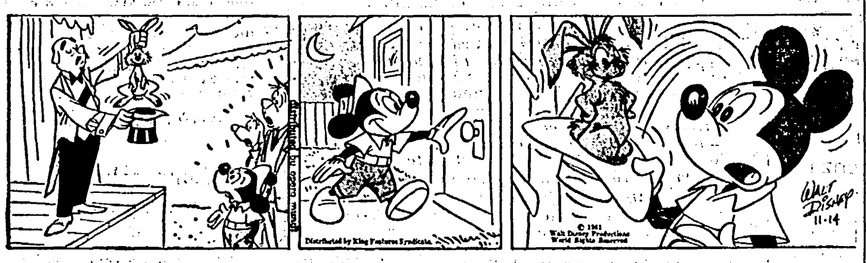
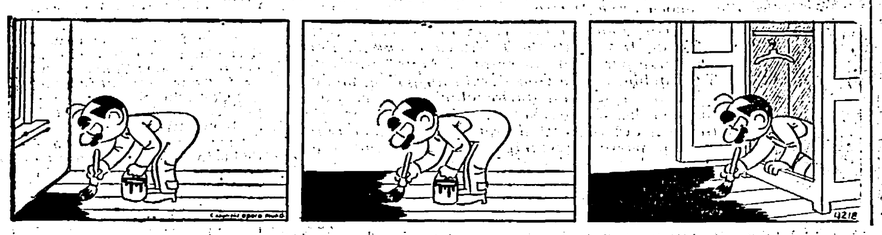
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Bud Sagendorf

Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo



lettere all'Unità

Aiutateci! Quando venne il ministro Trabucchi chiusero il reparto e non glielo fecero vedere

Signor direttore,

siamo un gruppo di operai alle dipendenze della Manifattura di Cagliari. In manifattura ci sono diversi reparti e alcuni di essi sono così e così, altri sono un disastro per la salute: in particolare il «secondo», dove si fabbricano le polveri da fiuto.

Questo «secondo reparto» è un oscuro camerone tutto sporco, la volta e i muri hanno due dita di polvere mista a sudiciume di ogni genere, volta e muri sono il regno delle ragnatele e di tanti altri insetti. Non parliamo del pavimento, anche questo adatto solo come recinto per maiali.

E' dentro questo letamaio che c'è l'attrezzatura per la fabbrica delle polveri da fiuto: è costituita da macchine di più di un secolo fa. In grandi cassoni di diverse dimensioni si muovono meccanismi delle macchine che funzionano tramite cinghie di trasmissione. Completano l'attrezzatura diverse vasche di ferro dove vengono lavorate le polveri.

Avrà capito che tutta questa attrezzatura è parimenti lurida; non solo, ma ruote e vasche sono tutte arrugginite. La impressione che uno prova nell'entrare in questo reparto è la stessa che uno può provare entrando in una cantina di un antico castello abbandonato.

Quando quelle macchine entrano in funzione sembra di essere al centro di una sfilata di carri armati con, in più, fischi e scricchiolii di ogni specie.

Tutto quanto detto non sarebbe niente per noi, il gran guaio per noi viene con la lavorazione dei tabacchi che sono i tabacchi più forti e più carichi di nicotina e la nostra salute se ne sta andando. Per tutta la giornata siamo costretti a lavorare in mezzo alle nuvole di polvere di tabacco e a stento possiamo vederci in viso. Tutti siamo più o meno malati, tutti gravemente intossicati. Immaginate come siamo conciati quando, sudati dobbiamo lavorare in quel maledetto posto. Si spendono decine di milioni per abbellire l'esterno della manifattura e per noi si mendica un panetto di sapone.

I rimedi, anche con modica spesa, ci sarebbero, ma non vogliono cambiare. Quando venne in manifattura il ministro Trabucchi per quel giorno chiusero questo reparto per non fargliela vedere, e non glielo fecero vedere. Qualcuno che aveva lamentato le nostre condizioni in seguito subì persecuzioni diverse.

Aiutateci!

Fate fare un sopralluogo dalle autorità sanitarie, fate intervenire le autorità regionali o nazionali, fatelo sapere all'opinione pubblica!

La Costituzione non dice che la salute del cittadino deve essere difesa?

Un gruppo di operai del «Secondo reparto» della Manifattura (Cagliari)

E' ridicolo (ed è disonesto) che il bue dica cornuto all'asino

Caro direttore,

mi è capitato di leggere due articoli gemelli, uno sulla cosiddetta Gazzetta per i Lavoratori, l'altro sulla Stampa di Torino del 31 ottobre u.s. Il contenuto degli articoli riguarda l'URSS.

Desidero soffermarmi su una frase dell'articolo del signor Valentino sulla Gazzetta, dove dice: «A Mosca una famiglia di tre o quattro persone è costretta a vivere in una camera adibita a tutto fare». Vorrei domandare al sig. Valentino se in quella camera vengono ospitati galline sotto il letto, asini, o muli, e la capra, senza acqua potabile e senza luce, come accade tuttora nell'Italia del «miracolo economico». Potrei citare tanti di questi casi in Calabria, in Sicilia ed anche nel retroterra del Nord, dove è in pieno sviluppo il «miracolo economico».

Quanto all'articolo della Stampa, mi soffermo dove dice che una maestra della città di Pern aveva invitato gli allievi ad esprimere pensieri sul tema: «Che fareste, se diventaste invisibili?» Ecco un esempio delle risposte date al quesito: «Vorrei andare nei Paesi capitalisti, visitare le fabbriche dove lavorano i bambini davanti alle macchine e liberarli dal lavoro di schiavi».

Non crede il sig. Ronchey che tutto ciò sia realtà, e non soltanto in Giappone, o solo fondato su favole ottocentesche come asserisce nel suo articolo?

Non credono, sia il Valentino che il Ronchey, che è ridicolo che il bue debba dire cornuto all'asino?

FILIPPO COLINA (Genova)

In questo caso l'INPS arreca un danno ai lavoratori

Cara Unità,

ti scrivo per sapere quali sono i motivi per cui l'INPS fino ad oggi, nel mio paese (e credo in tutta la provincia di Roma) non ha ancora pagato ai braccianti gli assegni familiari per l'anno in corso. Negli anni scorsi, sebbene la legge stabilisse che il pagamento degli assegni avvenisse ogni trimestre, ciò non è avvenuto. Sono stati dati in parte, come acconto, al sesto mese.

La legge non è cambiata, è la stessa, ma quest'anno è anche peggio degli anni scorsi perché non ci hanno dato nemmeno un soldo. Sarà forse stata varata una nuova legge che prevede la corresponsione ai braccianti che non ricevono puntualmente gli assegni familiari, degli interessi maturati presso l'INPS? Cosa ne dice di questa trascuratezza verso una delle categorie più bisognose, il ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale?

G. R. Monte Flavio (Roma)

Hai perfettamente ragione. La legge stabilisce tassativamente che gli assegni familiari ai braccianti agricoli debbano essere corrisposti trimestralmente. Lo INPS, non attenendosi alla legge (art. 66 T.U.) arreca un danno ai lavoratori che deve essere risarcito mediante il pagamento, in favore dei medesimi, degli interessi di mora. Esistono già alcune sentenze della magistratura che hanno condannato l'INPS al pagamento di tali interessi.

Ciò che è stato dato ai ferrovieri perchè non si può dare ai camionisti?

Cara Unità,

sono un camionista veneto e per lavoro, quindi, sono costretto a trascorrere gran parte delle mie notti all'addiaccio. Questa condizione, di dover dormire nella cabina del mio camion d'inverno e d'estate mi è sembrata fino a qualche anno fa inevitabile, ma da qualche tempo ho cominciato a pensare il contrario.

I ferrovieri, infatti, che hanno un lavoro molto simile al mio, hanno la possibilità di trascorrere le notti in locali delle diverse stazioni, fatti apposta per ospitarli.

Perché per noi camionisti non si fabbricano degli appositi posti di pernottamento, nei punti dove maggiormente ci si raduna, e specialmente in città grandi come Milano?

A Genova, ad esempio, esiste una cosa di questo genere vicino al porto, dove uno può dormire e lasciare camion e carico senza paura di brutte sorprese. Perché non se ne può costruire simili a Milano, Firenze, Bologna? Naturalmente ai padroni, che fino ad oggi non si sono preoccupati delle nostre condizioni di lavoro dandoci solo un salario di fame per una vita d'inferno, si possono chiedere senza esitazione i capitali.

LORENZO NERA (Padova)

Quella pensione sette anni fa aveva il doppio valore d'acquisto

Signor direttore,

circa vent'anni or sono, mentre io ero ancora in servizio, mi incontrai con un amico pensionato, ex dipendente dell'ATAN. Era questi una persona ancora oggi molto nota tra il personale anziano dell'ATAN benché deceduta da tempo: trattavasi del Capo officina Casimiro Russo, padre del compianto sindacalista Antonino Russo.

Il Casimiro Russo, che era andato in pensione in data precedente alla guerra, a seguito della sopraggiunta svalutazione monetaria si vide improvvisamente ridotto alla fame e per di più umiliato nel vedersi superato nel trattamento economico previdenziale da tutti coloro che lo seguivano nel collocamento a riposo.

Il Russo mi parlò delle precarie condizioni economiche che gli toccava subire dopo oltre 40 anni di intenso lavoro, così che gli toccava sentirsi compatire da un suo ex manovale, ogni volta che si incontravano nello stesso ufficio postale per riscuotere la pensione.

Tra il vecchio personale dell'ATAN si è diffusa la convinzione che il Russo sia morto di crepacuore per cosiffatta ingiustizia. Allora io pensavo che causa dell'affamamento dei vecchi lavoratori fosse stata la guerra, ma oggi — dopo sette anni dalla data del mio collocamento in pensione — mi son dovuto convincere che non fu la guerra ad uccidere Casimiro Russo, bensì l'assurdo criterio dei dirigenti la società italiana che riduce alla fame progressiva ed all'umiliazione i vecchi lavoratori italiani. Infatti anch'io, ex applicato di prima categoria, nel trattamento economico previdenziale sono stato raggiunto e superato dal manovale.

Infatti, mentre il costo della vita è in continua ascesa e di conseguenza aumentano le retribuzioni, i coefficienti previdenziali con relative liquidazioni, diminuisce progressivamente il valore di acquisto delle pensioni e ciò coincide con l'inoltrarsi della senilità, cioè allorché più aumentano gli acciacchi e di conseguenza i bisogni del pensionato.

Certamente si chiamerà in causa il famigerato scatto di pensione al dodicesimo punto di contingenza, ma si tratta di pannicelli caldi perché, a conti fatti, sette anni fa la mia pensione aveva un valore di acquisto quasi doppio di quello di oggi con tutti gli scatti aggiunti, senza tener conto del fattore morale.

GENNARO MARCIANO pensionato dell'ATAN Miano (Napoli)

schermi e ribalte

Kertesz-Francescatti all'Auditorio

Domani alle 17,30 all'Auditorio di via della Conciliazione per la stagione d'abbonamento dell'Accademia di S. Cecilia concerto (tagl. n. 6) diretto dal M. Istvan Kertesz con la partecipazione del violinista Zino Francescatti. In programma: BERLIOZ: Il Corsaro, ouverture; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore; Beethoven: Concerto per violino e orchestra. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

Accademia Filarmonica Romana

Giovedì 21 novembre alle 21,15 al Teatro Eliseo per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana (tagliando n. 5) avrà luogo un concerto del famoso baritono francese Gerard Souzay. Oltre a dieci Lieder di Strauss, Souzay canterà musiche di Rameau, Fauré e Poulenc.

TEATRI

ARTI (Via Sicilia n. 59 - Telefono 480.564 - 485.530)
Alle 21,15 Cesco Baseggio in: «Papà Sarto».

AULA MAGNA Città Universitaria
Riposo

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri n. 11)
Riposo.

DELLA COMETA (Tel. 673763)
Riposo

DELLE MUSE (Tel. 862.348)
Chiusura estiva

DEI SERVI (via del Mortaro n. 22)
Riposo - Imminente Grande Manifestazione Musicale «Rossiniana».

ELISEO
Alle 21,15 Settimana del Balletto

GOLDONI
Domani alle 21,15 serata di musica e di poesie dedicate a Roma con poesie romanesche di Trilussa, O. Petrini, B. Rossetti e italiane di Quasimodo, Montale, Dian e molti altri.

MILLIMETRO (Via Marsala, n. 98 - Tel. 495.1248)
Chiusura estiva

PALAZZO SISTINA
Alle 21.15 la comp. Modugno in: «Tommaso d'Amalfi» dramma di E. De Filippo Musiche di Modugno con Liana Orfei, Franchi e Ingrassia. Giustino Durano, Carlo Tamberlani, ecc.

PARIOLI
Alle 21,15 «Scanzonatissimo 63» di Dino Verde.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Domani alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano «I classici della risata» con «I due timidi» di Labiche - «La paura di prenderle» di Courteline «Innamorati» di Campanile - Regia di Lino Procacci.

PIRANDELLO
Chiusura estiva

QUIRINO
Alle 17.30 commemorazione di Verdi promossa dalla Fiats Uil.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21.30 «Qualcosa che vi riguarda» giallo di Jean Pierre Conty.

ROSSINI
Alle 21.15 la Cia del Teatro di Roma di Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci: «In campagna è un'altra cosa!». Grande successo comico di Ugo Palmerini. Vivo successo.

SATIRI (Tel 565 325)
Alle 21.30 anteprima per la stampa e gli abbonati: la Compagnia Italiana di prosa diretta da Renzo Giovampietro presenta: «I discorsi di Lisia» a cura di M. Prosperi e R. Giovampietro. Regia di Renzo Giovampietro.

TEATRO PANTHEHON (Via Beato Angelico, 32 - Collegio Romano)
Sabato alle 16.30 le Marionette di Maria Accettella presentano: «Cappuccetto rosso» di Maroncelli e Ste. Regia di Icaro Accettella.

VALLE
Alle 21,30 «Chi ha paura di Virginia Woolf» di E. Albee con Sarah Ferrati, Enrico Maria Salerno, Umberto Orsini, Manuela Andrei. Regia di F. Zeffirelli

ATTRAZIONI

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

CIRCO INTERNAZIONALE ORFEI (Viale Tiziano)
Oggi 2 spettacoli alle 16 e 21. Prenotaz. tel. 304.300. Visita allo zoo dalle ore 10 in poi.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Le tre spade di Zorro e rivista Parlato-Silenti A ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Le tre spade di Zorro e rivista Parlato-Silenti A ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
Ombre bianche, con A. Quinn e rivista Trottolino A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
I mostri, con V Gassman (alle 15-17,40-20,15-22,50) SA ◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Colpo grosso al Casino, con J. Gabin G ◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Hong Kong un addio, con A. Lualdi (VM 14) DR ◆◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Il piede più lungo, con D. Kaye C ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Le mani sulla città, con Rod Steiger DR ◆◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Irma the douce (alle 16.30-10.10 e 22) A

ARISTON (Tel 353.230)
Irma la dolce, con S. Mc Laine (alle 14.30-17.20-20.05-23) (VM 18) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Il disprezzo, con B Bardot (alle 15,30-17-18,55-20.45-23) (VM 14) DR ◆

AL VIALE TIZIANO
CIRCO INTERNAZIONALE di LIANA-WANDO-RINALDO
ORFEI
2 SPETTACOLI AL GIORNO ORE 16 e 21
Prenot. Tel 304.300
VISITA ALLO ZOO
AMPIO PARCHEGGIO

ASTORIA (Tel 870.245)
Il piede più lungo, con D. Kaye C ◆◆

AVENTINO (Tel 572.137)
Sexy magico (ap. 15,30, ult. 22,50) (VM 18) DO ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
La grande fuga, con S. Mc Queen (alle 15,30-18,30-22) DR ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 471 707)
I compagni, con M Mastroianni (alle 15,15-17,25-20.05-22,45) DR ◆◆◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
International Hotel, con E Taylor (ult. 22,45) S ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
International Hotel, con E Taylor S ◆

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Tom e Jerry all'ultimo baffo (alle 15,30-17,55-19,35-21,15-23) DA ◆◆

CAPRANICHETTA (672.465)
Le mani sulla città, con Rod Steiger (alle 15,30-18,20-20,30-22,45) DR ◆◆◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Gli imbroglioni, con W. Chiari (alle 15,30-17-19-20,40-22,50) C ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Morire a Madrid (alle 16,10-18,20-20,30-22,40) L. 1000 DO ◆◆◆◆

EDEN (Tel. 380.0188)
Agente federale Lemmy Caution, con E Costantine G ◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18,30-22,30) DR ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
Il successo, con V Gassman (alle 16-18.05-20.20-22.50) SA ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Il successo, con V. Gassman (alle 16-18.05-20.20-22.50) SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
David e Lisa, con J. Margolin (alle 15.30-17.20-19.05-20.50-22.50) DR ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Man from the Diner's Club (alle 16-18-20-22)

GALLERIA
I piaceri proibiti (ult. 22.50) (VM 18) DO ◆

GARDEN
Gli imbroglioni, con W. Chiari C ◆◆

GIARDINO
International Hotel, con E. Taylor S ◆

MAESTOSO
I piaceri proibiti (ult. 22,50) (VM 18) DO ◆

MAJESTIC (Tel 674.908)
Professore a tutto gas, con F. Mc Murray (ult. 22,50) C ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
International Hotel, con E Taylor S ◆

METRO DRIVE-IN (890.151)
I giustizieri dei mari, con Rex Harrison (alle 20-22,45) A ◆

METROPOLITAN (689.400)
Gli uccelli, con R. Taylor (alle 15,30-18-20,30-23) (VM 14) DR ◆

MIGNON (Tel 849 493)
Mani sulla luna (alle 15,30-17-18,55-20,45-22,50) SA ◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello Tel 640.445)
Sala A: Sexy nudo DO ◆
Sala B: Il piede più lungo, con D. Kaye (ult 22,50) C ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Il disprezzo con B Bardot (VM 14) DR ◆

MODERNO SALETTA
Gli imbroglioni, con W Chiari C ◆◆

MONDIAL (Tel. 684.876)
La mani sulla città, con Rod Steiger DR ◆◆◆◆

NEW YORK (Tel 780.271)
I mostri, con U Tognazzi (alle 15-17,40-20.15-22,50) SA ◆◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
Professore a tutto gas, con F Mc Murray (ult 22,50) C ◆

PARIS (Tel. 754.368)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (ap. 15,30, ult. 22,40) A ◆

PLAZA
Divorzio all'italiana, con M Mastroianni (alle 15,30 - 17,50 - 20 - 22,50) (VM 14) SA ◆◆◆◆

QUATTRO FONTANE
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (ap. 15,30, ult. 22,50) A ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
I magnifici sette, con Y. Brynner (alle 16,30-19,10-22,10) A ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Mondo matto al neon (prima) (alle 16,30-18,30-20,30-22,50)

RADIO CITY (Tel 464 103)
I 5 volti dell'assassino con K Douglas (alle 15-17,05-19-20,50-22,50) G ◆◆

REALE (Tel 580.234)
I mostri, con V Gassman (alle 15-17,40-20,15-22,50) SA ◆◆

REX (Tel 864.165)
Hong Kong un addio, con A. Lualdi (VM 14) DR ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Agente federale Lemmy Caution, con E Costantine (ult 22,50) G ◆

RIVOLI (Tel 460.883)
Mondo matto al neon (prima) (alle 16,30-18,30-20,30-22,50)

ROXY (Tel. 870.504)
Tom e Jerry all'ultimo baffo (alle 16-17,50-19,30-21,05-22,50) DA ◆◆

ROYAL - CINERAMA
La conquista del West (alle 15-18,30-22,15)

SALONE MARGHERITA
«Cinema d'essai»: L'avamposto distrutto, con R. Tatsumi DR ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Il piede più lungo, con D. Kaye C ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Cleopatra, con L. Taylor (alle 14-18,10-22,10) SM ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Il gattopardo, con B. Lancaster (alle 14,50-18,45-22,30) DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA
Gli imbroglioni, con W. Chiari (alle 16-18,45-20,40-22,45) C ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Horla (diario segreto di un pazzo), con V. Price DR ◆◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Parigi nuda DO ◆

ALASKA
Clementine Cherie, con R. Pavone C ◆◆

ALCE (Tel. 632.648)
Tamburi d'Africa, con F. Avalon A ◆

ALCYONE (Tel. 810.930)
L'ultima volta che vidi Parigi, con L. Taylor S ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Il prigioniero della miniera, con G. Cooper A ◆◆

ARALDO (Tel 250.156)
L'ultima carovana, con Richard Widmark A ◆

ARGO (Tel. 434.050)
Cento ragazze e un marinaio, con E. Presley C ◆

ARIEL (Tel 530.521)
Il tesoro dell'isola proibita, con J. Farrow A ◆

ASTOR (Tel. 622.0409)
Lo spettro, con B. Steele A ◆

ASTRA (Tel. 848 326)
Copacabana Palace, con Silva Koscina SA ◆

ATLANTE (Tel. 426 334)
L'ira di Achille, con G. Mitchell SM ◆

ATLANTIC (Tel. 700.656)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

AUGUSTUS
L'uomo che vide il suo cadavere M. Craig G ◆◆

AUREO (Tel. 880.606)
Riposo

AUSONIA (Tel. 426.160)
Per soldi o per amore, con K. Douglas SA ◆◆

AVANA (Tel 515.597)
Una ragazza chiamata Tamiko, con F. Nuyen S ◆

BELSITO (Tel 340 887)
La storia del generale Custer A ◆

BOITO (Tel 831 0198)
L'urlo dei marines, con Frank Latimore DR ◆

BRASIL (Tel 552.350)
La storia di Tom Destry, con A. Murphy A ◆◆

BRISTOL (Tel 225 424)
Scanzonatissimo, con A. Noschese C ◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
Hud il selvaggio, con P Newman DR ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215 266)
Una storia moderna: l'ape regina, con Marina Vlady (VM 16) SA ◆◆◆

CINESTAR (Tel 789 242)
Il prigioniero della miniera, con G. Cooper A ◆◆

CLODIO (Tel. 355 657)
I piaceri nel mondo DO ◆

COLORADO (Tel. 617.4207)
Il piccolo colonnello A ◆

CORALLO
Horla (diario segreto di un pazzo), con V. Price DR ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

CRISTALLO (Tel. 481.336)
La morte sale in ascensore, con L. Massari G ◆◆

DELLE TERRAZZE
La donna nel mondo, di G. Jacopetti DO ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Lo strangolatore di Londra, con W. Peters (VM 14) G ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Riposo

DIANA
Partita a tre J. Moreau DR ◆

DUE ALLORI (Tel. 260.366)
Il fiore e la violenza DR ◆◆◆

ESPERIA
Pugno proibito, con E. Presley DR ◆

ESPERO
L'inferno di Yuma DR ◆

FOGLIANO (Tel. 819.541)
Il vizio e la virtù, con A. Girardot (VM 14) DR ◆

GIULIO CESARE (353.360)
Il terrore della maschera rossa DR ◆

HARLEM (Tel. 691.0844)
Riposo.

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Il cervello che non voleva morire, con V. Leigh (VM 18) DR ◆

INDUNO (Tel. 582 495)
Hong Kong un addio, con A. Lualdi (VM 14) DR ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
I maghi del terrore, con Vincent Price SA ◆◆◆

JONIO (Tel 886.209)
Cieli puliti, di Ciukrai DR ◆◆◆

MASSIMO (Tel 751.277)
Il delitto Dupré, con M. Vlady G ◆◆

NIAGARA (Tel. 617.3247)
La storia del generale Custer A ◆

NUOVO
Una regina per Cesare, con G. Ardisson SM ◆

NUOVO OLIMPIA
«Cinema selezione»: Segretaria tuttofare S ◆

OLIMPICO
Partita a tre J. Moreau DR ◆

PALAZZO
Tamburi d'Africa, con F. Avalon A ◆

PALLADIUM
Pugno proibito, con E. Presley DR ◆

PRENESTE
Riposo

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Il cavaliere della valle d'oro A ◆

PORTUENSE
Cocktail per un cadavere, con J. Stewart G ◆◆

RIALTO
«Lunedì del Rialto» L'occhio del diavolo di I. Bergman SA ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
International Hotel, con E Taylor S ◆

SPLENDID (Tel. 622.3204)
Lasciami sognare, con F. Sinatra S ◆

STADIUM
L'uomo del Texas, con W. Parker A ◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
Il traditore di forte Alamo, con G. Ford DR ◆◆

TIRRENO (Tel. 593.091)
L'isola della violenza, con J. Mason DR ◆

TRIESTE (Tel. 810.003)
Riposo

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Sessualità, con C. Bloom DR ◆

ULISSE (Tel. 433 744)
I normanni, con C. Mitchell SM ◆

VENTUNO APRILE (864.677)
Partita a tre, con J. Moreau DR ◆

VERBANO (Tel. 841.185)
Agente 007 licenza d'uccidere, con S. Connery G ◆

VITTORIA (Tel. 576.316)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Pascoli d'oro, con R. Cameron A ◆

ALBA
La giungla del quadrato, con T. Curtis DR ◆

ANIENE (Tel. 890.817)
Zeta 6 chiama base A ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

AQUILA (Tel. 754.951)
Il tesoro dell'isola proibita, con J. Farrow A ◆

ARENULA (Tel. 653.360)
I peccatori della Foresta Nera, con N. Tiller (VM 16) DR ◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO (Via Bentivoglio)
Corda per un pistolero, con J. Davis A ◆

AURORA (Tel. 393.069)
Marco Polo, con R. Calhoun A ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Prima linea (Attack), con Jack Palance DR ◆◆◆

BOSTON (Via Pietralata 436)
Arrivano i titani, con P. Armendariz SM ◆◆

CAPANNELLE
Il passo del carnefice DR ◆

CASSIO
La calata dei mongoli, con D. Farrar SM ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Mani dell'assassino, con P Lukater DR ◆

CENTRALE (Via Celsa 6)
Gorgo, con B. Travers A ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Silvestro contro Gonzales DA ◆◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Riposo

DELLE RONDINI
Avventure di caccia del prof. De Paperis DA ◆◆

DORIA (Tel. 353.059)
I guerriglieri della giungla, con E. Meyer A ◆

EDELWEISS (Tel. 330.107)
Scandali al mare, con Dapporto C ◆

ELDORADO
La grande attrazione, con Pat Boone DR ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Le comiche di Charlot C ◆◆◆◆

FARO (Tel. 509.823)
Ora zero missione morte, con E. Peters A ◆

IRIS (Tel. 865.536)
Silvestro il magnifico DA ◆◆

LEOCINE
Prossima apertura

MARCONI (Tel. 240.796)
Caccia all'uomo, con E. Rossi Drago G ◆

NASCE'
Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Horla (diario segreto di un pazzo), con V. Price DR ◆◆

ODEON (Piazza Esedra, 6)
Duello a Bitter Ridge A ◆

ORIENTE
Le avventure di Cadet Roussell, con F. Perier A ◆

OTTAVIANO (Tel. 858.059)
Il colore della pelle, con Antonella Lualdi DR ◆

PERLA
Tarzan e la dea verde A ◆

PLANETARIO (Tel. 480.057)
La bella di Lodi, con S. Sandrelli SA ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
La valle dell'Eden, con J. Dean DR ◆◆

PRIMA PORTA
Winchester '73, con J. Stewart A ◆◆

PUCCINI
Riposo

REGILLA
Gli italiani e le donne, con W. Chiari C ◆

ROMA
Riposo

RUBINO (Tel. 590.827)
«Martedì del Rubino»: Cronaca di poveri amanti, con M. Mastroianni DR ◆◆◆

SALA UMBERTO (674.753)
Gli ammutinati di Samar, con G. Montgomery A ◆

SILVER CINE
Riposo

TRIANON (Tel. 780.302)
I gialli di Edgar Wallace n. 3, con B. Lee G ◆

Sale parrocchiali

ACCADEMIA
Riposo

ALESSANDRINO
Riposo

AVILA
Riposo

BELLARMINO
Riposo

BELLE ARTI
Riposo

COLOMBO
Riposo

COLUMBUS
Riposo

CRISOGONO
Riposo

DEGLI SCIPIONI
Riposo

DON BOSCO
Riposo

DELLE GRAZIE (375.767)
Riposo

DUE MACELLI
Riposo

EUCLIDE
Riposo

FARNESINA
Riposo

GIOVANE TRASTEVERE
Riposo

GEMMA
Riposo

LIBIA
Riposo

LIVORNO
Riposo

MEDAGLIE D'ORO
Riposo

NATIVITA' (Via Gallia, 162)
Riposo

NOMENTANO (Via F. Redi)
Riposo

NUOVO D. OLIMPIA
Riposo

ORIONE
A tre passi dalla sedia elettrica, con B. Gazzarra DR ◆◆

OSTIENSE
Riposo

OTTAVILLA
Riposo

PAX
Riposo

PIO X
Riposo

QUIRITI
Riposo

RADIO
Riposo

RIPOSO
Riposo

REDENTORE
Riposo

SALA CLEMSON
Riposo

SACRO CUORE
Riposo

SALA ERITREA (via Lucrino)
Riposo

SALA PIEMONTE
Riposo

SALA S. SATURNINO
Riposo

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

SALA TRASPONTINA
Riposo

SALA URBE
Riposo

SALA VIGNOLI
Riposo

SALERNO
Riposo

S. FELICE
Riposo

S. BIBIANA
Riposo

S. DOROTEA
Riposo

S. IPPOLITO
Riposo

SAVIO
Riposo

TRIONFALE
L'uomo nella rete, con H. Messemer DR ◆

VIRTUS
Riposo

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alba, Alfone, America, Archimede, Arenula, Argo, Ariel, Ausonia, Astra, Atlante, Astoria, Atlantic, Augustus, Aureo, Avana, Balduina, Belsito, Boston, Brancaccio, Brasil, Broadway, California, Castello, Centrale, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giulio Cesare, Hollywood, Induno, Iris, Italia, La Fenice, Majestic, Mignon, Mondial, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olimpia, Oriente, Ottaviano, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe, Quirinetta, Reale, Rex, Rialto, Roxy, Sala Umberto, Salone Margherita, Stadium, Traiano di Fiumicino, Tuscolo. Vittoria. TEATRI: Ridotto Eliseo, Rossini, Sistina. Circo Orfei.

Per chi ascolta Radio Varsavia

Orario e lunghezze d'onda delle trasmissioni in lingua italiana:

12.15 - 12.45
su metri 25,28, 25,42, 31,01, 31,50 (11865 - 11800 - 9675 - 9525 Kc/s)

18.00 - 18.30
su metri 31,45, 42,11 (9540 - 7125 Kc/s)
trasmissione per gli emigrati

19.00 - 19.30
su metri 25,19, 25,42, 31,50, 200 m. (11910 - 11800 - 9525 1502 Kc/s)

21.00 - 21.30
su metri 25,42, 31,50 (11800 - 9525 Kc/s)

22.00 - 22.30
su metri 25,19, 25,42, 31,45, 31,50, 42, 11, 200 (11910 - 11800 - 9540 - 9525 8125 - 1502 Kc/s)
trasmissione per gli emigrati

Ogni giorno, alle ore 18 e alle 22 musica a richiesta

Editori Riuniti - Novità

Miceli Ingrao Pajetta

Lo scandalo dei mille miliardi in parlamento

pp. 108 lire 500