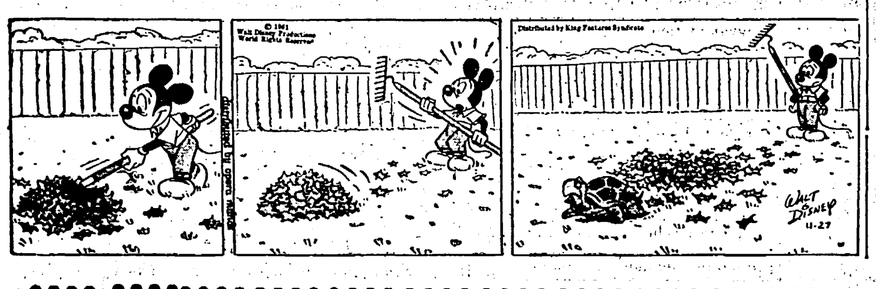
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow

Topolino di Walt Disney



lettere all'Unità

Come al tempo dei Sumeri...

Carissimo direttore,

permettimi di segnalare all'attenzione di tutti ciò che avviene nell'« Umbria verde ». Nel settembre scorso gli abitanti di 11 frazioni del Comune di Preci, nella valle Oblita, hanno inviato, al Prefetto di Perugia e all'Ispettorato agrario provinciale, una lettera nella quale espongono lo stato di abbandono in cui è lasciata l'agricoltura e la zona, chiedendo che sia portata finalmente la luce elettrica nelle loro case. In questa lettera sono inoltre esposte numerose altre questioni, tutte a testimonianza dello stato di abbandono della zona.

Io sono nativo di una delle 11 frazioni i cui abitanti hanno inviato l'esposto al prefetto di Perugia, e posso dire che, nel volgere di pochi anni, il 50 per cento della popolazione di queste frazioni, per sopravvivere, ha dovuto abbandonare la propria terra e trasferirsi in centri industriali ove esiste la possibilità di vivere, dove è arrivata la « civiltà » (da noi siamo ancora al tempo dei Sumeri).

L'Italia concorre ad aiutare le nazioni sottosviluppate e di ciò si parla molto. Ma il nostro governo sembra dimenticare le nostre zone sottosviluppate delle quali si parla poco e soprattutto si fa poco per aiutarle. Chissà quante altre zone d'Italia sono abbandonate a se stesse come questo angolo di Umbria.

Gino
(Roma)

La verità sulle 4 giornate di Napoli non possono di certo raccontarla i fascisti

Signor direttore,

mi è capitata sotto gli occhi la prima puntata di una preannunciata serie « La verità sulle Quattro Giornate di Napoli », pubblicata in un settimanale fascistoide, Secolo XX, il quale vorrebbe dimostrare che in quei giorni non accadde nulla di quanto tramandato dalla storiografia antifascista. Non mi soffermo a lungo sulla figura dell'autore, Berti: basta il fatto che lui, italiano, collaborava con i nazisti, mentre il popolo napoletano insorgeva contro i suoi oppressori.

Che cosa può dire il Berti su quelle epiche giornate, lui che era asserragliato nel campo sportivo al Vomero insieme col maggiore tedesco Saggau, accerchiato dagli scugnizzi napoletani? Lui tremava come un vile allorchè i tedeschi, suoi amici, dovettero liberare gli ostaggi razziati sul « Vomero » e abbandonare lo Stadio, nonostante la loro superiorità numerica e il loro formidabile armamento.

Ricordo bene, signor Berti, le sue lacrime, quando uscì dal campo sportivo per la porta adiacente alla ex palazzina della GIL. Lei disse allora di essere obbligato a seguire i tedeschi per evitare che infierissero con inumana crudeltà — sue testuali parole — sulla sua famiglia nel Trentino. Credemmo alle sue parole e alla sua buona fede. Ancora una volta si dimostrò la generosità dei partigiani, lasciandolo libero. Prima dell'attacco al campo sportivo un drappello di tedeschi, guidato da un fascista italiano, compì un massacro nella località Pezzalonga (Villa Mele), che trovavasi nelle vicinanze dello Stadio. Può negare anche questo eccidio?

Lei forse crede o spera che tutti i partecipanti all'attacco del campo sportivo siano morti e non ci sia più nessuno che possa tacciare di vili e menzognere le sue dichiarazioni. Insieme con lo scrivente, ricorda la sua persona il partigiano Giovanni Apice, domiciliato a Napoli, via Case Puntellate 38, Vomero. Lo scrivente e il partigiano Apice erano con gli altri partigiani che, insieme con i vecchi e i bambini, fecero scappare nottetempo i suoi protettori dal campo sportivo al Vomero, dopo averli costretti a rimettere in libertà gli ostaggi.

Non sono stupito che uno come lei, invece di vergognarsi del suo passato e d'essere riconoscente ai napoletani che lo lasciarono libero, abbia la impudenza di mettersi in vista e sbandierare la sua vergogna su un periodico italiano, anche se fascista.

Lei parla, tra l'altro, del professor Pansini, perchè egli non può più risponderle essendo morto. Il prof. Pansini ebbe due figli trucidati dai tedeschi nella località sopra ricordata, a poca distanza dal luogo dove lei era asserragliato.

Chi le scrive è Ciro Vasaturo, il mutilato di una mano che comandava una banda armata con le armi sottratte alla ex batteria contraerea n. 107 dell Regia Marina, con la collaborazione degli stessi marinai, dei quali ricorda il nome di soli tre: Ugo Russo di Catania, il maresciallo Micheli e il sottocapo Giuseppe Cerrato.

Alla resa dello Stadio partecipavano, insieme con lo scrivente, il tenente d'artiglieria Donadio, il sottotenente Scopato, il sottotenente Pino, i partigiani Antonio Russo, Antonio e Giovanni Apice, Vincenzo Mastropaolo, vigile del fuoco, Enzo Pansini, Roberto Mazzarella ed Enzo Stimoli, il quale ultimo si recò a parlamentare con il col. Scholl all'albergo Park. Il Mastropaolo, col furgoncino del comando dei vigili del fuoco del Vomero, trasportò le armi dalla casa dello scrivente (ove erano state messe dal sergente maggiore dei vigili urbani Stefano Paternostro, da suo figlio Giuseppe, carabiniere, e da uno zio dello scrivente, Vincenzo Musella, graduato della P.S.) al Vomero, dove furono distribuite ai combattenti.

Come vede, chi scrive conosce bene i fatti e può dire sulle Quattro Giornate di Napoli quella verità che lei non potrà mai dire.

CIRO VASATURO
(Cuneo)

Per i colpiti dal disastro del Vajont

Caro compagno Alicata,

i soci del Circolo Ricreativo « Pace e lavoro » di Pisa, in sede di Assemblea, hanno approvato, all'unanimità una proposta del Consiglio di Amministrazione di inviare, tramite l'Unità, la somma di L. 50.000 ai superstiti del Vajont.

Inviamo pertanto la suddetta somma con la speranza che in breve tempo la farai pervenire a quei cittadini tremendamente colpiti.

Per il Consiglio del Circolo
LICIO GIACOMELLI
(Pisa)

* * *

Signor direttore,

da parte della classe II B femminile della Scuola media statale « Michele Rosi » di Lido di Camaiore, mandiamo questo piccolo contributo di L. 6000 per lo spaventoso disastro del Vajont. Ve le affidiamo con piacere.

Da parte di tutte le alunne
PATRIZIA GEMIGNANI
Lido di Camaiore (Lucca)

Sempre per le vittime del disastro del Vajont ci sono pervenute: 1500 lire da parte di IVAN BARONI e TOMMASO DE CRISTOFORI di Roma; 10.000 lire da parte di PELLEGRINI a nome della Cellula E. Maffi di Livorno.

Abbiamo provveduto ad inviare il denaro ricevuto alla Federazione di Belluno affinché lo metta a disposizione dei cittadini colpiti dal disastro del Vajont.

schermi e ribalte

TEATRI

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri 11)
Alle 17: « Il sigillo di Dio » (S. Giovanni Nepomuceno), due tempi in otto quadri di Maria Fiori. Prezzi familiari.

ELISEO
Alle 17 la Compagnia del Teatro stabile di Genova presenta « Il diavolo e il buon Dio » di Sartre.

PALAZZO SISTINA
Alle 17-21,15 precise la Compagnia di Modugno in: « Tommaso d'Amalfi » dramma di E De Filippo. Musiche di Modugno con Liana Orfei, Franchi e Ingrassia, Glustino Durano, Carlo Tamberlani, ecc.

PARIOLI
Dall'8: « Scanzonatissimo '64 » di Dino Verde.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 17,45 Marina Lando, Silvio Spaccesi con Manlio Busone presentano la Compagnia del Buonumore in: « Zizin » di B. Joppolo e « I gerani » di A. Nediani. Novità assoluta. Regia di G. Pressburger.

QUIRINO
Oggi alle 17,30 addio della compagnia.

ROSSINI
Alle 17,30 la Compagnia del Teatro di Roma di Checco Durante, Anita Durante e Lella Ducci con la novità brillante di Dell'Oste: « Calci ... amore e furberia ».

SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 18 C. Bene presenta: « I polacchi » (Ubu Rol) di A. Jarry con C. Bene, E. Cameron, R. Magguy, L. Ambrosiano, M. Nevastri, A. Vincenti, L. Mezzanotte, E. Florio, E. Torricella. Regia Bene

TEATRO PANTHEON
Alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella presentano « Pelle d'Asino » di Icaro Accettella Musiche di Ste. Regia di I. Accettella.

VALLE
Dall'8 novembre: « Chi ha paura di Virginia Wools » di E. Albee con Sarah Ferrati, Enrico Maria Salerno, Umberto Orsini, Manuela Andrei. Regia F. Zeffirelli

ATTRAZIONI

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

AI ROYAL - CINERAMA
LA CONQUISTA DEL WEST
IN
CINERAMA
Spett. ore: 15 - 18,30 - 22,15
(inizio film)

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
La tigre del sette mari, con G. M. Canale e rivista Corrado Lojacono A ◆

ESPERO
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier e rivista A ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
La tigre del 7 mari, con G. M. Canale e rivista Ritz Samaritano A ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
Cyrano e D'Artagnan, con S. Koscina e Compagnia Bixio A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
I mostri, con V. Gassman (alle 15-17,40-20,15-22,50) SA ◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Il boom, con A. Sordi SA ◆◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (alle 15-18,30-22) DR ◆◆

AMERICA (Tel. 586.168)
La pupa, con M. Mercier (VM 14) C ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Il bulo oltre la siepe, con G. Peck DR ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Ugly American (alle 16,30-19,20-22) SA ◆◆

ARISTON (Tel. 353.230)
Irma la dolce, con S Mc Laine (ap. 14, ult. 22,50) (VM 18) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
International Hotel, con E Taylor (alle 15,45-17,50-20.15-23) S ◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Il boom, con A. Sordi SA ◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Il bulo oltre la siepe, con G. Peck (ap 15.30, ult 22.40) DR ◆◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Il delitto Duprè, con M. Vlady G ◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
I compagni, con M Mastroianni (alle 15-17,15-20-23) DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Le città proibite (ult. 22.45) (VM 18) DO ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Gli imbroglioni, con W Chiari (alle 15,30-17,15-19,05-20,55-22,45) C ◆◆

CAPRANICHETTA (672.465)
I basilischi (alle 15,30 - 17,30 - 19,15-21-22,45) SA ◆◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Il bulo oltre la siepe, con G. Peck (alle 15-17,25-20-22,50) DR ◆◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Missione Oriente, con M. Brando (L 1.000) (alle 15,30-18-20,30-22,45) DR ◆

EDEN (Tel. 380.0188)
La veglia delle aquile, con R. Hudson DR ◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18,30-22,30) DR ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
International Hotel, con E. Taylor (alle 15,30-17,35-20,05-22,50) S ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Il successo, con V Gassman (alle 14,50-16,30-18,15-20,20-22,50) SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Il disprezzo, con B Bardot (alle 15,30-17,20-19-20,50-22,50) (VM 14) DR ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Birds (alle 15-17,15-19,45-22)

GALLERIA
Il boom, con A. Sordi (ult. alle 22,50) SA ◆◆◆

GARDEN
Il bulo oltre la siepe, con G Peck DR ◆◆◆

GIARDINO
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆

MAESTOSO
La pupa, con M. Mercier (ult 22,50) (VM 14) C ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
I cinque volti dell'assassino con K. Douglas (alle 15-22,50) G ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆

METRO DRIVE-IN (890.151)
Appuntamento fra le nuvole, con H. O'Brien (alle 18-20,30-22,45) S ◆

METROPOLITAN (689.400)
Gli uccelli, con R Taylor (alle 14-15,50-18,15-20,30-23) (VM 14) DR ◆

MIGNON (Tel. 849.493)
O.S.S. 117 segretissimo, con N Sanders (alle 15,30-17,45-20,10-22,50) G ◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: La grande fuga, con S Mc Queen (ult. 22,50) DR ◆◆◆
Sala B: La veglia delle aquile, con Hudson (ult. 22,50) DR ◆

MODERNO (Tel. 460.285)
International Hotel, con E Taylor (L 600-700) S ◆

MODERNO SALETTA
I Basilischi SA ◆◆◆

MONDIAL (Tel. 684.876)
Il bulo oltre la siepe, con G. Peck (alle 16-18,15-20,30-22,45) DR ◆◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
I mostri, con U. Tognazzi (alle 15-17,40-20,15-22,50) SA ◆◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
Il piede più lungo, con D. Kaye (ap. 15, ult. 22,50) C ◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (ap. 14, ult. 22,50) A ◆

PLAZA
Cacciatori di donne, con M. Spillane (alle 15,15 - 17 - 18,45 - 20,40-22,50) G ◆

QUATTRO FONTANE
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (ap. 14, ult. 22,50) A ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Il sorpasso, con V Gassman (alle 16,30-18,35-20,40-22,45) SA ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Gli invasati (alle 16-18-20-20-22,50) DR ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Colpo grosso al casinò, con J. Gabin (ap. 14,30, ult. 22,50) G ◆◆

REALE (Tel. 580.234)
I mostri (alle 15 - 17,40 - 20,15 - 22,50) SA ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
La grande fuga, con S. Mc Queen (ult. 22,50) DR ◆◆◆

REX (Tel. 864.165)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (alle 15-18,30-22) DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Gli invasati (alle 16-18-20-20-22,50) DR ◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Gli imbroglioni, con W. Chiari (16-18,45-20,50-22,50) C ◆◆

ROYAL - CINERAMA
La conquista del West (alle 15-18,30-22,15) DR ◆

SALONE MARGHERITA
Cinema d'Essai: L'Immortale, con T. Brian DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
La grande fuga, con S Mc Queen DR ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Cleopatra, con L Taylor (alle 14-18,10-22,10) SM ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Il gattopardo, con B Lancaster (alle 14,50-18,45,22,30) L. 800 DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA
Il successo, con V. Gassman (alle 15,45-18,20-20,30-22,45) SA ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Il Granduca e Mister Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Marcia o crepa, con S. Granger A ◆

ALASKA
Maciste l'eroe più grande del mondo SM ◆

ALCE (Tel. 632.648)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆

ALCYONE (Tel. 810.930)
La nave matta di Mr. Roberts, con H. Fonda SA ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

ARALDO (Tel. 250.156)
Cleopatra una regina per Cesare, con P. Petit SA ◆

ARGO (Tel. 434.050)
Totò e Cleopatra C ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Il pirata del diavolo A ◆

ASTOR (Tel. 622.0409)
Il gigante, con J. Dean DR ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326)
I quattro moschettieri, con A. Fabrizi C ◆◆

ATLANTE (Tel. 426.334)
Canzoni nel mondo, con Mina M ◆

GROTTE DEL PICCIONE
Via della Vite 37
Oggi ore 17
THE DANZANTE
con BIBINO LUZI
e la sua Orchestra
Ingresso e consumaz. L. 850

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

ATLANTIC (Tel. 700.656)
Mare matto, con G. Lollobrigida (VM 18) SA ◆

AUGUSTUS
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆

AUREO (Tel. 880.606)
Il vendicatore del Texas, con R. Taylor A ◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Il molto onorevole ministro, con A. Guinness S ◆

AVANA (Tel. 515.597)
Il granduca e Mister Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Cyrano contro D'Artagnan A ◆

BOITO (Tel. 831.0198)
Ginevra e il cavaliere di re Artù, con J. Wallace A ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Fellini 8,1/2, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

BRISTOL (Tel. 225.424)
Fellini 8,1/2, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
La schiava di Bagdad, con A. Karina A ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Adultero lui, adultera lei, con M. Tolo C ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆

CLODIO (Tel. 355.657)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

COLORADO (Tel. 617.4207)
Il pirata del diavolo A ◆

CORALLO
Agente 007 licenza d'uccidere, con S. Connery G ◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
Uno dei tre, con T. Perkins (VM 14) DR ◆◆

DELLE TERRAZZE
Maciste l'eroe più grande del mondo SM ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
I tre implacabili, con G. Horne A ◆

DIANA
Il processo, con A. Perkins DR ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 260.366)
La nave matta di Mister Roberts, con H. Fonda SA ◆◆

ESPERIA
Goliath e la schiava ribelle SM ◆

FOGLIANO (Tel. 819.541)
Una storia moderna: l'ape regina, con M. Vlady (VM 18) SA ◆◆◆

GIULIO CESARE (353.360)
Obiettivo ragazze C ◆

HARLEM (Tel. 691.0844)
Obiettivo ragazze C ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Il magnifico disertore, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆

IMPERO (Tel. 295.720)
Obiettivo ragazze C ◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆

JONIO (Tel. 886.209)
L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
West Side Story, con N. Wood M ◆◆◆

NIAGARA (Tel. 617.3247)
La grande rivolta, con M. Felix A ◆

NUOVO
La nave matta di Mister Roberts, con H. Fonda SA ◆◆

NUOVO OLIMPIA
« Cinema selezione »: La grande guerra

OLIMPICO
Il processo, con A. Perkins DR ◆◆◆

PALAZZO
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆

PALLADIUM
Cleopatra una regina per Cesare, con P. Petit SA ◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Il processo, con A. Perkins DR ◆◆◆

PORTUENSE
Il coltello nella piaga, con S. Loren DR ◆◆

RIALTO
Le ragazze del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆

IN ESCLUSIVA AL
NUOVO GOLDEN
IL PIU' COMPLETO SUCCESSO COMICO DI
DANNY KAYE
NELLA PARTE DE
L'UOMO DEL DINERS' CLUB
SI PUÒ DIDERE, BORDE NON MAL ANCHE FOR LE GIONFIE
DI UN GANGSTER CHE VUOL FAOTTI LA PELLE

DANNY KAYE
nella parte de L'UOMO DEL DINERS' CLUB
il PiEDE PiU' LUNGO
CARA WILLIAMS • MARTHA HYER
TELLY SAVALAS • AVERETT DUNCAN
• KAY STEVENS
6000 litri di supercarburante BP
saranno sorteggiati tra gli spettatori del film

SPLENDID (Tel. 622.3204)
L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆

STADIUM
Il gigante, con J. Dean DR ◆◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
Totò e Cleopatra C ◆

TIRRENO (Tel. 593.091)
Uno strano tipo, con A. Celentano M ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Come le foglie al vento, con L. Bacall DR ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Winchester '73, con J. Stewart A ◆◆

VENTUNO APRILE (864.677)
Il processo, con A. Perkins DR ◆◆◆

VERBANO (Tel. 841.185)
Ginevra e il cavaliere di re Artù, con J. Wallace A ◆

VITTORIA (Tel. 576.316)
Gli ammutinati del Bounty con M. Brando DR ◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
I tartari, con A. Ekberg SM ◆

ALBA
Nefertite regina del Nilo, con J. Crain SM ◆

ANIENE (Tel. 890.817)
Il falso traditore, con William Heidwen DR ◆◆

APOLLO (Tel. 713.300)
La schiava di Bagdad, con A. Karina A ◆◆

AQUILA (Tel. 754.951)
Totò di notte n. 1 (VM 14) C ◆

ARENULA (Tel. 653.360)
Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆

ARIZONA
Zorro e i tre moschettieri, con G. Scott A ◆

AURELIO (Via Bentivoglio)
Ursus gladiatore ribelle, con J. Greci SM ◆

AURORA (Tel. 393.069)
Una domenica d'estate, con R. Vianello (VM 16) C ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

BOSTON (Via Pietralata 436)
La storia del generale Custer A ◆

CASSIO
La ciociara, con S. Loren (VM 16) DR ◆◆◆◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
I tre moschettieri del Missouri A ◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Il figlio dello sceicco, con M. Orfei A ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Il mattatore di Hollywood, con J. Lewis C ◆◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il grande pescatore, con H. Keel SM ◆

DELLE RONDINI
Il terrore dei mantelli rossi, con S. Gabel A ◆

DORIA (Tel. 353.059)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆

EDELWEISS (Tel. 330.107)
Il colpo segreto di D'Artagnan, con M. Noel A ◆

ELDORADO
Il coltello nella piaga, con S. Loren DR ◆◆

FARNESE (Tel. 564.395)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆

FARO (Tel. 509.823)
Il processo di Verona, con S. Mangano DR ◆◆

IRIS (Tel. 865.536)
Le quattro giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

MARCONI (Tel. 240.796)
Uno dei tre, con T. Perkins (VM 14) DR ◆◆

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Va e uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

ODEON (Piazza Esedra, 6)
Amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ORIENTE
Claudio Villa e la sua Compagnia

OTTAVIANO (Tel. 858.059)
Mare matto, con G. Lollobrigida (VM 18) SA ◆

PERLA
Hatari, con J. Wayne A ◆◆

PLANETARIO (Tel. 480.057)
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Maciste l'eroe più grande del mondo SM ◆

PRIMA PORTA
Hatari, con J. Wayne A ◆◆

REGILLA
Pugni, pupe e dinamite, con E Costantine G ◆

ROMA
L'assalto degli apaches A ◆

RUBINO (Tel. 590.827)
Due contro tutti, con W Chiari C ◆

SALA UMBERTO (674.753)
Le massaggiatrici, con S. Koscina (VM 18) C ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Cleopatra una regina per Cesare, con P. Petit SA ◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Gli invasori, con G. Mitchell SM ◆

AVILA
Il dubbio, con G. Cooper (VM 16) G ◆◆

BELLARMINO
Il leone, con W. Holden S ◆

BELLE ARTI
Il grande ribelle, con L. Jourdan A ◆◆

COLOMBO
Johnny Concho, con F. Sinatra A ◆

COLUMBUS
La valle dell'Eden, con J. Dean DR ◆◆

CRISOGONO
I quattro disperati, con J. Chandler A ◆

DEGLI SCIPIONI
Maigret e il caso Saint Fiacre, con J. Gabin G ◆◆

DON BOSCO
Il coraggio e la sfida, con D. Bogarde A ◆◆

DUE MACELLI
Il commissario, con A. Sordi C ◆◆

EUCLIDE
Il dominatore dei sette mari, con R. Taylor A ◆

FARNESINA
Il bola, con T. Louise A ◆

GIOVANE TRASTEVERE
L'ira di Achille, con G. Mitchell SM ◆

LIVORNO
Bill il bandito, con A. Dexter A ◆

NATIVITA' (Via Gallia, 162)
I magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆◆

NUOVO D. OLIMPIA
Urlo della battaglia, con J. Chandler DR ◆

ORIONE
Apaches in agguato, con A. Murphy A ◆

OTTAVILLA
Tarzan e la fontana magica, con L. Barker A ◆

PAX
La morte cavalca a Rio Bravo, con M. O'Hara A ◆

PIO X
Per favore non toccate le palline, con S. Mc Quinn C ◆◆

QUIRITI
Hatari, con J. Wayne A ◆◆

RADIO
La carica del cento e uno, di W. Disney DA ◆◆

REDENTORE
La baia del tuono A ◆

SALA ERITREA (via Lucrino)
La signora omicidi, con A. Guinness SA ◆◆◆

SALA PIEMONTE
Sherloko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

SALA S. SATURNINO
Maschera di fango, con G. Cooper A ◆◆

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

SALA TRASPONTINA
Sfida nell'alta Sierra, con J. Mc Crea A ◆

SALA URBE
Pistolero senza onore, con S. Hayden A ◆

SALA VIGNOLI
Il conte di Montecristo, con L. Jourdan A ◆

Oggi diventa
CALVO
solo chi vuole
DIVENTARLO
Nella lotta contro la
CALVIZIE
bisogna colpire le cause

Solo una CURA MEDICA
potrà arrestare
la caduta dei capelli
ed attivarne
la ricrescita!
AVETE FORFORA?
PRURITO?
SEBORREA GRASSA?
Un trattamento estetico se non dannoso è di effetto transitorio. Fissate un appuntamento oggi stesso. Uno specialista dell'Istituto Arnò's vi informerà se siete ancora in tempo per salvare i vostri capelli
ARNÒ'S
INTERNATIONAL TRICHOBIOLOGICAL INSTITUTE
Milano, via Pirelli 9; tel. 667.248
Roma, v. del Corso 160; t. 673.563
Bologna, corso Indipendenza 57; t. 264.754

S. FELICE
Ursus nella valle dei leoni, con Ed Fury SM ◆

S. IPPOLITO
Billy Budd, con T. Stamp DR ◆◆

SAVIO
Tarzan e la fontana magica, con L. Barker A ◆

TIZIANO
Il falso traditore, con W. Holden DR ◆◆

TRIONFALE
I Normanni, con C. Mitchell SM ◆

VIRTUS
Viaggio al centro della Terra, con J. Mason A ◆◆

le prime

Musica
Previtali-Milstein all'Auditorio

La carriera musicale di Nathan Milstein ha lontani inizi in una grande città russa che ancora si chiamava Pietroburgo. Tanti anni sono passati, pur il famoso violinista ha un piglio e una baldanza che direste giovanili. « L'uomo — scrisse Bernard Shaw — ha l'aspetto che si merita ». Milstein ha l'aspetto del giovane ed illuminata, in un altro valore, dal tenero e chiaro raggio di una giovinezza appare la sua arte. Questa chiarità, questa freschezza, questa tenerezza si sono rispecchiate nelle lucenti note del suo strumento che ieri sera hanno riecheggiato un'opera d'obbligo, perlomeno nelle invecchiate consuetudini di certe nostre stagioni concertistiche, ad ogni grande solista: il *Concerto in re maggiore, per violino ed orchestra*, op. 77 di Johannes Brahms (1833-1897). Il violino di Milstein ha recato un contributo vivificante: raramente capita di ascoltare l'*Allegro non troppo* e l'*Adagio* di questa bella musica brahmsiana in tanto commovente e sognante clima, l'*Allegro giocoso* con tanto energico fervore. Delicata e sottile espressione offerta in una esposizione di ineccepibile compostezza, in un suono prezioso, di vaghe risonanze così come vuole il poetico mondo evocato dal *Concerto*. Fernando Previtali ha creato il giusto equilibrio tra strumento solista ed orchestra. Una sonorità tenue, dalle lievi movenze, pur essa toccante, faceva un adeguato sfondo al violino.

Il concerto aveva suscitato vivo interesse anche nella sua prima parte per le eleganti ed espressive esecuzioni della *Sinfonia in re maggiore op. 16, n. 2*, di Luigi Boccherini (1743-1805), della quale ha sorpreso il leggiadro e malinconico *Minuetto*; delle *Sette variazioni sopra una Allemanda di John Bull* (prima esecuzione assoluta) di Guido Guerrini, composizione di nitida fattura che in una luce moderna, ma non del tutto moderna, e con intonazioni delicatamente patetiche, ripropone in poliedriche facce il tema tratto dal virginalista inglese: della *Giara* di Alfredo Casella (1863-1947) per la quale ha prestato la sua bella voce il tenore Tommaso Frascati.

Un pubblico da grandi occasioni ha festeggiato Milstein, imponendogli un bis, ed ha applaudito caldamente Guerrini e Previtali.

vice

AVVISI SANITARI
ENDOCRINE
studio medico per la cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO Roma, Via Viminale, 38 (Stazione Termini) - Scala sinistra - piano secondo int. 4. Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Fuori orario, nel sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel 471.110 (Aut. Com. Roma 18019 del 28 ottobre 1956)

controcanale

La cornice non basta

*Abbiamo detto che una delle debolezze della serie di « gialli » intitolati al tenente Sheridan è quella di non presentarci dei personaggi, ma solo dei manichini, delle pedine per un giuoco degli scacchi. Dopo la puntata di ieri sera, abbiamo capito che sarebbe stato meglio se si fosse rimasti a questa debolezza: chè quando Casacci, Giambricco e Rossi si avventurano sulla strada della psicologia, non si sa davvero a che santo voltarsi. Ieri sera, la protagonista di Un testimone per uccidere, Susan Blood, era addirittura una isterica da manuale, che Andreina Paul interpretava con inflessioni scespiriane assolutamente sproporzionate alle circostanze. E su questo perno piuttosto difettoso la macchina girava faticosamente. Questa volta, il meccanismo era congegnato secondo canoni tra i più collaudati: cinque persone riunite in un luogo attendono l'uomo che individuerà, tra di esse, colui che ha commesso un assassinio. Quale partenza migliore per un'ora di suspense? Ma il fatto è che non basta la cornice perchè il quadro esista: e, purtroppo, nel « giallo » di ieri sera questa era la situazione. Non che mancassero del tutto le trovate: