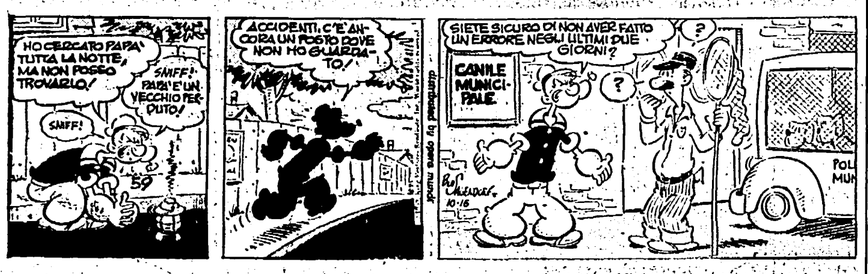
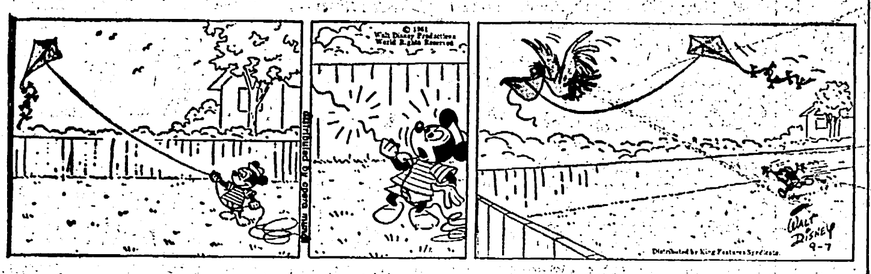
Il dott. Kildare di Ken Gold

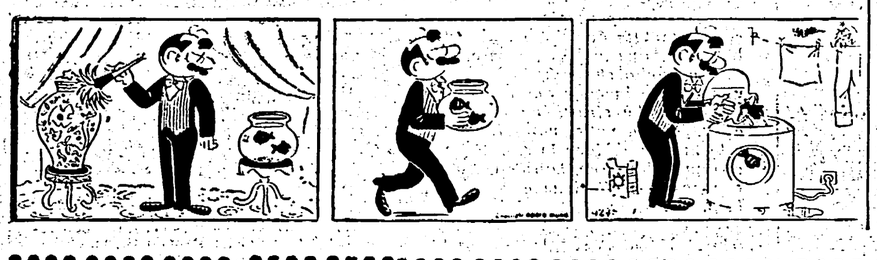
Braccio di ferro di Bud Sagendorf



Topolino di Walt Disney



Oscar di Jean Leo



lettere all'Unità

Chi viene trattato troppo bene e chi spennato a dovere

Egregio direttore,

in merito alla vertenza sindacale dei lavoratori bancari vi facciamo notare quanto segue: le Banche non vogliono aderire alle richieste dei lavoratori perchè sostengono di avere pochi utili (affermazione non esatta); ammesso pure per assurdo che le Banche abbiano pochi utili, facciamo presente che ciò è determinato dalla mancanza di rispetto per il «Cartello Bancario per le condizioni». Ogni banca, nessuna esclusa, per accaparrarsi i clienti trasgredisce questo accordo sottoscritto da tutte le banche italiane, e si mette nelle condizioni di avere minori utili, a tutto vantaggio dei clienti (grossi) e quindi di maggior riguardo, condizioni troppo vantaggiose che non sono remunerative per i servizi della Banca.

Sarebbe molto opportuno che la Banca d'Italia sorvegliasse con maggior frequenza e scrupolosità tutte le banche e facesse, in base ai poteri che ha, ispezioni severe e colpisse i trasgressori del cartello bancario. Perchè la Banca d'Italia non fa ciò? Vorremmo una risposta a questo interrogativo.

Inoltre vorremmo che l'Ispettorato del Lavoro controllasse qualche volta se presso le banche italiane, e specialmente quelle fiorentine, si rispettano gli orari di lavoro stabiliti secondo i contratti e si corrispondono le ore straordinarie di lavoro effettivamente effettuate. Siamo sicuri che se si facessero controlli dopo le ore 18.30 nei locali delle banche, se ne troverebbero poche in perfetta regola.

Inoltre in occasione dello sciopero sono state fatte vergognose pressioni presso i lavoratori coartandone la volontà contro il diritto di sciopero sancito dalla nostra Costituzione.

Vi saremmo grati se vorrete pubblicare la presente, in modo che i cittadini sappiano quali sono le cause di certi squilibri negli utili delle banche e nel trattamento della clientela (chi viene trattato troppo bene, anche con rimessa da parte delle banche e chi viene spennato a dovere) e quali sono i termini della vertenza dei bancari. Le banche possono dare quello che chiediamo, visto che chiediamo poco, e viste le possibilità delle banche stesse.

Siamo rimasti troppo indietro a categorie simili alle nostre, quali i maestri, gli impiegati statali, parastatali, ecc.

Seguono varie firme
(Firenze)

L'unione fa la forza e la divisione la gioia del padrone

L'agitazione dei bancari si fa più serrata, il loro mordente fa sperare che vinceranno. Ma la vita diventa sempre più difficile, bisogna che altre forze, finora di «riserva», scendano in campo.

I funzionari. Il loro sindacato si è astenuto dallo sciopero e dichiara che i suoi organizzati sono soddisfatti a tutt'oggi (domani magari, pretenderanno la «busta» che i bancari non funzionari riusciranno a strappare).

Gli esattoriali sono legati a filo doppio con i bancari. Primo perchè le principali esattorie sono gestite da banche. Secondo perchè vige un accordo per cui ogni miglioramento di stipendio ottenuto dai dipendenti del ramo credito è concesso anche ai lavoratori esattoriali. Quindi nella presente contingenza, gli esattoriali, in pudico silenzio, trepidano e attendono che arrivi la «busta». Per l'ottenimento della quale i soli colleghi del ramo credito si battono.

Questa antipatica posizione non è vantaggiosa che in apparenza agli esattorigli.

Esaminiamo, per esempio, la situazione degli esattoriali genovesi e prendiamo per base il contratto aziendale integrativo 1944. Una categoria alla volta, dai fattorini agli impiegati, i lavoratori sono stati danneggiati da inadempienze alle norme previste da quel contratto. Il Sindacato provinciale era ed è così fragile che i singoli lavoratori — se non preferivano, come molti, rassegnarsi — dovevano e devono sopportare il peso, il rischio, la spesa di una causa. La politica dell'«autonomia» si è conclusa con una resa senza condizioni, sancita da un accordo imposto dal padronato locale, per cui viene riconosciuto di diritto ciò che il padrone aveva già violato di fatto. Cosicchè, oggi, cento esattoriali genovesi, soffrono della privazione di un diritto acquisito, hanno unico scampo in una causa e forse la faranno. Una gigantesca causa contro il loro padrone: la Cassa di Risparmio di Genova. Ecco il risultato di vent'anni di isolamento, vent'anni di «autonomia», l'autonomia della pecora di fronte al lupo.

Esattoriali, approfittate del momento, scendete in campo a fianco dei bancari, potrete aiutarli efficacemente con uno sciopero in tempo di rata, potrete aiutare voi stessi a ritrovare la strada giusta. L'unione fa la forza e la divisione fa la gioia del padrone.

FEDERICO ROSSI
(Genova)

I t.b.c. assistiti dai consorzi sono ancora abbandonati a sè stessi

Cara *Unità*,

siamo dei degenti consorziali, affetti da tbc, ricoverati in questo sanatorio Villa Umbra di Pila (Perugia). Come sai la differenza degli assistiti dell'INPS e noi è notevole: i tbc assistiti dall'INPS prendono una indennità, seppure modesta, di ricovero; noi non percepiamo nulla da nessun ente per cui, oltre al disagio morale e materiale, ci troviamo anche a sopportare quello economico e finanziario insieme alle nostre famiglie.

Nella prossimità delle feste, vogliamo rivolgere un appello ai vari enti assistenziali per ricordare ad essi la nostra esistenza e il nostro abbandono, al fine di poter beneficiare anche noi, e le nostre famiglie, di un po' di serenità.

A nome di tutti
D. F.
Pila (Perugia)

Solidarietà per Poli (a sottoscrizione conclusa) dal sanatorio di Livorno

Avevamo già concluso la sottoscrizione per comprare la carrozzella al compagno David Poli quando ci è pervenuta una lettera, unita ad un assegno di 9.500 lire, da parte della Commissione degenti del sanatorio «Villa Corridi» di Livorno. Nella lettera ci si informa che tutti i degenti, indipendentemente dall'appartenza politica, hanno contribuito e tutti auspicano che il compagno Poli, ricoverato nel sanatorio di Cisanello, possa avere la tanto desiderata carrozzella.

Anche Nazzareno Piermarini di Foligno ci ha inviato lire 2000.

E la libertà è tutelata davvero!

Cara *Unità*,

i particolari dell'uccisione del Presidente Kennedy si arricchiscono sempre di più e confermano, tutti, la provenienza degli assassini. La sfilata nazista avvenuta il 28 a Washington, tendente ad eccitare gli animi contro Cuba, prova la rabbia delle destre per il fallimento di un piano in cui l'uccisione di Kennedy rappresentava il punto fondamentale, ma non certo conclusivo.

Penso che i giornali conservatori del nostro paese non pubblicheranno per lungo tempo altri articoli, compilati dai vari Missiroli «della cui lealtà intellettuale — diceva a suo tempo Gramsci — è bene non fidarsi», inneggianti alla civile nazione americana in cui la libertà del cittadino è difesa contro ogni sopraffazione.

E la libertà è tutelata davvero! Infatti, a quanto pare, i cittadini americani possono liberamente uccidere il loro presidente, non solo senza che nessuno si opponga ai loro «legittimi diritti», ma senza che poi si scopra l'autore.

B. BERNABEI
(Roma)

Una cortina questa volta veramente di ferro

Carissimo direttore,

colgo l'occasione per associarmi a quanti hanno individuato nella politica reazionaria e nell'odio razziale delle forze di destra nordamericane i motivi dell'assassinio di Kennedy.

Purtroppo, però, finchè non sarà chiarita la personalità e la posizione politica di chi è rimasto implicato nell'affare, sarà sempre concesso (anche a certi ambienti politici di casa nostra) di trarne le più comode illazioni di fini di una bassa speculazione politica.

La distanza che ci separa da Dallas e la cortina — questa volta veramente di ferro — che si è chiusa intorno alla faccenda, ci impediscono di sapere tanti particolari, ma ritengo che anche la morte di Oswald si voglia lasciare nel più fitto mistero.

F. G.
Viareggio (Lucca)

In un Paese democratico questa richiesta sarebbe accolta

Signor direttore,

abbiamo letto la lettera, pubblicata il 26 novembre, nella quale venivano denunciati i maltrattamenti subiti da un bambino di 11 anni ricoverato al Villaggio del Fanciullo «Cristo Re» di Cosenza.

Come donne e madri siamo restate veramente indignate e intendiamo riprendere l'argomento per chiedere alle autorità competenti di intervenire per indagare sui dirigenti dell'Istituto, che si comportano in modo tanto riprovevole.

Non sappiamo quale conto faranno le autorità di questa nostra richiesta. Certamente, in un Paese veramente democratico essa sarebbe sicuramente accolta, con punizione degli eventuali colpevoli.

Seguono 14 firme
(Milano)

Prima dell'«Iris» all'Opera

Lunedì 9, alle 21, «prima» in abbonamento serale dell'«Iris» di Pietro Mascagni (nel centenario della nascita dell'Autore), diretta dal maestro Tullio Serafin e interpretata da Clara Petrella, Luigi Ottolini, Ferdinando Li Donni, Raffaele Arié e Anna Di Stasio. Regia di Margherita Wallmann, maestro del coro Gianni Lazzari, scene e costumi di Veniero Colasanti e John Moore. I biglietti, per questo spettacolo andranno in vendita sabato 7 alle ore 10.

Mario Rossi all'Auditorio

Domenica 8 dicembre, alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione per la stagione d'abbonamento dell'Accademia di Santa Cecilia concerto (tagl. n. 11) diretto da Mario Rossi. In programma: Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg.; Ghedini: Credo di Perugia, per coro e orchestra (prima esecuzione nei concerti dell'Accademia). Maestro del coro: Gino Nucci. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio dalle 10 alle 17.

Dibattito su «I compagni»

Oggi venerdì 6 dicembre, alle ore 18,30, avrà luogo presso la Libreria Romana di Cultura (Messaggerie Musicali - via del Corso 122), un pubblico dibattito, promosso dal circolo «Charlie Chaplin», sul tema: «I compagni di Mario Monicelli: Storia e racconto popolare». Relatori: il critico cinematografico Lino Miccichè e lo storico Paolo Spriano.

LA FIABA DI MARILU'

Marilù realizzerà il sogno di milioni di bambini italiani
La bimba di Bologna, che qui vediamo uscire dalla scuola, è stata prescelta per l'accensione a giorni, di un gigantesco Albero di Natale alto 70 metri che verrà realizzato all'Eur da un Supermercato della Capitale.

schermi e ribalte

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Riposo
AULA MAGNA Città Universitaria
Domani alle 17,30 in abbonamento n. 5 concerto della pianista Marcella Crudeli. In programma musiche di Mozart, Beethoven, Brahms, Ben Haim, Chopin, Prokofieff.
DELLA COMETA (Tel. 673763)
Lunedì Recital del pianista Eduardo Del Pueyo. Musiche di Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Ravel, Albeniz, Granados.

TEATRI

ARTI (Via Sicilia n. 59 - Telefono 480 564 - 485 530)
Alle 21,15 Cesco Baseggio in: «Papa Sarto».
BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri n. 11)
C.ia D'Origlia-Palmi. Domenica alle 16,30: «Bernadette» 2 tempi in 9 quadri di Dario Cesare Piperno. Prezzi familiari.
DELLE MUSE (Tel. 862.348)
Riposo
DEI SERVI (via del Mortaro n. 22)
Oggi alle 21, recital dell'attrice italo-americana Maria Iannella con scene di: «La maestrina» di Niccodemi; «La Gioconda» di D'Annunzio; «Piccola città» di T. Wilder; «Bernadette» di M. Iannella. Coordinatore G. Gigliozzi.
ELISEO
Alle 21 precise: «Amleto» con A. Proclemer, G. Albertazzi, A. Guarnieri, C. Hintermann, M. Scaccia. Regia Zeffirelli.
GOLDONI
Giovedì alle 21,15 Spettacoli Inglesi di Prosa con: «Le sedie» di Jonesco e «Red Peppers» di M. Coward con C. Borromel, C. Brown, C. Cruise, J. Cayford, P. Persichetti e F. Reilly.
MILLIMETRO (Via Marsala, n. 98 - Tel. 495.1248)
Riposo
PALAZZO SISTINA
Alle 21,15 la compagnia di Walter Chiari in: «Buonanotte Bettina» di Garinei e Giovannini; musiche di Kramer; scene e costumi Coltellacci; coreografie di Hermespan e Edmund Balin.
PARIOLI
Alle 21,15 «Scanzonatissimo 64» di Dino Verde
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: «I classici della risata» con: «Due timidi» di Labiche; «La paura di prenderle» di Courteline; «Innamorati» di Campanile. Regia di Lino Procacci. Ultima settimana.
PIRANDELLO
Riposo
QUIRINO
Alle 21,30: «In memoria di una signora amica», di G. Patroni Griffi con Lilla Brignone. Pupella Maggio. Regia di Francesco Rosi.
TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico, 32 - Collegio Romano)
Domani alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella presentano «Cappuccetto Rosso», di Marongiu e Ste. Regia di I. Accettella. Ultime repliche.
RIDOTTO ELISEO
Alle 21,30 la C.ia di spettacoli gialli in: «Dalle 9 alle 10» di Agata Christie con Carlo Alighiero, Marisa Quattrini, Giuseppe Caldani, Anita Laurenzi, Sandro Moretti.
ROSSINI
Alle 21,15 la C.ia del Teatro di Roma di Checco Durante, Anita Durante e Leila Ducci con: «In campagna è un'altra cosa», grande successo comico di Ugo Palmerini.
SATIRI (Tel 565.325)
Alle 21,30 la Compagnia Italiana di Prosa diretta da R. Giovampietro presenta «I discorsi di Lisia» a cura di M. Prosperi e R. Giovampietro. Regia di Renzo Giovampietro.
VALLE
Alle 21,30: «Chi ha paura di Virginia Woolf», di E. Albee con Sarah Ferrati, Enrico Maria Salerno, Umberto Orsini, Manuela Andrei. Regia di F. Zeffirelli.

ATTRAZIONI

LUNA PARK (P.zza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio
MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22
CIRCO INTERNAZIONALE ORFEI (Viale Tiziano)
Oggi 2 spettacoli alle 16 e 21. Prenotaz. tel 304 300. Visita allo zoo dalle ore 10 in poi.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713 306)
Il boom, con A. Sordi e rivista Nino Terzo SA ◆◆◆
DELLE TERRAZZE
Il federale, con U. Tognazzi e rivista C ◆
LA FENICE (Via Salaria 35)
Lo strangolatore di Londra, con W. Peters e Euro-American Fantasy Follies (VM 14) G ◆
VOLTURNO (Via Volturno)
800 leghe sull'Amazzonia, con V. Connors e rivista Marotta A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Mondo cane n. 2 (alle 15-17-19-21-23) (VM 18) DO ◆
ALHAMBRA (Tel 783.792)
Sexy proibitissimo (VM 18) DO ◆
AMBASCIATORI (Tel 481.570)
Colpo grosso al casinò, con J. Gabin G ◆◆
AMERICA (Tel 586.168)
Sexy proibitissimo (VM 18) DO ◆
APPIO (Tel. 779.638)
Missione in Oriente, con Marlon Brando (ult. 22,45) DR ◆
ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Come Blow Youd Horn (alle 16,30)
ARISTON (Tel. 353.230)
Irma la dolce, con S. Mc Laine (alle 14,30-17,20-20,05-23) (VM 18) SA ◆◆
ARLECCHINO (Tel 358.654)
Gli invasati, con J. Harris (alle 15,45-18-20,20-23) DR ◆◆
ASTORIA (Tel 870.245)
La porta dei sogni, con D. Martin (VM 18) DR ◆◆
AVENTINO (Tel 572.137)
Missione in Oriente, con Marlon Brando (ap. 15,30, ult. 22,40) DR ◆
BALDUINA (Tel 347 592)
La veglia delle aquile, con R. Hudson DR ◆
BARBERINI (Tel. 471 707)
La corruzione, con R. Schiaffino (ap. 15,30, ult. 23) (VM 18) DR ◆
BOLOGNA (Tel 426.700)
L'inferno è per gli eroi, con B. Darin (ult. 22,45) A ◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
L'inferno è per gli eroi, con B. Darin A ◆◆
CAPRANICA (Tel 672.465)
I cuori infranti (prima) (alle 15,30-18,20-20,30-22,45)
CAPRANICHETTA (672.465)
Il disprezzo, con B. Bardot (alle 15,30-17,15-19,05-20,50-22,45) (VM 14) DR ◆
COLA DI RIENZO (350 584)
Missione in Oriente, con M. Brando (alle 15,30-17,30-20-22,50) DR ◆
CORSO (Tel. 671.691)
Il diavolo in corpo, con G. Philipe (alle 15,45-17,45-20,10-22,40) L. 1000 (VM 18) DR ◆◆
EDEN (Tel. 380.0188)
I cinque volti dell'assassino, con K. Douglas G ◆◆
EMPIRE (Viale Regina Margherita)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 14,30-18,30-22,30) DR ◆◆◆
EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel 5910.986)
I compagni, con M. Mastroianni (alle 15-17,15-19,40-22,45) DR ◆◆◆
EUROPA (Tel. 865.736)
Gli uccelli, con R. Taylor (alle 15,40-18,05-20,25-22,50) (VM 14) DR ◆
FIAMMA (Tel 471.100)
I tabù (alle 15,30 - 18,10 - 20,30-22,50) DO ◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
P.T. 169 (alle 16,15-19,15-22)
GALLERIA
I mostri, con V. Gassman (ult 22,50) SA ◆◆
GARDEN
Missione in Oriente (Il brutto americano), con M. Brando (ult. 22,45) DR ◆
GIARDINO
L'inferno è per gli eroi, con B. Darin A ◆◆
MAESTOSO
Cacciatori di donne, con M. Spillane (ult. 22,50) G ◆
MAJESTIC (Tel 674.908)
La noia (prima)
MAZZINI (Tel 351.942)
Colpo grosso al casino con J. Gabin G ◆
METRO DRIVE-IN (60.50.126)
Le astuzie di una vedova, con S. Jones (alle 20-22,45) S ◆
METROPOLITAN (689.400)
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne (alle 15,45-18,15-20,35-23) SA ◆
MIGNON (Tel. 849.493)
Mondo matto al neon (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,30) (VM 18) DO ◆
MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640 445)
SALA A: I cinque volti dell'assassino, con K. Douglas (ult. 22,50) G ◆◆
SALA B: Sexy proibitissimo (ult. 22,50) (VM 18) DO ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

MODERNO (Tel. 460.285)
Gli invasati, con J. Harris DR ◆◆
MODERNO SALETTA
Il successo, con V. Gassman SA ◆◆
MONDIAL (Tel. 684.876)
Missione in Oriente, con Marlon Brando DR ◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
Mondo cane n. 2 (alle 15-17-19-21-23) (VM 18) DO ◆
NUOVO GOLDEN (755 002)
La maledizione del serpente giallo, di E. Wallace G ◆
PARIS (Tel 754.368)
La noia (prima)
PLAZA
I basilischi (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50) SA ◆◆◆
QUATTRO FONTANE
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner (ap. 15,30, ult. 22,50) A ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)
I magnifici sette, con Y. Brynner (alle 16,30-19,10-22,10) A ◆◆◆
QUIRINETTA (Tel. 679.012)
Sexy ad alta tensione (alle 16,30-18,30-20,25-22,50) (VM 18) DO ◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Mondo cane n. 2 (alle 15-17-19-21-23) (VM 18) DO ◆
REALE (Tel. 580.234)
Alle donne ci penso io, con F. Sinatra (ap. 15, ult. 22,50) C ◆
REX (Tel. 864.165)
Colpo grosso al casinò, con J. Gabin G ◆◆
RITZ (Tel 837.481)
Le astuzie di una vedova, con S. Jones (ult. 22,50) S ◆
RIVOLI (Tel 460.883)
Sexy ad alta tensione (alle 16,30-18,30-20,25-22,50) (VM 18) DO ◆
ROXY (Tel. 870 504)
Cuori infranti (prima) (alle 16-18,40-20,45-22,50)
ROYAL
La conquista del West (in cinerama (alle 15-18,30-22,15) DR ◆
SALONE MARGHERITA
«Cinema d'essai»: Morire a Madrid DO ◆◆◆◆
SMERALDO (Tel. 351.581)
Le astuzie di una vedova S ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Cleopatra, con L. Taylor (alle 15-18,30-22,30) SM ◆
TREVI (Tel. 689.619)
Il gattopardo, con B. Lancaster (alle 14,50-18,30-20,35-22,45) DR ◆◆◆◆
VIGNA CLARA
I compagni, con M. Mastroianni (alle 15-17,40-20,05-22,45) DR ◆◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 810.817)
Il seguito, con H. Salvador G ◆
AIRONE (Tel. 727.193)
Le frontiere dell'odio, con Ray Milland DR ◆
ALASKA
L'eroe di Sparta, con R. Egan SM ◆
ALCE (Tel. 632.648)
Paquito S ◆
ALCYONE (Tel. 810.930)
Notti nude DO ◆
ALFIERI (Tel. 290.251)
Una parigina a Roma S ◆
ARALDO (Tel. 250.156)
Il coltello nella piaga, con A. Perkins DR ◆◆
ARGO (Tel. 434.050)
I guerriglieri della giungla, con J. Ireland A ◆
ARIEL (Tel. 530.521)
La taverna dello squalo, con J. Fuchsberger G ◆
ASTOR (Tel. 622.0409)
Il boom, con A. Sordi SA ◆◆◆
ASTRA (Tel. 848.326)
L'ultima carovana, con Richard Widmark A ◆
ATLANTE (Tel. 426.334)
Prigionieri dell'oceano G ◆◆
ATLANTIC (Tel. 700.656)
Tamburi d'Africa, con F. Avalon A ◆
AUGUSTUS
Il boom, con A. Sordi SA ◆◆◆
AUREO (Tel. 880.606)
Il diabolico dottor Satana DR ◆
AUSONIA (Tel. 426.160)
Il prigioniero della miniera, con G. Cooper A ◆◆
AVANA (Tel. 515.597)
Gli amanti dei 3 giorni, con J. Wayne A ◆
BELSITO (Tel. 340.887)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR ◆◆◆
BOITO (Tel. 831.0198)
Gangsters in agguato, con F. Sinatra G ◆◆
BRASIL (Tel. 552.350)
I pistoleros, con M. Castle A ◆
BRISTOL (Tel 225.424)
I tre moschettieri del Missouri A ◆
BROADWAY (Tel 215.740)
Trapezio, con B. Lancaster DR ◆◆
CALIFORNIA (Tel. 215.266)
I commandos dei mari del Sud, con F. Avalon A ◆
CINESTAR (Tel. 789 242)
90 notti in giro per il mondo (VM 18) DO ◆
CLODIO (Tel. 355 657)
Gli imbroglioni, con W. Chiari C ◆◆
COLORADO (Tel 617 4207)
Lisbon, con M. O'Hara A ◆
CORALLO
Billy Budd, con T. Stamp DR ◆◆
CRISTALLO (Tel 481 336)
L'omicida, con M. Vlady (VM 14) G ◆
DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR ◆◆◆
DIAMANTE (Tel. 295.250)
Maciste contro Ercole SM ◆
DIANA
Alessandro il grande, con R. Burton SM ◆
DUE ALLORI (Tel. 260.366)
I magnifici tre, con U. Tognazzi C ◆
ESPERIA
90 notti in giro per il mondo (VM 18) DO ◆
ESPERO
Sentieri selvaggi, con J. Wayne A ◆◆
FOGLIANO (Tel. 819.541)
Elettra, con J. Papas DR ◆◆◆
GIULIO CESARE (353 360)
Il boom, con A. Sordi SA ◆◆◆
HARLEM (Tel. 691.0844)
Riposo
HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
La frontiera dell'odio, con R. Milland DR ◆◆
IMPERO
Gli esclusi, con B. Lancaster DR ◆◆
INDUNO (Tel. 582.495)
Il vendicatore del Texas, con R. Taylor A ◆
ITALIA (Tel. 846.030)
Un buon prezzo per morire, con L. Harvey DR ◆
JONIO (Tel. 886.209)
Uomini violenti, con G. Ford A ◆◆
MASSIMO (Tel. 751.277)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR ◆◆◆
NIAGARA (Tel. 617.3247)
La lunga valle verde A ◆
NUOVO
Corda per un pistolero, con J. Davis A ◆
NUOVO OLIMPIA
«Cinema selezione»: La Marsigliese
OLIMPICO
Alessandro il grande, con R. Burton SM ◆

AL VIALE TIZIANO
CIRCO INTERNAZIONALE
di LIANA-NANDO RINALDO
ORFEI
2 SPETTACOLI AL GIORNO ORE 16 e 21
Prenot. Tel 304.300
VISITA ALLO ZOO
AMPIO PARCHEGGIO

PALAZZO
Sexy che scotta DO ◆
PALLADIUM
Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ◆
PRENESTE
Riposo
PRINCIPE (Tel. 352.337)
Le vergini, con S. Sandrelli (VM 18) SA ◆
PORTUENSE
Interpol squadra falsari, con J. Payne G ◆
RIALTO
Alle soglie della vita, di I. Bergman DR ◆◆
SAVOIA (Tel. 861.159)
L'inferno è per gli eroi, con B. Darin A ◆◆
SPLENDID (Tel. 622.3204)
Pistolero senza onore, con S. Hayden A ◆
STADIUM
L'uomo che vide il suo cadavere, con M. Craig G ◆◆
SULTANO (P.za Clemente XI)
Pugni, pupe e dinamite, con E. Costantine G ◆
TIRRENO (Tel. 593.091)
Il rifugio dei dannati, con J. Scott DR ◆
TRIESTE (Tel. 810.003)
Riposo
TUSCOLO (Tel. 777.834)
Orizzonti di gloria, con K. Douglas (VM 16) DR ◆◆◆
ULISSE (Tel 433 744)
Notti e donne proibite (VM 18) DO ◆◆

NUOVO CINODROMO A PONTE MARCONI (Viale Marconi)
Oggi alle ore 16 riunione di corse di levrieri.

VENTUNO APRILE (864.677)
Alessandro il grande, con R. Burton SM ◆
VERBANO (Tel. 841.185)
La donna degli altri è sempre più bella, con W. Chiari C ◆
VITTORIA (Tel. 576.316)
Le vergini, con S. Sandrelli (VM 18) SA ◆

Terze visioni

ADRIACINE (Tel. 330.212)
La donna e il mostro A ◆
ALBA
Dal sabato al lunedì, con M. Hold S ◆
ANIENE (Tel. 890.817)
Un eroe di guerra, con T. Russel A ◆
APOLLO (Tel. 713.300)
Taur re della forza bruta A ◆
AQUILA (Tel. 754 951)
I cospiratori, con R. Mitchum G ◆
ARENULA (Tel. 653.360)
Femmina tre volte S ◆
ARIZONA
Riposo
AURELIO (Via Bentivoglio)
Le piace Brahms? con A. Perkins S ◆◆
AURORA (Tel. 393.069)
La porta delle sette chiavi, con H. Dracke G ◆
AVORIO (Tel. 755.416)
I sette navigatori dello spazio, con M. Shell A ◆
BOSTON (Via Pietralata 436)
Le motorizzate, con R. Vianello C ◆
CAPANNELLE
Orizzonti di gloria, con Kirk Douglas (VM 16) DR ◆◆◆
CASTELLO (Tel. 561.767)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR ◆◆◆
CENTRALE (Via Celsa 6)
Il tesoro del lago d'argento, con L. Barker A ◆
COLOSSEO (Tel. 736.255)
Testa o croce, con R. Danton DR ◆
DEI PICCOLI
Cartoni animati
DELLE MIMOSE (Via Cassia)
L'avventuriero del due mondi, con M. Felix A ◆
DELLE RONDINI
Riposo
DORIA (Tel. 353.059)
Il sole nella stanza, con S. Dee SA ◆
EDELWEISS (Tel 330.107)
Mamma Roma, con A. Magnani (VM 14) DR ◆◆◆
ELDORADO
Oro per i Cesari, con J. Hunter SM ◆
FARNESE (Tel 564.395)
Parigi nuda (VM 18) DO ◆
FARO (Tel. 509.823)
Pugni, pupe e dinamite, con E. Costantine G ◆
IRIS (Tel. 865.536)
L'ultima volta che vidi Parigi, con L. Taylor S ◆◆
MARCONI (Tel. 240.796)
Ecco Charlot C ◆◆◆
NASCE'
Riposo
NOVOCINE (Tel. 586.235)
Riposo
ODEON (Piazza Esedra, 6)
Il diabolico dottor Mabuse, con D. Addams G ◆
ORIENTE
La luce rossa
OTTAVIANO (Tel. 858.059)
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆
PERLA
Riposo
PLANETARIO (Tel. 480.057)
I dolci inganni, con C. Marquand (VM 16) S ◆◆
PLATINO (Tel 215.314)
La tela del ragno, con G. Johns G ◆◆
PRIMA PORTA
Ecco Charlot, con C. Chaplin C ◆◆◆
PUCCINI
Riposo
REGILLA
Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆
RENO (già LEO)
I lancieri neri, con J. Furneaux A ◆
ROMA
Il ponte di Toko-Ri, con William Holden DR ◆
RUBINO (Tel 590 827)
Il passo del diavolo, con Robert Taylor A ◆
SALA UMBERTO (674 753)
Fiamme alla costa dei barbari, con J. Wayne A ◆
TRIANON (Tel 780.302)
Cavalcata dei dodici DA ◆

Sale parrocchiali

ACCADEMIA
Riposo
ALESSANDRINO
Riposo
AVILA
Riposo
BELLARMINO
Uno due tre, con J. Cagney C ◆
BELLE ARTI
Riposo
COLOMBO
Riposo
COLUMBUS
Spaceman contro i vampiri dello spazio A ◆
CRISOGONO
Riposo
DEGLI SCIPIONI
Riposo
DELLE GRAZIE (375.767)
Riposo
DON BOSCO
Riposo
DUE MACELLI
Riposo
EUCLIDE
Riposo
FARNESINA
Riposo
GIOVANE TRASTEVERE
Riposo
GEMMA
Riposo
LIBIA
Riposo
LIVORNO
Riposo
MEDAGLIE D'ORO
Riposo
NATIVITA' (Via Gallia, 162)
Riposo
NOMENTANO (Via F. Redi)
Riposo
NUOVO D. OLIMPIA
Riposo
ORIONE
La battaglia di Alamo, con J. Wayne A ◆◆
OSTIENSE
Riposo
OTTAVILLA
Riposo
PAX
Riposo
PIO X
Maschere e pugnali, con Gary Cooper DR ◆◆
QUIRITI
Riposo
RADIO
Caravan Petrol C ◆
RIPOSO
Cartoni animati
REDENTORE
Riposo
SALA CLEMSON
Riposo
SALA ERITREA (via Luerino)
Johnny Concho, con F. Sinatra A ◆
SALA PIEMONTE
Riposo
SALA S. SATURNINO
Riposo
SALA S. SPIRITO
Spettacoli teatrali
SALA TRASPONTINA
Riposo
SALA URBE
Riposo
SALA VIGNOLI
Riposo
S. DOROTEA
Riposo
S. IPPOLITO
Il tesoro dell'isola proibita, con J. Farrow A ◆
SAVIO
Riposo
SORGENTE
Riposo
TIZIANO
Riposo
TRASTEVERE
Riposo
TRIONFALE
Riposo
VIRTUS
Riposo

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alaska, Adriacine, Aniene, Ariel, Brancaccio, Bristol, Centrale, Cristallo, Delle Rondini, Giardino, Jonio, La Fenice, Leocine, Niagara, Nuovo Olimpia, Olimpico, Oriente, Orione, Planetario, Palazzo, Platino, Plaza, Prima Porta, Regilla, Roma, Rubino, Sala Umberto, Salone Margherita, Sultano, Traiano di Fiumicino, Tuscolo, Ulisse, Ventuno Aprile. TEATRI: Piccolo di Via Piacenza, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri, Quirino, Circo Orfei.