

Dal Procuratore della Repubblica di Venezia

Archiviata la denuncia della PS contro Rosi

Teatro I Pomeriggi dei 4: Albee e Cocteau. La "Compagnia dei 4", ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam.

Mac White, un intellettuale statunitense di larghe vedute, è stato in un'ambasciata a Venezia in un'occasione di lavoro. Il suo ruolo è stato quello di un attore in un'opera di teatro.

Il dottor Bernabei ha dichiarato ieri che «non esistono né elementi per sostenere qualsiasi accusa di vilipendio alle forze dell'ordine e chiederlo pertanto al magistrato competente di archiviare la pratica».

La giornata di ieri ha registrato un altro importante successo delle ferme reazioni dell'opinione pubblica all'attacco al sindaco di Venezia, il Prefetto di Reggio Emilia che aveva tentato di impedire lo svolgimento al Teatro Municipale di un pubblico dibattito sul film «dibattito».

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Cinema Missione in Oriente

Mac White, un intellettuale statunitense di larghe vedute, è stato in un'ambasciata a Venezia in un'occasione di lavoro. Il suo ruolo è stato quello di un attore in un'opera di teatro.

Il dottor Bernabei ha dichiarato ieri che «non esistono né elementi per sostenere qualsiasi accusa di vilipendio alle forze dell'ordine e chiederlo pertanto al magistrato competente di archiviare la pratica».

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Un'opera di teatro di Albee e Cocteau, ha dedicato uno dei suoi "pomeriggi" a Edward Albee ed a Jean Cocteau in memoriam. Di quest'ultimo è stato messo in scena un noto atto unico.

Helene Weigel



Ogni spettacolo una battaglia

La vedova di Bertolt Brecht ci ha parlato del «suo» teatro, il Berliner Ensemble

Dal nostro inviato BERLINO, 26. Nella «cantina» del Berliner Ensemble — che sta in un edificio situato dietro il teatro Am Schiffbauerdamm, un famoso teatro dove nel 1928 fu data la prima rappresentazione dell'«Opera da tre soldi» — si incontra una donna di ogni parte del mondo. In questo nostro soggiorno berlinese abbiamo conosciuto una donna di ogni parte del mondo.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

controcanale

P.E.P. senza fegato vedremo

E va bene: questa P.E.P. è proprio un fallimento. Lo commettiamo anche noi, che all'inizio la accogliamo con favore attirandoci i dissenzi di parecchi nostri lettori. Ma anche la puntata di ieri sera ci ha confermato che si tratta di un fallimento interessante per le indicazioni che se ne possono trarre.

Inanzitutto cerchiamo di essere chiari su questo punto: non è che altre riviste televisive, pur lodate da varie parti, fossero più intelligenti o spiritose. E' che cercavano di coprire il loro vuoto di idee con le canzoni, i balletti, i divi e la fama degli ospiti d'onore. Tutta roba che faceva spettacolo (quando ci riusciva).

Ecco dunque: la P.E.P. è stata secondo noi la prova ultima dell'importanza dei testi e della necessità di rimanere legati alla realtà, per chiunque vuole intrattenere un discorso al video e fare uno spettacolo davvero salido. No, non è che P.E.P. non sia un buon comico (il personaggio del Sor Cesare da lui inventato e interpretato con indubbio gusto, è riuscito, secondo noi, a evocare un ambiente e a divertire): il fatto è che per battere la strada delle idee, della satira, sul nostro video ci vuole fegato, oltreché mestiere. Dario Fo insegna.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Il v.

g. c.

Il v.

g. c.

Marlene manda in visibilo

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

Costanti e pianificati sono i rapporti tra il Berliner e le fabbriche berlinesi: non solo come risultato del primo ai piccoli gruppi filodrammatici, ma proprio come legame «politico» come reciproco controllo di esperienze.

radio programmi

radio primo canale NAZIONALE 10,15 La TV degli agricoltori 11,00 Messa 11,30 Rubrica religiosa 16,15 Sport Ripresa diretta di un avvenimento agonistico a) Canzoni per Alfa Cento b) Braccobaldo show

17,30 La TV dei ragazzi 18,30 Il portafoglio Racconto sceneggiato della sera (1ª edizione) 19,00 Telegiornale Cronaca registrata di un avvenimento agonistico 19,15 Sport 20,05 Telegiornale sport 20,30 Telegiornale della sera (2ª edizione) «Una doate per Ghita» con Ubaldo Lay, Laura Gazzolo

21,05 Il tenente Sheridan Edizione speciale del «Diario del Concilio» 22,10 Ricordo di Papa Giovanni 23,00 La domenica sportiva Telegiornale 18,00 Il raccomandato di ferro tre atti di E. Kishen in poltrona: a cura di Paolo Cavallina 20,00 Rotocalchi e segnale orario 21,05 Telegiornale della canzone italiana 21,15 Festival di Zurigo 22,35 Lo sport

TERZO 17: Parla il programmatore: 17:05: Amarsi male, tre atti di F. Mauriac; 19: Progr. musicale; 19:15: La Rassegna; 19:30: Concerto di ogni sera; 20:40: Progr. musicale; 21: Il Giorno del Teatro; 21:20: Adina, ovvero Il Califfo di Bagdad di G. Rossini. Le convenienze e le inconvenienze teatrali, due atti di G. Donizetti.

Carlo Alighiero Ubaldo Lay e Walter Maestosi nell'episodio di questa serie « Ritorna il tenente Sheridan »