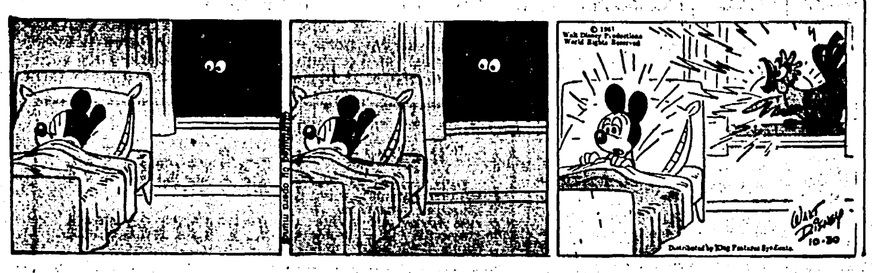
Il dott. Kildare di Ken Bald

Braccio di ferro di Bud Sagendorf

Topolino di Walt Disney



lettere all'Unità

Sbaglia il calcolo della utilità

Caro direttore,

la sentenza emessa contro gli edili romani ha, se non altro, il merito di essere prevenuta a ridurre ad unità quelli che si dice siano i due scopi cui la pena deve tendere: quello repressivo-retributivo e quello della prevenzione generale dei reati.

I giudici della IV Sezione del Tribunale di Roma mi hanno chiarito le idee circa la superfluità, in determinati processi, di perseguire il primo dei due scopi. Ma fatto è che, s'insegna anche il perseguimento del secondo scopo, quello della prevenzione generale dei reati, è connesso al conseguimento del primo, quello repressivo-retributivo; la pena, cioè, è una controspinta ai motivi determinanti la concussione dei reati da parte dei soggetti dell'Ordinamento, purché sia esattamente proporzionata alla entità qualitativa e quantitativa del reato, quale risulta dal complesso delle condizioni e degli elementi interni ed esterni all'agente nei quali il reato è stato consumato.

Deducendo dai principi, i giudici della VI Sezione, con il prescindere da una sana valutazione delle circostanze antecedenti e concomitanti dei reati oggetto del processo, nonché dai motivi morali e sociali degli autori dei medesimi, non avrebbero punito retributivamente e, per le stesse ragioni, non avrebbero neppure perseguito il fine della prevenzione generale.

La fondatezza di tale osservazione è confermata ad abundantiam dalla stampa non democratica, che ha accolto come esemplare la iniqua sentenza. Tanto significa che la sentenza risponde ad una particolare accezione della prevenzione generale, quale è comunemente ritenuta dal capitalismo reazionario, per il quale la pena giusta è quella utile alla conservazione dei privilegi e del diritto di sfruttamento dei lavoratori.

Fortunatamente, l'esperienza dimostra che il conservatorismo, sprofondandosi nel suo egoismo, sbaglia il calcolo della utilità, sollevando la indignazione, la protesta generale, le quali trovano nel Partito comunista e nelle organizzazioni di massa, gli strumenti più validi affinché i ragionieri delle pene altrui vengano costretti alla resa.

ANTONIO SELVAGGI
(Roma)

Un aumento proporzionale che difenda chi ha più bisogno

Caro direttore,

dal giornale ho appreso che la CGIL ha elaborato un progetto di legge per l'adeguamento delle pensioni INPS; tale progetto prevede un aumento del 30 per cento. A me pare che aumentando le pensioni in percentuale si crei un dislivello sempre maggiore fra i pensionati e si aggravano i disagi perchè il costo della vita aumenterà in rapporto agli stipendi e pensioni maggiori, e chi prende i minimi si troverà sempre in difficoltà.

A me sembrerebbe giusto un aumento proporzionale, il quale venisse in aiuto ai più bisognosi. Esempio: se si chiede il 30 per cento di aumento, si potrebbe chiedere il 40 per cento per i minimi, e un 20 per cento per le altre pensioni. I pensionati che si trovano con i minimi non hanno nessuna colpa, la colpa è della nostra società che crea condizioni così avvilenti.

Chiedo quindi che venga tenuta presente la necessità di proporre un aumento proporzionale che difenda chi ha più bisogno di giustizia sociale, o altre iniziative che rialzino un po' le sorti dei più colpiti da questa ingiustizia.

PELI LIBERO PECCHI
Abbadia S. Salvatore (Siena)

Ci sarà indubbiamente da lottare perchè il progetto di legge approvato dalla CGIL possa essere presto discusso e accolto dal Parlamento Ma a parte ciò, vorremo farti rilevare che esso, almeno per i minimi, prevede un aumento superiore al 30 per cento in quanto si chiedono minimi di 20.000 lire, mentre attualmente sono di 12 e 15.000 lire. Il progetto, inoltre, prevede un agganciamento al costo della vita, come per i salari e, del resto, questa, è una antica rivendicazione sempre respinta da chi ha governato.

Sottoscritte 76.200 lire per la carrozzella del compagno Poli

Da parte di numerosi lettori ci sono pervenuti altri attestati di solidarietà per il compagno David Poli, allo scopo di contribuire a comprargli una carrozzella: Amilcare e Laura Sacconi di Pistoia hanno inviato 2000 lire; Amelia Fantozzi di Pontedera (Pisa) L. 1000; T. C. di Roma L. 2000; Maria Biagiotti di Firenze L. 1000 e Giulio Taddei di Castelfranco di Sotto (Pisa) L. 2000. La somma complessivamente fin qui pervenutaci è di L. 76.200.

Scrive... e non si accorge che da noi corruzione, milioni e divismo rovinano tutto

Cara *Unità*,

per puro caso ho letto sul «Messaggero» dell'11 novembre un articolo del signor Longobardi sull'incontro di calcio Italia-URSS. Il giudizio che si dà sul «Messaggero» è che la partita è stata unica e rara. Io mi domando: il signor Longobardi si è presentato al campo come corrispondente sportivo, o come critico politico della squadra ospite?

Personalmente, fra tutti i giornalisti e corrispondenti italiani e stranieri, trovo unico e raro il signor Longobardi. E' proprio vero che noi siamo imbattibili nel criticare l'operato degli altri mentre c'è tanto marcio da noi in tutti i campi, compreso lo sport, dove corruzione, divismo e milioni rovinano tutto.

Non si vince o stravince, signor Longobardi, sol perché ci protegge il segno della croce o la medaglietta porta fortuna, nè perché si vede una berretta rossa scarlatta di un vescovo. Ci vuole altro! Bisogna estirpare il marcio e ridare allo sport un indirizzo sano, dove predomini un leale agonismo segno inalienabile della forza e dell'affratellamento, onde vedere lo sport da sportivi e non da fanatici politicanti.

Il signor Longobardi ha visto la squadra ospite a modo suo, da degno giornalista del «Messaggero». Questo esempio deve insegnare molto a tutti. Le nubi sul campo, certamente hanno impedito al signor Longobardi di vedere chiaro e di scrivere la vera realtà.

Io mi auguro che il prossimo incontro Italia-URSS si disputi sotto un cielo terso e pieno di sole, in modo che anche il «Messaggero» possa far leggere cose più rispondenti alla realtà e scrivere la verità, eliminando il fazioso e poco sportivo linguaggio usato nell'articolo del signor Longobardi.

LUIGI SEGRETI
Porto S. Giorgio (Ascoli P.)

le prime

Musica

Vittorio Gui all'Auditorio

Concerto dedicato a Brahms, ieri, e legato all'illustre maestro Vittorio Gui il quale, tra i molti meriti, ha anche quello d'aver avviato, incoraggiato e sostenuto a suo tempo in Italia la conoscenza del grande musicista tedesco. L'occasione del concerto, poi, poteva anche essere quella dei 130 anni della nascita di Brahms (1833-1897). Ma fa una certa impressione rilevare che alla morte di Brahms, Vittorio Gui era già un ragazzo (12 anni), con l'orecchio attento ai racconti della musica. E adesso è lui a raccontare, cantando con l'orchestra, i grandi fatti della storia della musica, penetrandoli con raffinata sapienza, interpretandoli con un rigore stilistico appena addolcito dalla lunga esperienza. Il fervore drammatico di Brahms, cioè, sembra ora sciogliersi in una levigata, pacata, rasserenata visione delle cose. Ma la perdita di una più incisiva aggressività viene compensata, si direbbe, dall'accrescimento di un tono più affettuoso e domestico.

In tal senso si sono svolte le interpretazioni di Gui (*Serenata*, op. 16, *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56, *Sinfonia n. 4*, op. 98) al quale il pubblico ha tributato un successo cordialissimo, ricco di applausi e di hiamate al podio.

e. v.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana Igor Strawinsky e Robert Craft dirigeranno musiche sacre di Strawinsky alla Basilica di Santa Maria sopra Minerva stasera alle 21,15. I soci dell'Accademia potranno accedere in chiesa col tagliando n. 6. I biglietti sono in vendita presso la segreteria dell'Accademia in via Flaminia 116, tel. 312.560 e presso la Chiesa in piazza della Minerva 41 (Pantheon).

TEATRI

ARTI (Via Sicilia n. 59 - Telefono 480 564 485.530)
Alle 21,15 familiare, Cesco Baseggio in «Papa Sarto».

DELLA COMETA (Tel. 673763)
Giovedì 28: Quintetto di fiati di Vienna

PALAZZO SISTINA
Alle 21,15 precise la compagnia di Modugno in: «Tommaso D'Amalfi» dramma di E. De Filippo. Musiche di Modugno con Liana Orfei, Franchi e Ingrassia, Giustino Durano, Carlo D'Amberlani ecc.

PARIOLI
Alle 21,15: «Scanzonatissimo '64» di Dino Verde.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: «I classici della risata» con: «Due timidi» di Labiche; «La paura di prenderle» di Courteline; «Innamorati» di Campanile. Regia Lino Procacci.

QUIRINO
Alle 21,30 fam. «In memoria di una signora amica» di G. Patroni Griffi con Lilla Brignone, Pupella Maggio. Regia Francesco Rosi.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,30: «Qualcosa che vi riguarda» giallo di Jean Pierre Conty.

ROSSINI
Alle 21,15 la C.ia del Teatro di Roma di Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci con: «In campagna è un'altra cosa» grande successo comico di Ugo Palmerini.

SATIRI (Tel 565 325)
Alle 21,30 grande successo, la C.ia Italiana di prosa diretta da R. Giovampietro presenta: «I discorsi di Lisia» a cura di M Prosperi. R Giovampietro Regia di R. Giovampietro.

TEATRO PANTHEHON (Via Beato Angelico, 32 - Collegio Romano)
Sabato alle 16.30 le Marionette di Maria Accettella presentano: «Cappuccetto rosso» di Maroncelli e Ste. Regia di Icaro Accettella

VALLE
Alle 21.30: «Chi ha paura di Virginia Woolf» di E. Albee con Sarah Ferrati, Enrico Maria Salerno, Umberto Orsini Manuela Andrei Regia di F. Zeffirelli Familiare.

ATTRAZIONI

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Tussand di Londra e Grevvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

CIRCO INTERNAZIONALE ORFEI (Viale Tiziano)
Oggi 2 spettacoli alle 16 e 21 Prenotaz tel 304 300 Visita allo zoo dalle ore 10 in poi.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713 306)
Le avventure di Mary Read, con L. Gastoni e rivista Spogliarello a mano armata A ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Le avventure di Mary Read, con L. Gastoni e rivista Sergio Parlati A ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
Grattacielo del delitto, con L. Palmer e rivista Bilo G ◆

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.

Oggi gli spettacoli sospesi per 5 minuti

L'associazione generale italiana dello spettacolo, AGIS, comunica che in segno di commosso cordoglio e di partecipazione al lutto per la morte del compianto presidente degli Stati Uniti d'America, John Fitzgerald Kennedy, nel corso degli spettacoli pomeridiani di oggi lunedì 25 novembre verrà osservata una interruzione di 5 minuti in coincidenza con l'inizio della cerimonia funebre fissata per le ore 17, ora italiana.

TV controcanale

Trasmissione sconvolgente

Tutti noi che ieri sera ci siamo trovati di fronte al video, se ripensiamo alla trasmissione effettuata in collegamento con gli USA, ci sentiamo forse ancora rizzare i capelli in testa.

Non accade tutti i giorni di veder uccidere un uomo e che l'assassinio ci venga scodellato in grembo, a casa, tra un intervallo e l'altro del «Cardinal Lambertini». Non è questa la sede più adatta per considerazioni di carattere politico. Basta sfogliare il giornale. Se ne troveranno a sufficienza.

Avanziamo soltanto due osservazioni: per la prima volta abbiamo udito alla nostra TV uno speaker che non fosse di legno, che si considerasse un registratore umano. Il tono impassibile, inamidato, anonimo ed odioso che in genere contraddistingue il commento che si sposa alle immagini dei nostri telegiornali per una volta tanto ha ceduto al richiamo della realtà, ha abbassato la maschera, si è abbandonato alla passione, al rimpianto, alla deprecazione. Ben fatto. Ne è venuto fuori un pezzo di giornalismo maiuscolo. C'è solo da sperare che prima di assistere ad un altro «exploit» del genere non sia necessario che si attenti alla vita di un altro capo di stato.

Seconda osservazione: è venuta finalmente la risposta all'angoscioso quesito che da anni i critici televisivi si pongono: che cos'è la TV? In termini estetici, che al comune lettore possono anche apparire esoterici, la domanda si pone anche in quest'altro modo: che cos'è lo specifico televisivo?

Ecco che cos'è la TV! E' vita, è realtà, è verità. Soprattutto, è rispetto della verità.

Quella verità troppo spesso vilipesa e strapazzata sui nostri piccoli schermi. Quella verità che quando parla con il linguaggio crudo e spietato delle immagini si impone di forza, al di là di tutte le frontiere e di tutti gli artifizi.

Infine: volgiamo un po' il naso verso le stelle. Lassù nel buio rotea la piccola sfera, il satellite, che permette dagli USA all'Europa un dramma così sconvolgente, che tutti ci tocca, ci giunga in casa.

C'ome una cartina di tornasole: l'uomo può uccidere, ma può anche dominare le distanze ed il tempo, può essere il vero signore della natura.

Dipende da noi.

vice

La televisione italiana si collegherà oggi alle 17,30, con Washington, per trasmettere, via satellite, le immagini dei funerali del presidente Kennedy.

Prima del collegamento, alle 17, sarà effettuata una telecronaca diretta del rito di suffragio che il card. Spellmann, celebrerà nella Basilica di San Giovanni in Laterano a Roma, alla presenza delle massime cariche dello Stato italiano.

schermi e ribalte

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
I mostri, con V Gassman (alle 15-17.40-20.15-22.50) SA ◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Il piede più lungo con D Kaye C ◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Il boom. con A. Sordi SA ◆◆◆

AMERICA (Tel. 686 168)
I 5 volti dell'assassino, con K Douglas (alle 15-17-18.50-20.40-22.50) G ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Il successo, con V. Gassman SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
A Tickiish Affair (alle 16.30-18.10-22)

ARISTON (Tel. 353.230)
Irma la dolce, con S Mc Laine (alle 14.30-17.20-20.05-23) (VM 18) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Missione in Oriente (Il brutto americano), con M Brando (alle 15.45-17.50-20.15-23) DR ◆

ASTORIA (Tel 870.245)
La pupa, con M. Mercier (VM 14) C ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Il successo, con V. Gassman (ap 15.30. ult. 22.40) SA ◆◆

BALDUINA (Tel 347.592)
Il boom. con A Sordi SA ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Il mondo di notte n. 3 (alle 15.45-18-20.10-23) (VM 18) DO ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Cyrano e D'Artagnan, con S. Koscina (ult. 22.30) A ◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Cyrano e D'Artagnan, con Silva Koscina A ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Le astuzie di una vedova, con S Jones (alle 15.30-18.20-20.30-22.45) S ◆

CAPRANICHETTA (672.465)
Le mani sulla città, con Rod Steiger (alle 15.30-18.20-20.30-22.45) DR ◆◆◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Il successo, con V Gassman (alle 15,30-18-20,15-22,50) SA ◆◆

CORSO (Tel 671.691)
Morire a Madrid (alle 16,10-18.20-20.30-22.40) L. 1000 DO ◆◆◆◆

EDEN (Tel. 380.0188)
La pupa, con M. Mercier (VM 14) C ◆

EMPIRE (Viale Regina Margherita)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14.30-18.30-22.30) DR ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5910.986)
Missione in Oriente, con M. Brando (alle 15.25-17.30-20-22.50) DR ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
I compagni, con M Mastroianni (alle 15.15-17.45-20.15-22.45) DR ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471.100)
David e Lisa, con J Margolin (alle 15.15-17-18.50-20.40-22.50) DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
David and Lisa (alle 16-18-20-22)

GALLERIA
Sexy proibitissimo (ult. 22.50) (VM 18) DO ◆

GARDEN
Il successo, con V. Gassman SA ◆◆

GIARDINO
Appuntamento fra le nuvole, con H O'Brian S ◆

MAESTOSO
Le tentazioni della notte (ult. 22.50) DO ◆

MAJESTIC (Tel 674.908)
Professore a tutto gas, con F. Mc Murray (ap 14.30. ult. 22.50) C ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
I misteri di Roma, di C. Zavattini DR ◆◆

METRO DRIVE-IN (890 151)
Il commissario, con A. Sordi (alle 20-22.45) C ◆◆

METROPOLITAN (689.400)
Gli uccelli, con R Taylor (alle 15,30-18,30,30-23) (VM 14) DR ◆

MIGNON (Tel. 849 493)
Tom e Jerry all'ultimo ballo (alle 15,30-17-18,50-20.40-22.30) DA ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 16 anni

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello . Tel. 640.445)
Sala A: Le tentazioni della notte (ult. 22.50) DO ◆
Sala B: I piaceri proibiti (ult. 22.50) (VM 18) DR ◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Missione in Oriente (Il brutto americano), con M. Brando DR ◆

MODERNO SALETTA
Gli imbroglioni con W Chiari C ◆◆

MONDIAL (Tel 684.876)
Il successo, con V. Gassman (alle 16,10-18,20-20,35-22.45) SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
I mostri, con U Tognazzi (alle 15-17.40-20.15-22.50) SA ◆◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
Sexy proibitissimo (VM 18) DO ◆

PARIS (Tel. 754.368)
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (ap. 15,30, ult. 22.40) A ◆

PLAZA
Divorzio all'Italiana, con M. Mastroianni (alle 15.30 - 17.30 - 20 - 22.50) (VM 14) SA ◆◆◆◆

QUATTRO FONTANE
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (ap. 15,30, ult. 22,50) A ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
I magnifici sette, con Y Brynner (alle 16,30-18,10-22.10) A ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
La porta dei sogni, con Dean Martin (alle 16,30-18.30-20.30-22.50) (VM 18) DR ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
I 5 volti dell'assassino con K Douglas (alle 15-17,05-20.50-22.50) G ◆◆

REALE (Tel. 580.234)
I mostri, con V Gassman (alle 15-17.40-20.15-22.50) SA ◆◆

REX (Tel. 864 165)
Il boom. con A Sordi SA ◆◆◆

RITZ (Tel 837.481)
Le tentazioni della notte (ult. 22.50) DO ◆

RIVOLI (Tel 460.883)
La porta dei sogni, con Dean Martin (alle 16,30-18.30-20.30-22.50) (VM 18) DR ◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Le astuzie di una vedova, con S Jones (alle 16 - 18.35 - 20.40 - 22.50) S ◆

ROYAL - CINERAMA
La conquista del West (alle 15-18.30-22.15) DR ◆

SALONE MARGHERITA
«Cinema d'essai»: L'amore in città DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Le tentazioni della notte DO ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Cleopatra, con L. Taylor (alle 14-18.10-22.10) SM ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Il gattopardo, con B. Lancaster (alle 14.50-18.45-22.30) DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA
Tom e Jerry all'ultimo ballo (alle 15,30-17.40-19,10-21-22,45) DA ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Hatari, con J. Wayne A ◆◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Totò e Cleopatra C ◆

ALASKA
Parigi nuda DO ◆

ALCE (Tel. 632.648)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆

ALCYONE (Tel. 810.930)
Mare matto, con G. Lollobrigida (VM 18) SA ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Il boom, con A. Sordi SA ◆◆◆

ARALDO (Tel. 250.156)
I dongiovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C ◆

ARGO (Tel. 434.050)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆

ASTOR (Tel 622.0409)
Le folli notti del dott. Jerryll, con J. Lewis C ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Colpo gobbo all'italiana, con H. Chanel (VM 16) C ◆

ATLANTIC (Tel. 700.656)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆

AUGUSTUS
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

AUREO (Tel. 880.606)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆

AUSONIA (Tel. 426.160)
Il magnifico avventuriero A ◆

AVANA (Tel 515.597)
Obiettivo ragazze C ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
La schiava di Bagdad, con A. Karina SM ◆◆

BOITO (Tel. 831.0198)
Una sposa per due, con S. Dee SA ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Mare matto, con G. Lollobrigida (VM 18) SA ◆

BRISTOL (Tel. 225.424)
L'arciere delle mille e una notte, con T. Hunter A ◆

BROADWAY (Tel 215.740)
Le folli notti del dottor Jerryll, con J. Lewis C ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Obiettivo ragazze C ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

CLODIO (Tel. 355.657)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

COLORADO (Tel. 617.4207)
Goliath e la schiava ribelle SM ◆

CORALLO
Il diabolico dottor Satana DR ◆

CRISTALLO (Tel. 481.336)
Parola d'ordine coraggio, con D. Bogarde A ◆◆◆

DELLE TERRAZZE
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454)
Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

DIAMANTE (Tel. 295 250)
Winchester 73, con J. Stewart A ◆◆

DIANA
Città proibite (VM 18) DO ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 260 366)
Fellini 8,1 2, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

ESPERO
I moschettieri del Missouri

FOGLIANO (Tel. 819.541)
Il vendicatore del Texas, con R. Taylor A ◆

GIULIO CESARE (353.360)
I maghi del terrore, con V. Price SA ◆◆◆

HOLLYWOOD (Tel 290.851)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

ITALIA (Tel 846.030)
La grande fuga, con S Mc Queen DR ◆◆◆

JONIO (Tel. 886.209)
Fellini 8,1 2, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Il granduca e Mr. Pimm, con C. Boyer SA ◆◆

NIAGARA (Tel. 617 3247)
Lo sparviero dei Caraibi, con J. Desmond A ◆

NUOVO
Il delitto Duprè, con M. Vlady G ◆◆

NUOVO OLIMPIA
«Cinema selezione»: La battaglia di Alamo, con J. Wayne A ◆◆

OLIMPICO
Città proibite (VM 18) DO ◆◆

PALAZZO
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

PALLADIUM
Ginevra e il cavaliere di re Artù, con J. Wallace A ◆

PRINCIPE (Tel. 352 337)
L'uomo che vide il suo cadavere, con M. Craig G ◆◆

PORTUENSE
Totò e Cleopatra C ◆

RIALTO
Rassegna Nouvelle Vague: Hiroshima mon amour, con E. Riva DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Appuntamento fra le nuvole, con H. O'Brian S ◆

SPLENDID (Tel. 622.3204)
Il mafioso, con A. Sordi DR ◆◆

STADIUM
Le folli notti del dott. Jerryll, con J. Lewis C ◆◆

SULTANO (P.za Clemente XI)
Il fornaretto di Venezia, con M. Morgan DR ◆◆

TIRRENO (Tel. 593.091)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
L'ultima volta che vidi Parigi, con L. Taylor S ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744)
L'eroe di Babilonia SM ◆

VENTUNO APRILE (864.677)
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆

VERBANO (Tel. 841.185)
L'ultima volta che vidi Parigi, con L. Taylor S ◆◆

VITTORIA (Tel. 576.316)
Il boom, con A. Sordi SA ◆◆◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
La valle dell'Eden, con J. Dean DR ◆◆

ALBA
La sfida del fuorilegge

ANIENE (Tel. 890.817)
La leggenda di Enea, con Steve Reeves SM ◆

APOLLO (Tel. 713.300)
Goliath e la schiava ribelle SM ◆

AQUILA (Tel. 754.951)
Ponte di comando, con Alec Guinness A ◆◆

ARENULA (Tel. 653.360)
Taras il magnifico, con G. Scott A ◆

AURELIO (Via Bentivoglio)
Ultima notte a Warlock, con H. Fonda A ◆◆

AURORA (Tel 393.069)
I due colonnelli, con Totò C ◆◆

AVORIO (Tel. 755.416)
L'arciere delle mille e una notte, con T. Hunter A ◆

BOSTON (Via Pietralata 436)
Maciste contro lo Sceicco SM ◆

CAPANNELLE
Fiume rosso, con M. Clift A ◆◆◆

CASSIO
I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Riposo

CENTRALE (Via Celsa 6)
Lo smemorato di Collegno, con Totò C ◆

COLOSSEO (Tel 736 255)
Anima nera, con V. Gassman (VM 16) DR ◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
I lancieri neri, con Y. Furneaux A ◆

DELLE RONDINI
Lo strangolatore di Londra, con W. Peters (VM 14) G ◆

DORIA (Tel. 353.059)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆

EDELWEISS (Tel. 330.107)
Totò e Cleopatra, con Totò C ◆

ELDORADO
Tamburi d'Africa con F. Avelon A ◆

FARNESE (Tel. 664.395)
Il delitto Duprè, con M. Vlady G ◆◆

FARO (Tel. 509.823)
Le 4 giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

IRIS (Tel. 865.536)
Un paladino alla corte di Francia, con S. Gabel SM ◆

MARCONI (Tel. 240.796)
Exodus, con P. Newman DR ◆◆

NASCE'
Riposo

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Lassù qualcuno mi ama, con P. Newman DR ◆◆

ODEON (Piazza Esedra, 6)
Desperados della frontiera A ◆

ORIENTE
Fiume rosso, con M. Clift A ◆◆◆

OTTAVIANO (Tel. 858.059)
La storia del generale Custer,

PERLA
Rocambole, con C. Pollock A ◆◆

PLANETARIO (Tel. 480.057)
Storia milanese, con D. Gambert (VM 18) DR ◆◆◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Mare matto, con G. Lollobrigida (VM 18) SA ◆

PRIMA PORTA
La schiava di Bagdad, con A. Karina SM ◆◆

RENO (già LEO)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆◆

ROMA
L'urlo della battaglia, con J. Chandler DR ◆

RUBINO (Tel. 590.827)
Il cow boy col velo da sposa, con M. O'Hara S ◆◆

SALA UMBERTO (674.753)
La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Gli avventurieri, con E. Flynn A ◆

Sale parrocchiali

CRISOGONO
L'isola misteriosa, con M. Craig A ◆◆

DEGLI SCIPIONI
Le legioni di Cleopatra, con E. Manni SM ◆

DUE MACELLI
La morte cavalca Rio Bravo, con M. O'Hara DR ◆

NUOVO D. OLIMPIA
Il trionfo di Robin Hood, con D. Burnett A ◆◆

PAX
Spettacoli teatrali

PIO X
La trappola di ghiaccio, di W. Disney A ◆◆

SALA S. SATURNINO
Un alibi troppo perfetto, con P. Sellers G ◆

SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali

VIRTUS
I figli dei moschettieri A ◆

Elenco del cinema che concedono la riduzione AGIS-ENAL: Adriano, Alce, Alcione, Ambasciatori, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Astoria, Barberini, Bolto, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Cristallo, Empire, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Massimo, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Tuscolo, Vigna Clara.

Teatri che concedono la riduzione ENAL: Piccolo di Via Piacenza, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri, Sistina, Circo Orfei.

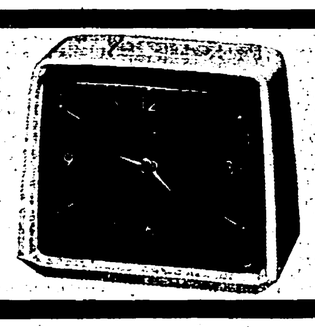
AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
studio medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO Roma, Via Viminale, 38 (Stazione Termini) - Scala sinistra - piano secondo int. 4. Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e i festivi. Fuori orario, nel sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel. 471.110 (Aut. Com. Roma 10019 del 25 ottobre 1956)

Diehl

un manufatto di pregio

Il gruppo d'imprese Diehl è, nel l'orologeria, un nome di fama mondiale.
I "mini-clock", gli orologi cucina (con e senza misuratore tempo) e gli orologi parete, tutti montati con movimento Diehl-Electro, così come le sveglie, sono ovunque sinonimo di qualità.
Sono prodotti fabbricati da una dinamica impresa germanica che segue attentamente ogni progresso tecnico. Scienziati, disegnatori e tecnici lavorano in stretta collaborazione e dirigono, nel gruppo Diehl, 15.000 operai che dispongono di tutti i mezzi necessari per la realizzazione dei programmi aziendali. Troverete gli orologi Diehl presso le migliori orologerie.



La sveglietta con preavviso per la camera da letto ed il salotto.