l'Unità *del lunedì*

la settimana RAI TV

DAL 21 OTTOBRE AL 27 OTTOBRE

Il video e i coccodrilli

Parlando dell'ondata di solidarietà che da tutto il mondo è venuta ai superstiti della catastrofe del Vajont, scrive il *Radiocorriere:* « Di tale comunione la radio e la TV, per la loro stessa natura, sono chiamate ad essere i primi strumenti. E il loro momento di più alto impegno — e il più puro — è quando, dalla funzione di svaghi serali, esse passano improvvisamente al servizio di questa pietà senza confini, che unisce per un istante gli uomini al di sopra dei loro egoismi ». A dire il vero, questa concezione alternativa della radio e della TV — strumenti di svago o portavoci di sciagure — appare, nella sua meccanicità, piuttosto sconcertante. Ma, in fondo, riflette abbastanza fedelmente le linee di condotta della nostra TV, che, appunto, sembra sfuggire regolarmente la realtà e ogni riflessione su di essa, fino al momento in cui questa realtà non si impone sul video con la presenza della tragedia.

Tuttavia, apprezziamo l'affermazione che il momento di più alto impegno della TV sia quello in cui essa, battendo la strada della cronaca, si mette « al servizio dell'umanità ». E' appunto per questo che noi abbiamo sottolineato il valore di quel brano di TV 7 sul Vajont che tanto è dispiaciuto all'organo ufficiale della DC, *La discussione.* Essere *al servizio* degli uomini, infatti, significa innanzitutto aiutarli a combattere la loro battaglia, amplificare enormemente la loro voce e il loro pensiero, rendere imperativi i loro bisogni e le loro speranze. Limitarsi a piangere sulla sciagura del Vajont non significa essere al servizio dei superstiti, e nemmeno essere, come dice il *Radiocorriere,* « *al servizio della pietà* »: solo dando voce alle porteste, al dolore e all'ira, alla istanza di giustizia di quelli di Erto e di Casso, la TV ha compiuto intieramente il suo dovere. Se non l'avesse fatto, allora sì, avrebbe dato prova di « incoscienza » e di « cattivo gusto »: perché ritrarre i particolari di una sciagura e il volto contratto di coloro che ne sono stati vittime, solo per commuovere i telespettatori, non sarebbe stato onesto.

Eppure, abbiamo il fondatissimo sospetto che se la TV si fosse limitata a fare questo (come a momenti è avvenuto durante certe trasmissioni del *Telegiornale*), se sulla sorte di quelli del Vajont fossero scorsi soltanto fiumi di retorica televisiva, *La discussione* avrebbe taciuto o, magari, avrebbe applaudito. C'è ancora molta gente, infatti in questo nostro paese, che apprezza le lacrime di coccodrillo.

Giovanni Cesareo

Lauretta e la czarda

Lauretta Masiero (insieme al « fidanzato » Enrico Viarisio) guiderà i telespettatori nel mondo dorato dell'operetta, in una nuova trasmissione che dovrebbe intitolarsi « Principesse, donne e ciarde ». Sarà, in sostanza, la storia dell'Operetta.

---

l'Unità RAI TV

mercoledì

23 ottobre

primo canale

8,55	Telescuola	
16,45	La nuova scuola media	incontri con gli insegnanti
18,00	La TV dei ragazzi	a) Fiabe: b) I viaggi di John Günter
19,00	Telegiornale	della sera (1ª edizione)
19,15	Cronaca	registrata di un avvenimento agonistico
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	a cura di Bruno Ambrosi
21,05	Dottor Kildare	« Un vero amico ». Con Richard Chamberlain
21,55	Leggerissimo	varietà musicale con Kramer, Gino Bramieri e Liana Orfei
23,00	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,05	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Due ragazze e un marinaio	Film: con June Allyson, Van Johnson
23,20	Notte sport	

● ●

Un vecchio film rivista (secondo, ore 21,15)

Proseguendo nella riesumazione, piuttosto casuale, di vecchi prodotti americani, la TV ci ripropone questa sera « Due ragazze e un marinaio », che fu realizzato ancora durante la guerra, nel 1944, e giunse in Italia nel primo periodo di pace. Caratteristico prodotto di un genere, quello del film rivista, che è legato ad alcune delle maggiori fortune di Hollywood, « Due ragazze e un marinaio » ottenne al suo apparire, anche da noi, un successo strepitoso: giustificato in larga parte dal desiderio di svago del pubblico, appena uscito dalla immane tragedia collettiva. Oggi, evidentemente, trama e personaggi sembrano un po' consunti. E farà forse melanconia vedere, nel momento del loro massimi trionfi, un'attrice come June Allyson e un attore come Van Johnson, la cui gloria cinematografica ha avuto non lunga durata.

radio

Nazionale

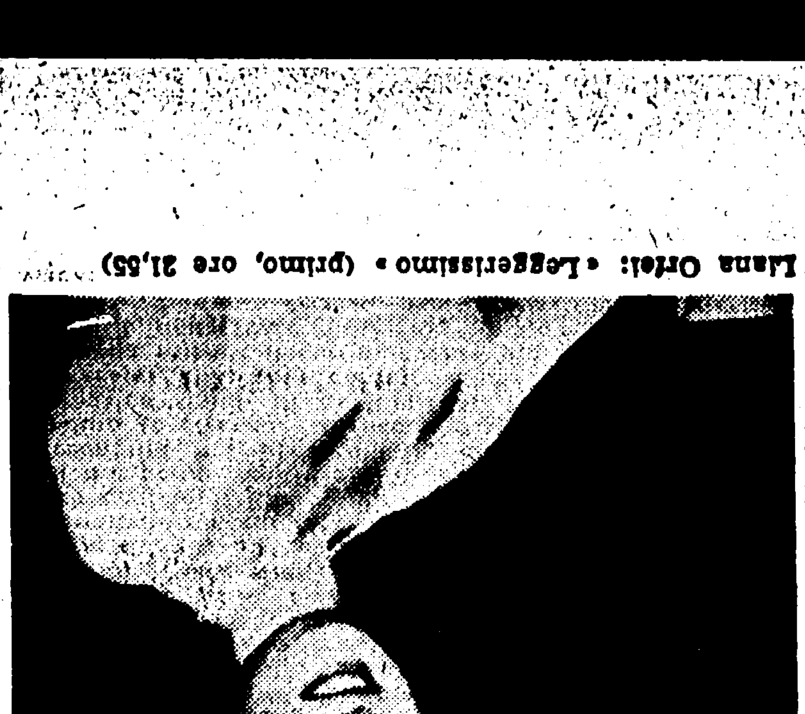
Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: La Radio per le Scuole; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Il concerto; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto... 13,15: Carillon; 13,25-14: Italiane d'oggi; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 15,45: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,40: Concerto di musica operistica; 18,25: Bellosguardo; 18,40: Appuntamento con la sirena; 19,10: La giornata sportiva; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Fantasia; 21,05: La fortuna del campo ruggente - Radiodramma di Anna Luisa Meneghini. 22,15: Concerto del pianista Nikita Magaloff.

Secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,35: Musiche del mattino; 8,35 Canta Umberto Bindi; 8,50: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo-fantasia; 9,35: Gentili signore... 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Buonumore in musica; 11,35: Chi fa da sè...; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Tema in brio - Trasmissioni regionali; 13: La Signorina delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Piccolo complesso; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Divertimento per orchestra; 16,50: Panorama italiano; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: E... con Elsa Merlini; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti 19,50; Musica sinfonica; 20,35: Ciak 21: Taccuino di Gran Premio; 21,35: Canta il Duo Los Chilenos; 21,45: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz;

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: Gli ebrei nell'Unione Sovietica; 19: Max Reger; 19,15: La Rassegna; Problemi della scuola; 19,30: Concerto di ogni sera - Edward Elgar - Jan Sibelius - Zoltan Kodaly; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Igor Strawinski; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Il segno vivente; 21,30: Antonio Lotti; 22,15: Saba prosatore; 22,45: La musica, oggi - Philipp Boesmans - Tom Costanten.



Liana Orfei: « Leggerissimo » (primo, ore 21,55)

---

l'Unità RAI TV

giovedì

24 ottobre

primo canale

8,55	Telescuola	
17,00	Il tuo domani	rubrica per i giovani
18,00	La TV dei ragazzi	Giovanna la nonna del corsaro nero - III puntata
19,00	Telegiornale	della sera (1ª edizione)
19,15	Segnalibro	settimanale di attualità editoriale
19,45	La TV degli agricoltori	
20,15	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera (2ª edizione)
21,05	Gran Premio	Torneo a squadre tra regioni d'Italia abbinato alla Lotteria di Capodanno: Lazio contro Umbria-Marche. Presentano Marisa Merlini e Ave Ninchi
22,35	Cinema d'oggi	Presenta Luisella Boni
23,15	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,05	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Anni d'Europa	La Francia della « Belle Epoque »
22,20	Giovedì sport	segue notte sport

● ●

La bella-époque (secondo, ore 21,15)

« La Francia delle belle-époque » (prima trasmissione della nuova serie « Anni d'Europa ») è una rievocazione della Parigi nei primi anni del secolo. La capitale francese attraversa, allora, una delle sue più felici stagioni; a Parigi pare si siano dati appuntamento i migliori ingegni dell'epoca: da Matisse a Renoir, da Debussy a Ravel; da Apollinaire a Valéry; a Sarah Bernard. Buffalo Bill porta in Europa il suo famoso circo mentre a Parigi si inaugura l'Esposizione Universale e il metrò, la teleferica di Montmartre e si proiettano le prime fatiche di Méliès.

I personaggi, noti e sconosciuti, che resero leggendario un periodo della storia francese e del suo costume, rivivono nelle immagini di questa trasmissione, realizzata da Amleto Fattori su testo di Alberto Ronchey.

radio

Nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua francese; 8,20: Il nostro buongiorno; 10,30: L'Antenna; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Il concerto; 12: Gli amici delle 12; 12,15: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto... 13,15: Carillon; 13,25: Avventure in ritmo 14-14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Taccuino musicale; 15,30: I nostri successi; 15,45: Aria di casa nostra; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Celebrazioni verdiane; 18: Padiglione Italia; 18,10: Problemi, progressi, prospettive della chimica moderna; 18,30: Concerto del violinista Uto Ughi e della pianista Giuliana Bordoni Brengola; 19,10: Cronache del lavoro italiano; 19,20: Gente del nostro tempo; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a... 20,25: Lettere ritrovate; 21: L'incornata di Antonio Sastre; 22,45: Suonano Santo e Johnny.

Secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,35: Musiche del mattino; 8,35: Canta Milva; 8,55: Uno strumento al giorno; 9: Pentagramma italiano; 9,15: Ritmo fantasia; 9,35: Sette piccole streghe; 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Buonumore in musica; 11,35: Chi fa da sè...; 12,20: Itinerario romantico; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: La Signorina delle 13 presenta; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Album di canzoni dell'anno; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: Dischi dell'ultim'ora; 17: Cavalcata della canzone americana; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Le piace George Gershwin? 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Il mondo dell'operetta; 20,35: Una scuola per i paesi sottosviluppati; 21: Pagine di musica; 21,35: Musica nella sera; 22,10: L'angolo del jazz.

Terzo

18,30: L'indicatore economico; 18,40: L'alimentazione dell'uomo; 19: Felice Giardini; 19,15: La Rassegna - Cultura spagnola; 19,30: Claude Debussy; 20: Concerto offerto dall'ONU in collegamento internazionale - Da Katowice (Polonia), Antonio Szalowski - Frédéric Chopin - Da Ginevra (Svizzera), Felix Mendelssohn Bartholdy - Dalla Cattedrale di York (Inghilterra), Ralph Vaughan Williams; 21,50: Il giornale del Terzo; 22,05: La questione dello sperimentalismo; 22,45: Franz Joseph Haydn - Charles Lefebvre.

Marisa Merlini: « Gran Premio » (primo, ore 21,05)

---

l'Unità RAI TV

domenica

27 ottobre

primo canale

10,15	La TV degli agricoltori	
11,00	Messa	
11,30	Rubrica religiosa	
16,15	Sport	Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
17,30	La TV dei ragazzi	a) Canzoni per Alfa Centauri; b) Braccobaldo show
18,30	Il portafoglio	Racconto sceneggiato
19,00	Telegiornale	della sera (1ª edizione)
19,15	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento agonistico
20,05	Telegiornale sport	
20,30	Telegiornale	della sera (2ª edizione)
21,05	Il tenente Sheridan	« Una dote per Ghita ». Con Ubaldo Lay, Laura Gazzolo
22,10	Ricordo di Papa Giovanni	Edizione speciale del « Diario del Concilio »
23,00	La domenica sportiva Telegiornale	

secondo canale

18,00	Il piccolo caffè	di T. Bernard per la serie « La rassegna del secondo »
19,30	Rotocalchi	in poltrona: a cura di Paolo Cavallina
21,05	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Festival di Zurigo	della canzone italiana
22,35	Lo sport	

radio

Nazionale

Giornale radio: 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Il cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,35: Un pizzico di fortuna; 7,40: Culto evangelico; 8,20: Dal mondo cattolico; 8,30: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9,10: Musica sacra; 9,30: Messa; 10: Lettura del Vangelo; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,25: Casa nostra: circolo dei genitori; 12: Arlecchino 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon-Zig-Zag; 13,25: La borsa dei motivi; 14: Musica da camera; 14,30: Domenica insieme; 16,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,45: Concerto sinfonico, diretto da L. Frenaux; 18,35: Musica da ballo; 19,15: La giornata sportiva; 19,45: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Confessione d'amore, di I. Gonciarov; 21: Radiocruciverba; 22: Luci ed ombre; 22,15: Musica strumentale; 22,45: Il libro più bello del mondo.

Secondo

Giornale radio: 8,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7: Voci d'italiani all'estero; 7,45: Musiche del mattino; 8,35: Musiche del mattino; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Motivi della domenica; 10: Disco volante; 10,35: Musica per un giorno di festa; 11,35: Voci alla ribalta; 12: Anteprima sport; 12: I dischi della settimana; 13: Il signore delle 13 presenta; 14,30: Voci dal mondo; 15: L'autunno non è triste; 15,45: Prisma musicale; 16,15: Il clacson; 17: Musica e sport; 18,35 I vostri preferiti; 19,50: Incontri sul pentagramma; 20,35: Tuttamusica; 21: Domenica sport;

Terzo

17: Parla il programmista; 17,05: Amarsi male, tre atti di F. Mauriac; 19: Progr. musicale; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,40: Progr. musicale; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Adina, ovvero, Il Califfo di Bagdad di G. Rossini - Le convenienze e le inconvenienze teatrali, due atti di G. Donizetti.

Maria Pia Luzi: « Il tenente Sheridan » (primo, 21,05)

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno