

# Un'idiota incantevole



LONDRA — B.B. è giunta a Londra per interpretare il film "Un'incantevole idiota" di Edouard Molinaro. Accanto a lei sarà Anthony Perkins, che nella foto vediamo con B.B. (telefoto)

"I basilischi" sugli schermi

## Esordio d'una donna regista

Lina Wertmüller è la prima vera donna regista del nostro cinema: convinti sostenitori del l'egualitanza dei sessi, le rivolgono un caldo benvenuto, aggiungendo subito che non pochi autori cinematografici italiani potrebbero invidiare alle loro donne il coraggio di guardare i basilischi (premiate dalla gloria e dai critici di Locarno, da ieri proiettati sui schermi romani) è un film genuino e personale, diretto con polso fermo, che definiremmo virile, (nel miglior senso della parola), ma sofferto, fermo, (senza tutta la ferocia), (senza, nel miglior senso); non pettigola, ma sinuosa e avvolgente, stretta al concreto delle cose e delle persone anche quando sembra divagare.

«Basilischi» sono chiamati qui un po' per riguardo all'antico nome della loro regione, un po' per similitudine con quei rettili di dimensioni colossali, che paiono adorare, in estasi, soli i getti di sangue, solitamente, come un grido d'allarme. Da questa ispirazione, non snobistica né moralistica, scaturisce anche l'intima compattezza narrativa del film, nonostante una certa frantumazione episodica, soprattutto nella sua seconda parte. Nei «Basilischi» c'è dunque il segreto d'una regista adulta, che la bellissima fotografia in bianco e nero di Gianni Venanzo comprova, e che si certifica nell'eccellente resa di tutti gli attori: sia professionisti, come Stefano Satta Flores, Flora Carabella, Marisa Omoboni, sia trattati acutamente la vita, come Tonino Petrilli, Sergio Ferrannini, Luigi Battistelli.

Aggeo Savioli

## Acquistati dall'Italia 4 film rumeni

Fra questi «Codin» già presentato e premiato a Cannes

Quattro film romeni che vengono dalle ultime rassegne di Cannes, ove ottenne vivi consensi e fu premiato. Tratta da un romanzo dello scrittore Istrati, il film dipinge con crudi tratti la vita di un agglomerato urbano del sud della Romania, Braila, al principio di questo secolo.

In questo ambiente si innesta la storia di un'amicizia fra un ragazzo dolce e saggio ed un erculeo forzato, che un'iniqua società condanna inesorabilmente ad abbruttimento ed alienamento.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

e sociali che esprime, partecipando alla vita quotidiana, si sono stati acquistati da società distributrici italiane. Questo frutto del viaggio in Italia di una delegazione di cineasti ed attori romeni a parte di utili incontri, relativi ai altri settori del mondo culturale italiano. Le quattro opere cinematografiche sono: «Codin», film realizzato in produzione associata franco-rumenia da regista Henri Colpi; «Hanu», rubato una bomba di Ion Popescu, Tudor del Lasciu, Bratu, e la «Onde del Danubio» di Liviu Ciulei.

Insieme con un gruppo di documentari, fra i quali deve essere segnalato «Nuzze ad Oas», contro l'ottusità paesana. L'immagine umana, tuttavia, scava sempre più nel profondo: una vecchia, amareggiata da disperazione familiari, si uccide; il suo figlio, un altro ragazzo, una specie di fantasma triste, taciturno, che, quando i suoi amici decideranno di corteggiarlo, stancamente, un paio di sgambettanti cuginiti, si sente, abbandonato.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Opera singolare è pur «Hanu», rubato una bomba di Popescu, autore famoso, tra cui il film di «Danubio» di un grande artista, che un'iniqua società condanna inesorabilmente ad abbruttimento ed alienamento.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,

di questo secolo.

Il film, insomma, suscita in tutto l'uomo un risveglio,