



16,45 La nuova scuola media
Incontri con gli insegnanti
a) Superiori b) Biografia
di del diamante

18,00 La TV dei ragazzi
Il Passaggio del tempo: 11,15: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
12: La Signora delle 13 porte
13: Trasmissioni regionali
14: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
15: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
16: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
17: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
18: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
19: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
20: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
21: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
22: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
23: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
24: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
25: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
26: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
27: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
28: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
29: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
30: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
31: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
32: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
33: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
34: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
35: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
36: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
37: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
38: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
39: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
40: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
41: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
42: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
43: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
44: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
45: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
46: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
47: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
48: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
49: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
50: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
51: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
52: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
53: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
54: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
55: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
56: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
57: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
58: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
59: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
60: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
61: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
62: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
63: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
64: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
65: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
66: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
67: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
68: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
69: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
70: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
71: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
72: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
73: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
74: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
75: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
76: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
77: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
78: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
79: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
80: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
81: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
82: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
83: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
84: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
85: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
86: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
87: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
88: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
89: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
90: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
91: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
92: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
93: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
94: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
95: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
96: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
97: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
98: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
99: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»
100: Pagine 14: Parole di «Gran Terzo»

8,30 Telescuola
Giornale radio ore 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100



17,30 Il tuo domani
rubrica per i giovani
giornata nera - Vi puntata
della sera (1ª edizione)

19,00 Telegiornale
estemporale di attualità
della sera (1ª edizione)

19,15 Segnalibro
estemporale di attualità
della sera (1ª edizione)

19,45 La TV degli agricoltori
della sera (2ª edizione)

20,15 Telegiornale sport
della sera (2ª edizione)

20,30 Telegiornale
della sera (2ª edizione)

21,05 Il tenente Sheridan
«Un uomo nuovo»

22,10 Cento anni di alpinismo
italiano

22,55 La domenica sportiva Telegiornale
italiano

14 novembre
giovedì

13 novembre
mercoledì

l'Unità Rai TV
primo canale

10,15 La TV degli agricoltori

11,00 Messa

15,30 Sport
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,30 La TV dei ragazzi
a) Canzoni per Alfa Centauri b) Braccobaldo show

18,30 La valanga
Racconto sceneggiato

19,00 Telegiornale
della sera (1ª edizione)

19,15 Sport
Cronaca registrata di un avvenimento

20,05 Telegiornale sport
della sera (1ª edizione)

20,30 Telegiornale
della sera (2ª edizione)

21,05 Il tenente Sheridan
«Un uomo nuovo»

22,10 Cento anni di alpinismo
italiano

22,55 La domenica sportiva Telegiornale
italiano

secondo canale

18,00 Sabrina
di Taylor. Con Carla Gravina

19,35 Rotocalchi
in poltrona: a cura di Paolo Cavallina

21,05 Telegiornale
e segnale orario

21,15 Recital
di Tilo Gobbli (2ª parte)

21,55 18 anni: appunti su Rita Pavone
a cura di Giancarlo Raviglio

22,35 Lo sport

l'Unità Rai TV
primo canale

17 novembre

secondo canale

17 novembre

radio

Nazionale
Giornale radio ore 8, 13, 15, 20, 23; — 6,35: Cantagallo; 7,10: Almanacco; 7,35: Un pizzico di fortuna; 7,40: Culto evangelico; 8,20: Charlie Kunz a pianoforte; 8,30: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9,30: Messa; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,10: Passeggiate nel tempo; 11,25: Casa nostra circolo dei genitori; 12: Arlecchino; 12,35: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon-Zig-Zag; 13,25: La borsa dei motivi; 14: Musica da camera; 14,30: Domenica insieme; 15,15: Tutto il calcio minuto per minuto; 16,45: Domenica insieme; 17,15: Aria di casa nostra; 17,30: Concerto sinfonico diretto da B. Bogo; 18,30: Musica da ballo; 19: La giornata sportiva; 19,30: Motivi in giorra; 19,55: Una canzone al giorno; 20,20: Appiustati a...; 20,25: I paragrains a Parigi; Romanzo di G. Ruf. fani; 21: Radiocruiverba; 22: Luci ed ombre; 22,15: Musiche di P. Hindemith; 22,45: Il libro più bello del mondo;

Terzo
Ore 17: Parla il program- mista; 17,05: Così è (se vi pare), tre atti di L. Pirandello; 19: Programma musicale; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Programma musicale; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Il cavaliere della rosa, di R. Strauss.

Secondo
Giornale radio nelle ore: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30.

17 novembre
venerdì

la settimana Rai TV
DALL'11 NOVEMBRE AL 17 NOVEMBRE 1968

Uno schiavo che paga?

La controversia tra FIGC e TV a proposito della telecronaca della partita Italia-URSS ha riportato in primo piano, tra le altre cose, il problema del rapporto tra Ente radiotelevisivo e pubblico sotto il profilo dicente costi, di mercato. Sappiamo bene che in una economia come quella neocapitalistica, sempre più largamente dominata dalle concentrazioni monopolistiche e «sorvegliata» dai «persuasori occulti», i diritti, le esigenze, le voci dei consumatori sono notevolmente condizionati e distorti. Tuttavia, è innegabile che, in una situazione come l'attuale, questo fenomeno raggiunge una delle sue punte più acute proprio in rapporto alla TV; la RAI è un ente pubblico che opera in assoluto regime di monopolio: chiunque possieda un apparecchio televisivo, lo usi poco o molto, è obbligato a pagare un canone che assomiglia a una tassa. In cambio, riceve i programmi che la TV manda in onda ed è costretto, nella pratica, ad accettare le scelte e i criteri dei programmisti senza alcuna possibilità di far sentire la sua opinione. Non si può negare che, rimanendo nel campo dello spettacolo, una situazione simile, con queste caratteristiche e in una tale proporzione, non ha riscontro né nel cinema, né nel teatro. In definitiva, infatti, lo spettatore comune ha la possibilità di disertare la sala teatrale e cinematografica che gli offrono un programma a lui sgradito e di far sentire così, in una certa misura, il suo peso.

Rispetto alla TV, invece, egli ha solo la possibilità di spegnere il televisore. Ora, mentre lo spettatore che diserta la sala teatrale o cinematografica risparmia i suoi quattrini, rifiutando di darli a chi non lo soddisfa, il telespettatore che spegne il suo apparecchio non solo non toglie un soldo alla RAI, ma, di più, ci rimette, perché non utilizza a fondo il capitale impiegato nel suo televisore. Si può essere più succubi di così?

Sono cose che, in un modo o nell'altro, sono state dette altre volte, ma, ogni volta che tornano a galla questioni come quella della partita Italia-URSS, si scopre che l'averle dette non è servito a nulla. Il fatto è che la particolare situazione dell'Ente radiotelevisivo non solo sollecita, ma impone l'instaurazione di un controllo democratico di tutta l'attività dell'Ente, compresi i programmi, se si vuole che il telespettatore non sia una sorta di schiavo pagante per istituzione.

Giovanni Cesareo

l'Unità del lunedì

Ci sarà anche lui

Uno schiavo che paga?

Abbe Lane torna alla televisione italiana nella nuova rivista «Il giocondo». Sarà accompagnata dall'inseparabile marito e dai cagnolini di cuola. I telespettatori, dal canto loro, si augurano che la censura televisiva non tagli (come si dice!) le gambe alla bellissima cantante.

Giovanni Cesareo

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.