l'Unità
domenica 20 ottobre

primo canale

10,15 La TV degli agricoltori

11,00 Messa

12,00 Piazza di Spagna — Festa delle guardie di P.S.

16,15 Sport — Ripresa diretta di un avvenimento.

17,30 La TV dei ragazzi — a) Canzoni per Alpha Centauri; b) Cartoni animati.

18,30 Operazione targhe rosse — «Un trofeo per Feducemi» a cura di Paolo Cavallina.

18,00 Il cagnetto degli altezzi

20,15 Rotocalchi in poltrona — A cura di Paolo Cavallina.

21,05 Telegiornale — e segnale orario.

21,15 Hello' World — Varietà musicale.

22,20 Lo sport

secondo canale

18,00 Il cagnetto degli altezzi

20,15 Rotocalchi in poltrona — A cura di Paolo Cavallina.

21,05 Telegiornale — e segnale orario.

21,15 Hello' World — Varietà musicale.

22,20 Lo sport

22,50 La domenica sportiva — Telegiornale

19,00 Telegiornale — della sera (1ª edizione).

19,15 Sport — Cronaca registrata di un avvenimento.

20,05 Telegiornale sport — della sera.

20,30 Telegiornale — della sera.

21,05 Rifiorna il tenente Sheridan — «L'ultima verità», di Castaldi, Clambricco, Rosati. Con Ubaldo Lay.

22,10 Parole e musica — «Italia 1900», Con Achille Millo e Giulia Lazzarini.

22,50 La domenica sportiva — Telegiornale

radio

Nazionale

Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Corso di lingua francese; 8,20: Il nostro buongiorno; 8,30: Musiche del mattino; 8,35: Il concertino; 9: L'informatore del camperista; 9,30: Messa; 10,30: Trasmissioni per le Forze Armate; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Casa nostra: circolo del genitori; 12: Arlecchino; 12,55: Carillon - Zig-zag; 13,25: Chi vuol esser lieto...; 13,15: La borsa del molivi; 14: Musica da camera; 14,30: Domenica insieme; 15,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,45: Concerto sinfonico; 18,35: Musica da ballo; 19,45: Motivi in giostra; 20,30: Applausi a...; 21: Domenica sport.

Terzo

17: Parla il programmista; 17,05: Tre volte quel giorno, di C. Spaak; 19: Musiche di A. Sacchini; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,25: Musiche di G. Rossini; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Nel centenario della nascita di G. D'Annunzio: Concerto sinfonico, diretto da A. La Rosa Parodi.

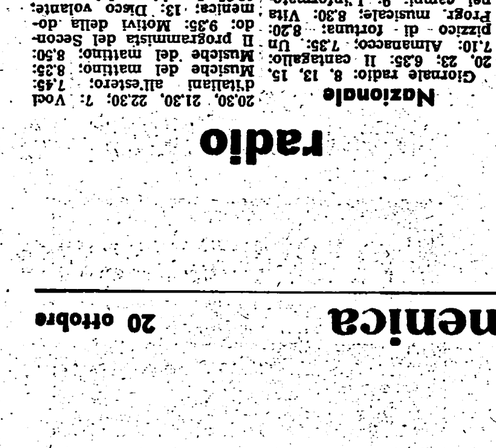
radio

Nazionale

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 13,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,35: Vacanze in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,35: Cantano i Quattro Cavalieri; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Sette piccole streghe; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Buonumore in musica; 11,35: Chi fa da sé...; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Itinerario romantico; 12,20-13: Trasmiss. regionali; 13: La Signorina delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Album di canzoni dell'anno; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Dischi dell'ultim'ora; 17: Cavalcata della canzone americana; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Giradischi automatico; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Il mondo dell'operetta; 20,35: Restauro, tecnica e amore; 21: Pagine di musica; 21,35: Musica nella sera; 22: XI festival della canzone.

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: Il dolore; 19: Ernest Halffter Eschriche; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; Wolfgang Amadeus Mozart; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Giovanni Paisiello; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Felix Mendelssohn-Bartholdy; 21,50: La questione dello sperimentalismo; 22,30: Alban Berg; 22,45: Testimoni e interpreti del nostro tempo: Aldous Huxley.



Ubaldo Lay: «Torna il tenente Sheridan» (primo, ore 21,05)

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno rese note normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno

l'Unità
mercoledì 16 ottobre

primo canale

8,30 Telescuola — incontro con gli insegnanti

16,45 La nuova scuola media

18,00 La TV dei ragazzi — a) Ho trovato per voi; b) I viaggi di John Günter.

19,00 Telegiornale — della sera (1ª edizione)

19,20 Quelli di Akosombo — della sera (2ª edizione)

20,05 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — a cura di Bruno Ambrosi

21,05 Dottor Kildare — «Un paziente di riguardo». Con Richard Chamberlain

21,55 I dibattiti — del Telegiornale: «Appuntamento con la pubblicità».

23,00 Telegiornale — della notte

secondo canale

21,05 Telegiornale — e segnale orario

21,15 Sgomento — Film Regia di Max Ophüls Con James Mason, Joan Bennett.

22,40 Jazz in Europa — Regia di Walter Mastrangelo

23,05 Notte sport

Un film di Ophüls (secondo, ore 21,15)

Difficilmente la televisione metterà in onda il film più noto e più discusso di Max Ophüls, «La ronde» (La giostra), che il regista franco-tedesco trasse nel '50 dalla celebre commedia di Arthur Schnitzler, e che la censura nostrana proibì a lungo. In mancanza di meglio, gli spettatori italiani potranno vedere o rivedere, questa sera, «Sgomento», che reca la data del 1949, il marchio di fabbrica americano, e che sta a metà fra un «giallo» moderno e un drammone ottocentesco. La vicenda, che s'intreccia attorno alla morte, violenta ma parzialmente fortuita, d'un maturo donglovanni, non ha particolari pregi di originalità, ma è ben condotta da Ophüls e ben recitata da James Mason, un attore sempre sulla breccia, da Joan Bennet (tornata di recente al lavoro sulle scene teatrali) e dalla interessante Geraldine Brooks, che in quel periodo ebbe un momento di viva notorietà.

radio

Nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: La locomotiva; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Il concerto; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon; 13,25-14: Italiane di oggi; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 15,45: Musica e divagazioni turistiche; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Rassegna Giovani Concertisti: tenore Kacik Pilikian; 17,25: Musica sinfonica; 18: Musica da ballo; 18,45: Bellosguardo Il libro straniero; 19: Fausto Papetti e il suo complesso; 19,10: Il settimanale dell'agricoltura; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Fantasia; 21,30: Nizza: Secondo tempo dell'incontro di calcio Francia B-Italia B; 22,15: Cabaret internazionale.

Secondo

Giornale radio: 8,30 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,35: Vacanze in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,35: Canta Sergio Endrigo; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Gentili signore...; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Buonumore in musica; 11,35: Chi fa da sé...; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Tema in brio; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: La Signorina delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Piccolo complesso; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Divertimento per orchestra; 16,50: Panorama italiano; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: E... con Elsa Merlini; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Musica sinfonica; 20,35: Ciak; 21: Taccuino di «Gran Premio»; 21,35: La via del successo; 21,45: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz.

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: Vita culturale. Un convegno di giuristi africani; 19: Gerolamo Frescobaldi, Azzolino della Ciaia; 19,15: La Rassegna. Storia contemporanea; 19,30: Concerto di ogni sera: Carl Maria von Weber, Gian Carlo Menotti, Francis Poulenc; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Johannes Brahms; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Costume; 21,30: Felix Mendelssohn-Bartholdy; 22,15: Saba prosatore; 22,45: La musica oggi: Henri Pousseur.

Raymond Massey: «Il dottor Kildare» (primo, ore 21,05)

l'Unità
giovedì 17 ottobre

primo canale

8,30 Telescuola

18,00 La TV dei ragazzi — Giovanna la nonna del corsaro nero - 3. puntata

19,00 Telegiornale — della sera (1ª edizione)

19,15 Segnalibro — settimanale di attualità editoriale

19,45 La TV degli agricoltori

20,15 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale — della sera (2ª edizione)

21,05 Gran Premio — Torneo a squadre tra regioni d'Italia abbinato alla Lotteria di Capodanno: Campania contro Lombardia Presentano Dolores Palumbo e Gino Bramieri.

22,25 Cinema d'oggi — Presenta Luisella Boni.

23,05 Telegiornale — della notte

secondo canale

21,05 Telegiornale — e segnale orario

21,15 Viaggio in Umbria — Regia di Alberto Pandolfi (seconda puntata)

22,00 XI Festival Notte sport — della canzone napoletana. Prima serata.

Lombardia contro Campania (primo, ore 21,05)

Gran Premio ha già cominciato a distribuire i primi milioni e a spezzare le prime illusioni, intanto questa sera sono di scena la Lombardia e la Campania. La sorte ha voluto unire queste due città che rappresentano i due poli della nazione: la Milano del neo-capitalismo e degli immigrati, la Milano del «Miracolo» (anche quello di De Sica e Zavattini) contro la Napoli degli spaghetti, delle Quattro giornate, di Masaniello e delle canzoni. In campo, per la Campania, Serena Bennato (teatro), Eva Ruta (lirica), Attilio Cocco (danza), Francesca Como (lirica), Raffaele D'Ascoli (lirica), Vittoria Marino (danza) e Luigi Romeo (danza). Nessun cantante? Meglio così. Per la Lombardia: Ida Apcolla (danza), Daniela Cerri (musica leggera), Roberto Fascilla (danza), Maria Navia Goitara (lirica), Mario Nalin (musica leggera), Antonio Piovanelli (teatro).

radio

Nazionale

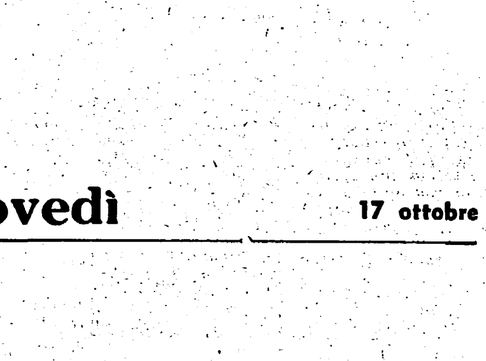
Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua francese; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: Le donne oneste; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Il concerto; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon; 13,25: Avventure in ritmo; 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Taccuino musicale; 15,30: I nostri successi; 15,45: Aria di casa nostra; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Celebrazioni verdiane; 18: Padiglione Italia; 18,10: Problemi, progressi, prospettive della chimica moderna; 18,30: Concerto del pianista Luciano Giarbella; 19,10: Cronache del lavoro italiano; 19,20: C'è qualcosa di nuovo oggi a...; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Lettere ritrovate; 21: «In una antica parte del mondo», radiodramma di Vladimiro Cajoli; 22,10: Musica da ballo.

Secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 7,35: Vacanze in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,35: Cantano i Quattro Caravels; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Sette piccole streghe; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Buonumore in musica; 11,35: Chi fa da sé...; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Itinerario romantico; 12,20-13: Trasmiss. regionali; 13: La Signorina delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Album di canzoni dell'anno; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Dischi dell'ultim'ora; 17: Cavalcata della canzone americana; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Giradischi automatico; 18,35: I vostri preferiti; 19,50: Il mondo dell'operetta; 20,35: Restauro, tecnica e amore; 21: Pagine di musica; 21,35: Musica nella sera; 22: XI festival della canzone.

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: Il dolore; 19: Ernest Halffter Eschriche; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; Wolfgang Amadeus Mozart; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Giovanni Paisiello; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Felix Mendelssohn-Bartholdy; 21,50: La questione dello sperimentalismo; 22,30: Alban Berg; 22,45: Testimoni e interpreti del nostro tempo: Aldous Huxley.



Lilly Lembo: «XI Festival della canzone napoletana» (secondo, ore 22)

l'Unità del lunedì
la settimana RAI TV
DAL 14 OTTOBRE AL 20 OTTOBRE
Un posto tutto suo

L'orto e il campanile

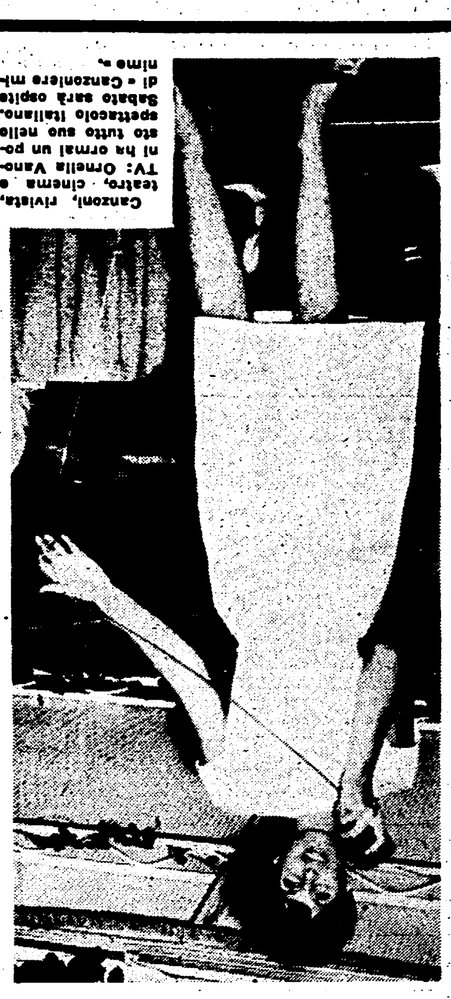
Se a qualcuno venisse in mente (sulla scia di Lawrence, l'ufficiale inglese che guidò la rivolta beduina contro i turchi e che ne trasse spunto per il suo celebre libro *I sette pilastri della saggezza*) di enumerare su quali pilastri si regga la «saggezza» della nostra televisione, sarebbe costretto a dare uno dei primissimi posti alla voce *Campanilismo*. Un campanilismo inteso nel senso peggiore del termine, come antagonismo fazioso, limitato, al di là d'ogni intelligenza e comprensione umana: un campanilismo, infine, che risulta tanto più rivoltante proprio in quanto usato per fare spettacolo, per divertire.

Gran Premio ne è l'ennesima — e più completa — dimostrazione.

Nato dalla stessa matrice di *Campanile sera*, *Gran Premio* presenta però alcune varianti: una certa pretesa intellettualistica, una qualche velleità di scoprire il folclore regionale, la presunzione da *talent-scout* nel presentare le esibizioni dei dilettanti aspiranti attori, cantanti, ballerini. Poi, alla prova dei fatti, l'*exploit* culturale naufraga nel ridicolo di una Brunella Tocci (altere della Calabria) che contrappone candidamente al genio di Leonardo da Vinci «le bellezze delle nostre montagne»; il folclore si snatura in piatte e scolorite manifestazioni dopolavoristiche; le giovani reclute della canzone rivelano voci modestissime, quando addirittura non stecchano.

Il fatto è che la mentalità che presiede — da via del Babuino — all'invenzione ed alla messa a punto di trasmissioni del genere è una mentalità che non sa liberarsi, nemmeno in piccola parte, di quella concezione da avanspettacolo secondo la quale è sufficiente contrapporre Nord e Sud d'Italia per ragguingere le alte vette della spettacolarità e del successo. E questo è il punto focale della questione: che le banalità dei testi, la povertà delle coreografie, l'infimo livello dello spettacolo sono, tutto sommato, cose subordinate. E' questa radice che bisogna estirpare: la radice del cattivo gusto provinciale di chi fa leva soltanto sul fatto che uno spettatore è nato a Catania invece che a Bergamo per popolarizzare una trasmissione — e per vendere le carrolline della Lotteria di Capodanno, aggiungiamo. Una radice che può a prima vista anche apparire di poco conto, esaurirsi nella propria banalità, senza alcuna conseguenza che quella di annoiare o irritare; ma che, a pensarci bene, è la stessa in cui può attecchire — in diversi climi e con diversi fertilizzanti per così dire — la mala pianta del nazionalismo sciovinista.

Vice



Canzoni, rivista, teatro, cinema e TV: Ornella Vanoni ha ormai un posto tutto suo nello spettacolo italiano. Sabato sarà ospite di «Canzoniere minimo».