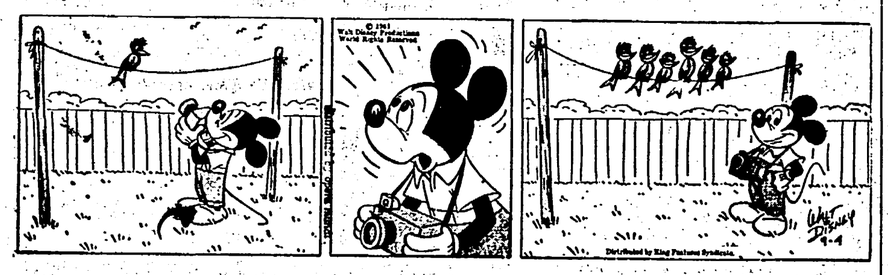
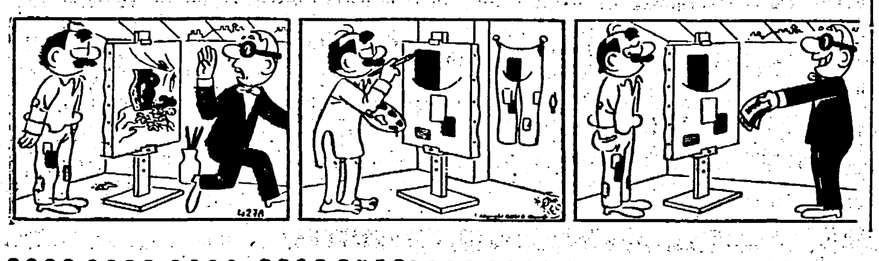
## Il dott. Kildare di Ken Bald

## Braccio di ferro di Bud Sagendorf

## Topolino di Walt Disney



## Oscar di Jean Leo



# lettere all'Unità

### Per non dimenticare quella tremenda sciagura del '61 propone la costituzione di una borsa di studio

Caro Alicata,

*quanti anni occorreranno perché la incommensurabile sciagura del Vajont vada completamente dimenticata da chi maggiormente e più a lungo dovrebbe conservarne e curarne il triste ricordo? Non molti, credo, se è stato sufficiente un anno solo a dimenticare l'altra sciagura che — appena rievocata nel primo annuale principalmente per merito di calabresi emigrati nel Canadà — anche se molto meno grave per numero di vittime, coinvolgeva non minori e altrettanto ben precisabili responsabilità e commosse l'Italia intera nell'antivigilia di Natale del '61, perché fu una delle più impressionanti tra le non poche che si sono verificate dalla fine della guerra ultima nel nostro abbandonato Mezzogiorno: la caduta del traballante trenino delle Calabro-Lucane dal Ponte sulla Fiumarella, presso Catanzaro.*

*Disgrazia particolarmente triste perché, tra le 72 vittime, più d'una cinquantina erano giovanissimi studenti (ma le scuole di Longarone, oggi!...) che in quel giorno quasi festivo andavano a scuola più per scambiarsi gli auguri con gli insegnanti e tra di loro, e quella che avrebbe dovuto essere una giornata di spensierata allegrezza fu invece l'ultima della loro breve, e per molti, non gioiosa vita!*

*Dal giorno, precisamente dal Capodanno del '62, in cui appresi i particolari di quel disastro (che tra i giovani studenti scomparsi 32 provenivano dallo stesso paese, Decollatura, e con essi era finito anche il compagno Ilario Audino, esponente giovanile della Federazione di Catanzaro del nostro Partito, e ancora che questi era un giovane che studiava intensamente per crearsi una posizione e formarsi una cultura, che gli servissero da sostegno per proseguire sulla strada dell'emancipazione della sua classe e del Mezzogiorno), da allora, mi assilla l'idea di fare qualche cosa in memoria di questi giovani, vittime delle condizioni di trascurato abbandono dell'Italia Meridionale (ma oggi si deve constatare che non è il solo Mezzogiorno a vivere in queste condizioni di triste privilegio!) e che sia anche di profitto e di sprone alla soluzione dei problemi per i quali il compagno Audino studiava tanto!*

*E' quindi già da qualche tempo che pensavo sarebbe giusto che chi è dotato di buona volontà ed ha delle possibilità metta insieme i fondi per costituire una borsa di studio intitolata a Ilario Audino ed ai suoi colleghi periti nella disgrazia della Fiumarella, borsa che dovrebbe andare a favore di un giovane della provincia di Catanzaro che dimostri la buona volontà e la capacità di interessarsi alle questioni della propria terra, intensamente come faceva Ilario Audino.*

*Di questa idea, che le mie modeste condizioni non mi consentono che di lanciare, ho, in questi due anni trascorsi, parlato e scritto a molti, e tra gli altri ad alcuni componenti la Commissione per il Premio Crotone, che la trovarono giusta ed opportuna. Pertanto formulo la presente per invitare tutti coloro che possono e vogliono dare un contributo alla costituzione di tale borsa di studio, a far conoscere la loro adesione al sindaco di Crotone, Pasquale Jozzi, che è anche componente della Commissione per il Premio Città di Crotone.*

UGO DE FEO
(Roma)

### Si risolva il problema degli invalidi civili senza discriminazioni

Cara Unità,

*sono un padre di famiglia con 6 figli a carico, menomato a tutti e due gli occhi, cioè al sinistro meno 7 gradi e al destro meno 8 gradi. Sono costretto a fare dei lavori pesanti, non tenendo presente quali possono essere le conseguenze perché penso alla fame che toccherebbe i miei figli se dovessi smettere di lavorare. Io domando, al nostro governo, se siamo noi una categoria di invalidi civili o no, e quali provvedimenti ha preso fino ad oggi. La verità è questa: basta avere una tessera della DC che subito si fa largo o nella scuola come bidello, o in altri impieghi simili. Noi comunisti non vogliamo piegarci assolutamente a nessuno poiché abbiamo affidato la massima fiducia ai nostri rappresentanti al Parlamento; ad essi chiediamo di insistere, nell'interesse di tutti gli italiani, affinché il problema degli invalidi civili sia risolto senza discriminazioni e con il dovuto impegno da parte del governo.*

GINO CERVONE
Venafro (Campobasso)

### Uno studente che ama la cultura e mal sopporta le « nostalgie » di un prete insegnante

Gentilissimo direttore,

*voglio informarla di un'altra prova di arretratezza della nostra società.*

*Sono uno studente del Liceo Ginnasio L. Manara (succursale), ove mi è professore di lettere un prete che si dà delle arie di conoscere il latino e il greco meglio di qualsiasi altro professore, di sapere lo spagnolo e il tedesco, di avere insegnato in Sudamerica, dove i suoi ex allievi sarebbero oggi docenti universitari, di essere laureato in lettere, filosofia e psicologia, di avere studiato medicina, ecc.; in fatto di insegnamento e dignità, però, lascia molto a desiderare.*

*Pensi che ha formato un gruppo di ragazze (io sono maschio) che può definirsi la dittatura della classe: le interroga tutti i giorni e, quando sono impreparate, non mette voti; noi siamo degli estranei che dobbiamo sorbirci la sua imparzialità e le sue prediche reazionarie.*

*Una mattina, parlando delle sedute spiritistiche, arrivò perfino ad ammettere la potenza del demonio; in seguito ci disse di conoscere un uomo a cui apparve la Madonna sulla via Appia, che da allora ogni venerdì le sue mani emanano sangue e che la sua macchina era cosparsa di un aroma divino.*

*Ma quello che è più profondamente ripugnante, è che continuamente ci parla della romanità esaltando l'incorruttibilità, la potenza fisica e bellica dei Romani, la loro mania di grandezza; dispiacendosi che « l'Italia ha perso il carattere degli antichi romani », mentre si compiace che « solo i tedeschi, i maggiori eredi dell'Impero, sono uomini dignitosi, seri e civili ». Quando costui vuole ancora la civiltà romana e la esalta nei tedeschi, a me sembra che esalti Hitler.*

*Ultimamente ha detto in proposito che « al governo c'è chi vuole abolire il latino e distruggere ogni traccia del passato per instaurare il marxismo ».*

*Ora vorrei, direttore, che comprendesse la mia profonda desolazione per dover sentire quattro ore al giorno, da un prete balbuziente e quasi afono, le continue lodi alle sue affezionate, i continui richiami alla importanza « insostituibile » del greco e del latino, le interminabili frecce scagliate contro chi vuol rinnovare la società, ripulendola da questa massa di oscurantisti.*

Uno studente che ama
la cultura
(Roma)

### La religione in Giappone

*Signor direttore,*

« Nessuna organizzazione religiosa deve ricevere privilegi dallo Stato, o esercitare una autorità politica. Nessuno deve essere obbligato contro la sua volontà ad appartenere ad una religione, a seguirne i riti e partecipare alle sue cerimonie. Lo Stato e le sue istituzioni non devono intraprendere l'educazione religiosa, nè attività che si appoggino su di una religione ».

S. O.
(Genova)

*Questo dice la legge vigente. (In Giappone, purtroppo!).*

# le prime

### Musica

## Novità di Pannain all'Auditorio

Chi volesse in brevi tratti, ma pur compiutamente avere l'immagine di Guido Pannain musicista, peraltro in tutto corrispondente a quella del critico e dello storico della musica quale si è venuta consolidando in lunghi anni di fervida attività, non avrebbe che da ascoltare il mirabile « attacco » dell'ultima « cadenza » del suo *Concerto per arpa e orchestra* (1958-1959), presentato ieri per la prima volta nei programmi dell'Accademia di Santa Cecilia, e, dello stesso *Concerto*, l'intelligente ed estroso « Allegretto » finale.

Tutta la composizione è punteggiata e traversata, nella sottile ed elegante trama armonica è timbrica del suoi tre movimenti, da un intenso fervore espressivo, ma è lì, nei due momenti suddetti che un diffuso lirismo, raggrumandosi si apre in un luminoso palpito di canto (ultima « cadenza ») e la diffusa irrequietezza, avvolgente spesso la partitura in un singolare clima di meditata allucinazione, si dischiude ad una arguzia inventiva, ironica e pungente, quasi dialogante, si direbbe, con Prokofief (« Allegretto » finale). Il *Concerto*, cioè, nella sua interezza e attraverso i due punti che abbiamo indicato, ricompone unitariamente i due salienti aspetti del temperamento (non soltanto musicale) di Guido Pannain, così pronto a dolcissimi abbandoni, ma nello stesso tempo così disposto alla nervosità di uno scatto scontroso o aggressivo.

Una pagina viva tra le più significanti dell'illustre autore, applauditissimo e lungamente festeggiato al podio insieme con Susanna Mildonian — arpista di straordinaria bravura e di incisiva sapienza interpretativa — e Fernando Previtali tanto accorto nella novità del programma, quanto sensibilissimo direttore nelle accese esecuzioni della *Sinfonia* in re maggiore (1824) di Luigi Cherubini e della *Sinfonia* n. 1 di Brahms, al quale però la parte del leone attribuitagli in questi ultimi tempi dall'Accademia di Santa Cecilia può risultare dannosa, con tanta altra musica che lo stesso Previtali, direttore artistico, potrebbe assumersi il compito di far conoscere.

**e. v.**

# TV controcanale

## Smash: così e così

*Che* Smash, *il nuovo spettacolo inaugurato ieri sul secondo canale, si richiami ad* Alta pressione *è chiarissimo; assai meno chiaro, invece, è se esso tenti di partire dalle premesse poste da quella formula per svilupparle, oppure si proponga semplicemente di vivere di luce riflessa, grazie a un successo già collaudato.*

*I tratti per i quali* Alta pressione *si qualificò come uno spettacolo interessante e diverso, nell'ormai nutrita schiera delle trasmissioni del genere, furono due: la presenza attiva del pubblico in studio e una certa polemica di costume. Tuttavia, proprio in questi tratti si rivelarono anche i limiti dello spettacolo: il pubblico rimase per lo più a fare da sfondo; la polemica di costume non riuscì che raramente ad acquistare reale vigore.*

*Ora, anche* Smash *conta sulla presenza del pubblico in studio e sembra puntare apertamente sui motivi di costume. Senonchè, almeno a giudicare da quel che abbiamo visto ieri sera, non solo esso supera i limiti di* Alta pressione *ma addirittura rischia di accentuarli. Con la differenza che* Alta pressione *proprio perchè era il primo a introdurre la formula, meritava l'applauso dovuto ai pionieri; mentre* Smash, *venendo secondo, non può che aspettarsi maggiori pretese da parte dei telespettatori.*

*La pretesa, ad esempio, che il pubblico una volta che è stato introdotto nello studio come elemento attivo, venga considerato protagonista a tutti gli effetti. Ieri sera questo non è avvenuto. Innanzi tutto, abbiamo avuto l'impressione che i giovani e le ragazze invitati non fossero, nel loro insieme, i più adatti a ricoprire il ruolo. E non perchè fossero stati pescati a caso, ma proprio per il contrario: sembravano usciti tutti da uno stesso cliché — quello, tanto per precisare, dei « figli di papà ». Il* Radiocorriere *precisa che « erano stati scelti dopo una rigorosa selezione »: appunto, ma con quali criteri? Roma non è città avara di tipi e personaggi: basta uscire per strada per trovare tutto ciò che si vuole e mettere insieme una formidabile panoramica di varia umanità. Perchè, dunque, questo pubblico monocorde? Comunque, avremmo certo potuto giudicare meglio se questi invitati, quali che fossero, avessero avuto più agio a intervenire in prima persona. In realtà le uniche due iniziatitve dirette a questo scopo (il racconto autobiografico dei due fidanzati e le interviste a Delia Scala) ci sono parse piuttosto striminzite e casuali; ed erano, invece, specie la seconda, passibili di interessantissimi sviluppi. Ma qui arriviamo al secondo tratto: la polemica di costume. C'è forse argomento più dibattuto, oggi, dei rapporti tra ragazze e ragazzi, fidanzati e no? Materia scottante, questa: basta aprire gli orecchi e invitare la gente a parlare.*

Smash *non è riuscito a fare molto: nè nelle interviste ai ragazzi nè nel pur abile monologo di Peppino De Filippo è riuscito a superare i limiti della convenzionalità. Dal mellone che può « uscire bianco o rosso » alle bugie, alle promesse da marinaio, al romanticismo di maniera, alla gelosia ingiustificata, tutto il repertorio ci è stato riscodellato: concludendo con la solita nostalgia dei tempi andati. Nostalgia piuttosto gratuita, peraltro, visto che la gioventù « moderna » di cui si è parlato ieri sera non sembrava discostarsi troppo, a parte il modo di ballare o di parlare (ma il gioco dei ragazzi d'oggi è ben altra cosa!) da quella « antica ». Insomma, ci è sembrato, nello* Smash *di ieri sera, che avesse ancora una volta la meglio la terribile paura che la nostra TV ha del mondo autentico e vivo: e anche per questo l'allegria dello spettacolo si risolveva spesso in un chiasso di marca un po' goliardica.*

*La regia di Enzo Trapani (autore del copione insieme a Santamaria) si è sbizzarrita in alcuni giochi formali, che hanno senza dubbio contribuito a vivacizzare lo spettacolo.*

**g. c.**

### Mario Rossi all'Auditorio

Mercoledì, 4 dicembre, alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione per la stagione di abbonamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia concerto (tagl. n. 10) diretto da Mario Rossi. In programma: Busoni: « Valzer danzato »; Veretti: « Sinfonia della Campana »; Respighi: « Fontane di Roma »; Brahms: « Sinfonia n. 2 ». Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

# schermi e ribalte

## CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA**
Giovedì 5 dicembre alle 21,15 per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana avrà luogo al Teatro Olimpico (P.za Gentile da Fabriano 17) un concerto del « Musici di Praga » complesso da camera cecoslovacco di rinomanza internazionale. Il programma comprende musiche della famiglia Bach e l'Offerta Musicale di J.S. Bach. Prenotazioni e vendita biglietti presso l'Accademia Filarmonica (Via Flaminia 118, tel. 312560).

**DEI SERVI** (via del Mortaro n. 22)
Mercoledì alle 21,15: « Concerto Rossiniano » dell'Ass. Musicale G. Rossini di Pesaro. Musiche inedite interpretate da Annamaria Presepi (soprano), Luisa De Sabbata (piano), Raimondo Matacena (violino), Paola Mariotti (piano)

**DELLA COMETA** (Tel 673763)
Recital del pianista Pietro Spada. Musiche di Clementi, Litz, Chopin.

**GOLDONI**
Alle 21 concerto del « Gruppo dell'Ars Dilecta Musicae », diretto dal maestro Claudio del Prato. Musiche di Mozart, Locatelli, Vivaldi.

## TEATRI

**ARTI** (Via Sicilia n. 59 - Telefono 480 564 485 530)
Alle 21.15 familiare Cesco Baseggio in « Papa Santo »

**BORGO S. SPIRITO** (Via dei Penitenzieri n. 11)
Riposo

**PALAZZO SISTINA**
Riposo. Da venerdì alle 21,15 Compagnia Walter Chiari in « Buonanotte Bettina », di Garinei e Giovannini Musiche di Kramer; scene e costumi Coltellacci. Coreografie di Hermespan e Edmund Balin.

**PARIOLI**
Alle 21.15 « Scanzonatissimo 64 » di Dino Verde

**PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA**
Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: « I classici della risata » con: « Due timidi » di Labiche; « La paura di prendere » di Courteline; « Innamorati » di Campanile Regia di Lino Procacci. Ultima settimana.

**QUIRINO**
Alle 21.30 familiare « In memoria di una signora amica » di G. Patroni Griffi con Lilla Brignone. Pupella Maggi. Regia di Francesco Rosi.

**RIDOTTO ELISEO**
Alle 21.30 Compagnia di Spettacoli Gialli: « Dalle 9 alle 10 » di Agata Christie con Carlo Alighiero, Marisa Quattrini, Giuseppe Caldani, Anita Laurenzi, Sandro Moretti, Gisella Bertacchi.

**ROSSINI**
Alle 21.15 la compagnia del Teatro di Roma di Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci con: « In campagna è un'altra cosa » grande successo comico di Ugo Palmerini.

**SATIRI** (Tel 565 352)
Alle 21.30 la Compagnia Italiana di Prosa diretta da R. Giovampietro presenta « I discorsi di Lisia » a cura di M. Prosperi e R. Giovampietro. Regia di Renzo Giovampietro.

**TEATRO PANTHEON** (Via Beato Angelico, 32 - Collegio Romano)
Sabato alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella presentano « Cappuccetto Rosso », di Marongiu e Ste. Regia di I. Accettella. Ultime repliche.

**VALLE**
Alle 21.30 familiare « Chi ha paura di Virginia Woolf » di E. Albee con Sarah Ferrati, Enrico Maria Salerno, Umberto Orsini, Manuela Andrei. Regia di F. Zeffirelli.

## ATTRAZIONI

**LUNA PARK** (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

**MUSEO DELLE CERE**
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grevin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

**CIRCO INTERNAZIONALE ORFEI** (Viale Tiziano)
Oggi 2 spettacoli alle 16 e 21 Prenotaz tel 304 300 Visita allo zoo dalle ore 10 in poi

## VARIETÀ

**AMBRA JOVINELLI** (713.306)
Dan il terribile, con R. Hudson e rivista A

**LA FENICE** (Via Salaria 35)
Sansone contro i pirati e rivista Eoro American Fantasy Follies SM

**SILVER CINE**
Due notti con Cleopatra con S. Loren e varietà Amici-Cardinal SM

**VOLTURNO** (Via Volturno)
Avventura al Motel, con M. Martino e rivista Marotta C

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO** (Tel 352.153)
Mondo cane n. 2 (alle 15-17-19-21-23) (VM 18) DO

**ALHAMBRA** (Tel 783 792)
I cinque volti dell'assassino, con K. Douglas (ult. 22,50) G

**AMBASCIATORI** (Tel 481 570)
Il piede più lungo, con D. Kaye C

**AMERICA** (Tel 586 168)
Johnny Cool messaggero di morte, con H. Silva G

**APPIO** (Tel. 779.638)
Il successo, con V. Gassman SA

**ARCHIMEDE** (Tel. 875.567)
Toys in the Attic (alle 16,30-18,10-20-22)

**ARISTON** (Tel 353.230)
Irma la dolce, con S. Mc Laine (alle 14,30-17,20-20,05-23) (VM 18) SA

**ARLECCHINO** (Tel 358.654)
David e Lisa, con J. Margolin (alle 15,45-17,20-19,15-20,50-23) DR

**ASTORIA** (Tel. 870.245)
Professore a tutto gas, con F. Mc Murray C

**AVENTINO** (Tel. 572.137)
Il disprezzo, con B. Bardot (ap. 15,30, ult. 22,40) (VM 14) DR

**BALDUINA** (Tel. 347 592)
Colpo grosso al Casinò, con J. Gabin (alle 15,35 - 17,50 - 20,15-22,45) G

**BARBERINI** (Tel. 471 707)
Mondo di notte n. 3, con J. Gabin (alle 15,45-18-20,10-23) G

**BOLOGNA** (Tel. 426.700)
Gli imbroglioni, con W. Chiari (ult. 22,45) C

**BRANCACCIO** (Tel. 735.255)
Gli imbroglioni, con W. Chiari C

**CAPRANICA** (Tel. 672.465)
Ciao ciao Birdie, con J. Leight (alle 15,30-18,15-20,30-22,45) M

**CAPRANICHETTA** (672.465)
Il successo, con V. Gassman (alle 15,30-18,15-20,25-22,45) SA

**COLA DI RIENZO** (350.584)
Il successo, con V. Gassman (alle 15,30-18-20,15-22,50) SA

**CORSO** (Tel. 671.691)
Il diavolo in corpo, con G. Philipe (alle 15,45-17,45-20,10-22,40) L. 1000 (VM 18) DR

**EDEN** (Tel. 380 0188)
Sexy proibitissimo (VM 18) DO

**EMPIRE** (Viale Regina Margherita)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18,30-22,30) DR

**EURCINE** (Palazzo Italia all'EUR Tel 5910.986)
Il disprezzo, con B. Bardot (alle 15,30-17-18,50-20,45-22,50) (VM 14) DR

**EUROPA** (Tel. 865.736)
I compagni, con M. Mastroianni (alle 15,15-17,45-20,15-22,45) DR

**FIAMMA** (Tel 471 100)
La rimpatriata, con W. Chiari (alle 15,30-18,10-20,20-22,50) (VM 18) DR

**FIAMMETTA** (Tel 470.464)
Donovan's Reef (alle 16-18-20-22)

**GALLERIA**
I mostri, con V. Gassman (ult 22,50) SA

**GARDEN**
Il disprezzo, con B. Bardot (VM 14) DR

**GIARDINO**
Gli imbroglioni, con W. Chiari C

**MAESTOSO**
Johnny Cool messaggero di morte, con H. Silva G

**MAJESTIC** (Tel 674.908)
Amori proibiti, con J. Fonda (ult. alle 22,50) DR

**MAZZINI** (Tel 351 942)
Le mani sulla città, con R Steiger DR

**METRO DRIVE-IN** (890 151)
Il cacciatore di fortuna con J. Derek A

**METROPOLITAN** (689 400)
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne (alle 15,45-18,15-20,35-23) SA

**MIGNON** (Tel 849 493)
Tom e Jerry all'ultimo baffo (alle 15.30-17-18.50-20,40-22,50) DA

**MODERNISSIMO** (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Sala A: I cinque volti dell'assassino, con K. Douglas (ult. 22,50) G
Sala B: Professore a tutto gas, con F. Mc Murray (ult. 22,50) C

**MODERNO** (Tel. 460.285)
Buccia di banana, con J. Moreau SA

**MODERNO SALETTA**
Il successo, con V. Gassman SA

**MONDIAL** (Tel. 684.876)
Il disprezzo, con B. Bardot (VM 14) DR

**NEW YORK** (Tel. 780.271)
Mondo cane n. 2 (alle 15-17-19-21-23) (VM 18) DO

**NUOVO GOLDEN** (755 002)
Amori proibiti, con J. Fonda DR

**PARIS** (Tel. 754.368)
Alle donne ci penso io, con F. Sinatra (ap. 15, ult. 22,50) C

**PLAZA**
Il sorpasso, con V. Gassmann (alle 15.30-17,50-20-22,50) SA

**QUATTRO FONTANE**
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (ap. 15,30, ult. 22,50) A

**QUIRINALE** (Tel. 462.653)
I magnifici sette, con Y. Brynner (alle 16,30-19,10-22,10) A

**QUIRINETTA** (Tel. 670.012)
Sexy ad alta tensione (ap. 15,30) (prima)

**RADIO CITY** (Tel. 464.103)
Mondo cane n. 2 (alle 15-17-19-21-23) (VM 18) DO

**REALE** (Tel. 580.234)
Alle donne ci penso io, con F. Sinatra (ap. 15, ult. 22,50) C

**REX** (Tel. 864.165)
La veglia delle aquile, con R. Hudson DR

**RITZ** (Tel. 837.481)
I cinque volti dell'assassino, con K. Douglas (ult. 22,50) G

**RIVOLI** (Tel. 460.883)
Sexy ad alta tensione (ap. 15,30) (prima)

**ROXY** (Tel. 870.504)
Ciao ciao Birdie, con J. Leight (alle 16-18,25-20,35-22,50) M

**ROYAL**
La conquista del West (in cinerama (alle 15-18,30-22,15) DR

**SALONE MARGHERITA**
« Cinema d'essai »: L'amore in città DR

**SMERALDO** (Tel. 351.581)
Professore a tutto gas, con Fred Mc Murray C e Cartone animato

**SUPERCINEMA** (Tel. 485.498)
Cleopatra, con L. Taylor (alle 15-18,30-22,30) SM

**TREVI** (Tel. 689.619)
Il gattopardo, con B. Lancaster (alle 14,30-18,40-22,30) DR

**VIGNA CLARA**
Buccia di banana, con J. Moreau (ap. 15,45) SA

### Seconde visioni

**AFRICA** (Tel. 810.817)
Ginevra e il cavaliere di re Artù, con J. Wallace A

**AIRONE** (Tel 727.193)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR

**ALASKA**
La ragazza nuda con D. Saval S

**ALCE** (Tel. 632.648)
Le folli notti del dott. Jerryll, con J. Lewis C

**ALCYONE** (Tel. 810.930)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR

**ALFIERI** (Tel. 290.251)
La veglia delle aquile, con R. Hudson DR

**ARALDO** (Tel. 250.156)
Perseo l'invincibile, con Rex Harrison SM

**ARGO** (Tel. 434.050)
Mare matto con G. Lollobrigida (VM 18) SA

**ARIEL** (Tel. 530.521)
Il delitto Duprè, con M. Vlady G

**ASTOR** (Tel. 622.0409)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR

**ASTRA** (Tel. 848.326)
23 passi dal delitto con V. Johnson G

**ATLANTE** (Tel. 426.334)
Le folli notti del dottor Jerryll, con J. Lewis C

**ATLANTIC** (Tel. 700.656)
Le folli notti del dott. Jerryll, con J. Lewis C

**AUGUSTUS**
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR

**AUREO** (Tel. 880.606)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR

**AUSONIA** (Tel. 426.160)
Gli onorevoli, con W. Chiari C

**AVANA** (Tel. 515.597)
Le monachine con C. Spak SA

**BELSITO** (Tel. 340.887)
Gli onorevoli, con W. Chiari C

**BOITO** (Tel. 831.0198)
n.p.

**BRASIL** (Tel. 552.350)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR

**BRISTOL** (Tel. 225.424)
La nave matta di mister Roberts, con H. Fonda SA

**BROADWAY** (Tel. 215.740)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR

**CALIFORNIA** (Tel. 215.266)
Fellini 8,1/2, con M. Mastroianni DR

**CINESTAR** (Tel. 789.242)
Il boom, con A. Sordi SA

**CLODIO** (Tel. 355.657)
Il boom, con A. Sordi SA

**COLORADO** (Tel. 617.4207)
Due contro tutti con Walter Chiari C

**CORALLO**
Due contro tutti con W. Chiari C

**CRISTALLO** (Tel. 481.336)
Le monachine, con C. Spaak SA

**DELLE TERRAZZE**
Ginevra e il cavaliere di re Artù, con J. Wallace A

**DEL VASCELLO** (Tel. 588.454)
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR

**DIAMANTE** (Tel. 295.250)
L'attico, con D. Rocca (VM 14) SA

**DIANA**
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR

**DUE ALLORI** (Tel. 280.366)
Il granduca e mister Pimm, con C. Boyer SA

**ESPERIA**
Oro per i Cesari, con J. Hunter SM

**ESPERO**
L'uomo che sapeva troppo con J. Stewart (VM 14) G

**FOGLIANO** (Tel. 819.541)
Le monachine, con C. Spaak SA

**GIULIO CESARE** (353.360)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR

**HARLEM** (Tel. 691.0844)
Riposo

**HOLLYWOOD** (Tel. 290.851)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR

**IMPERO**
Le sette spade del vendicatore, con B. Halsey A

**INDUNO** (Tel. 582.495)
Il boom, con A. Sordi SA

**ITALIA** (Tel. 846.030)
Il boom, con A. Sordi SA

**JONIO** (Tel. 886.209)
Obiettivo ragazze C

**MASSIMO** (Tel 751.277)
Le città proibite (VM 18) DO

**NIAGARA** (Tel. 617.3247)
Goliath e la schiava ribelle SM

**NUOVO**
Il processo, con A. Perkins DR

**NUOVO OLIMPIA**
Sette allegri cadaveri, con V. Price SA

**OLIMPICO**
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR

**PALAZZO**
La veglia delle aquile, con R. Hudson DR

**PALLADIUM**
Il gigante, con J. Dean DR

**PRINCIPE** (Tel. 352.337)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR

**PORTUENSE**
I lancieri neri, con J. Furneaux A

**RIALTO**
Pepè le Mokò, con J. Gabine DR

**SAVOIA** (Tel. 861.159)
Le mani sulla città, con Rod Steiger DR

**SPLENDID** (Tel. 622.3204)
Venti chili di guai, con Tony Curtis SA

**STADIUM**
La grande fuga, con S. Mc Queen DR

**SULTANO** (P.za Clemente XI)
Uno strano tipo, con A. Celentano M

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

★★★★★ = eccezionale
★★★★ = ottimo
★★★ = buono
★★ = discreto
★ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

**TIRRENO** (Tel. 593.091)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR

**TUSCOLO** (Tel. 777.834)
Il delitto Duprè, con M. Vlady G

**ULISSE** (Tel. 433.744)
West Side Story, con N. Wood M

**VENTUNO APRILE** (864.677)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR

**VERBANO** (Tel. 841.185)
L'inesorabile detective con E. Costantine G

**VITTORIA** (Tel. 576.316)
Colpo grosso al Casinò, con J. Gabin G

### Terze visioni

**ADRIACINE** (Tel. 330 212)
Vincitori e vinti con S. Tracy DR

**ALBA**
Ultima cavalcata con R. Widmark A

**ANIENE** (Tel. 890.817)
Il colpo segreto di D'Artagnan, con M. Noel A

**APOLLO** (Tel. 713.300)
Hud il selvaggio, con P. Newman DR

**AQUILA** (Tel. 754 951)
El Cid, con S. Loren A

**ARENULA** (Tel 653.360)
Winchester 73, con J. Stewart A

**ARIZONA**
Riposo

**AURELIO** (Via Bentivoglio)
I fratelli corsi, con G. Horne A

**AURORA** (Tel 393 069)
I sette gladiatori, con R. Harrison SM

**AVORIO** (Tel. 755.416)
West Side Story, con N. Wood M

**BOSTON** (Via Pietralata 436)
Il giorno più lungo, con John Wayne DR

**CAPANNELLE**
Zorro alla corte di Spagna, con G. Ardisson A

**CASSIO**
Uno strano tipo, con A. Celentano M

**CASTELLO** (Tel. 561.767)
Totò di notte C

**CENTRALE** (Via Celsa 6)
Via col vento, con C. Gable DR

**COLOSSEO** (Tel. 736.255)
L'inesorabile detective con E. Costantine G

**DEI PICCOLI**
Riposo

**DELLE MIMOSE** (Via Cassia)
Winchester '73, con J. Stewart A

**DELLE RONDINI**
Capocabana Palace con S. Koscina SA

**DORIA** (Tel. 353.059)
La schiava di Bagdad, con A. Karina SM

**EDELWEISS** (Tel 330.107)
Il guascone, con G.M. Canale A

**ELDORADO**
Sexy nel mondo DO

**FARNESE** (Tel. 564.395)
Oro per i Cesari, con J. Hunter SM

**FARO** (Tel. 509.823)
Giulio Cesare conquistatore delle Gallie SM

**IRIS** (Tel. 865.536)
La moglie addosso con D. Saval C

**MARCONI** (Tel. 240.796)
L'eroe di Babilonia SM

**NOVOCINE** (Tel. 586.235)
Lo sperone nudo con J. Stewart A

**ODEON** (Piazza Esedra, 6)
Bill il mancino con F. St. John A

**ORIENTE**
La vendetta di Ercole A

**OTTAVIANO** (Tel. 858.059)
Morirai a mezzanotte con R. Burr G

**PERLA**
La guerra dei bottoni SA

**PLANETARIO** (Tel. 480.057)
La smania addosso con A. Stroyberg SA

**PLATINO** (Tel. 215.314)
Il segno del coyote A

**PRIMA PORTA**
Il gigante, con J. Dean DR

**REGILLA**
Riposo

**RENO** (già LEO)
Ginevra e il cavaliere di re Artù, con J. Wallace A

**RUBINO** (Tel. 590.827)
Cento ragazze e un marinaio con E. Presley C

**SALA UMBERTO** (674.753)
Una sposa per due, con S. Dee SA

**TRIANON** (Tel. 780.302)
Assalto nello spazio con J. Agar A

### Sale parrocchiali

**CRISOGONO**
Il giustiziere dei mari, con R. Harrison A

**DEGLI SCIPIONI**
Il marchio di sangue con A. Ladd A

**DUE MACELLI**
Lo zar dell'Alaska A

**NUOVO D. OLIMPIA**
Exodus, con P. Newman DR

**PIO X**
Il cow-boy col velo da sposa, con M. O'Hara S

**SALA S. SATURNINO**
Gangsters in agguato, con F. Sinatra G

**SALA S. SPIRITO**
Spettacoli teatrali

**VIRTUS**
Romolo e Remo

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Adriano, Alce, Alcione, Ambasciatori, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Astoria, Barberini, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranica, Capranichetta, Cassio, Centrale, Cola di Rienzo, Cristallo, Empire, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Mazzini, Massimo, Moderno, Nuovo Olimpia, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Tuscolo, Vigna Clara. TEATRI: Piccolo di Via Piacenza, Ridotto Eliseo, Rossini.

**VIALE TIZIANO**
CIRCO INTERNAZIONALE
di Liana, Nando e Rinaldo

**ORFEI**

QUESTA SERA ore 21,30 spettacolo di Gran Gala per l'assegnazione del

**« Trapezio d'oro »**

(Org. Renato Morazzani)

a Ingrid Bergman e Anthony Quinn

Interverranno i maggiori esponenti dello spettacolo La serata verrà cinepresa e teleripresa. Ogni giorno due spettacoli: ore 16,15 e 21,15 Prenotazioni: 381.300

**NUOVO CIMODROMO A PONTE MARCONI** (Viale Marconi)

Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.