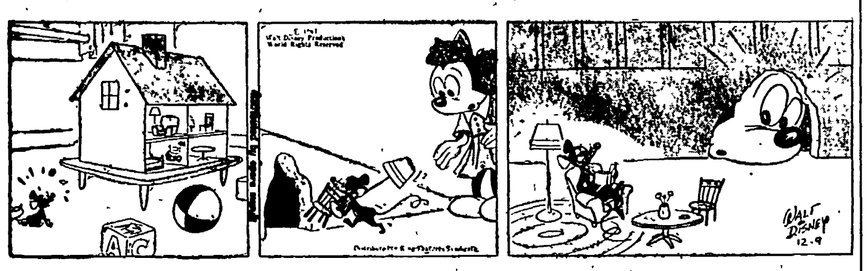
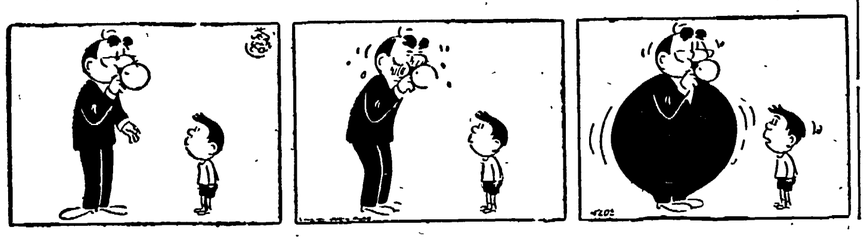
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Ralph Stein e Bill Zabow

Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo



lettere all'Unità

Nessun ministro dei Trasporti ha avuto la forza di concludere questa « novella dello stento »

Signor direttore,

sono proprietario di una 1100 Fiat, ho portato la macchina al collaudo e mi hanno fatto pagare L. 800 di tassa, più lire 500 a uno « strozzino » che ha scritto il modulo. L'ho portata al collaudo e l'ingegnere — che rappresenta lo Stato — non mi ha collaudato la macchina perché, a suo parere, non ha frenato uguale: vuole la frenatura come il treno, senza spostarsi di un millimetro, e così mi fa ritornare dopo dieci giorni. Al collaudo non trovo più quell'ingegnere, ma un altro; questi del freno, non si è curato per niente perciò le macchine per lui possono andare bene anche senza freni. E, dopo che mi ha fatto pagare di nuovo la tassa, non mi ha collaudato la macchina perché mi ha detto che devo cambiare le parabole dei fari. Ho cambiato le parabole. Ritorno il terzo giorno e non trovo più lo stesso ingegnere. Il nuovo ingegnere mi ha fatto pagare di nuovo la tassa, ma non mi ha collaudato la macchina perché mi ha obbligato a comprare le gomme nuove e a ripulire il motore. Finalmente la quarta volta, dopo che mi sono anche ribellato, gliel'ho fatta!

Le osservazioni che io faccio sono queste: perché gli ingegneri che mi hanno collaudato la macchina non sono in grado di collaudare? Perché per completare il collaudo della mia macchina ci sono voluti quattro ingegneri, mentre lo doveva fare il primo ingegnere? Perché non collaudano con un « quadro » di tutto quello che si deve controllare segnando tutto quello che funziona e che non funziona, in modo che al secondo collaudo sia tutto a posto e senza pagare ogni volta la tassa?

Per quanto riguarda lo scrivere la domanda, o modulo che sia, perché non mettono una copia conforme in modo che ognuno se lo scrive da sé? Niente da fare! E quante altre povere persone che perdono le giornate e i soldi. Ho scritto a voi perché ho sempre ammirato il vostro coraggio e la vostra schietta parola. Avvicinatevi verso questi uffici di collaudo e vedrete la realtà.

Un cittadino
(Roma)

E' una «novella dello stento» che dura tanto tempo. E quanti ministri dei Trasporti si sono succeduti al dicastero senza che alcuno di essi abbia trovato la forza e il coraggio di concludere questa « storia », una volta per tutte.

Non ci credevano, ma poi si sono resi conto di come stavano le cose

Caro direttore,

al mio paese si vendono soltanto 6 copie dell'Unità e io la compro spesso. Da quando è accaduta la sciagura di Longarone io ho comprato il giornale tutti i giorni e, dovunque mi trovavo, dicevo alla gente di leggere e di capire dove si trovava la colpa del disastro. Quando leggevano le denunce precise del giornale, non ci credevano perché qui sono quasi tutti democristiani. Poi, mano a mano che i giornali ne parlavano, si sono resi conto di come stavano le cose.

E quando l'Unità scrive che giustizia sia fatta loro dicono: « mo' pagano, comandano loro! ». Ho risposto che ci saranno i comunisti a battersi perché i responsabili paghino, ma ho anche soggiunto che bisogna far avanzare le forze popolari per evitare altre sciagure al nostro Paese.

LUIGI SOMMA
Mercato S. Severino
(Salerno)

Guadagnano milioni con il sudore degli altri e non possono capire il valore che hanno 3 o 4 mila lire

Caro direttore,

le sarei molto grato se volesse mettere al corrente la opinione pubblica sui soprusi che tuttora la classe padronale commette ai danni dei lavoratori.

La Società « Calci e Cementi di Segni » che, come lei ben saprà, fa parte del grande gruppo B.P.D., di proprietà della famiglia Parodi, ha imposto ai dipendenti della Direzione Generale di Roma la chiusura degli uffici il giorno di sabato prossimo, a compensazione del giorno 8 dicembre che cade di domenica e che avrebbe dovuto retribuire.

Tutto ciò è stato fatto senza interpellare il personale nè la commissione interna che peraltro non esiste (la vita ai suoi componenti veniva resa talmente difficile dalla Direzione che nessun dipendente ha più voluto farne parte).

Lei ben saprà che la retribuzione di un giorno, tolta unilateralmente e abusivamente, avrebbe fatto molto comodo a tante famiglie che non nuotano certo nell'oro. Di questo non possono però certamente rendersi conto coloro che sono abituati a guadagnare centinaia di milioni ogni anno con il sudore degli altri. Per costoro tre o quattromila lire hanno il valore che per la maggior parte delle persone hanno dieci lire.

Un dipendente della
« Calce e Cementi »
(Roma)

Meraviglia il fatto che ci sia ancora gente che crede a tali favole

Egregio direttore,

sono uno studente napoletano, antifascista, appassionato di questo periodo storico. Spesso mi sono trovato a discutere con i fascisti, su quella che io definisco la vergogna d'Italia (dittatura fascista). Per l'appunto, discutendo sul fascismo, un fascista ha affermato che non il fascismo — per la sua impreparazione militare — ha portato l'Italia alla sconfitta, ma quelli che definiscono i « traditori della patria ». E ha citato il caso di un ammiraglio che — secondo quel fascista — avrebbe avuto una parte notevole nel fallimento della campagna d'Africa. Accusa infatti quell'ammiraglio di aver sabotato l'operazione trasportando ai nostri soldati in Africa, sabbia al posto del petrolio. Secondo questo fascista, questo ammiraglio, militerebbe oggi nelle file del PCI di cui sarebbe deputato.

Sono ben consapevole che altre furono le cause del fallimento della scellerata spedizione africana, ma Le sarei molto grato se volesse verificare questa notizia in quanto anche a me, antifascista, l'atto di quell'ammiraglio — se vero — appare vergognoso in quanto esso non metteva in pericolo il governo fascista, ma la vita dei nostri soldati coinvolti senza volerlo nella follia fascista.

MICHELE SANTUCCI
S. Giovanni a Teduccio
(Napoli)

Per prima cosa ti diremo che l'ammiraglio di cui parli e del quale abbiamo omesso il nome non è deputato comunista, nè ci risulta che sia iscritto al PCI.

In secondo luogo non vediamo come un ammiraglio possa trasformare petrolio in sabbia, caso mai può opporsi — per ragioni strategiche — ad effettuarne il trasporto. La sabbia, al posto del petrolio, poteva eventualmente essere inviata da chi logisticamente era addetto ai rifornimenti della spedizione.

Ma questa della sabbia era una favoletta che circolava anche nel 1943, e circolava ad arte per giustificare i rovesci militari dovuti alla impreparazione e alla leggerezza con cui il fascismo aveva iniziato una guerra di aggressione e di rapina.

Ti basti pensare che iniziammo la guerra avendo persino armamenti che risalivano al 1915-18 (cannoni, siluri e navi). Ci vuol poco a tappare la bocca agli illusi (e meraviglia che ce ne possono essere ancora), basta porre memoria al modo con cui venne effettuata la spedizione dell'ARMIR o in quali condizioni si costrinse a combattere i soldati italiani in Grecia per capire come, il principale sabotaggio, fosse stato compiuto dal governo fascista che aveva dichiarato una guerra di aggressione, non sentita dal popolo e, quel che è peggio, sottovalutando la potenza di mezzi e di armi degli alleati. Non per nulla tutto l'ottimismo dei nazifascisti si imperniava sulla « guerra lampo ». Ecco come « si mise in pericolo » la vita dei soldati, e non solo dei soldati, ma delle donne, dei bambini e dei civili. Questa è stata la vera vergogna.

Fabbri ha fatto bene a fargli tagliare i capelli... oppure ha fatto violenza alla sua personalità?

Caro direttore,

ho letto che il commissario tecnico Fabbri ha detto chiaro e tondo all'ala sinistra Meroni che, se voleva essere uno sportivo serio, avrebbe fatto bene a darsi una scorciatina ai capelli. Bravo! Così si fa: è prima di tutto un'atmosfera nuova che bisogna creare nel mondo del calcio italiano, un costume nuovo; non da artisti (sia pure della palla), o da teddy-boys isterici, pronti a menar le mani quando i piedi non vanno bene, ma da sportivi, tanto più seri perché professionisti.

L'Unità, *che nelle sue pagine sportive dovrebbe occuparsi, più che dell'esaltazione dei divi, della correzione del costume calcistico, avrebbe fatto bene a plaudire a questo atto, sia pur non importante, del commissario Fabbri.*

MARINO CARELLI
(Milano)

* * *

Cara *Unità*,

una conferma delle inammissibili nostalgie autoritarie che animano ancora certi ambienti del nostro Paese, si è avuta con la notizia che il commissario tecnico della Nazionale Italiana, forse perché innervosito dalla preoccupazione del prossimo confronto con l'URSS, non ha trovato di meglio che imporre a un giovane calciatore, il Meroni del « Genoa », di ripresentarsi la prossima volta con i capelli al taglio militare.

Riaffiora forse la nostalgia della caserma?

Non sembra che, per il gioco del calcio, si stia perdendo il senso delle proporzioni?

Quel giovanotto, fino a prova contraria, vende l'opera delle sue gambe, ma non la propria intera personalità. La quale è libera di manifestarsi — se lui lo crede — anche nel modo di portare spettinati i capelli.

Non è a Fabbri che deve piacere.

DORA DAVOLI
(Torino)

schermi e ribalte

TEATRI

ARTI
Riposo
AULA MAGNA Città Universitaria
Riposo
BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri 11)
Riposo
DELLA COMETA
Chiusura estiva
DELLE MUSE (Tel. 862.348)
Chiusura estiva
DEI SERVI (Tel. 674.711)
Chiusura estiva
ELISEO
Alle 21,15 la Compagnia del Teatro stabile di Genova presenta « Il diavolo e il buon Dio » di Sartre.
GOLDONI (Tel. 561.156)
Riposo
MILLIMETRO (Via Marsala, n. 98 - Tel. 495.1248)
Chiusura estiva
PALAZZO SISTINA
Alle 21,15 precise la Compagnia di Modugno in: « Tommaso d'Amalfi » dramma di E. De Filippo Musiche di Modugno con Liana Orfei, Franchi e Ingrassia, Giustino Durano, Carlo Tamberlani, ecc.
PARIOLI
Dall'8: « Scanzonatissimo '64 » di Dino Verde
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 Marina Lando, Silvio Spaccesi con Manlio Busone presentano la Compagnia del Buonumore in: « Zizin » di G. Joppolo e « I gerani » di A. Nediani. Novità assoluta. Regia di G. Pressburger.
PIRANDELLO
Chiusura estiva
QUIRINO
Riposo
RIDOTTO ELISEO
Riposo
ROSSINI
Alle 21,15 la Compagnia del Teatro di Roma di Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci con la novità brillante di Dell'Oste: « Calci .... amore e furberia ».
SATIRI (Tel. 565.325)
Alle 21,30 ultima settimana Carmelo Bene presenta: « I polacchi » (Ubu Roi), di A. Jarry con C. Bene, E. Cameron, R. Magguy, L. Ambrosiano, M. Nevastri, A. Vincenti, L. Mezzanotte, E. Florio, E. Torricella. Regia Bene
TEATRO PANTHEON
Sabato alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella presentano: « Cappuccetto rosso » di Icaro Accettella. Musiche di Ste. Regia I. Accettella.
VALLE
Dall'8 novembre: « Chi ha paura di Virginia Woolf » di E. Albee con Sarah Ferrati, Enrico Maria Salerno, Umberto Orsini, Manuela Andrei. Regia F. Zeffirelli.

ATTRAZIONI

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.
MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grevvin di Parigi Ingresso continuato dalle 16 alle 22

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
La tigre dei sette mari, con G M. Canale e rivista Corrado Lojacono A ◆
LA FENICE (Via Salaria 35)
La tigre dei 7 mari, con G. M. Canale e rivista Ritz Samaritano A ◆
VOLTURNO (Via Volturno)
Cyrano e D'Artagnan, con S Koscina e Compagnia Bixio A ◆

CINEMA
Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
I mostri, con V. Gassman (alle 15-17,40-20,15-22,50) SA ◆◆
ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Il boom, con A. Sordi SA ◆◆◆
AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando (alle 15-18,30-22) DR ◆◆
AMERICA (Tel. 586.168)
La pupa, con M. Mercier (VM 14) C ◆
APPIO (Tel. 779.638)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR ◆◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Ugly American (alle 16,30-19,20-22)
ARISTON (Tel. 353.230)
Irma la dolce, con S. Mc Laine (alle 14,30-17,20-20,05-23) (VM 18) SA ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
International Hotel, con E Taylor (alle 15,45-17,50-20,15-23) S ◆
ASTORIA (Tel. 870.245)
Il boom, con A. Sordi SA ◆◆◆
AVENTINO (Tel. 572.137)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck (ap. 15,30, ult. 22,40) DR ◆◆◆
BALDUINA (Tel. 347.592)
Il delitto Duprè, con M. Vlady G ◆◆
BARBERINI (Tel. 471.707)
I compagni, con M. Mastroianni (alle 15-17,15-20-23) DR ◆◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Le città proibite (ult. 22,45) (VM 18) DO ◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆
CAPRANICA (Tel. 672.465)
Gli imbroglioni, con W Chiari (alle 15,30-17,15-19,05-20,55-22,45) C ◆◆
CAPRANICHETTA (672.465)
I basilischi (alle 15,30 - 17,30 - 19,15-21-22,45) SA ◆◆◆
COLA DI RIENZO (350.584)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck (alle 15-17,25-20-22,50) DR ◆◆◆
CORSO (Tel. 671.691)
Missione Oriente, con M. Brando (L 1.000) (alle 15,30-18-20,30-22,45) DR ◆
EDEN (Tel. 380.188)
La veglia delle aquile, con R. Hudson DR ◆
EMPIRE (Viale Regina Margherita)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18,30-22,30) DR ◆◆◆
EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
International Hotel, con E Taylor (alle 15,30-17,35-20,05-22,50) S ◆
EUROPA (Tel. 865.736)
Il successo, con V Gassman (alle 16-18,05-20,20-22,50) SA ◆◆
FIAMMA (Tel. 471.100)
Il disprezzo, con B Bardot (alle 15,30-17,20-19-20,50-22,50) (VM 14) DR ◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Birds (alle 15-17,15-19,45-22)
GALLERIA
Il boom, con A. Sordi (ult alle 22,50) SA ◆◆◆
GARDEN
Il buio oltre la siepe, con G Peck DR ◆◆◆
GIARDINO
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆
MAESTOSO
La pupa, con M. Mercier (ult. 22,50) (VM 14) C ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908)
I cinque volti dell'assassino con K. Douglas (alle 15,30-17,30-19-20,50-22,50) G ◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942)
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆
METRO DRIVE-IN (890.151)
Il territorio dei fuorilegge, con C. Mc Donald (alle 20-22,45) A ◆
METROPOLITAN (689.400)
Gli uccelli, con R Taylor (alle 15,15-19-20,30-23) (VM 14) DR ◆
MIGNON (Tel. 849.493)
O.S.S. 117 segretissimo, con N Sanders (alle 15,30-17,45-20,10-22,50) G ◆
MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: La grande fuga, con S Mc Queen (ult. 22,50) DR ◆◆◆
Sala B: La veglia delle aquile, con Hudson (ult. 22,50) DR ◆
MODERNO (Tel. 460.285)
International Hotel, con E Taylor S ◆
MODERNO SALETTA
I Basilischi SA ◆◆◆
MONDIAL (Tel. 684.876)
Il buio oltre la siepe, con G Peck (alle 16-18,15-20,30-22,45) DR ◆◆◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
I mostri, con U. Tognazzi (alle 15-17,40-20,15-22,50) SA ◆◆
NUOVO GOLDEN (755.002)
Il piede più lungo, con D Kaye (ult. 22,50) C ◆◆
PARIS (Tel. 754.368)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (alle 15,30-19,20-22,40) A ◆
PLAZA
Cacciatori di donne, con M. Spillane (alle 15,15 - 17 - 18,45-20,40-22,50) G ◆
QUATTRO FONTANE
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (alle 15,30-19,20-22,40) A ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)
Il sorpasso, con V Gassman (alle 16,30-18,35-20,40-22,45) SA ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Gli invasati (alle 16-18-20,30-22,50) DR ◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Colpo grosso al casinò, con J. Gabin (alle 15,30 - 18,15 - 20,35 - 22,50) G ◆◆
REALE (Tel. 580.234)
I mostri (alle 15 - 17,40 - 20,15 - 22,50) SA ◆◆
RITZ (Tel. 837.481)
La grande fuga, con S. Mc Queen (ult. 22,50) DR ◆◆◆
REX (Tel. 864.165)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆
RIVOLI (Tel. 460.883)
Gli invasati (alle 16-18-20,20-22,50) DR ◆◆
ROXY (Tel. 870.504)
Gli imbroglioni, con W Chiari (16-18,45-20,50-22,50) C ◆◆
ROYAL - CINERAMA
La conquista del West (alle 15-18,30-22,15) DR ◆
SALONE MARGHERITA
Cinema d'Essai: L'Immortale, con T. Brian DR ◆◆◆
SMERALDO (Tel. 351.581)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Cleopatra, con L. Taylor (alle 14-18,10-22,10) SM ◆
TREVI (Tel. 689.619)
Il gattopardo, con B Lancaster (alle 14,50-18,45-22,30) L. 800 DR ◆◆◆◆
VIGNA CLARA
Il successo, con V Gassman (alle 15,45-18,20-20,30-22,45) SA ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Il Granduca e Mister Pimm, con C. Boyer SA ◆◆
AIRONE (Tel. 727.193)
Marcia o crepa, con S. Granger A ◆
ALASKA
La bara del dott. Safana G ◆
ALCE (Tel. 632.648)
I figli del capitano Grant, con M Chevalier A ◆
ALCYONE (Tel. 810.930)
La nave matta di Mr. Roberts, con H Fonda SA ◆◆
ALFIERI (Tel. 290.251)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆
ARALDO (Tel. 250.156)
Cleapatra una regina per Cesare, con P. Petit SA ◆
ARGO (Tel. 434.050)
Totò e Cleopatra C ◆
ARIEL (Tel. 530.521)
La ragazza più bella del mondo, con D. Day SA ◆◆
ASTOR (Tel. 622.0409)
Il gigante, con J Dean DR ◆◆
ASTRA (Tel. 848.326)
I quattro moschettieri, con A Fabrizi C ◆◆
ATLANTE (Tel. 426 334)
Il diabolico dottor Satana DR ◆
ATLANTIC (Tel. 700.656)
Mare matto, con G Lollobrigida (VM 18) SA ◆
AUGUSTUS
Hud il selvaggio, con P Newman DR ◆◆
AUREO (Tel. 880.606)
I guerrigliori della giungla, con E. Meyer A ◆
AUSONIA (Tel. 426.160)
Il molto onorevole ministro, con A Guinness S ◆
AVANA (Tel. 515.597)
Il granduca e Mister Pimm, con C. Boyer SA ◆◆
BELSITO (Tel. 340 887)
Cyrano contro D'Artagnan A ◆
BOITO (Tel. 831.0198)
Ginevra e il cavaliere di re Artù, con J. Wallace A ◆
BRASIL (Tel. 552.350)
Fellini 8,1/2, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆
BRISTOL (Tel. 225.424)
Fellini 8,1/2, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆
BROADWAY (Tel. 215.740)
La schiava di Bagdad, con A. Karina A ◆◆
CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Adultero lui, adultera lei, con M. Tolo C ◆
CINESTAR (Tel. 789.242)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆
CLODIO (Tel. 355.657)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆
COLORADO (Tel. 617.4207)
Cocktail per un cadavere, con J. Stewart G ◆◆
CORALLO
Scanzonatissimo, con A. Noschese C ◆
CRISTALLO (Tel. 481.336)
Implacabile condanna, con C. Evans (VM 18) DR ◆
DELLE TERRAZZE
Maciste l'eroe più grande del mondo SM ◆
DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆
DIAMANTE (Tel. 295.250)
I tre implacabili, con G. Horne A ◆
DIANA
Il processo, con A. Perkins DR ◆◆◆
DUE ALLORI (Tel. 260.366)
La nave matta di Mister Roberts, con H Fonda SA ◆◆
ESPERIA
Goliath e la schiava ribelle SM ◆
ESPERO
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆
FOGLIANO (Tel. 819.541)
Una storia moderna: l'ape regina, con M. Vlady (VM 18) SA ◆◆◆
GIULIO CESARE (353.360)
Obiettivo ragazze C ◆
HARLEM (Tel. 691.0844)
Riposo
HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Il magnifico disertore, con K Douglas (VM 14) DR ◆◆
IMPERO (Tel. 295.720)
Obiettivo ragazze C ◆
INDUNO (Tel. 582.495)
Hud il selvaggio, con P Newman DR ◆◆
ITALIA (Tel. 846.030)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆
JONIO (Tel. 886.209)
L'uomo che sapeva troppo, con J Stewart (VM 14) G ◆◆
MASSIMO (Tel. 751.277)
West Side Story, con N Wood M ◆◆◆
NIAGARA (Tel. 617.3247)
Il sentiero degli apaches, con F. Tucker A ◆
NUOVO
La nave matta di Mister Roberts, con H Fonda SA ◆◆
NUOVO OLIMPIA
« Cinema selezione »: La grande guerra
OLIMPICO
Il processo, con A. Perkins DR ◆◆◆
PALAZZO
Hud il selvaggio, con P Newman DR ◆◆
PALLADIUM
Cleopatra una regina per Cesare, con P. Petit SA ◆
PRENESTE
Riposo
PRINCIPE (Tel. 352.337)
Il processo, con A. Perkins DR ◆◆◆
PORTUENSE
I pascoli dell'odio, con E. Flynn A ◆
SAVOIA (Tel. 861.159)
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆
RUBINO (Tel. 590.827)
L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr S ◆◆
SALA UMBERTO (674.753)
Le massaggiatrici, con S. Koscina (VM 18) C ◆
SILVER CINE
Riposo
TRIANON (Tel. 780.302)
Tamburi lontani, con G. Cooper A ◆◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Riposo
AVILA
Riposo.
BELLARMINO
Riposo
BELLE ARTI
Riposo
COLOMBO
Riposo
COLUMBUS
Riposo
CRISOGONO
Riposo
DEGLI SCIPIONI
Riposo
DON BOSCO
Riposo
DELLE GRAZIE (375.767)
Riposo
DUE MACELLI
Il commissario, con A. Sordi C ◆◆
EUCLIDE
Riposo
FARNESINA
Riposo
GIOVANE TRASTEVERE
L'ira di Achille, con G. Mitchell SM ◆
GEMMA
Riposo
LIBIA
Riposo
LIVORNO
Riposo
MEDAGLIE D'ORO
Riposo
NATIVITA' (Via Gallia, 162)
Riposo
NOMENTANO (Via F. Redi)
Riposo
NUOVO D. OLIMPIA
Urlo della battaglia, con J. Chandler DR ◆
ORIONE
I 39 scalini, con K. More G ◆
OSTIENSE
Riposo
OTTAVILLA
Riposo
PAX
Riposo
PIO X
Per favore non toccate le palline, con S. Mc Quinn C ◆◆
QUIRITI
Riposo
RADIO
La carica dei cento e uno, di W. Disney DA ◆◆
RIPOSO
Riposo
REDENTORE
Riposo
SALA CLEMSON
Riposo
SACRO CUORE
Riposo
SALA ERITREA (via Luerino)
Riposo
SALA PIEMONTE
Riposo
SALA S. SATURNINO
Riposo
SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali
SALA TRASPONTINA
Riposo
SALA URBE
Riposo
SALA VIGNOLI
Riposo
SALERNO
Riposo
S. FELICE
Riposo
S. BIBIANA
Riposo
S. DOROTEA
Riposo
S. IPPOLITO
Riposo
SAVIO
Riposo
SORGENTE
Riposo
TIZIANO
Riposo
TRASTEVERE
Riposo
TRIONFALE
La battaglia del Mar dei Coralli con G. Scala DR ◆
VIRTUS
Riposo ●

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

RIALTO
Le ragazze del quartiere, con S. Mc Laine S ◆◆
SPLENDID (Tel. 622.3204)
L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆
STADIUM
Il gigante, con J. Dean DR ◆◆
SULTANO (P.za Clemente XI)
Totò e Cleopatra C ◆
TIRRENO (Tel. 593.091)
Uno strano tipo, con A. Celentano M ◆
TRIESTE (Tel. 810.003)
Riposo
TUSCOLO (Tel. 777.834)
Una ragazza chiamata Tamiko, con F. Nuyen S ◆
ULISSE (Tel. 433.744)
Winchester '73, con J. Stewart A ◆◆
VENTUNO APRILE (864.677)
Il processo, con A. Perkins DR ◆◆◆
VERBANO (Tel. 841.185)
Ginevra e il cavaliere di re Artù, con J. Wallace A ◆
VITTORIA (Tel. 576 316)
Gli ammutinati del Bounty con M Brando DR ◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Fantasmi a Roma, con M. Mastroianni SA ◆◆
ALBA
Nefertite regina del Nilo, con J. Crain SM ◆
ANIENE (Tel. 890.817)
Il falso traditore, con William Holdwen DR ◆◆
APOLLO (Tel. 713.300)
La schiava di Bagdad, con A Karina A ◆◆

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI
(Viale Marconi)
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.

AQUILA (Tel. 754.951)
Totò di notte n. 1 (VM 14) C ◆
ARENULA (Tel. 653.360)
Le ore dell'amore, con U. Tognazzi S ◆◆
ARIZONA
Riposo
AURELIO (Via Bentivoglio)
Ursus gladiatore ribelle, con J Greci SM ◆
AURORA (Tel. 393.069)
Una domenica d'estate, con R Vianello (VM 16) C ◆
AVORIO (Tel. 755.416)
Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆
BOSTON (Via Pietralata 436)
Il mistero del falco, con H. Bogart G ◆◆◆
CAPANNELLE
Riposo
CASSIO
La ciociara, con S. Loren (VM 16) DR ◆◆◆◆
CASTELLO (Tel. 561.767)
I tre moschettieri del Missouri A ◆
CENTRALE (Via Celsa 6)
Il figlio dello sceicco, con M. Orfei A ◆
COLOSSEO (Tel. 736.255)
Il mattatore di Hollywood, con J. Lewis C ◆◆
DEI PICCOLI
Cartoni animati
DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il grande pescatore, con H. Keel SM ◆
DELLE RONDINI
Un militare e mezzo, con Rascel C ◆
DORIA (Tel. 353.059)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆
EDELWEISS (Tel. 330.107)
Come ingannare mio marito, con D. Martin SA ◆
ELDORADO
La frontiera dell'odio, con Ray Milland DR ◆
FARNESE (Tel. 564.395)
I figli del capitano Grant, con M Chevalier A ◆
FARO (Tel. 509.823)
Il processo di Verona, con S Mangano DR ◆◆
IRIS (Tel. 865.536)
Le quattro giornate di Napoli DR ◆◆◆◆
LEOCINE
Breve chiusura
MARCONI (Tel. 240.796)
Una ragazza chiamata Tamiko, con F. Nuyen S ◆
NASCE'
Riposo
NOVOCINE (Tel. 586 235)
Va e uccidi, con F Sinatra (VM 14) DR ◆
ODEON (Piazza Esedra, 6)
Un amore a Roma, con M Demongeot S ◆
ORIENTE
Il fantasma dei mari della Cina con D. Brian A ◆
OTTAVIANO (Tel. 858.059)
Mare matto, con G. Lollobrigida (VM 18) SA ◆
PERLA
Hatari, con J. Wayne A ◆◆
PLANETARIO (Tel. 480.057)
La commare secca (VM 14) DR ◆◆
PLATINO (Tel. 215.314)
Maciste l'eroe più grande del mondo SM ◆
PRIMA PORTA
Hatari, con J. Wayne A ◆◆
PUCCINI
Riposo
REGILLA
Riposo
ROMA
L'omicida, con M Vlady (VM 14) G ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Alba, Alfone, America, Archimede, Arenula, Argo, Ariel, Astoria, Astra, Atlante, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Boston, Brancaccio, Brasil, Broadway, California, Castello, Centrale, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Delle Terrazze, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giulio Cesare, Hollywood, Induno, Iris, Italia, La Fenice, Majestic, Mignon, Mondial, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olimpia, Oriente, Ottaviano, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe, Quirinetta, Reale, Rex, Rialto, Roxy, Sala Umberto, Salone Margherita, Stadium, Traiano di Fiumicino, Tuscolo, Vittoria. TEATRI: Eliseo, Piccolo di Via Piacenza, Rossini, Sistina, Valle.

« l'Unità » non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

A Roma per suo figlio

Dawn Addams è giunta ieri a Roma da Londra per visitare suo figlio ferito in un incidente stradale. Come è noto l'attrice è separata legalmente dal marito, Valerio Massimo

Per chi ascolta Radio Varsavia

Orario e lunghezze d'onda delle trasmissioni in lingua italiana:

12.15 - 12.45
su metri 25,28, 25,42, 31,01, 31,50 (11865 - 11800 - 9675 - 9525 Kc/s)

18.00 - 18.30
su metri 31,45, 42,11 (9540 - 7125 Kc/s)
trasmissione per gli emigrati

19.00 - 19.30
su metri 25,19, 25,42, 31,50, 200 m. (11910 - 11800 - 9525 1502 Kc/s)

21.00 - 21.30
su metri 25,42, 31,50 (11800 - 9525 Kc/s)

22.00 - 22.30
su metri 25,19, 25,42, 31,45, 31,50, 42, 11, 200 (11910 - 11800 - 9540 - 9525 8125 - 1502 Kc/s)
trasmissione per gli emigrati

Ogni giorno, alle ore 18 e alle 22 musica a richiesta