riscatto degli alloggi. Gli inquilini, pur essendo disposti a riscattare gli alloggi, inoltrarono ricorso alla direzione dell'Ente, al Prefetto alle Opere Pubbliche di Firenze, al Prefetto della Provincia.*

*Il ricorso era motivato da diverse ragioni: prezzo troppo elevato; stabili (vecchi di 40 anni) che avrebbero avuto bisogno di lavori interni; perché gli alloggi del terzo piano (rialzati nel 1956) mancavano di un fondo o cantina (nonostante le promesse) e pertanto gli inquilini non potevano disporre di un locale necessario per la provvista di legna.*

*A distanza di quasi quattro anni dal ricorso, giunsero a Pontremoli — la scorsa primavera — due tecnici inviati dal Provveditore alle Opere Pubbliche di Firenze per effettuare un sopralluogo. Nel mese di luglio finalmente gli inquilini interessati ebbero notizia da parte dei componenti della Commissione dell'Istituto, che il prezzo del riscatto sarebbe stato ribassato e che, per gli appartamenti rialzati si sarebbe provveduto a costruire le cantine.*

*Tutti gli ostacoli sembravano pertanto superati. Solo che fino ad oggi non si è dato corso ai lavori necessari e quindi il riscatto rimane bloccato, sia per i vecchi che per i nuovi inquilini. Ma mentre noi siamo in attesa, l'Istituto ha inviato una lettera — per l'immediato riscatto — per un gruppo di abitazioni (sei appartamenti di nuova costruzione) edificati con criteri moderni e abitato in gran parte da commercianti e professionisti.*

*Intanto a noi (e ci sono inquilini che abitano qui da anni) ci continuano a far attendere ed invece che spendere i soldi per eseguire i lavori di restauro, per poi assegnare i riscatti, si continuano inutilmente a spendere i soldi per le spese di amministrazione.*

*Ci auguriamo che questa lettera smuova le acque stagnanti che sembra stiano assediando le autorità competenti.*

Gli inquilini delle case popolari
Pontremoli (Massa Carrara)

### Ho ripensato a mio figlio

Cara *Unità*,

*quando ho aperto il giornale e ho letto delle accoglienze fatte dal nostro governo al nazista Globke, ho ripensato al mio unico figlio ucciso dai tedeschi il 9 settembre 1943. Dopo questo, anche la moglie mi morì di crepacuore.*

*Pienamente mi associo alla vibrata protesta di papà Cervi.*

ANGELO ORSETTO
(Varese)

### Il perchè di quel fallimento

Cara *Unità*,

*gli organizzatori socialdemocratici della conferenza per la applicazione della tassa sulle aree fabbricabili (tenutasi tempo fa di fronte a sole quattro persone, nonostante la propaganda fattale) sono ancora alla ricerca del perché di un così totale fallimento.*

*A me sembra che la risposta vada ricercata nel fatto che quel problema, trattato a sé stante, non rientri — o quasi — nelle rivendicazioni poste dalla popolazione sangiorgese e per le quali essa è pronta a battersi oggi con maggiore slancio di prima, come lo dimostra il rilevante numero di voti ottenuti dal PCI il 28 aprile.*

*I Sangiorgesi a mio parere hanno compreso che i loro problemi (il porto rifugio, la industrializzazione della zona sud, la deviazione dei fiumi e le fognature, il completamento dell'ospedale, la farmacia e il mercato all'ingrosso comunali, il teatro, il campo sportivo, le case popolari, le scuole, l'acquisto di aree fabbricabili con facoltà di esproprio anche dei vecchi e nuovi terreni edificabili ecc.), sono rimasti insoluti non soltanto perché la coalizione dc, socialdemocratici, repubblicani ci ha regalato la gestione commissariale, ma anche perché la politica nazionale di questi partiti ha fatto sì che le vecchie strutture della nazione non fossero rinnovate a beneficio della maggioranza del popolo, ma rimanessero immutate a baluardo degli interessi dei monopoli.*

*La mancata attuazione dell'Ente regione, della riforma agraria, l'assenza di ogni programmazione economica, la deficiente assistenza sanitaria e la inadeguatezza della «sicurezza sociale», sono cose che si riflettono negativamente sulle amministrazioni locali.*

*Credo che i cittadini sangiorgesi abbiano compreso i motivi che stanno alle radici della crisi politica e amministrativa della nostra città, e che pertanto se ne ricorderanno nel momento in cui dovranno recarsi alle urne, per porre termine alla gestione commissariale, facendo affluire i loro voti verso quelle forze democratiche che si sono battute e si battono non solo per uno sviluppo positivo della nostra cittadina, ma anche dell'intera Nazione.*

LUGANO BAZZANI
Porto S. Giorgio (A. P.)

### E' più difficile in Italia conciliare le ferie con l'affitto

Cara *Unità*,

*il 23 settembre ho visto alla televisione il documentario TV-7 che va in onda ogni lunedì. Lo «Speciale» era dedicato al tema: «I sovietici ai bagni». Il commentatore ha dichiarato fra l'altro che soltanto il due per cento circa dei sovietici può usufruire, per vari meriti, delle ferie (24 giorni) completamente gratuite. Ho fatto un rapido conto: circa 4 milioni 500 mila cittadini sovietici vanno ogni anno in ferie gratis. Sarei curiosa di sapere da TV-7 quanti italiani possono godere di questa facilitazione. E' stato soggiunto che l'altro 98 per cento deve arrangiarsi, tenuto conto che i posti più cari nell'entroterra delle belle città costiere sul Mar Nero vengono a costare circa duemila lire al giorno, e che le paghe dei sovietici sono su una media di L. 70.000 mensili circa. Ciononostante — ha continuato il commentatore — ogni anno decine di milioni di sovietici si muovono e si spostano, per andare in vacanza.*

*Il citato commentatore non ha però detto che un lavoratore sovietico spende per l'affitto non più del 4 % al mese delle 70.000 lire percepite, mentre qui da noi si arriva ormai al 30-40 %. Questo per fare solo un paragone, trascurando cioè quello che i sovietici NON spendono in libri, tasse scolastiche, assistenza medica, ecc.*

*Se TV-7 il 23 settembre avesse mandato qui a Milano il proprio operatore, avrebbe «ripreso una folla immensa di lavoratori in sciopero contro il caro affitti e, se avesse interrogato qualcuno avrebbe scoperto che moltissimi dei presenti avevano rinunciato alle ferie per pagare l'affitto di settembre.*

LINELLA TAVACCA
(Milano)

## TV controcanale

### Non basta la fedeltà

*La terza puntata del Demetrio Pianelli ci ha confermato la serietà e la perizia di Sandro Bolchi, come riduttore e regista di teleromanzi. E, ancor prima, ci ha confermato il suo rispetto dei testi, che si manifesta in una puntigliosa fedeltà al romanzo che egli cerca di trasporre sul video. Anche per questa opera di De Marchi, Bolchi si è permesso ben poche licenze, mentre ha utilizzato, ovunque gli è stato possibile, le parole stesse dell'autore. E questa sua fedeltà al testo, unita al suo gusto per le ricostruzioni ambientali, gli ha permesso anche nella puntata di ieri di condurre in porto la sua fatica con indubbia dignità e anche di darci qualche scena efficace.*

*Ricordiamo, per esempio, tutta la sequenza del pranzo di Demetrio e di Paolino in trattoria, che conservava il sapore del «buon tempo antico» e riusciva a trasmettere al telespettatore quell'aria di intimità bonaria, non priva di una certa cerimoniosità, che circola nelle pagine dedicate da De Marchi all'episodio. E, ancora, l'altra scena di Demetrio e Naldo, il piccolo nipote, tutta permeata di contenuta tenerezza e di nostalgia. Certo, nella sua opera, Bolchi è stato grandemente aiutato in primo luogo da Paolo Stoppa, che al personaggio di Demetrio Pianelli dà una precisa consistenza umana, e da Gianrico Tedeschi, assai misurato nelle vesti di Paolino, e anche da Mara Berni, che, malgrado la recitazione piuttosto monocorde, riesce a reggere la parte di Beatrice.*

*Ma il merito di aver raggiunto e mantenuto un giusto tono unitario, senza cadute o sbavature, per tutta la puntata, va indubbiamente a lui, a Bolchi. E tuttavia, se dovessimo dire che ciò che abbiamo visto ci ha soddisfatto, mentiremmo. S'è perduta quasi del tutto sul video la sottile lotta interiore che travaglia Demetrio, dal momento in cui egli scopre la cognata come donna, proprio perchè altri, cioè il cugino Paolino, lo obbliga a guardarla sotto questa luce. Un travaglio che, pur illuminandosi di tanto in tanto di scatti improvvisi o di subitanei abbandoni (come appunto nella tenera confidenza con il nipotino), rimane pur sempre in penombra, quasi sepolto in fondo all'animo del pover'uomo, che già dall'inizio ritiene i suoi desideri insensati e non aspira a liberarsene.*

*Nelle pagine di De Marchi, questo travaglio acquista un ruolo primario, proprio perchè il suo faticoso sviluppo contribuisce a delineare il personaggio di Demetrio, cui è stato negato il mondo degli affetti familiari: attraverso la descrizione di questa lotta interiore del suo protagonista, tornano in De Marchi gli accenti di cupo pessimismo, quasi di fatale disperazione, che marcano la sua originalità rispetto ai suoi contemporanei.*

*Sul video, tutto questo è ridotto a poco: a qualche occhiata intensa, a qualche battuta, a qualche silenzio carico d'amarezza. Intendiamoci: per un verso, è stato meglio così, ché se Bolchi avesse imboccato la strada della descrizione aperta, della «sceneggiatura» dei sentimenti di Demetrio, avremmo certo rischiato di cadere nel fumetto. Così, almeno, la puntata è rimasta su un piano di dignità: ma anche di insufficienza espressiva*

g. c.

# schermi e ribalte

## TEATRI

**AULA MAGNA Città Universitaria**
Sono in corso abbonamenti alla stagione concertistica 1963 - 64 presso il botteghino dell'Aula Magna dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19 (tutti i giorni feriali, telef. 497.235).

**BORGO S. SPIRITO** (Via dei Penitenzieri 11 - tel. 5116207 - 6593101)
C.ia D'Origlia - Palmi. Alle 17: «Verso Dio» in 2 tempi 6 quadri di Maria Flori. Prezzi familiari.

**FORO ROMANO**
Tutte le sere spettacoli di suoni e luci: alle 21 in quattro lingue: inglese, francese, tedesco, italiano; alle 22,30 solo in inglese.

**GOLDONI** (Tel. 561.156)
Alle 21,30 il Dublin Art Theatre in: «Irlandia». Un ritratto drammatico su testi di Oscar Wilde, Synge Beckett, Lady Gregory. Vivo successo.

**MILLIMETRO** (Via Marsala, n. 98 - Tel. 495.1248)
Chiusura estiva

**PALAZZO SISTINA**
Da domani alle 21,15: la C.ia di Modugno in «Tommaso D'Amalfi» di E. De Filippo, con Liana Orfei, Franchi e Ingrassia. Musiche di Modugno.

**RIDOTTO ELISEO**
Alle 21,30: «Il medico delle donne» tre atti di Alfredo Bracchi con Tino Scotti.

**SATIRI** (Tel. 565.325)
Da venerdì 11 alle 21,30 Carmelo Bene presenta: «I Polacchi» (Ubu Roi) di Alfred Jarry con C. Bene, E. Cameron, R. Magguy, L. Ambrosiano, M. Nevastri, A. Vincenti, L. Mezzanotte, E. Florio, E. Torricella. Regia C. Bene.

## ATTRAZIONI

**LUNA PARK** (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

**MUSEO DELLE CERE**
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

## VARIETÀ

**AMBRA JOVINELLI** (713.306)
Una spada nell'ombra, con T. Lees e rivista Vici De Roll A ◆

**LA FENICE** (Via Salaria 35)
Pugni, pupe e dinamite, con E. Costantine e rivista Gegè Di Giacomo G ◆

**VOLTURNO** (Via Volturno)
Totò, Vittorio e la dottoressa e Grande rivista C ◆

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO** (Tel. 352.153)
Il Boom, con A. Sordi (alle 15-17,10-19-20,50-23) SA ◆◆◆

**ALHAMBRA** (Tel. 783.792)
Le vergini, con S. Sandrelli (ap. 15,15, ult. 22,45) (VM 18) SA ◆

**AMBASCIATORI** (Tel. 481.570)
Il vendicatore del Texas, con R. Taylor A ◆

**AMERICA** (Tel. 586.168)
Mare matto, con G. Lollobrigida (ap. 15,30, ult. 22,50) (VM 18) SA ◆

**APPIO** (Tel. 779.638)
La monachine, con C. Spaak SA ◆

**ARCHIMEDE** (Tel. 875.567)
The Running Man (alle 16,30-18,30-20,30-22)

**ARISTON** (Tel. 353.230)
Per soldi o per amore, con K. Douglas (ap. 15, ult. 22,50) SA ◆◆

**ARLECCHINO** (Tel. 358.654)
Il delitto Duprè (alle 16,05-18,05-20,25-23) G ◆◆

**ASTORIA** (Tel. 870.245)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier (Cartoni animati: Pippo e l'insonnia) A ◆

**AVENTINO** (Tel. 572.137)
L'inferno è per gli eroi, con B. Darin (ap. 16, ult. 22,50) A ◆◆

**BALDUINA** (Tel. 347.592)
Il vendicatore del Texas, con R. Taylor A ◆

**BARBERINI** (Tel. 471.707)
International Hotel, con E. Taylor (alle 15,30-17,30-20,05-23) S ◆

**BOLOGNA** (Tel. 426.700)
Che fine ha fatto Baby Jane? con B. Davis (VM 14) DR ◆

**BRANCACCIO** (Tel. 735.255)
Che fine ha fatto Baby Jane? con B. Davis (VM 14) DR ◆

**CAPRANICA** (Tel. 672.465)
Cacciatori di donne, con C. Nolan (alle 16-18,25-20,35-22,45) G ◆

**CAPRANICHETTA** (672.465)
I misteri di Roma, di C. Zavattini (alle 16-18,25-20,35-22,45) DR ◆◆

**COLA DI RIENZO** (350.584)
Le monachine, con C. Spaak (alle 14,45 - 16,30 - 18,15 - 20,25 - 22,50) SA ◆

**CORSO** (Tel. 671.691)
Buccia di banana, con J. Moreau (alle 16-18-20-22,45) lire 1000 SA ◆

**EDEN** (Tel. 380.0188)
Le vergini, con S. Sandrelli (VM 18) SA ◆

**EMPIRE** (Viale Regina Margherita)
Freud «Passioni segrete», con M. Clift (ult. 22,50) (VM 18) DR ◆◆◆

**EURCINE** (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
Le città proibite (alle 16-17,55-20,20-22,40) (VM 14) DO ◆◆

**EUROPA** (Tel. 865.736)
Le città proibite (alle 16-18,10-20,20-22,50) (VM 18) DO ◆◆

**FIAMMA** (Tel. 471.100)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck (alle 15,25 - 17,50 - 20,15 - 22,50) DR ◆◆◆

**FIAMMETTA** (Tel. 470.464)
The V.I.P.S. (alle 15,15 - 17,30 - 19,45-22)

**GALLERIA**
Hud il selvaggio, con P. Newman (ult. 22,50) DR ◆◆

**GARDEN**
Le monachine, con C. Spaak SA ◆

**GIARDINO**
La nave matta di Mister Roberts, con H. Fonda SA ◆◆

**MAESTOSO** (Tel. 786.086)
Il gigante, con J. Dean (ult. 22,50) DR ◆◆

**MAJESTIC** (Tel. 674.908)
Le folli notti del dottor Jerryll con J. Lewis (ult. 22,50) C ◆◆

**MAZZINI** (Tel. 351.942)
La nave matta di mister Roberts, con H. Fonda SA ◆◆

**METRO DRIVE-IN** (891.151)
Le monachine, con C. Spaak (alle 20-22,45) SA ◆

**METROPOLITAN** (689.400)
Il successo, con V. Gassman (alle 16-18,25-20,40-23) SA ◆◆

**MIGNON** (Tel. 849.493)
Lo strangolatore di Londra, con W. Peters (alle 15,45-18-20,15-22,50) (VM 14) G ◆

**MODERNISSIMO** (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: Le vergini, con S. Sandrelli (ult. 22,50) (VM 18) SA ◆
Sala B: I figli del capitano Grant, con M. Chevalier (ult. 22,50) A ◆

**MODERNO** (Tel. 460.285)
Per sempre con te, con C. Francis (ap. 16, ult. 22,45) S ◆

**MODERNO SALETTA**
I misteri di Roma, di C. Zavattini DR ◆◆

**MONDIAL** (Tel. 684.876)
Le monachine, con C. Spaak (alle 16,35-18,40-20,45-22,50) SA ◆

**NEW YORK** (Tel. 780.271)
Il Boom, con A. Sordi (alle 15-17,10-19-20,50-23) SA ◆◆◆

**NUOVO GOLDEN** (755.002)
Le folli notti del dottor Jerryll con J. Lewis (ult. 22,50) C ◆◆

**PARIS** (Tel. 352.153)
Colpo grosso al Casinò, con J. Gabin (alle 15,30 - 17,45 - 20,05-22,50) G ◆◆

**PLAZA**
Lo sciacallo, con J.P. Belmondo (alle 15-16,40-18,30-20,30-22,50) DR ◆◆

**QUATTRO FONTANE**
Colpo grosso al Casinò, con J. Gabin (alle 15,30 - 17,45 - 20,05-22,50) G ◆◆

**QUIRINALE** (Tel. 462.653)
Il sorpasso, con V. Gassman (alle 16,30-18,35-20,40-22,45) SA ◆◆

**QUIRINETTA** (Tel. 670.012)
Appuntamento fra le nuvole, con H. O'Brien (alle 16 - 18 - 20,15-22,50) S ◆

**RADIO CITY** (Tel. 464.103)
La grande fuga, con S. Mc Queen (alle 15,30-19,05-22,40) DR ◆◆◆

**REALE** (Tel. 580.234)
Il Boom, con A. Sordi (alle 15,15-17,10-19-20,50-23) SA ◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

**REX** (Tel. 864.165)
Il vendicatore del Texas, con R. Taylor A ◆

**RITZ** (Tel. 837.481)
Le vergini, con S. Sandrelli (ult. 22,50) (VM 18) SA ◆

**RIVOLI** (Tel. 460.883)
Appuntamento fra le nuvole con H. O'Brien (alle 16 - 18 - 20,15-22,50) S ◆

**ROXY** (Tel. 870.504)
Cacciatori di donne, con C. Nolan (alle 16,30-18,40-20,45-22,50) G ◆

**ROYAL**
Allestimento Cinerama: La conquista del West

**SALONE MARGHERITA**
«Cinema d'essai»: Harakiri A ◆◆◆◆

**SAVOIA** (Tel. 861.159)
La nave matta di Mister Roberts, con H. Fonda SA ◆◆

**SMERALDO** (Tel. 351.581)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier - Cartoni animati

**SUPERCINEMA** (Tel. 485.498)
Il Gattopardo, con B. Lancaster (alle 14,45-18,45-22,30) L. 1000 DR ◆◆◆◆

**TREVI** (Tel. 689.619)
O.S.S. 117 Segretissimo (alle 16-18-20,15-22,50) G ◆

**VIGNA CLARA**
L'inferno è per gli eroi, con B. Darin (alle 15,30-17,20-19-20,50-22,45) A ◆◆

### Seconde visioni

**AFRICA** (Tel. 810.817)
Una fidanzata per papà, con G. Ford S ◆

**AIRONE** (Tel. 727.193)
Sentieri selvaggi, con J. Wayne A ◆◆

**ALASKA**
West Side Story, con N. Wood M ◆◆◆

**NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI**
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 21 riunione di corse di levrieri.

**ALCE** (Tel. 632.648)
Marcia o crepa, con S. Granger A ◆

**ALCYONE** (Tel. 810.930)
Le motorizzate, con R. Vianello C ◆

**ALFIERI** (Tel. 290.251)
Uno strano tipo, con A. Celentano M ◆

**ARALDO** (Tel. 250.156)
Il diavolo, con A. Sordi SA ◆◆

**ARGO**
Prossima apertura via Tiburtina 602

**ARIEL** (Tel. 530.521)
I tre implacabili, con G. Horne A ◆

**ASTOR** (Tel. 622.0409)
Pugni, pupe e dinamite, con E. Costantine G ◆

**ASTRA** (Tel. 848.326)
L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆

**ATLANTE** (Tel. 426.334)
Sentieri selvaggi, con J. Wayne A ◆◆

**ATLANTIC** (Tel. 700.656)
I dongiovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C ◆

**AUGUSTUS**
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

**AUREO** (Tel. 880.606)
Ginevra e il cavaliere di, Re Artù, con J. Wallace A ◆

**AUSONIA** (Tel. 426.160)
Intrigo internazionale, con C. Grant G ◆◆

**AVANA** (Tel. 515.597)
Adultero lui, adultera lei, con M. Tolo C ◆

**BELSITO** (Tel. 340.887)
Le sette fatiche di Alì Babà, con B. Cortez A ◆

**BOITO** (Tel. 833.0198)
L'affittacamere, con K. Novak SA ◆◆◆

**BRASIL** (Tel. 552.350)
Rocambole, con C. Pollock A ◆◆

**BRISTOL** (Tel. 225.424)
Winchester '73, con J. Stewart A ◆◆

**BROADWAY** (Tel. 215.740)
Ginevra e il cavaliere di Re Artù, con J. Wallace A ◆

**CALIFORNIA** (Tel. 215.266)
I tre implacabili, con G. Horne A ◆◆

**CINESTAR** (Tel. 789.242)
Ginevra e il cavaliere di Re Artù, con J. Wallace A ◆

**CLODIO** (Tel. 355.657)
Totò e Cleopatra C ◆

**COLORADO** (Tel. 617.4207)
Ursus e il gladiatore ribelle, con J. Greci SM ◆

**CORALLO** (Tel. 211.621)
Pistolero senza cuore A ◆

**CRISTALLO** (Tel. 481.336)
Divorzio alla siciliana, con M. Orfei C ◆

**DELLE TERRAZZE**
West Side Story, con N. Wood M ◆◆◆

**DEL VASCELLO** (Tel. 588.454)
Winchester '73, con J. Stewart A ◆◆

**DIAMANTE** (Tel. 295.250)
Totò contro i quattro C ◆

**DIANA**
Fellini 8,1/2, con Marcello Mastroianni DR ◆◆◆◆

**DUE ALLORI** (Tel. 273.266)
Le sette fatiche di Alì Babà, con B. Cortez A ◆

**ESPERIA**
Totò e Cleopatra C ◆

**ESPERO**
L'eroe di Babilonia e rivista Vici De Roll SM ◆

**FOGLIANO** (Tel. 819.541)
Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

**GIULIO CESARE** (353.360)
Fellini 8,1/2, con Marcello Mastroianni DR ◆◆◆◆

**HARLEM** (Tel. 691.0844)
Riposo

**HOLLYWOOD** (Tel. 290.851)
Maciste l'eroe più grande del mondo SM ◆

**IMPERO** (Tel. 295.720)
Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

**INDUNO** (Tel. 582.495)
Uno strano tipo, con A. Celentano M ◆

**ITALIA** (Tel. 846.030)
Totò e Cleopatra C ◆

**JONIO** (Tel. 886.209)
Canzoni in bikini M ◆

**MASSIMO** (Tel. 751.277)
Winchester '73, con J. Stewart A ◆◆

**NIAGARA** (Tel. 617.3247)
Le sette fatiche di Alì Babà, con B. Cortez A ◆

**NUOVO** (Tel. 588.116)
Una storia moderna l'Ape regina, con M. Vlady (VM 18) SA ◆◆◆

**NUOVO OLIMPIA**
«Cinema selezione»: L'assassino è al telefono

**OLIMPICO**
Fellini 8,1/2, con Marcello Mastroianni DR ◆◆◆◆

**PALLADIUM** (già Garbatella)
Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

**PALAZZO**
Uno strano tipo, con A. Celentano M ◆

**PORTUENSE**
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆

**PRENESTE**
Chiuso per restauro

**PRINCIPE** (Tel. 352.337)
Parigi nuda DO ◆

**RIALTO**
«Lunedì del Rialto»: La cicala, con V. Bondarcink DR ◆◆◆

**SPLENDID** (Tel. 622.3204)
La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

**STADIUM**
Totò e Cleopatra C ◆

**SULTANO** (P.za Clemente XI)
Maciste contro i tagliatori di teste SM ◆

**TIRRENO** (Tel. 593.091)
Marcia o crepa, con S. Granger A ◆

**TUSCOLO** (Tel. 777.834)
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

**ULISSE** (Tel. 433.744)
I quattro moschettieri, con A. Fabrizi C ◆

**VENTUNO APRILE** (864.677)
Fellini 8,1/2, con Marcello Mastroianni DR ◆◆◆◆

**VERBANO** (Tel. 841.185)
Una fidanzata per papà, con G. Ford S ◆

**VITTORIA** (Tel. 576.316)
Il vendicatore del Texas, con R. Taylor A ◆

### Terze visioni

**ADRIACINE** (Tel. 330.212)
Ti-Koyo e il suo pescecane, con D. Ponira A ◆◆

**ALBA**
La guerra dei bottoni SA ◆◆◆

**ANIENE** (Tel. 890.817)
Il sole splende alto, con C. Winninger A ◆◆

**APOLLO** (Tel. 713.300)
Canzoni nel mondo, con Mina M ◆

**AQUILA** (Tel. 754.951)
La congiura dei dieci, con Stewart Granger A ◆

**ARENULA** (Tel. 653.360)
Il pugnale siamese, con J. Hansen G ◆

**ARIZONA**
Riposo

**AURELIO** (Via Bentivoglio)
Il principe ladro, con T. Curtis A ◆

**AURORA** (Tel. 393.069)
Maciste contro il vampiro, con G. Mitchell SM ◆

**AVORIO** (Tel. 755.416)
Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆

**BOSTON** (Via Pietralata 436)
La valle dei tagliatori di teste, con J. Waismuller A ◆

**CAPANNELLE**
Estate violenta, con E. R. Drago DR ◆◆

**CASSIO**
Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

**CASTELLO** (Tel. 561.767)
Taxi da battaglia, con S. Hayden DR ◆

**CENTRALE** (Via Celsa 6)
I carnefici del sol levante, con T. Maru DR ◆

**COLOSSEO** (Tel. 736.255)
Il settimo giurato, con B. Blier DR ◆◆

**DELLE MIMOSE** (Via Cassia)
La carica del cento e uno, con W. Disney DA ◆◆

**DELLE RONDINI**
Zorro e i tre moschettieri, con G. Scott A ◆

**DORIA** (Tel. 353.059)
Le motorizzate, con R. Vianello C ◆

**EDELWEISS** (Tel. 330.107)
La spada di El Cid A ◆
Nazarova C ◆◆

**ELDORADO**
Scotland Yard mosaico di un delitto, con J. Warner G ◆◆

**FARNESE** (Tel. 564.395)
Cleopatra una regina per Cesare, con P. Petit SA ◆

**FARO** (Tel. 509.823)
Exodus, con P. Newman DR ◆◆

**IRIS** (Tel. 865.536)
Il fantasma dell'Opera, con H. Lorne DR ◆

**LEOCINE**
Breve chiusura

**MARCONI** (Tel. 240.796)
Caccia al tenente, con J. Hutton SA ◆

**NOVOCINE** (Tel. 586.235)
Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆

**ODEON** (Piazza Esedra, 6)
Pagare o morire

**ORIENTE**
La ragazza di Boemia C ◆

**OTTAVIANO** (Tel. 858.059)
Rapina al quartiere ovest, con L. Montaigne G ◆

**PERLA**
Riposo

**PLANETARIO** (Tel. 480.057)
Il mistero dell'idolo nero, con W. Franklin G ◆

**PLATINO** (Tel. 215.314)
L'inesorabile detective, con E. Costantine G ◆

**PRIMA PORTA**
Rocambole, con C. Pollock A ◆◆

**ROMA**
Le bugie nel mio letto, con M. Vlady SA ◆

**RUBINO** (Tel. 590.827)
La crociera delle tigri, con M.

**SALA UMBERTO** (674.753)
La parmigiana, con C. Spaak SA ◆◆

**SILVER CINE**
David e Golia, con O. Welles SM ◆

**TRIANON** (Tel. 780.302)
Come prima, meglio di prima, con R. Hudson DR ◆

### Sale parrocchiali

**DEGLI SCIPIONI**
Totò cerca pace C ◆

**DUE MACELLI**
Cimarron, con G. Ford A ◆◆

**NUOVO D. OLYMPIA**
Il ritorno di Texas John, con T. Tryon A ◆

**PIO X**
Robin Hood e i pirati, con L. Barker A ◆

**RADIO**
Appuntamento a Ischia, con A. Lualdi S ◆

**SALA S. SATURNINO**
Mister Hobbs va in vacanza, con J. Stewart C ◆

**SALA S. SPIRITO**
Spettacoli teatrali

**SORGENTE**
Gli arcieri di Sherwood, con R. Greene A ◆

### Arene

**BOSTON**
La valle dei tagliatori di teste, con J. Waismuller A ◆

**CASTELLO**
Taxi da battaglia, con S. Hayden DR ◆

**PLATINO**
L'inesorabile detective, con E. Costantine G ◆

**TARANTO**
Fiamme alla costa dei barbari, con J. Wayne A ◆

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Adriano, Alce, Alcione, Ambasciatori, Appio, Arena Paradiso, Ariel, Arena Taranto, Ariston, Arlecchino, Astoria Boito, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Cristallo, Delle Terrazze, Empire, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Mazzini, Massimo, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara, Supercinema. - TEATRI: Ridotto Eliseo.

CASA DEL LIBRO
CARTOLIBRERIA
Libri per ogni ordine di scuola
nuovi e d'occasione
Laboratorio legatoria
ROMA - Viale Tirreno 32-A-B
Telefono 899 853

FRA QUATTRO GIORNI
GIOVEDÌ 10 OTTOBRE
AL SUPERCINEMA
GRANDE GALA
PER L'ANTEPRIMA EUROPEA DI
CLEOPATRA
A BENEFICIO DELL'E.F.A.
POSTI NUMERATI — VENDITA NEGLI UFFICI DELL'ENTE (PIAZZA NICOSIA 20 TEL. 655494-651165)
E PRESSO IL CINEMA (TEL. 485498)
A tutte le signore la REVLON fara' omaggio di suoi prodotti "THE CLEOPATRA LOOK" e la RCA donera' un disco con la canzone "Cleopatra" cantata da NICO FIDENCO
A tutti gli intervenuti la MURATTI'S donera' un pacchetto delle sue sigarette
IL TEMA D'AMORE DEL FILM E' INCISO SU DISCO 20th CENTURY FOX - 408
"CLEOPATRA" E' UN FILM 20th CENTURY FOX DISTRIBUITO DALLA DEAR FILM